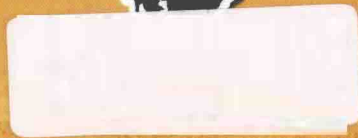


雨村著

时间就像一梦，一梦一醒，能够淡化人世间的一切杂陈俗念。时光又如同一本书，清风会随意翻阅，却不懂它的阅历，只有有心的人才会珍惜阅读。

大民生

阳胜题



海峡原创长篇精品

雨村 著

海峡原创长篇

时间就像一箩筛子能够淡化人世间的一切杂陈俗念。时光又如同一本书，清风会随意翻阅，却不
懂它的阅历，只有有心的人才会珍惜阅读。

大民生

阳龙题



图书在版编目(CIP)数据

大民生/雨村著. —福州:海峡文艺出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5550-0317-5

I. ①大… II. ①雨… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 195300 号

大民生

雨 村 著

责任编辑 谢 曦

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山工业区浦上标准厂房 B 区 42 幢

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 360 千字

印 张 22.75

版 次 2014 年 9 月第 1 版

印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0317-5

定 价 36.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

追赶西部民生的荡气情缘

——写给长篇小说《大民生》

赵光鸣

作者雨村是在用心结情缘来娓娓描写小说人物和勾勒西部传奇故事！

一口气读完了雨村的长篇小说《大民生》，我不得不赞一个：好一部西部畅想曲，一幅浓郁的乡土情缘，一篇职场的人生哲理，一部精彩的西部故事，一段人类历史传承的真实变革。

《大民生》是中国第一部关注描写事关人民生老病死的社保变革的荡气回肠的长篇小说。作者雨村从青年学生时期就笔耕文学，也多有中短篇作品问世，小说、散文、剧本、报告文学、新闻特写、著作论文等也屡屡获奖。这部长篇小说是他中年积蓄的奉世力作。

小说是来源于生活又高于生活的，是作者真实感受的艺术再现。《大民生》就是作者三十年职场生活的力作。这部西部小说故事跌宕起伏，情节环环入扣，描写清新自然，语言流畅优美，文采飞扬，引人入胜，读起来让人眼前一亮，回味无穷。

我自己作为一生从事专业文学创作的作家，说实话也读过不少描写机关职场的小说，良莠不齐有之，不敢恭维的的确不少！那些没有当过公务员的作家写机关职场往往易脱离现实瞎编乱编，华而不实，丑化生活，离奇搞笑！只有像雨村这样当过公务员的作家写政府机关职场才有生活，有情感，小说才会有血有肉，有鼻子有眼，书中人物才活灵活现，栩栩如生！

雨村小说故事的突出特点是有乡土味、人情味、自然韵味，书中展现的机关职场人生哲理，读着读着就很自然地跃然读者眼帘，让人醍醐灌顶。小说故

事娟秀清新的描写如清风扑面，丝丝入扣的故事如同一幅西部年画一般清澈溪明透着亮儿，蕴涵着韵儿。

新年到，砸核桃，
穿新鞋，戴帽帽，
花花袄袄抬花轿。
抬花轿轿做啥呀，
娶心丹丹磨面呀。
磨面面做啥呀，
做满月子生娃呀。
生个崽娃子碎娃做啥呀，
养活额大额娘呀。

小说里短短几句西部童谣，就把中国人几千年生老病死养儿防老的陈年老醋给抖搂开了，妙笔生花，五味陈杂，何其精彩也！没有生活的深刻体验和人生理解是断然写不出这样的西部乡土情韵的。雨村老弟生关中，乡土情结在里头。啊，我陡然发现，这段童谣才是小说的眼，正是它链接着整篇故事的来龙去脉！

养儿防老，天经地义，这是中国社会几千年的历史传承。雨村小说所揭示的，却是要无情抛弃破除这种千百年来祖先们以童谣形式洋洋口授的历史传承和陈年家训，推动中国大地养儿防老的历史传承向着社会养老的波澜壮阔的历史性巨变转变！我明白了，也正是小说蕴涵的这种巨大的变革过程的真实描绘才是这部长篇小说所要表达的深刻主题。

说着看着已到了晌午，山民核桃的媳妇石榴热情的就要做饭留客，县长薛立民麻利拦住说：

“哎，就不叵烦你们了，我们要到县里头吃去哩。”

核桃媳妇不依了：“娘娘，你该人说啥话里嘛，还走啥哩么，可不能

撇脱了弹嫌人哩，你的外天人都是稀客哩嘛，来的都是的大舵把子，今儿个说啥都得在我家里立下，我麻利给咱的到灶火里添水去呢！”

薛立民还要推辞哩，方浩然却拦住他说：“石榴嫂子，我们就入乡随俗在你家里随便吃上点啥，你们平日里时常有啥吃啥我们就吃啥，只是不要搞特殊巨烦你的就行了。”

核桃媳妇欢喜地说：“巨烦啥哩不巨烦，你的今儿个要是不吃喝走球了，就是嫌我的山里人暮囊了，灶王爷回来都会着气的日塌我哩！”

看到县长薛立民有点尴尬面露为难，市长丁潮阳明白方浩然的用意就立即使眼色示意他听方浩然的。

“薛县长，咱们今天就在农民的家里与民同食，体察一下山民们的日常生活，不是正好吗。”

核桃媳妇说：“嘿，这就对哩么，我麻利拾掇去，刺的啥就挖至好了，仓的哈零干了就给你的端上来了，不耽过啥，你的先等上一哈子！”

春节刚刚过，山民家里又过了白事，米面油肉菜啥的都不缺，县上还带了不少慰问的年货，听到贵客们答应留下来吃饭，村长和核桃媳妇都十分高兴，这么多大领导父母官到一个村民家里吃顿饭，能给村里家里长多少脸啊，这可是几辈子修来的福分！够村里念叨个几十年的。

不多会功夫，村长和核桃一起帮忙就端上来几个菜，还用了一个木托盘给每人端上来一碗热气腾腾的臊子面。没有八仙桌就铺个新单子放在炕上大家围起来盘着腿腿吃，很像是个过大年的味道。

土地爷最怕得罪天上下来的神仙，地方上的父母官最怕怠慢了上边来的头头脑脑。

县长薛立民和乡长一看弄得蛮不错，就稍稍放下心来，顿时眉开眼笑的，怀喜得亲自上手端饭，脸上蹭出一团花。

方浩然走到厅党组会议室门口没有立即进去而是略略停顿了一下，他听到会议室里气氛不错显然很热烈活跃。

只听分管社会就业口子的原劳动和社会保障厅正厅级副厅长兼就业局

局长马文才正在说笑话，他正在打趣副厅长、党组成员兼养老保险局局长郝立新。

“社会保障把农民纳入新型农村养老保险好啊，改变了中国农村千百年来养儿防老的旧传统，变家庭养老为社会养老。这是社会一大进步啊！我收到个短信说，有个搞试点的县年前给农村老头老太太第一次发了养老保险金，春节前又给六十岁以上老人每人发了三百元过年的一次性生活补助费。有个乡村一个没有文化的老汉不明白发啥钱，就问村长：‘这是啥钱？’村长有些结巴，说：‘是一次性……性生活补助款！’老汉惊喜领钱而去！次日老汉又来了，找村长说：‘村长呵，我老汉身体好着哩，今天还想领一次性生活补助费！保险嘛就不要了！’”

大家哄堂大笑！都说马厅长真能胡编传！

一句笑话看似雅俗共赏，却反映出了新农村的巨大历史性变革，种了一辈子土疙瘩面朝黄土背朝天的老农民老年也能领养老金了？这是过去想都不敢想的事情啊！小说展现给读者的是于无声处听惊雷，谈笑风生话变革。小说描写技巧自然，面对人生巨变，书中主人翁没有高大全式的歌功颂德，也没有丑陋的人性曲意异化，有的只是人性自然的流淌和情节精彩的故事铺垫。小说中的主人翁是呕心沥血关注民生的，锐意创新推动社会改革的，却并不都是十全十美的，但却是一群清新自然的可爱的人！人物形象不娇柔做作，不人为作态，天然去雕饰，都是一些回归自然的真实的血肉之躯。小说侧重对于人性两面性的真实探讨，侧重对职场公与私、权与情、灵与肉的透析，这是小说对人性生命探索性的尝试！从这个角度来看，《大民生》是一部现实生活气息浓郁的探索性的社会小说。

小说对于人物情感的描写细腻柔肠，行云流水，荡人心魂，语言优美流畅，情节似涓涓溪流随意流淌，人物脉络清新自然，对自然生活的描写演绎就像是诉说身边的人身边的故事。

葛向阳惊了一跳，顿时傻巴了眼了，赤条条精勾子爬起来竟愣在床边

恹惶得一时不知所措！

外间屋子里住着的小芬听到响声不对一把推门进来问：

“出啥事了，我姐哩？”

葛向阳刚要说掉床里了，杜小蕊已经从被子底下赤身裸体钻出来了，愤愤地说：

“我说早该换个新床了，你总说先凑合着，这还能过吗，等把你那骚轻锤子闪折了你才买啊！”

小芬这才懵懂乍醒，看到姐夫和姐姐两个人都赤身裸体精勾子知道是啥事了，怪异的朝葛向阳“扑哧”一笑跑进厕所里关上门“嗤嗤嗤”窸窣有声好久没有出来。

欧阳雪雁脸上泛起了红晕，貌似桃花一样灿烂，一对笑靥在两颊深深地绽放起来。

她的脖颈很白皙，露出的酥胸很风韵，深深的乳沟娇柔光滑，放射着摄人心魂的白色光芒，一对丰乳没有戴乳罩在淡雅的灯光里微微抖动，若隐若现，还不时撩动一下衣襟，闪出半个乳瓣来，随即又迅速缩了回去。

葛向阳久旱不雨逢到甘露水花就心猿意马起来，说话也不那么利索了，只觉得心晃神摇，嗓子眼里直冒青烟，心跳骤然加快，头脑极度发胀，脸颊火热发烫，体内荷尔蒙急剧膨胀，腿也粗，气也粗，快要憋闷窒息了！

欧阳雪雁倒了两杯红葡萄酒，娇态可掬地走过来，妩媚万千地递给了葛向阳一杯，自己也洒脱高雅地端了一杯，声音沙哑着黏黏地带着磁性，眼睛也朦胧混沌透着调皮，目光迷离，风情万种地说：

“向阳，陪妹子喝杯酒吧，为了这温馨的两人时刻！”

不等回答，欧阳雪雁又伸手撩拨，在葛向阳的酒杯上韵味无穷地碰了一下，酒杯立即发出“叮当”悦耳的清脆声音！可以听出这是上等水晶杯。

小说对于人物的描写亦传神入画，惟妙惟肖，生动朴实，人物个个活灵活现，玲珑剔透，传神入画，生活形象逼真，不仅风格迥异，表象也彰显出不同人的的人性百态！

少女的描写：

她的头发垂在两边飘洒着，显得很可爱，很动人。像一只可爱的欧巴小狗。身上穿着她那粉色睡衣，耷拉在臀部上。胸口低垂散开，已暴露出一对扁平娇小的双乳。

小芬在他身边柔柔的躺着，目光清纯，轻柔而悠远，看不出一丝不良的邪念，鼻息微微颤动均匀地呼吸着，神情静谧平稳，止动如水，安然轻颖，看上去心满意足，就这样静静地躺在葛向阳身边安静地睡着了。

早饭的时候，葛向阳见小芬上身穿着一件浅蓝色短袖紧身T恤，下身穿着白色短裙，神清气爽，黛眉修长，朱唇绛点，淡妆如玉，走起路来婀娜婷婷，打造得韵味多姿，很有少女的高雅气质！一对灵巧的乳房在胸前高高隆起，小腰处不时露出肚脐眼，像一个调皮的第三只眼在不时地偷窥一般，臀部也紧绷绷翘了起来，眼波如水般秋波荡漾，一对睫毛忽闪忽闪，笑靥如花，眸子里透露出了少有的自信来。

青年女性的描写：

葛向阳搭眼瞟着于淑红，她是个自诩为傲的矜持女子，有着现代知识女性小资们的清高孤傲，本是祖上南下征战留下的南国仕女，如今变为闯西口的西飞西漂一族，就凭着巾幗独打天下的勇气，可以看出她今后绝非池中之鸟，日后若有人提携前程或许会不可限量也未尽可知！但眼下白皙的脖颈衬托着圆润的脸庞显得额外娇艳，淡妆绛点，秀鼻薄翼，黛眉凤眼，半月滑耳，脸颊酒窝隐隐动现，秀丽清甜，转圜可人，双峰圆润高耸荡漾，全身修长曲线曼妙，把她勾勒得活脱脱玲珑毕现美轮美奂！

“真有范儿，好养眼啊！”他心里深呼吸氧。

儿童的描写：

他吃着想起儿子了，就又大踏步拿着羊肉串乐陶陶的奔过去逗儿子淘淘玩儿，儿子淘淘在于淑红怀抱里看着爸爸拿着肉串串逗他，兴奋得睁大眼睛双手挥舞，伸手要抓的样子，嘴里还不断地“咿咿呀呀”学语含混不清地说着些啥，两条小腿蹬动扑楞着，大概也是闻到了羊肉串的香味儿，嘴角里流出一股股小儿口水来，逗得大伙儿都乐了！

于淑红对胡伟基说：“你看把咱碎娃馋的，兴的，蛮的！”

小芬插嘴羡慕地说：“就是的，该碎娃心疼的很！”

官员心态的描写：

单启贵今天的衣服就显得很不合体，身形也有点猥琐迟疑，躬身耷拉着脑袋，仿佛霜打了的茄子蔫不溜秋，与方浩然刚毅豁达沉稳持重和孟显仓天庭饱满剑眉冷峻的神情迥然不同，形体显得相形见绌。其实，也不是衣服的问题，而是场合变了，心态就不同了，单启贵一时心慌意乱怎么也找不着为官的感觉了，情绪沮丧得令他弓腰驼背，衣襟直在下摆晃悠。

这时，况副主任獐头鼠目的推门探进头来，他四十不到就已经完全谢了顶了，发型十分滑稽，中间像个光秃秃的足球场，周边一圈稀稀落落的发丝如同铁丝网，脑袋从门缝乍一伸进头来就如同探进来一窝鸟巢！

胡伟基虽位列高官，显赫权重，性格捐介耿直，但毕竟是皇城根儿成长起来的革命后代，京官出途，全不像那些地方官老气横秋，四十有六却依然青春荡漾，风流倜傥，舞步轻盈欢快，不时还荡起花步，撩拨旋转，激情探戈，就地打个旋儿，在舞池里花样迭出，伴随着虚幻迷离的灯光，让同台跳舞的女性们欣喜若狂，看上去已然个个都对胡伟基倾慕敬佩得心旌摇曳，漫步旋转中不时娇宠痴迷得喜声嗲气，小舞池里人影交错，细语心声窃喋不休！

特殊人物的描写：

他见道长席炕而坐，稳压蒲莲，灰布衣襟，道貌岸然，面前摆放着一个方形炕桌，尚古油灯，再仔细端详，道长果然清逸出俗，超凡脱世，鼻清唇润，耳阔聪颜，长眉善目，鬓发鹤髯，仙骨临风，言语间声若洪钟，目光炯炯有神，的确是个青衫超逸之人，卓尔不群。立即肃然起敬！

茶艺师绿衣红衫，落落大方，容貌端庄，鼻清目秀，小家碧玉，说起话来娓娓动听，语音清脆悦耳。她先介绍了饮茶的功效，说饮茶可以强身健体，生津养生，使人精神愉悦。又介绍了紫砂壶的知识，说宜兴紫砂，起源于明，兴盛于清，形美神韵，高雅古朴，泡茶不走味，过夜茶不馊。接着又介绍说铁观音茶是高级茶品，经烘焙冷却后密封，置于石木结构的仓窖储藏，酷暑不热，严寒不冷，因此沉香凝韵，绵甜甘醇。

茶艺师边说边表演，只见她投茶有序，动作玲珑剔透，让人赏心悦目，时而高山流水，时而蜻蜓点水，时而巡香诱鼻，茶香四溢，时而举杯品鉴，自我陶醉。她的茶艺技巧形若莺歌燕舞，动作轻盈，娴熟圆活，连绵自然，优美和谐，流畅舒展，优雅飘逸。茶汁更是爽口入绵，茶味醇、滑、清、爽，入口凝香。

那女技师是来自苏州按摩名校的按摩特培生，洗浴按摩手法和侍候男人的特技鬼精娴熟，虽然身材依然娇小玲珑，小家碧玉的样子，却是放浪形骸，毫不羞涩，一对丰乳饱满得从乳罩里不老实的挤出来急着抛头露面，乳罩上方裸露的半个乳瓣泛着白光像西方娱乐直播的女主持一样争抢观众眼球，平凸的腹肌滑润得如腻如脂，两瓣翘臀结实得从紧绷绷的三角裤里往出挣扎，浑身性感得让况文杰慑魂蹉跎，一双小手娇嫩柔软抚感如绵，双手抚慰在况文杰的身上，让他从肌肤里直酥到骨头里感到全身痒痒，这女技师的手法似乎不是在按摩而是在刻意恹弄撩拨！

小说对于环境的描写也十分细腻，出神入画，山川大地神韵迭出，宇宙天

空浩瀚深邃，竭尽了描枝绘叶之妙，拓跋了宇宙山川之神，读着让人赏心悦目，心旷神怡，遐想万千，思绪绵绵，真是美文美奂！

说着话的时候天就在不知不觉中完全漆黑一团了，郊外的夜色同城里的确不同，夜幕笼罩下的旷野，夜风习习吹拂，空气清凉透爽，天空起初还月朗星稀薄雾帘宇如同深邃悠远的苍穹，转眼间撕开夜幕闪闪星斗就穿透寥旷的夜空逐渐缀满无遮无拦浩瀚的天涯，星空闪烁的星斗像一个个凝神裸视的神秘眼神眨巴着眼睛盯瞄着大地旷野里的一切山山水水，草草木木，沟沟壑壑，地球人类在它的深邃眸子里被剥得一览无余赤裸得无言任何私密！

胡伟基避暑的南山山庄坐落在一片森林草原一隅，周边向阳的南麓青山环抱，林木苍翠，山石如黛，奇峰突兀，远山山顶雪峰峻奇，山峦云腾灵动，白云缭绕如画，一条峡谷委婉穿涧而深，沟壑里从雪山上流下一条清澈的溪流，在山间蜿蜒欢奔，潺潺溪鸣！近处青草依依，野花点缀，慢坡起伏，恬静自然，几头奶牛或卧或牧悠然其间，卧着的闭目养神反刍嚼草举头晃脑，站着的悠然溜达不时还摇头甩尾悠闲自得。山间溪流曲折流淌着从疗养院里穿流而过，使得这个院落里显得山水绮丽，生机勃勃，清凉潮湿，环境宜人。

山间路径是一马柏油，虽然蜿蜒却并不曲折，初冬季节已无花红柳绿，但仍可见岭峻高峭，鬼斧神工，苍松挺拔，洞幽景奇，山渺水榭。

古道观占地面积很大，依照山势而建，坐南朝北坐落在一个山间暖窝之处，只见地势高台明媚，庙宇宏奇，楼阁盘桓，错落有致，钟灵毓秀。庭院苍柏掩映，阶梯分明，青苔石径、山明水秀。周围青山环抱，山峦恬静，依山傍水。山间奇树罕木，珍鸟鸣翠，的确是一处世外奇山！

进到道观里又见古朴尚风，苍松翠柏，亭台楼阁，龙首翘檐，雕梁画栋，轩窗高殿，石栏石阶，回还四合，雅致脱俗。院落里曲径幽室，青砖

铺地，明洁如镜。供炉前已有不少善男信女罄香祷告，虔诚膜拜，香烟缭绕。

雨村的小说词汇万千，形容词随手拈来，应用遂心，妙语连珠，落笔生花，读起来让人眼花缭乱，目不暇接；描写山川景物气势恢宏，音韵舒展，如诗如画，丽若仙境，有散文诗的神韵绵长，就如同一个宏大的宝典词库。

读雨村的小说，又像读一本人生哲学，作者总能把职场和生活里的点点滴滴上升到哲理上去一一认识，让人瞬间悟透了职场的艰难险阻，血雨腥风。小说段落里蕴涵的妙语连珠揭示了人生职场的做人处事的深刻哲理，读起来振聋发聩，醍醐灌顶，发人深省，那些精辟的人生哲理，更让人拍案叫绝！心里想淡定都淡定不了。

时间就像一萝筛子能够淡化人世间的一切杂陈俗念。时光又如同一本书，清风会随意翻阅，却不懂它的阅历，只有有心的人才会珍惜阅读，因为人生的书不会让你重读第二次。

勤奋和睿智是命运的孪生子，命运一贯眷顾这两个兄弟！职场上只有自己才是自己命运的创造者，也只有自己才是掌握自己命运之星的终极者，每个人都是自己人生命运的建筑师。

职场上最难搞的不是工作而是协调人际关系，最难平衡的不是物质分配而是权力分配，最难称量的天平不是良心而是人心。

个人的价值不在于职务的高下，而在于他在所处的位置创造的社会价值。人的一生转瞬即逝，即使是一颗流星，也要划出一丝闪光，才不枉造访地球一趟！

雨村小说的又一个特点，就是巧用流传于社会的手机短信息，对现今社会

的一些污垢浊水也做了啼笑皆非的辛辣评判，鞭辟入里，深中时弊，用幽默的讽刺鞭挞了社会的陋习诟病，劝谕劝诫人们遵纪守法走阳光正道。我不得不说作者巧借网民们的信息说故事太有才了！

出监狱大门时，他深深呼了一口气，排出浑浊的晦气，才感觉不那么窒息了。再抬眼看一同进去的同事，都像霜打了的茄子似的个个沉默寡言，人人都没精打采，蔫不溜秋，个个垂头丧气，灰头土脸。

一个刺儿头的处级副调研员环顾了一下四周不满地说：“怎么都是处级干部，厅局长们一个也没有来！”

又一个浑球人打诨说：“反腐警醒前三排，教育拉下讲话台！该来的没来啊。”

大家听了一阵哄笑，气氛才活跃了起来。

葛向阳心里好笑，厅局级干部犯了错误，让处级干部接受教育，听厅局级罪犯讲述犯罪心得，又组织一般干部收看省部级领导贪腐录像，美其名曰叫接受警示教育！其实这样越搞群众对党的干部形象越有逆反心理，对领导官员形象就越失去信任，教育效果适得其反！厅机关党委一些不会办事的人给党的形象帮了倒忙还自己拍手叫好，真是歪脖子治成歪嘴子吃错药了！

规划财务处处长贾海中心里不爽就揶揄说：“嗨，不知道听犯人讲课给不给犯人讲课费呀？”

葛向阳立即凑近他打趣说：“犯人已经剥夺了政治权利，做报告没资格享受讲课费！你贾处长要想挣这讲课费，就让检察院把你送进来吧。”

贾海中听了，嘴里忙不迭地说：“呸，呸，晦气，晦气，你他妈的狗嘴里吐不出象牙，要来你自己来。”

大家又哄笑起来，你来我往打着嘴仗，陆陆续续地上了车，在车上还意犹未尽，仍在叽叽咋咋议论纷纷。

车辆行驶中，纪检监察室主任查关镇诙谐地宣布说：

“各位处长们，我通知一下子，车子直接开到环球大酒店，崔西京组

长在哪里等着大家哩，请处长们吃个饭，给大家压压惊！”

葛向阳觉得好笑，心想，纪检组也觉得做过头了，这是搨一耳瓜子臊臊脸皮子又给个冰糖葫芦子哄哄嘴。

车上大家正七嘴八舌议论着，葛向阳手机响了，他一看，是欧阳雪雁发的短信，调侃公务人员职业风险大。葛向阳会心地笑了一下，劝诫公务人员恪守操守的警醒诤言，教育意义比参观犯人居所要现实多了，通俗易懂，还能发人深思警醒记住！他想，网民们真有才，太能瞎侃了。就突发奇想也想调侃一下她们这些当老板的，就给欧阳雪雁也发回去一条短信，是劝喻小老板们注意操守，恪守法律走阳光大道的。

这次意外变故，让孟显仓始料不及的是，他的私家团队在失去两个得力支持者后，又失去了另一个重要的人物，那就是吴玉竹的倒戈反水！

一部长篇小说即使是成功之作，也难尽善尽美！《大民生》叙述场景宏大，留下悬念不少，读兴正浓时作者却戛然收笔，尚有遗憾！对于职场污泥浊水的描写也似乎留有余地，没有完全敞开手笔，看起来作者有恐他人对号入座之虑也！然而小说毕竟是演绎社会生活，书中描写是只说故事不对人的，大可不必顾忌其他。我倒想替作者说一句坦坦然然地话：“本故事纯属虚构，且莫对号入座，若有雷同，纯属巧合！”衷心希望有日能看到续篇问世以馈读者。小说上了网络将有望会成为一部畅销小说。

恭喜雨村！

（作者系新疆作协原常务副主席）

推开心扉透出豁亮

——读长篇小说《大民生》的人生箴言

董立勃

关注社会民生问题是小说永久的创作主题，长篇小说《大民生》把大社保作为小说创作和描写的主题在中国小说创作中还是第一次探索尝试！

长篇小说《大民生》所揭示的，看似老百姓的生老病死和养老医疗等现实生活主题，仔细琢磨才吃透他所展现的是中国社会就业的大主题，反映的中心思想是中国大地千百年来养儿防老的历史传承向着社会养老迈步的波澜壮阔的历史性巨大转变！这也正是这部小说的魂！

作者雨村通过对机关各类公务员和社会小人物的生动描绘，把这个历史巨大变革过程于无声处展现给了读者，使人在品味生动酣畅、跌宕起伏的精彩故事的过程中领悟了社会的悄然变革，获取了许多生活知识，明白了很多生活哲理。

所以，我要说，读雨村的长篇小说《大民生》，就像在读一本职场人生百科全书。作者在讲述传奇故事的过程中总能把现代职场和生活里的点点滴滴，哪怕是柴米油盐都上升到哲理上去一一认识剖析，让人瞬间悟透了职场的人生哲理。小说段落里不时蕴涵的妙语连珠和生活箴言让人受益匪浅，处处揭示着人生职场的做人处事的深刻哲理，读起来发人深省。那些精辟的人生哲理、老道的人性剖析、辛辣的陋习批判、谈笑风生的时弊嘲讽、振聋发聩的处世箴言，更让人立时心扉豁亮，感叹不已！

小说即使对于家庭生活的描写，也能从柴米油盐说到人生哲理里去。小说中的人生箴言好像是随手拈来，随时能把平淡无奇上升到一种生活哲理和精神

境界里。“成其为家庭的不光是男欢女爱，生儿育女，还有锅碗瓢勺，以及柴米油盐酱醋茶之类，少了啥都不得成，得五味俱全了才算完整。”这实际上是中华民族崇尚圆合的一种和谐思想。

小说对于人生信念的描写也蕴含着不少箴言哲理。“人生如果不甘于寂寞和平庸，那就得时时奋斗进取。有的人死了，他依然活着；有的人活着，他已经死了。”“一个人的价值不在于职务的高下，而在于他在所处的位置创造的社会价值。人的一生转瞬即逝，即使是一颗流星，也要划出一丝闪光，才不枉造访地球一趟！”“勤奋和睿智是命运的孪生子，命运一贯眷顾这两个兄弟！职场上只有自己才是自己命运的创造者，也只有自己才是掌握自己命运之星的终极者，每个人都是自己人生命运的建筑师。”“一个人的信念是人生的精神支柱，希望是前进的阳光，目标是启迪心灵的灯塔，奋斗是把握成功的手杖，而勇气则是人生所向披靡的动力。没有信念的人生等同行尸走肉！”

小说的另一个生活箴言在于揭示了人生处世中随遇而安的智慧，貌似中庸之道或对世俗的自然超脱，流露出的却是一种大智若愚的思想境界。“害人之心不可有，但防人之心不可无。职场就是战场，也处处能嗅到血雨腥风。”“会偷着咬的狗不叫，在政府机关混，宁可得罪君子，也不能结怨小人！君子重于理，小人窥于阴。”“人的一生会有不少波澜挫折，但要记住永远都不要去同自己的冤家仇人过招，伤了别人自己也会折戟断骨，莫若一笑泯恩仇把之看作只是一条流动的水，宽容别人就是宽容自己，抚慰伤痕最好的途径就是忘记伤痛。人生珍贵的财富是淡定和从容，只有让心扉敞亮在阳光里才能时时获取生活的快乐。”“人生会遇到很多障碍，不一定非要从上面逾越过去，其实就从一边绕过去也是一条路径。心里的包袱，放下了就会感到轻松。有些事看淡了，就不会再感到痛苦。把快乐装在心里的人，才处处会感到温暖。”“做人和做事也是一个道理，放得下的人处处是坦途，放不下的人总是走迷途。”“挫折是人生不可或缺的历练，只有淡定面对才能平静逾越，太过在意它的人会心理沮丧，只有把之看作人生道路上一个过程，才会义无反顾勇往直前。”

小说在鞭挞现实生活陋习的同时也肯定和讴歌了政府关注民生，励精图治，推进社会民生改革的时代改革浪潮。对于现实职场错综复杂的人际关系和