



崇文
读书馆

语文新课标必读经典
名师解读



唐宋八大家文选

段青峰 注译

TANGSONGBADAJIA
WENXUAN



崇文
读书馆

语文新课标必读经典
名师解读

唐宋八大家 文选

段青峰 注译

图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家文选 / 段青峰注译. — 武汉: 崇文书局, 2014. 8

(语文新课标必读经典)

ISBN 978-7-5403-2305-9

I. ①唐…

II. ①段…

III. ①唐宋八大家—古典散文—散文集

IV. ①I264.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 129401 号

语文新课标必读经典 唐宋八大家文选

主 编:“方块字”编委会 赵向前

出版发行:崇文书局

地 址:武汉市雄楚大街 268 号 B 座

印 制:荆州市翔羚印刷有限公司

邮政编码:430070

开 本:700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张:11.75 印张

版 次:2014 年 8 月第 1 版

印 次:2014 年 8 月第 1 次印刷

定 价:16.00 元

(如发现质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

法律声明:本作品之装帧设计、出版、发行等著作权均受有关国际版权公约和我国法律保护。
任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为,我社将追究其法律责任。

本书局法律顾问:湖北高驰律师事务所 邱启雄

前言



经典与名著是人类文明的积累和文化思想的结晶，凝结了人类的智慧，对人类历史产生了重大的影响；经受了时间的考验，并得到了读者的认可。当今社会，我们更需要通过阅读名著来穿越历史隧道，了解世界各国精彩的历史文化和艺术成就，从而获得启发，拓展人生。

从小学到中学，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。中外名著的作用，就像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户。高尔基说过：“书籍是人类进步的阶梯。”莎士比亚也说过：“书籍是全世界的营养品。”美好的作品能让我们看见外面那五彩缤纷的世界。我们通过塞万提斯的《堂吉珂德》来了解西班牙文化；通过莎士比亚的悲喜剧集来了解真正的英国；通过奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》来见证苏联历史的宽广和苦难。经典名著就是一个国家的名片，阅读它们是了解一个国家、一个民族文化的捷径。一套全面而意义深刻的经典人文教育丛书对中小学生精神世界的成长至关重要。它起着传承和净化，启迪和感悟，融个人的经历和经典的养分于一体的作用，是中小学生们宝贵的精神财富。

中华民族的传统文明是世界上最具有特色的文明形态之一。在漫长的历史长河中，这个民族创造了内涵丰富的经典，又被这些经典一代一代哺育浸润。

本套丛书也收录了中国古代文学史上最杰出的作家和最有价值的作品，包括当代诗文、小说等不同体裁的各种选注本。本套丛书有以下几个特点：

其一，选本。所选图书为现行教材、大纲、新课标所指定必读名著；是经过几年市场检验沉淀精选出来的最受中小学生喜欢的名著。

其二，体例。大多无删减，原著原文呈现；书中设置书路导航、开篇数

语、注释等栏目。

其三，编者队伍的现代性和专业性。本丛书的编者是中小学语文教育界权威或从事外国文学教育的老师。他们有着丰富的经验与独到眼光，精益求精，能满足学生日益提高和不断变化的阅读需要。

广大的中小學生朋友们，这是一片广阔的阅读海洋，这是一次精神的游历，进入其中你们会获得一次神奇的体验！

在编撰本套书的过程中，我们用了一些翻译家的版本，由于时间仓促，未能及时与部分翻译家取得联系。在此，我们表示诚挚的歉意和由衷的感谢！如译者见到此书后请立即与我们联系，我们将依相关规定支付稿酬。

丛书编委会

书路导航

在我国古代散文的百花园中，有一束最璀璨夺目的奇葩，那就是唐宋八大家的散文。自从明代的朱右、茅坤等人把唐朝的韩愈、柳宗元以及北宋的欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙称为“唐宋八大家”以来，“八大家”之名始著，而人们对八大家的散文也更为关注、推崇。

人们为什么如此钟爱和推崇八大家的散文呢？这大概与八大家能够在当时披荆斩棘、勇创新天地密切相关。韩、柳当世之际，魏晋南北朝以来盛行的骈文，仍然深深地影响着唐代文坛。骈文着意于形式的讲究，以辞藻的华美、对偶的工整和典故的运用相尚，凭借骈辞俚句掩盖思想内容的空虚颓靡。为了打破这种局面，韩、柳共同领导了唐代的古文运动，主张上继先秦两汉散文的优良传统，用长短不拘、抒写自由的语言来反映丰富多彩的现实生活，表达深刻真切的人生感受。唐代古文运动成绩斐然，却后继乏人，迨至五代宋初，西昆体粉墨登场，颓靡文风大有卷土重来之势，一时之间，浮艳相高、雕章俚句之文风靡一时。当此之时，欧阳修高擎诗文革新运动的大旗，与曾巩、王安石以及三苏父子一道，写下了大量匡救时弊、怡情山水、独抒灵性的精文妙品，使宋文走上健康的发展道路。

本书为八大家散文选本，限于篇幅，主要选录了唐宋八大家文中一些富有思想教育意义和艺术上具有借鉴性、启发性的作品。广大青少年朋友通过对相关文章的了解和学习，可以陶冶情操、揣摩文理，并充分领略古代散文的行文之美。

目录

语文新课标必读经典
唐宋八大家文选



书路导航	1
------------	---

韩愈文选

作者小传	3
师说	4
杂说四	7
进学解	8
论佛骨表	11
毛颖传	15
猫相乳	18
祭鳄鱼文	20
张中丞传后叙	22
柳子厚墓志铭	27

柳宗元文选

作者小传	33
种树郭橐驼传	34
螭传	37
三戒	39
捕蛇者说	42

哀溺文	45
鞭贾	47
段太尉逸事状	49
童区寄传	54
始得西山宴游记	56
至小丘西小石潭记	58

欧阳修文选

作者小传	63
醉翁亭记	64
相州昼锦堂记	66
秋声赋	69
五代史伶官传序	71
朋党论	73
卖油翁	76
三上	77
养鱼记	78
糊粥入布袋	80

苏洵文选

作者小传	83
六国论	84
广士	87
管仲论	91
辨奸论	94

木假山记	97
------------	----

曾巩文选

作者小传	101
墨池记	102
醒心亭记	104
抚州颜鲁公祠堂记	106
寄欧阳舍人书	109
战国策目录序	113

王安石文选

作者小传	119
读孟尝君传	120
兴贤	121
答司马谏议书	123
伤仲永	125
游褒禅山记	127

苏轼文选

作者小传	133
留侯论	134
日喻	137
黠鼠赋	139
石钟山记	141
超然台记	144

喜雨亭记	147
凌虚台记	149
放鹤亭记	151
前赤壁赋	154
后赤壁赋	157
记承天寺夜游	159
游沙湖	160
方山子传	161

苏辙文选

作者小传	165
黄州快哉亭记	166
武昌九曲亭记	168
六国论	170
用重臣	173
孟德传	177

韩愈
文选

作者小传

韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今河南孟县）人。郡望昌黎，世称“韩昌黎”。三岁而孤，由兄嫂抚养成人。唐德宗贞元八年（792）进士，曾任监察御史、国子博士等职。因上书言宫市之弊及谏迎佛骨事，先后被贬为阳山令和潮州刺史。后官至刑部侍郎、吏部侍郎。卒谥“文”，人称韩文公。

韩愈是唐代古文运动的领袖，他强烈反对六朝以来“饰其辞而遗其意”的骈文，极力提倡两汉以前那种语言长短不拘、抒写自由、文以载道的古体散文。韩愈对自己的文学主张躬亲实践，其写下的文章，有许多足为后人师范者，不愧苏轼赞他“文起八代之衰，道济天下之溺”。其诗文收入《韩昌黎集》。

师 说

开篇数语

本文阐述了从师的重要意义和必要性，并提出了从师的基本原则：道之所存，师之所存。从而冲破了从师时看重老师的身份、地位、名气、年龄、资历等陋习，只拜贤者、能者为师。文章运用了多重对比的论证方法，从各个侧面展开了充分的论述。

原文◎

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也，固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也，亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者也，非吾所谓传其道、解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谄。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿。今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，

其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

译文◎

古代求学的人必定有老师。老师，是传授道理、讲授学业、解答疑难的人。人没有天生就懂得道理的，谁能没有疑惑呢？有了疑惑却不跟老师学习，他的疑惑就始终不能解决。出生比我早的人，他懂得道理本来就比我早，我应该向他学习；出生比我晚的人，他懂得道理也可能比我早，我也应该向他学习。我学习的是道理，哪里管他年纪比我大还是比我小呢？因此，无论高贵的还是卑贱的，不管年纪大的还是年纪小的，道理在谁那里，谁就是我的老师。

唉！求师的道理已经失传很久了，想要人们没有疑难是很困难的。古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且跟从老师，向他求教。现在的一般人，他们比圣人差多了，却把向老师学习当作耻辱。因此，圣人更加圣明，愚人更加愚笨。圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，大概都是由于这个缘故吧！有些人疼爱自己的孩子，选择老师来教他们；对于他自己，却把从师学习当作耻辱，糊涂啊！那些小孩子的老师，教他们写字读书，不是我所讲的那种传授道理、解答疑难的老师。不懂得断句，就向老师学习，疑难不能解决，却不向老师请教，小的方面去学习，大的方面却遗漏了，我看不出他聪明在什么地方。巫师乐师和各种手工业者，不把相互学习当作耻辱。士大夫这类人，称谁老师、称谁学生时，就有人聚在一起讥笑人家。问他们为什么讥笑人家，他们就说：“他们之间年龄差不多，学识也相仿，拜地位卑微的人为师就觉得羞耻，称官位高的人为师就跟阿谀奉承差不多。”唉！从师学习的传统得不到恢复，由此可知了。巫师乐师和各种手工业者，君子看不起他们。现在君子们的才智反而不如他们，这不太奇怪了吗？

圣人没有固定的老师。孔子曾向郯子、苴弘、师襄、老聃学习。郯子这些人，他们的贤能比不上孔子。孔子说：“三人同行，其中必定有可以做我老师的。”因此，学生未必不如老师，老师不一定胜过学生。懂得道理有先有后，学业本领各有所长，不过是这样而已。

李家的孩子名叫蟠，年纪十七岁，喜爱古文，六艺经传都学完了，他不

被时俗所拘束，向我学习。我赞赏他能够发扬古代的优良传统，写了《师说》送给他。

韩愈的《师说》是一篇议论文，文章的中心论点是“古之学者必有师”。文章从正面和反面两个方面论证了从师学习的必要性。正面论证时，作者指出老师的作用是“传道授业解惑”，而学生则是“惑而不从师”，这会导致“其为惑也，终不解矣”。反面论证时，作者指出当时社会上“耻学于师”的风气，认为“巫医乐师百工之人，君子不齿，而自谓有师”，这是“惑而不从师”的表现。文章最后，作者以自己的经历为例，说明自己是如何从师学习的，并再次强调“师道之不传也久矣，欲求古之遗风，不可及也”。

《师说》的写作背景是唐代中叶，当时社会上存在着一种“耻学于师”的风气，人们认为从师学习是可耻的。韩愈作为一位著名的文学家、思想家，他深感这种风气的危害，因此写下了《师说》这篇文章。文章不仅从理论上论证了从师学习的必要性，而且以自己的亲身经历为例，说明了自己是如何从师学习的。文章的语言简洁明快，逻辑严密，具有很强的说服力。

《师说》的写作背景是唐代中叶，当时社会上存在着一种“耻学于师”的风气，人们认为从师学习是可耻的。韩愈作为一位著名的文学家、思想家，他深感这种风气的危害，因此写下了《师说》这篇文章。文章不仅从理论上论证了从师学习的必要性，而且以自己的亲身经历为例，说明了自己是如何从师学习的。文章的语言简洁明快，逻辑严密，具有很强的说服力。

《师说》的写作背景是唐代中叶，当时社会上存在着一种“耻学于师”的风气，人们认为从师学习是可耻的。韩愈作为一位著名的文学家、思想家，他深感这种风气的危害，因此写下了《师说》这篇文章。文章不仅从理论上论证了从师学习的必要性，而且以自己的亲身经历为例，说明了自己是如何从师学习的。文章的语言简洁明快，逻辑严密，具有很强的说服力。

杂说四

开篇数语

本文叙说了千里马不为相马者所识，以致千里马辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间的悲惨遭遇，痛切地讽刺了封建统治者埋没人才、摧残人才的现象，表达了作者对建立一种公正健全的识拔优秀人才的社会机制的强烈呼唤。文中以马喻人，说理巧妙生动。

原文◎

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石，食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。执策而临之曰：“天下无马。”呜呼！其真无马邪，其真不知马也！

译文◎

世上有了伯乐，然后才发现了千里马。千里马经常有，伯乐却不常有。因此即使有了名马，也只会辱没在养马的和驾驭马的人手里，在马厩里和普通的马一样死去，不会以千里马著称。

马中能日行千里的，一次或许能吃完一石粟，喂马的人不知道它能日行千里而喂足食料。这种马，虽然有日行千里的能力，但吃不饱，力气不足，才能和优点就显示不出来，即使想要和普通的马一样都不可能，怎么能要求它日行千里呢！

驾驭它时不按照它的习性，喂养它时不满足它的食量，它鸣叫时也不能通晓它的意思，还拿着鞭子对着它说：“天下没有好马。”唉！是真的没有好马呢，还是确实不识好马啊！