

搶攻 金飯碗

職場掌中寶



- ◆ 社會新鮮人必讀—教您瞬間看透職場百態，掌握致勝先機，絕不輸在起跑點上
- ◆ 上班族生存法則大公開！職場上不見得要拼個你死我活，才能分出高下。只要掌握生存訣竅，就等於贏了一大半！

薄懷武 著

愛迪生

生活智慧
Wisdom of Life

搶攻 金飯碗

職場掌中寶



薄懷武 著

愛迪生

國家圖書館出版品預行編目資料

搶攻金飯碗／薄懷武◎著—初版

--臺北縣新店市：愛迪生國際，2001[民 90]

面；公分——（生活智慧 28）

ISBN 957-2082-40-X(平裝)

1.職業

542.7

90008209

生活智慧

搶攻金飯碗

薄懷武◎著

出版者.....愛迪生國際文化事業股份有限公司

地址.....臺北縣新店市中正路 568 號 7 樓

電話.....(02)2218-9970（代表號）

傳真.....(02)2218-9883

總經銷.....凌域國際股份有限公司

地址.....臺北縣五股工業區五權三路 8 號 4 樓

電話.....(02)2298-3838

傳真.....(02)2298-1498

印刷.....祥峰實業股份有限公司

初版.....2001 年 7 月

定價.....新台幣 220 元

Copyright © 2001 Eds Int'l Culture Enterprise Co., Ltd.

著作權所有・翻印必究

【如有破損或裝訂缺頁，請寄回本公司更換】

ISBN 957-2082-40-X Printed in Taiwan

Work Know-how 目錄

-05-



自序 003

自白

網路編輯	008
廣告創意	014
醫生	019
百貨公司企劃	025
咖啡店老闆	030
律師	036
美髮師	042
記者	048
專櫃小姐	053
業務員	059
算命師	066
編劇	072
地攤小販	078
老師	083
作家	089



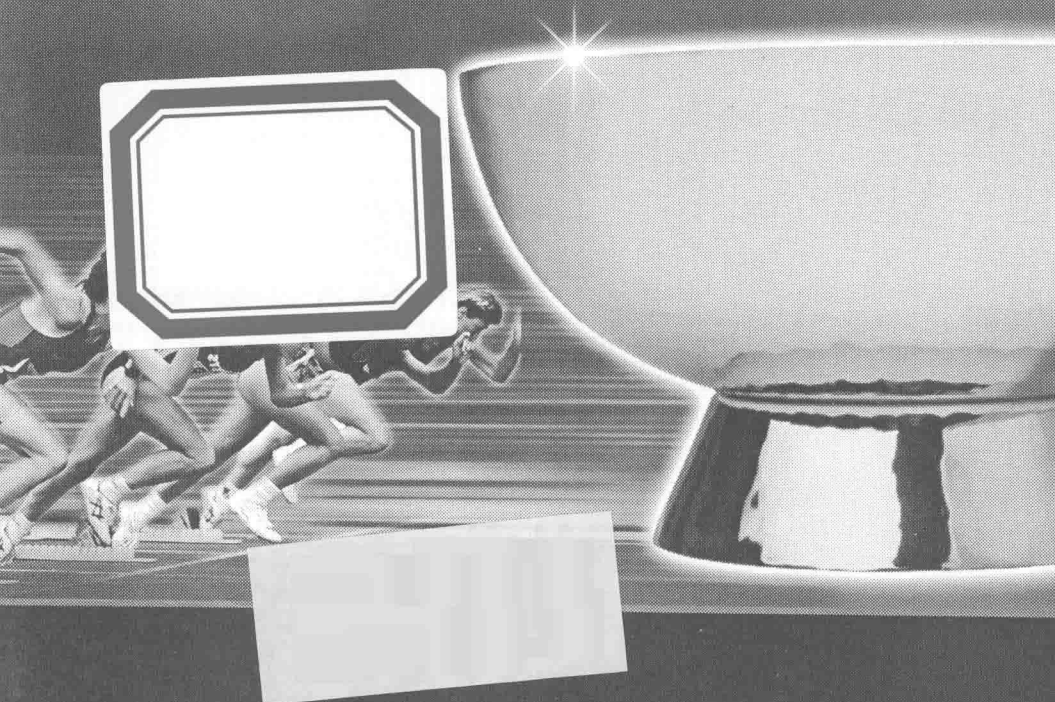
對峙

空服員	095
股市分析師	101
教官	105
Model	111
導演	117
藝術工作者	124
攝影師	132
守信的業務員	140
百貨公司企劃電話失控	151
老師直闖律師事務所	162
美髮師與空服員僵持化妝間	175
廣告創意挑釁夜市	186
編劇與作家PJB和解	196
藝術家的堅持暴力	211
攝影師百貨公司一意孤行	222

生活智慧
Wisdom of Life

搶攻 金飯碗

職場掌中寶



薄懷武 著

愛迪生



「走馬」看序，「上任」看書！

首先，如果在這本書中，洩露了什麼不可告人的商業機密，千萬別怨我，小的我也只是為了糊口飯吃。

而如果你剛好如這本書所言，正犯下不可饒恕的職場清規，千萬別以為我派了狗仔隊跟蹤你，我沒有！

或許你看完之後，將一笑置之，說：「搞什麼，我怎麼沒這樣？」千萬別以為我胡謔瞎掰，你該感激你運氣好，沒有認識我和我的朋友。

本書共分「自白」和「對峙」兩大類；「自白」二十二篇，「對峙」八篇，特別為看官您，安排的一個月月份職場走馬燈。「自白」可以週一到週五閱讀，「對峙」可以週六和周日賞析，其妙處無窮！

「自白」為職業個別心聲表白，而「對峙」屬於行業之間的關係及衝突；最有趣的是，「對峙」的職業組合，是靠抽籤決定，更可以彰顯，各行各業



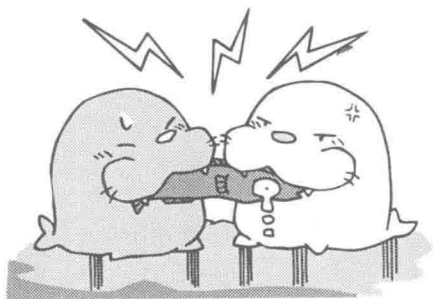
自序

-04-

無時無刻的交會，與摩擦。

不過你也別悲觀！反正呢，工作就是這樣，永遠都會有問題，沒問題的工作，要不是上輩子積德，便是這輩子沒什麼大出息。不過以後者居多，太多人有出息，就太少人能出頭！

儘管職場難為，不過，有志者事竟成；而有「字」者，「書」竟成。



Work Know-how 目錄

-05-



自序 003

自白

網路編輯	008
廣告創意	014
醫生	019
百貨公司企劃	025
咖啡店老闆	030
律師	036
美髮師	042
記者	048
專櫃小姐	053
業務員	059
算命師	066
編劇	072
地攤小販	078
老師	083
作家	089



對峙

空服員	095
股市分析師	101
教官	105
Model	111
導演	117
藝術工作者	124
攝影師	132
守信的業務員	140
百貨公司企劃電話失控	151
老師直闖律師事務所	162
美髮師與空服員僵持化妝間	175
廣告創意挑釁夜市	186
編劇與作家J.B和解	196
藝術家的堅持暴力	211
攝影師百貨公司一意孤行	222

自白

浙江工业大学
图书馆藏书



網路編輯

她快樂地回信著，進行式，動詞。

傳統出版業當了許多年編輯，除了自己責任內的作者邀稿、溝通和排版外，就屬總編世故的責罵和質疑最使她戰戰兢兢。所謂世故，就是指他那罵人不帶髒字的技倆；而誇張的臉部表情和聲音，讓人一眼就能看出他的工作歷練極為豐富，是公司的開創元老兼總編。雖然她總是有點渾渾噩噩的，不過倒沒有犯過什麼大錯，就連總編大人也沒對她出一聲大氣；這點頗令其他員工嘖嘖稱奇。但是她知道，不被責難其實很容易，但就是過得沒什麼意義。

「和文字為伍雖然很好，可是……我真的要一輩子不見天日嗎？」

或許她不是天生做編輯的料。她雖然靜不下來，卻也說不上活潑好動。



因為她平常並不多話，每週一開會時也不大發表什麼言論；在以同性爲主的出版社裡，更不會看到她東家長、西家短的八卦多嘴；她就是靜靜的工作，然後下班或加班。

擔任編輯的原因很簡單，一來本身是中文系畢業，跟文字的血緣最親近，而且根本找不到其他適合的工作；再來就是一個非常杞人憂天的想法（她還不敢隨便跟人講，怕別人恥笑）：雖然不是頂美，但也不醜。而由於生活規律的關係，大學時期沒有什麼人會對她發生興趣，所以和異性一直保持著固定的安全距離；也因此，她對職場性騷擾的耳聞相當敏感。然而在女性佔多數的編輯崗位上，這個顧慮不啻是多了幾分保護。

「要不要幫你介紹一下呀？」同事也曾這麼問。

她笑了笑，還是拒絕了。雖然充滿著對異性的期待，卻因爲年事漸長，又從未有過戀愛經驗，對於失敗的承受力早已降到近乎於零。

她正在回信，是給讀者的。今天收到七位讀者來信，四個讚揚她編的電

子報內容充實，另外三個提出了一些寶貴的意見。她必須一一回信，以表示對讀者的尊重，也代表自己願意和讀者共同成長的決心。這樣的工作，終於讓她有機會向外界吐氣，她覺得很安全，卻又不會太呆板。

現在她每天上班，總是興沖沖的打開電腦，連線上網；文字對這裡的讀者是有魅力的，因為她可以隨時用插圖說明，也可以回信閒聊。讀者的話有時候也會刊載出來，讓他們能享受成為作者的榮耀。網路上共享的東西實在太多了，而且總編對電子報的要求相當寬鬆，只要定期出刊，並且遵守品質原則。

可是「品質」是什麼？大概就是讓讀者滿意吧！

好不容易下定決心離開出版社，來到這家網路公司；這樣的工作也非常符合她的需求，還有什麼好挑剔的呢？

不好。不是因為愛挑剔，事實上根本是惰於挑剔。網路已經不像當初那麼風靡，她心裡也有數。這幾個月來，已經有二分之一的網路公司撈金不



成，反而沉船了；其中不乏知名的大公司遭到合併，附帶的也有不少員工被炒。這家公司本來有三名編輯，現在隔壁這個座位也已經空了。她心想，既不是元老，也沒有特別表現，或許，很快就會輪到她。於是，每一封出去的信，都回得小心翼翼，像遺書一樣珍貴。

當然，再珍貴也不會有人珍藏。

果然不出所料，今天一早，許久不曾交談的老總，在她身邊的空位坐了下來。叫她老總是公司其他員工的習慣，但她還是喜歡總編這個稱呼，比較有派頭，不過，入境隨俗囉。老總開始詢問一些生活上的問題，如：工作滿意嗎？薪水、福利、家中人口、是否要扶養父母等等。

她知道，時候終於到了，眉頭一皺，在心中嘆了一口氣。

「我很感激這次的工作機會。」她說。

她的回答相當保守，不得罪任何人，沒有任何個人意見，但語出之際，她反而嚇了一跳：自己什麼時候這麼老練？

「我覺得妳應該更活躍一點，公司比較需要這種人。」

老編終於說出口了。不過她不會先離職，她必須等公司資遣，給她遣散費，這是她多年工作唯一的收穫。

老總拍拍她的肩，回到自己的落地窗辦公室。她很喜歡老總那間辦公室，全公司就這麼一間。雖然風景不美，全是高樓大廈，但它無比的穿透力，像是可以望盡全世界。

接下來一直到週末之前，她再也沒看過老總。是刻意避不見面，怕尷尬吧！畢竟她是要被解僱的小編輯。

週一，人事公告欄貼出新公告，老總離職了。聽其他人的私下討論，好像是另謀高就。是回到傳統出版業嗎？好像是個報社，那裡的發展似乎也比較穩定。

唉，連老總都走了，可見網路市場多差。她有些後悔自己的轉職。那遣散名單呢？沒有？咦，名單上的新任老總……那不是自己嗎？莫非那次的談