

| 世界高端文化珍藏图鉴大系 |

人间瑰宝

橄榄核收藏与鉴赏

一把雕刀一粒核，能工巧匠现神技
精巧玲珑橄榄核，大千世界藏其间

玮 珏 / 编著

欣赏的是工艺 · 感悟的是文化 · 传承的是艺术

Collection and
Appreciation



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

世界高端文化珍藏图鉴大系

人间瑰宝



橄榄核

OLIVE CARVING

收藏与鉴赏

玮 珏 / 编著



新世界出版社



图书在版编目(CIP)数据

人间瑰宝:橄榄核收藏与鉴赏/玮珏编著. —北京:新世界出版社, 2014.2
ISBN 978-7-5104-4858-4

I. ①人… II. ①玮… III. ①橄榄核-核雕-收藏-中国②橄榄核-核雕-鉴赏-中国 IV. ①G894
②J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第021381号

人间瑰宝:橄榄核收藏与鉴赏

作者: 玮珏

责任编辑: 张建平 李晨曦

责任校对: 张杰楠

责任印制: 李一鸣 王丙杰

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

http: //www.nwp.cn

http: //www.newworld-press.com

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 山东鸿杰印务集团有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

字数: 260千字

印张: 16

版次: 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-4858-4

定价: 78.00元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前言

Foreword

说起橄榄，人们往往会想起平时食用的橄榄果、烹调时使用的橄榄油等。橄榄既可以食用，又可以加工成各种食品，还可以榨油，可以说是用处多多。可是说到橄榄的核，大多数人可能就不太熟悉了，因为食用了美味的橄榄果肉之后，核子常常就成为了食弃之物。

普通人的食弃之物——橄榄核，在艺术家的手中却可能变为精美的艺术品。可能许多朋友又有疑问了：那不起眼的橄榄核，体积小而且容易碎裂，怎么做成工艺品呢？

试想一下：方寸大小的橄榄核，上面却可以雕刻出各种各样精美的图案，可以雕刻成精美的核舟，还可以做成单粒的雕刻，穿成手串或者是吊坠。这种奇妙的工艺确实可以被称为是巧夺天工。

橄榄核雕使用的原料核形状不同，根据不同的形状可以雕刻出完全不同的造型，可以体现橄榄核雕刻师的艺术功底。本书对于橄榄核雕的取材、加工和制作均有详细说明，并辅以精美的插图，以期让朋友们通过本书，领略橄榄核雕的造型、工艺、创意的美感。

橄榄核看起来微小而不起眼，可是这并不妨碍核雕艺术成为一门伟大的微雕工艺。橄榄核雕作品中渗透出的是创作者的心思和灵魂，收藏和鉴赏橄榄核雕，可以陶冶情操，提高对艺术的欣赏能力。我们希望朋友们在收藏和鉴赏橄榄核雕的时候能够慧眼识真，寻得自己心中的珍宝！



橄欖核



目录 Contents

◆ 第一章 核雕工艺的历史传承 / 001

◆——微雕艺术的璀璨明珠 / 002

◆——核雕工艺的悠远历史 / 005

◆ 第二章 核雕工艺原料的选择 / 021

◆——优秀橄榄核的筛选 / 024

◆——不同橄榄核的材质特点 / 033

◆——判断橄榄核的优劣 / 037

◆ 第三章 核雕工艺作品的鉴赏 / 041

◆——鉴赏不同的橄榄核雕 / 043

种类繁多的核雕作品 / 045

名家之作 / 052

◆——作品的题材及寓意 / 065

核雕题材的选择 / 067

核雕题材的寓意 / 097

◆——核雕作品的独特韵味 / 103

◆ 第四章 核雕工艺作品的制作 / 113

- ◆ 制作工具和工艺流程 / 115
 - 常用工具 / 116
 - 雕刻技法 / 132
 - 流程 / 148
 - 机刻与手刻的区分要点 / 162
- ◆ 橄榄核雕工艺的流传 / 165
 - 明朝的核雕艺术 / 165
 - 清代及近代的核雕艺术 / 175
- ◆ 选购核雕须谨慎 / 192
 - 对比 / 194
 - 材质 / 195
 - 雕刻线条 / 197
 - 做工（打磨和抛光效果） / 203
 - 题材 / 204
 - 韵味 / 206

◆ 第五章 核雕精品的把玩收藏 / 209

- ◆ 制作核雕作品的注意事项 / 210
 - 橄榄核制作之前的处理 / 211
- ◆ 日常收藏和护理很重要 / 213
 - 防止开裂 / 218
 - 防止油污 / 223
 - 防止跌落 / 226
 - 多盘玩 / 228
 - 防霉防蛀 / 243
- ◆ 核雕意外损伤的处理 / 245



第一章 核雕工艺的历史传承



微雕艺术的璀璨明珠

橄榄是一种亚热带水果，常被人们称为“青果”，橄榄能够生津止渴，对人体大有裨益。不过您在食用了橄榄之后，是否留意过橄榄核呢？一般说来，人们都会将橄榄核丢弃，岂不知用这种不起眼的果核，也可以创造出很精美的艺术品。



➡ 罗汉像



➡ 六趣



➡ 八大财神

雕刻艺术在生活中很多见，作为一种常见的艺术表现形式，雕刻的类型有很多，常见的种类包括木雕、石雕、玉雕、核雕、骨雕等。橄榄核雕就是核雕的一种，以雕刻技法而言，则可归入微观雕刻类，堪称微雕艺术的璀璨明珠。



➡ 八大财神



→ 八童子



核雕史话

明朝在经济发展方面的成就非常卓著，在手工业发展方面尤为引人注目，很多手工艺术在明朝时期达到了繁荣时期，核雕艺术便是一例。在随后的清朝乾隆年间，核雕艺术家陈祖章和杜士元更被当时的人们冠以“鬼工”的称谓。





➡ 八大地主



核雕工艺的悠远历史

橄榄核质地坚硬，用作雕刻的材料是一种不错的选择。我国用橄榄核做核雕艺术品的历史源远流长，并在明清时期就达到了兴盛期，一大批手法精湛、具有高超艺术造诣的匠人创作出了大量精美的橄榄核雕艺术品。

核雕属于微雕艺术的一种。之所以命名为“核雕”，是因为这种雕刻艺术所使用的材料大多是一些果实的果核，比如说桃、杏、橄榄以及核桃等。在小小的果核上进行雕刻创作，雕刻家不能出现丝毫的差错。



► 人生百态



► 八仙

在我国传统手工业的发展历史当中，明朝是兴盛时期之一，并且涌现了一大批杰出艺人和优秀作品，当时王叔远、夏白眼、邢献之都是核雕艺术的名家。

明朝之后，虽然我国经历了很长时间的重农抑商时期，可是民间艺术水平高超的艺人依旧层出不穷。直到清朝末期，江浙一带仍旧活跃着一大批橄榄核雕艺术家。



➔ 招财进宝





➡ 八大财神



专家分析

微雕艺术需要在非常小的雕刻物上（比如说果核等）进行细致入微的雕刻创作。这种雕刻艺术需要雕刻者具有很高的工艺水平和耐心细致的操作才行。橄榄核雕作为微雕艺术的代表之一，更让鉴赏者叹为观止。很多雕刻手法细腻、韵味独到的作品都备受收藏者的青睐。

著名学者欧阳宗俊曾经在著作《微雕赤壁夜游橄榄核舟》中对核雕的发展有过这样一番见解：“明清之际，我国大型雕塑艺术无大发展，小件雕塑品和工艺品的装饰却生气勃勃，富于创造性。橄榄核雕是其中一个颇具特色的品种，明代人称其为‘见丁技’。明代，橄榄核雕艺术达到了相当高的水平，达官贵人视其为宝物，作为佩戴的装饰品，风行一时。”依据历史上的文字记载和至今留存于世的核雕实物来看，这一见解是非常准确独到的。



➡ 核舟



➡ 钟馗

明朝宣德年间，皇帝本人对于核雕艺术是非常热爱的，当时著名的核雕艺人夏白眼工艺高超，据说可以用橄榄核雕刻出16个活灵活现的人物，他因此受到了皇帝的赏识。到了天启年间，核雕这种工艺更是受到了人们的推崇，上至皇帝，下至一般士大夫，对于核雕的精品之作都是趋之若鹜。当时的明熹宗不但乐于收藏核雕工艺品，还亲自动手雕刻，所制作的作品“五鬼闹判”，造型生动形象，历来被认为是难得一见的上乘之作。

明朝时期，达官贵人都将精致的核雕看作是奇珍异宝，常常还和串饰挂在一起，做成一种装饰的佩件。另外还有将核雕做成扇坠、佛珠的，因而核雕风行一时，花样不断出新。当时在民间最为出名的核雕作品就是著名核雕艺人王叔远制作的“苏东坡泛舟赤壁”，十分精巧，成为后世核雕的典范之作。据明朝周晖的著作《续金陵琐事》中记录：“成化间，一乐工能刻木为舟。大可二寸，篷桅橹舵成具。二人对酌于中，壶觞饷满案，一人挽篷索，一人握橹，一人运舵，皆有机能动，放在水中，能随风而行，略无欹侧。一舟必需白金一两。好事者竞趋焉。”

相比于现在，明朝时期使用的核雕材料多数为桃核与杏核，而橄榄核则用得相对较少。在题材的选择上，则集中于神仙人物、避邪神兽、吉祥物等，造型设计精妙细致。而从实际用途来看，核雕多数情况下被作为一种装饰物，比方说挂在衣带或纨扇或绣袋下面的坠物，除了装饰的作用之外，同样也具有玩赏的功能。



➡ 菩萨



➡ 执扇钟馗