

义务教育教科书



MEISHU

美术

八年级

下册

人民美术出版社

美术

—— 美术 ——

—— 美术 ——



义务教育教科书·美术

美术

8 下

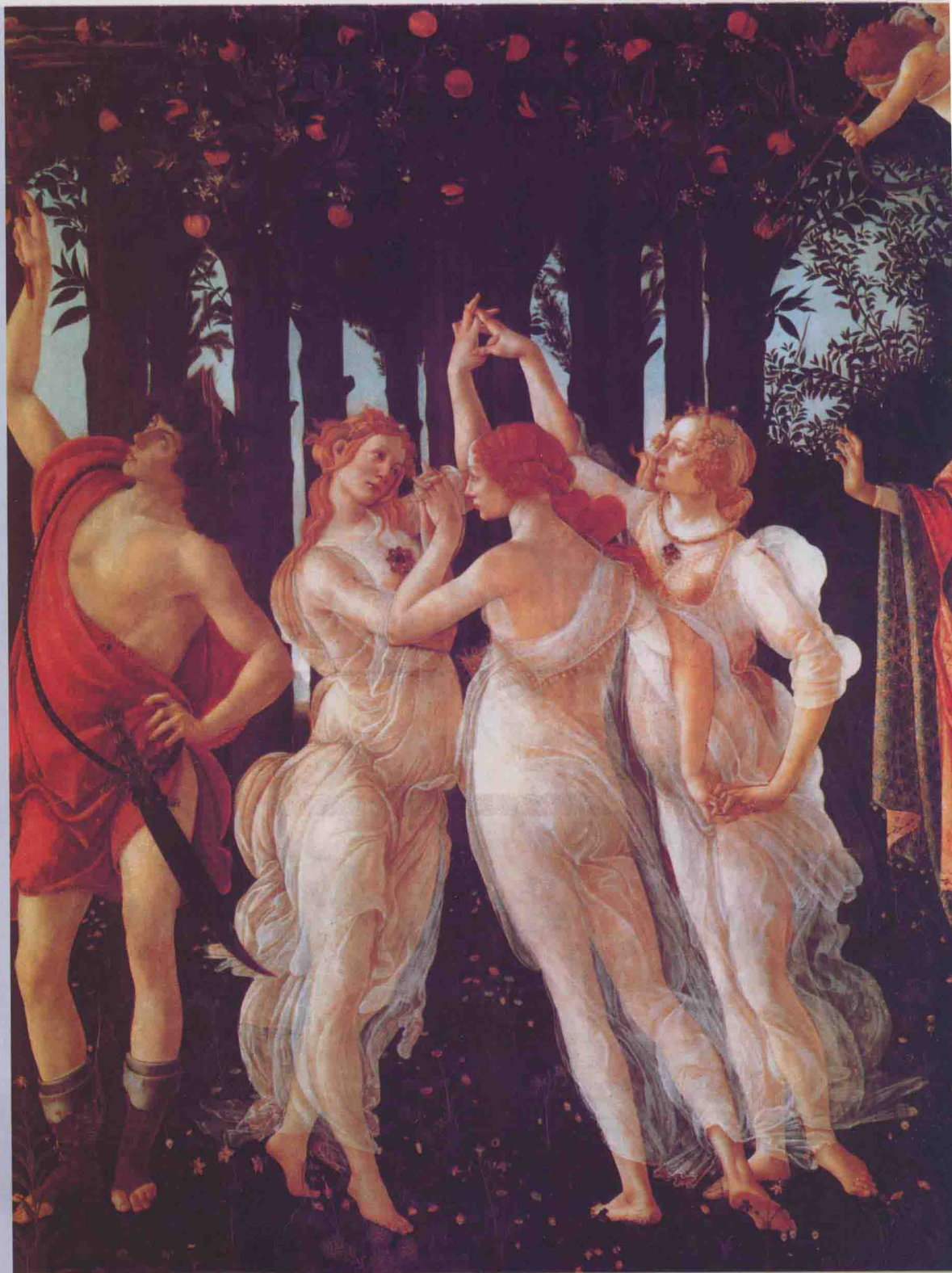
八年级

主 编：常锐伦 欧京海
副主编：刘黛琳 张 桦

MEISHU

人民美术出版社





春（蛋彩画，205厘米×315厘米，现藏意大利佛罗伦萨乌菲齐美术馆） 约1482
桑德罗·波提切利（意大利）

关于这一作品的主题，历来众说纷纭。一般认为，它是作者通过对罗马神话中唤醒春天的诸神的富于想象力的描绘，表现人与自然和谐相处的寓意画。它原是为装饰佛罗伦萨卡斯得罗庄园的餐厅

主 编：常锐伦 欧京海
副 主 编：刘黛琳 张 桦
编 委：巩 平 李 泓
何墨荣 王其钧
史晨暄 李春立
责任编辑：张 桦 李春立
美术设计：于 彬 季 强
白凤鹑
摄 影：郭 青 邵小宁
田传俊

地方内容部分

主 编：牟云刚
副 主 编：翟 浩 陈祥云
编 委：杨林鹏 牟 刚
段军强 杨明刚
傅春来 李 宇
杨晓微 崔升日
安景春 李 铁
责任编辑：朱 循 赵国瑞
黄宗亮

出版说明

本教科书是2001年版的修订本，是依据《义务教育美术课程标准》（2011年版）进行修订和完善的。为促进学生人格全面发展，提高其美术素质，本教科书将《义务教育美术课程标准》转化为中小学师生可实施的教学内容，在明确学生必备的美术知识与技能的基础上，注意贴近学生的学校生活与社会生活，使之富有情趣和启发性。

本教科书广泛听取全国实验区师生的意见，吸纳各地优秀课例，使得教材的美术知识和能力训练更加科学与系统，适于学生学习。

本教科书的编写得到了首都师范大学、北京教育学院、清华大学美术学院、中央美术学院、北京教育科学研究院等单位的专家及全国各地中小学美术教研员的大力支持与帮助，在此表示衷心感谢。

教育部 2012 年审定

义务教育教科书

美 术

八年级 下册

人民美术出版社 编

人民美术出版社 出版

（北京北总布胡同 32 号 邮编 100735）

吉林出版集团教材出版公司重印

吉林省新华书店发行

长春新华印刷集团有限公司印制

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 12 月吉林第 1 次印刷

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：3

ISBN 978-7-102-05812-2

定价：5.32 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与印厂联系调换。

印厂地址：长春市浦东路 4199 号 邮编：130033

电话：0431-86059099

姓 名	年 月 日

造型表现

设计应用

欣赏评述

综合探索



春 1

文艺复兴的颂歌(自学) 2

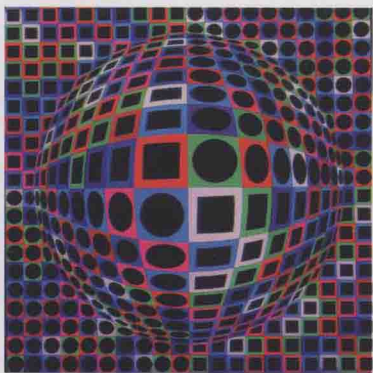
1. 绘画的多元化 4

2. 手绘线条图像
——物象的多视角表达 8

3. 两个外国美术流派 11

4. 单色版画 14

5. 一版多色版画 16



6. 藏书票 18

7. 色彩静物画 20

8. 色彩风景画 23

目录

9. 关注身边的美术遗存 26

10. 传统民居的艺术魅力 28

11. 生态吉林 32



12. 那达慕 35

13. 集安壁画 37

14. 如何欣赏建筑艺术(选修) 40

15. 综合练习 44

知识链接 46



小提示

同学们,我们的教科书已进入循环使用,请大家一定要爱护它。在书中回答问题时,请用铅笔轻轻地书写。谢谢!



而创作的，体现了意大利文艺复兴早期新兴资产阶级的生活趣味和审美理想。作品表现了波提切利精致明净的独特画风，从而奠定了它在世界美术史上的重要地位。

文艺复兴

“文艺复兴”一词源于意大利。它的原意是“再生”，是指古希腊、古罗马的文化艺术在14—16世纪的欧洲得到了再生，意即复兴。实际上，这一时期并非古希腊、古罗马文化艺术简单的复兴，而是由于资本主义的产生而引发的一场新兴资产阶级的思想文化运动。它对于破除近千年基督教的神学世界观的束缚，是一次伟大的思想解放运动，它使欧洲的科学、文化艺术出现了前所未有的繁荣。这一运动的发源地和中心是意大利。

蛋彩画

蛋彩画（英语Tempera），是15世纪欧洲油画正式形成以前的两种最常用的画法之一（另一种画法是“湿壁画”）。因它是用鸡蛋黄或鸡蛋清调和颜料作画而得名。欧洲油画材料和技法得到完善后，蛋彩画逐渐被油画所取代。

画面情节

在黎明的花园里，一群仙女来到了人间。代表着温暖春风的西风神（由于地理位置的不同，意大利的春风是西风）从天而降，试图拥抱他前面的美女克罗丽丝，而克罗丽丝极力想摆脱西风神的拥抱。从她口中呼出的温馨之气变成了一枝鲜花。全身饰满鲜花的美女则是已经完成变形的花神。位居画面中央的是端庄、秀丽的维纳斯。她上面的是眼睛蒙着布条，盲目地张弓欲射象征着爱情的箭的丘比特。美惠三女神正在默默地舞蹈。画面左侧是往来于众神之间的传信使者墨丘利。因他是信使，终日奔走在外，故他的鞋上长着翅膀。他右手所持的具有魔力的蛇杖，轻轻一指，似乎使万物都苏醒了。他在画面上的位置恰好与他相对立的西风神形成呼应。由于唤醒春天的众神的到来，整个花园里洋溢着一种春天的活力。那挂满树枝的果子和满地生长的各种奇花异草，不就是春天最好的象征吗？

小爱神丘比特

西风神塞非尔

爱和美的女神维纳斯

花神



众神的信使墨丘利

美惠三女神
(维纳斯的侍女，三人象征“美丽”“青春”“欢乐”)

尚未变形的花神克罗丽丝

● 西风神、克罗丽丝和花神

这三个人物形象，由于在情节表现上有着紧密的联系，自然而然地形成一组。西风神从天而降，预示着春天的来临，但他阴冷的形象似乎又象征着冬天的结束。西风神多情地试图拥抱前面的美女克罗丽丝，促使她迅速地演变成了满身披着鲜花的花神，这是春天来临最好的象征。大地上的各种奇花异草，使春天的气息变得更加浓郁。据植物学家辨认和统计，画面上被描绘的花花草草，达50多种，它们都是当时佛罗伦萨园林中种植的不同季节的花。



●维纳斯

她位于画面的中央，是全画的中心人物。她的形象端庄、秀美，脸上露出发自内心的喜悦之情。她轻举着的右手好像控制着整个画面中的人物。

思考与讨论：

1. 画家采用了哪些艺术手段突出主要人物维纳斯？
2. 这幅作品是怎样表现文艺复兴精神的？



●美惠三女神

这是一组最为生动、优美的人物形象。她们姿态绰约，且走且舞，形象突出了一种姿态动作的节奏美，使人感到修长匀称的腿不是在地面上行走，而是在舞、在飘。她们的臂膀上下摆动的姿态，具有连续动作的视觉效果，可见是画家精心设计的。她们身披的薄如蝉翼的轻纱，与优美的女性人体结合得自然而和谐，充分表现了画家高超的艺术技巧，同时也生动地反映了当时纺织工业的高度发达。



维纳斯的诞生
(蛋彩画，局部) 1485

画家小传

桑德罗·波提切利（1444/5—1510）是文艺复兴时期意大利佛罗伦萨最著名的画家之一。他的艺术风格独特，在整个欧洲绘画史上非常突出。他的作品不仅富于诗的想象，而且在造型手法方面独树一帜，这就是他不完全依靠欧洲传统绘画的明暗造型法，而是同时强调表现被描绘对象的组织结构，并善于运用刚柔相济的线条表现被描绘对象的美，追求画面的装饰效果。现存的《春》和《维纳斯的诞生》是波提切利的两件代表作。

评价建议：我知道了文艺复兴时期画家波提切利和他的名作《春》的内容及表现方法。□



朝元图（永乐宫壁画★，局部） 元代

作品用勾线平涂法造型，形象追求平面单纯的美，服饰华美绚丽，富于装饰色彩。

艺术是精神产品，不同的世界观、创作观和审美观决定了人们对艺术作品内容与形式的审美选择是不同的，因而，艺术不可能有统一的审美标准。各种形式风格的作品都会得到不同人群的喜爱，这就决定了当今社会艺术的多元化。

正如各个民族都有自己特殊的语言文字一样，世界各国的绘画都有其独特的面貌。作为艺术的一部分，绘画的内容和形式取决于不同民族特定的自然条件、生活方式以及由此形成的独特的世界观、思维方式和艺术创作主张（艺术观念★）。

19世纪末，西方现代实验艺术出现后，在创作主张和表现手法上发生着剧烈的变化。我们从图例中可以看出有写实地再现客观对象的绘画，有夸张变形的表现性绘画，有抽象表现性绘画。它们与传统之间以及它们自身之间是有差异的，其影响遍及世界。

人们的审美个性也是不同的，他们的审美选择也应该得到充分的理解和尊重。因此，我们在欣赏美术作品时可以大胆地发表自己的看法。

想一想

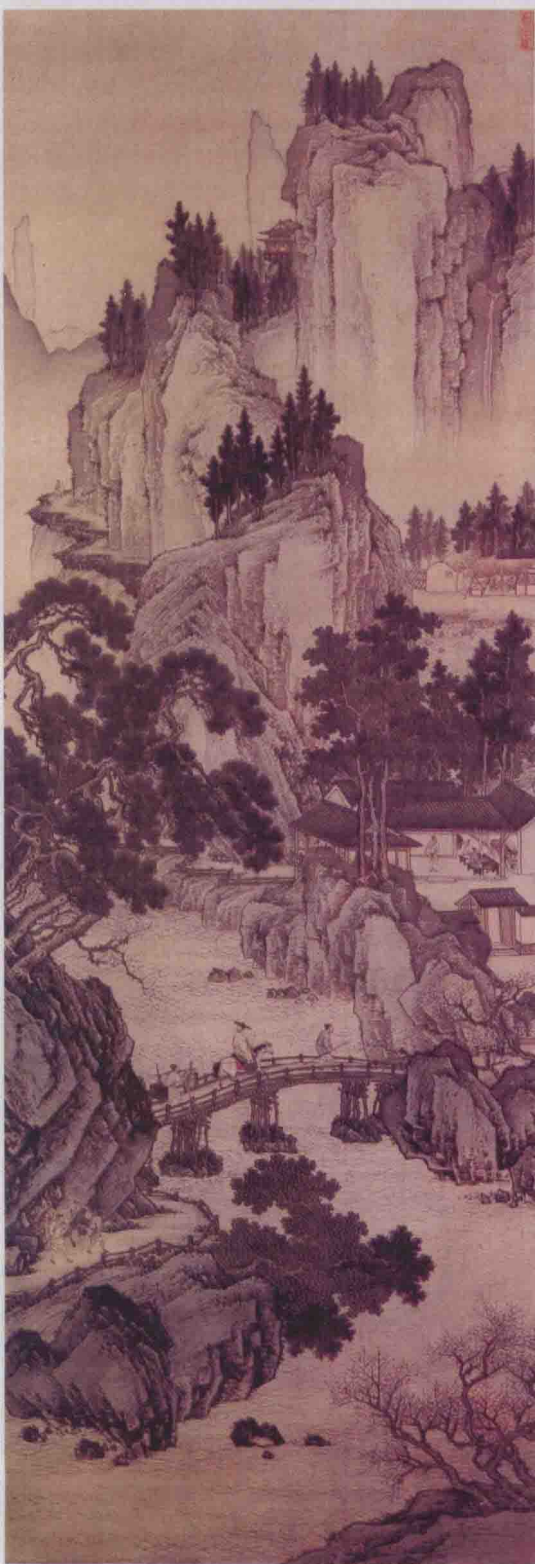
从造型、色彩和风格特点三个方面分析比较本页中国和西方两幅壁画有什么不同？



利比亚女先知（壁画） 1508—1512

米开朗基罗（意大利）★

作品用明暗法造型，形象写实，立体感强，观之如同在墙壁上开窗，看到栩栩如生的人物一般。



春山游骑图（中国画）明代 周臣

画家根据游山感受作画，引导观众随着画面布局由近及远地饱览阳春秀色，体会画家游历于山水之间的惬意心情。



村道（油画）1689 霍贝玛（荷兰）

真实再现客观世界的绘画。

应用科学透视法表现乡村小道，真实地描绘出画家在固定视点观察到的景物，使人充分感受天地的开阔和深远。

想一想

本页三幅作品均以风景为题材，它们在表现方法、风格特点及艺术追求上有哪些显著的不同？



星月夜（油画）1889 凡·高（荷兰）

画家以充满激情的笔法、夸张的造型和强烈的色彩表现景物，使观者明显地感受到画家奔放的内心世界。



红色的和谐（油画）1908 马蒂斯（法国）

马蒂斯不受客观事物色彩的束缚，将墙和餐桌都画成一种红色，桌布和墙壁的图案相同，使二者连成一片，给观者造成一种平面的、和谐的视觉感受。



委任状（油画）1965 马格利特（比利时）

画家用形象奇特的组合制造幻象。画面整体是奇特的荒谬的构成，令人感到一女子骑马走在树林中，身影忽现又忽被树遮挡的效果。



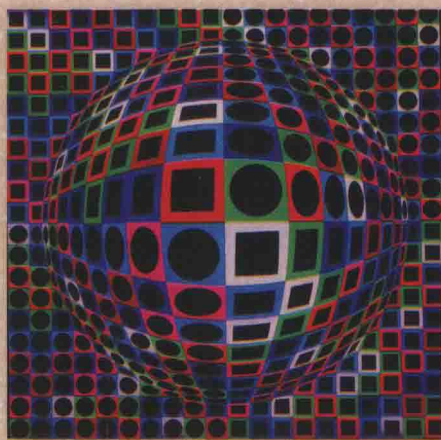
蜻蜓（油画）1884 列宾（俄国）★

这是真实再现客观对象的绘画。人物、景物、阳光极其写实。



梦（油画）1932 毕加索（西班牙）

用非写实的奇特手法将头部画成“开裂”的，令人感到入睡者的灵魂离开她的头，游走到梦境中去了。



一体，构图十一号（油画） 1950 波洛克（美国）

没有真实物象，只有画家在画布上滴洒颜料构成的点线交织、斑驳陆离的画面效果。

维加·吉思基之二（油画） 1971
瓦萨里（法国）

这是用科学的计算方法制造视幻效果创作的绘画。

作者通过严格的级差变化作画，使观众产生平面上凸起半个圆的视觉感受。

练一练

分组讨论、研究这两页不同的现代绘画作品各自有什么艺术特点。

名家论述：

邓小平

我们要继续坚持毛泽东同志提出的文化为最广大的人民群众，首先为工农兵服务的方向，坚持百花齐放、推陈出新、古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论。

——《邓小平文选》

达·芬奇（意大利）

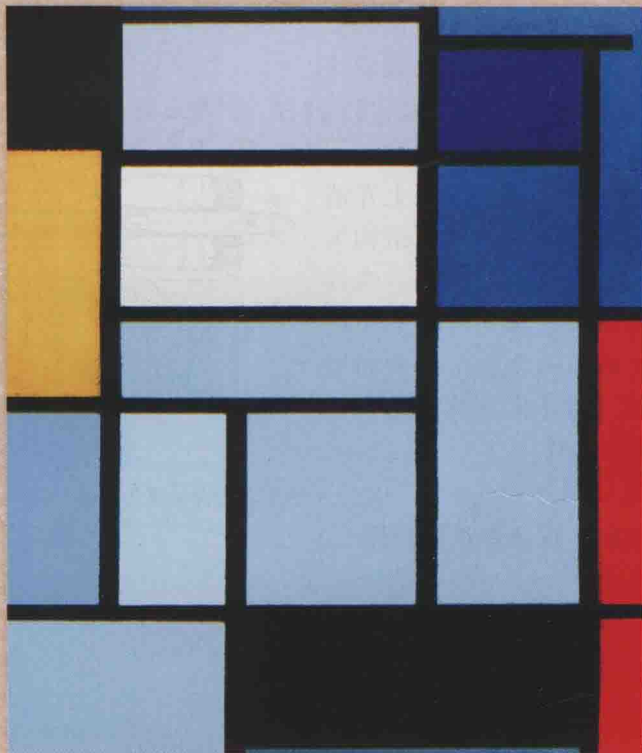
内容最丰富而又变化多样的东西，可以说最为优秀。绘画能创造自然中存在与不存在的形象，因而较其他各种操作为优，比单靠人声的音乐赢得更多的赞扬。

——《达·芬奇论画》

李可染

我们的艺术要随着时代的前进而前进，世界观一定要阔达宏大，古今中外的作品都要下一番研究功夫，好的、有用的都要吸收，促进民族艺术的发展。

——《李可染论艺术》

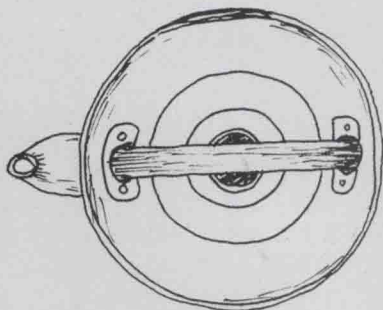
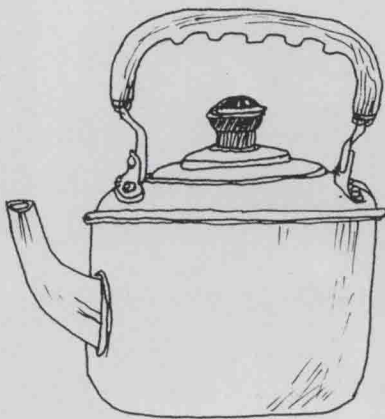
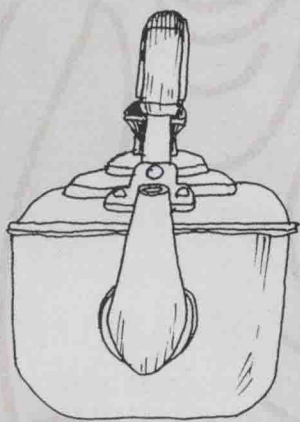


红色、黄色、蓝色与黑色构图（油画）
20世纪20年代 蒙德里安（荷兰）

这是一幅抽象绘画。横竖线按黄金比率交织构成，格内平涂色彩，形成结构严谨的美。

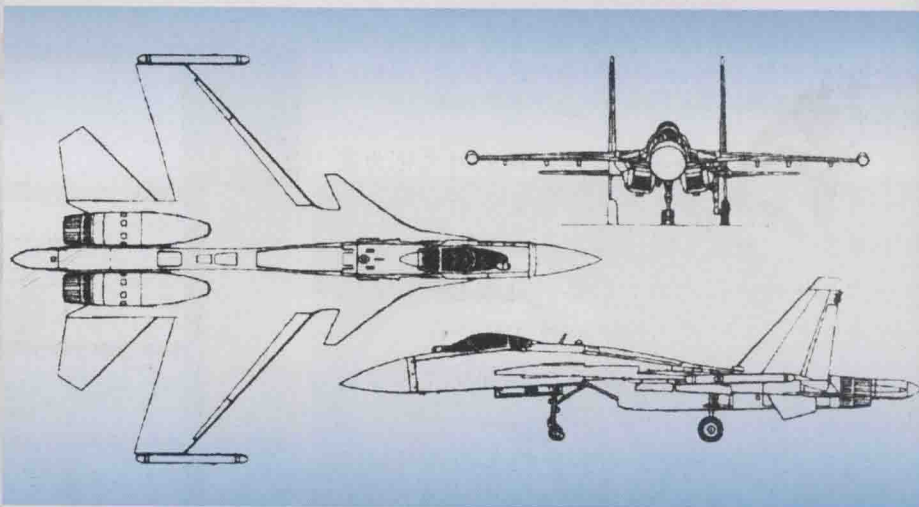
学习建议：

1. 请举例分析中国传统绘画与欧洲传统绘画在表现方法上有什么区别？
2. 课本中所选的作品，其形式风格各不相同，这是为什么？



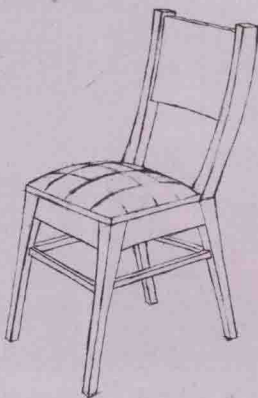
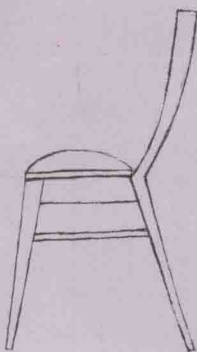
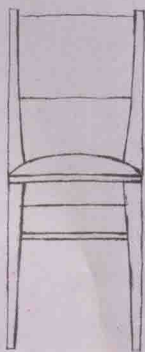
水壶的多视角表达

如果你想用平面图像向别人说明一个物体的空间形态，以多个视角表达的方式最直观明确。当你制作飞机、舰船模型时，首先要从制作图纸上弄清楚模型各个角度的结构关系，才能组装成功。当你阅读动漫读物时，书中展现的主人公各个角度的形象，能让你更清楚地认识这个人物。



战斗机的多视角表达

物象多视角表达的应用



对物象进行多视角的表达，广泛应用于工业设计、建筑设计、家居设计等。在绘画或设计的过程中，我们经常需要先对物象进行多角度的观察，在比较全面地了解这个事物后选择所需的视角，然后用图像加以表述。在构思时，我们可用手绘的方式画一些创意草图，再用电脑或专业制图工具画出规范的效果图。

通过对椅子正面、侧面和立体的多个视角的表达，介绍椅子造型与结构关系。

物象多视角表达的主要方法

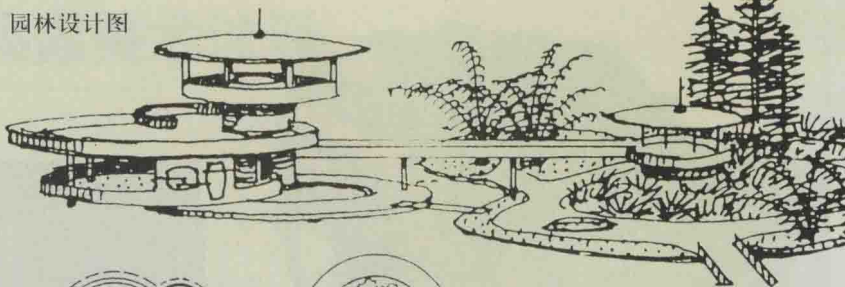
一般情况下,物象的多视角表达要画出物体的正视图、侧视图、俯视图与立体视图。对于比较复杂的物体,可根据需要画出更多的视角。

1. 平面表达:表现物体的轮廓、结构和布局,如产品三视图、建筑设计平面图、园林设计平面图等。

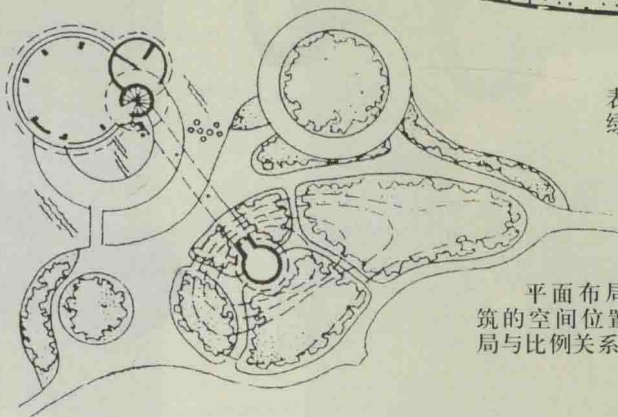
2. 立体表达:表现物体的立体形象,如产品立体效果图、室内设计效果图、静物素描等。

在使用中,可单独运用一种表达方法,也可两种表达方法结合运用。

园林设计图



立体效果图
表现建筑造型与
绿化效果。



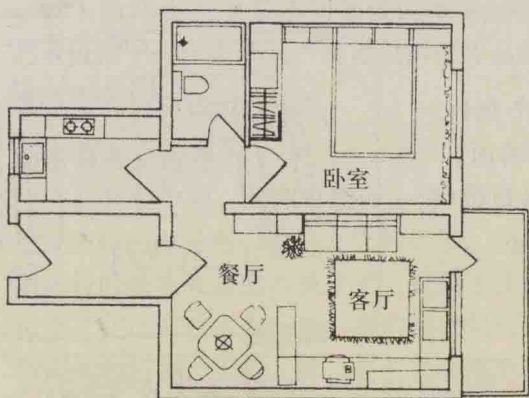
平面布局图表现建
筑的空间位置、平面布
局与比例关系。

想一想

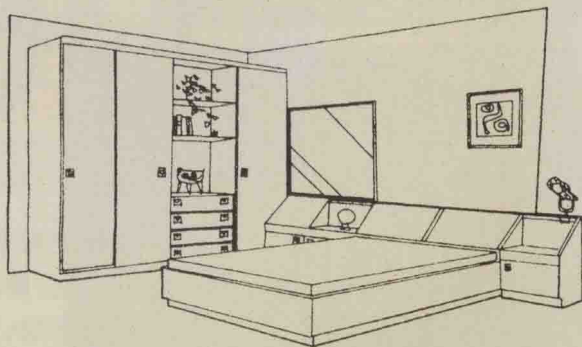
1. 立体效果图和平面布局图在设计中分别起什么作用? 它们之间的关系是什么?
2. 你能从园林平面图中找到效果图中水榭的位置吗? 你在旅游景点注意过游览图吗?

室内设计图

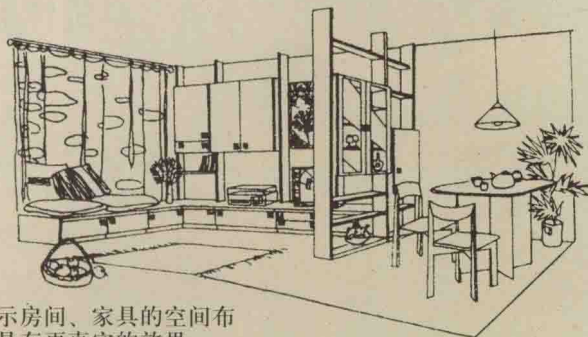
在室内设计中,设计师利用多视角表达的方法,能更明确地传达自己的设计意图。



平面图:清楚地表明各个房间的方位、面积分配以及家具的摆放位置。



卧室效果图:展示房间、家具的空间布局,描述更多的设计细节,具有更真实的效果。



客厅与餐厅效果图:展示房间、家具的空间布局,描述更多的设计细节,具有更真实的效果。

汽车多角度展示图

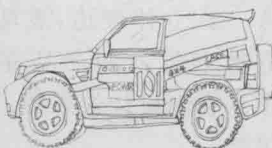


汽车顶面

汽车后面



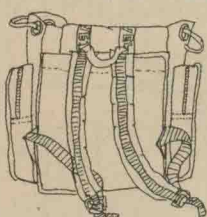
汽车正面



汽车侧面

练一练

上图画了汽车的正面和侧面，你还能根据汽车的照片用线条画出其他角度吗？



思考与讨论：

1. 物象多视角表达的学习对你的学习与生活有哪些意义？怎样运用这些技能指导我们的学习？

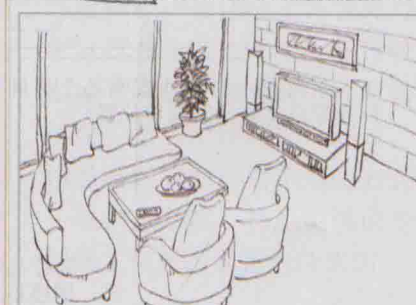
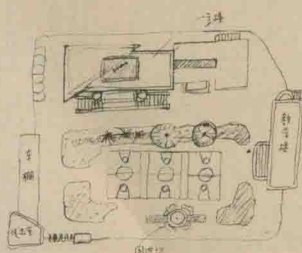
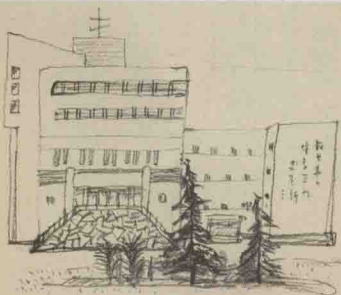
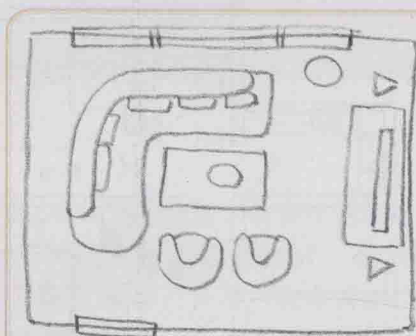
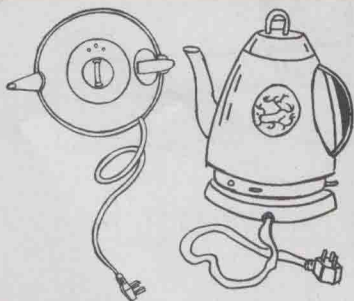
2. 在生活中，在其他学科的课业中，你能找出物象多视角表达的运用范例吗？

学习建议：

1. 多角度观察一个物体，画出它的正面、侧面和背面。

2. 根据观察，画出自己学校或居室的平面布局图。

学生作品





布罗格利
公主像
(油画)
1853
安格尔
(法国)



吹笛少年
(油画)
1866
马奈
(法国) ★

想一想

上面两张肖像是不同画派的画家创作的，艺术风格上有什么不同？请说说两张作品给你的不同感受。

新古典主义画派

18世纪中期，欧洲对庞贝古城★的挖掘使人们重新唤起对希腊、罗马文化的崇敬。当时社会上流行的贵族气息的古典主义，受到了民众和一批要求变革的艺术家反感，他们期待着更为严谨和高尚的艺术，于是，新古典主义美术出现了。新古典主义多选择重大题材，色彩优雅，画风庄严、单纯、理性。最重要的代表人物是画派的开启者——法国画家达维特和他的学生安格尔。

马拉之死(油画) 1793 达维特(法国) ★

这是作者亲临马拉被刺现场之后创作的。画家被英雄遇刺的场面所震撼，把画面处理成大面积单纯的色彩，突出了幽暗的地下室那一点惨淡的光线，以及马拉僵硬的身体和异常痛苦的表情，使作品产生了强烈的艺术感染力。

