

ART
REVIEW
《美术博览》丛书

话说春彦

徐纯中的历史梦

乔治亚·欧姬芙：《欧姬芙回忆录》

袁烈州热血铸就龙马魂

生命智慧——朱国勤招贴设计选

古枕风采



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

名家档案

- 2 话说春彦 文/顾村言 图/谢春彦
16 徐纯中的历史梦 文/王小音 图/徐纯中

公共艺术

- 26 街上随处可见现代名雕——鹿特丹城市雕塑建设中的现代属性 文、图/谷荣

艺术瞭望

- 30 乔治亚·欧姬芙:《欧姬芙回忆录》 文、图/龚云表
42 意大利女艺术家伽布里艾拉·贝内蒂评述 Italian Female Artist Gabriella Benedini 文、图/尹荣

走进美术馆

- 48 触摸古罗马艺术的脉搏 文、图/朱国荣
52 洛杉矶郡立美术馆——世界艺术史上重要作品的百科全书 文、图/包于飞

创作快感

- 58 袁烈州热血铸就龙马魂 文/陈慎 图/袁烈州
66 上海粉画三十年 文/李之久 图/上海美协粉画工作委员会提供

展览现场

- 72 取法传统 立命创新——我读董芷林的画 文/朱国荣 图/董芷林
76 “单式”旋律与节奏 文/萧菲 图/单锡和

粉墨登场

- 78 京都的宇宙画 文、图/淳子

艺坛回阵

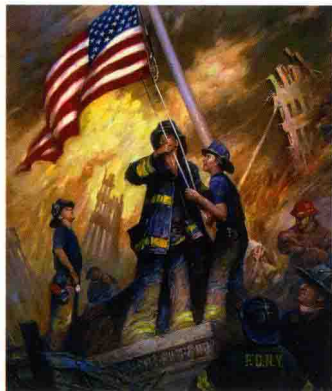
- 82 赵无极的“出走”与“回归” 文、图/邓泰和

现代设计

- 88 生命智慧——朱国勤招贴设计选 文、图/朱国勤
96 海外旅游淘“创意”(二) 文、图/包于飞

收藏与鉴赏

- 106 古枕风采 文/吟甫
110 春拍市场“风向标”: 中国书画市场以“稳”为主 文、图/方翔



郑重声明:
本刊来稿刊登的文章及附图, 仅为作者个人观点,
文责自负, 不代表本刊及编者立场, 本刊及编者不负
相关连带责任。
版权所有。擅自转载或翻印必究。

AART

REVIEW

《美术博览》丛书

2013年(总第二十四辑)

《美术博览》丛书编委会

美博在线: www.mei-bo.net

学术总监: 陈松
艺术总监: 刘兆平

理事长: 陈晖
总顾问: 陈燮君
执行主编: 朱国荣 包于飞
栏目主持: 淳子 王小音 朱国勤 范冬青
杨展业 林明杰 张立行 方翔
胡懿洁 王兴龙
编辑部主任: 张天民
特约记者: 达奇珍 顾晓红 周解蓉 赵澄
罗依尔(法国) 邓泰和(美国)
特约摄影: 西域散人
美术编辑: 陈天祺

地址: 上海市黎明路88号
电话: 021—64989189 54888223×8030
传真: 021—64921387
邮编: 201199
电子邮箱: artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

话说春彦/朱国荣, 包于飞主编. — 上海: 上海书店出版社, 2013.6

(美术博览丛书)

ISBN 978-7-5458-0746-2

I. ①话… II. ①朱… ②包… III. ①绘画—鉴赏—

世界②雕塑—鉴赏—世界 IV. ①J205.1②J305.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第118539号

话说春彦

责任编辑 韩敏悦 汪昊
技术编辑 吴放
出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
地址 200001 上海福建中路193号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印刷 上海雅昌彩色印刷有限公司
版次 2013年6月第1版
印次 2013年6月第1次印刷
开本 889×1194 1/16
印张 7
书号 ISBN 978-7-5458-0746-2/J.210
定价 25.00元

封面作品:《姑苏灯影》
国画 谢春彦 作



金银飞舞——江面忠信展

主办:

上海美博会馆

非营利活动法人 聚友日中友好交流促进协会

协办:

日中传媒文化交流协会

上海诚瑜商务咨询有限公司

《美术博览》编辑部

美博在线网站



优亚漫画原作展

● 展览地点: 美博会馆1层

● 展览时间: 2013年7月6日~7月13日

名家档案

- 2 话说春彦 文/顾村言 图/谢春彦
16 徐纯中的历史梦 文/王小音 图/徐纯中

公共艺术

- 26 街上随处可见现代名雕——鹿特丹城市雕塑建设中的现代属性 文、图/谷荣

艺术瞭望

- 30 乔治亚·欧姬芙:《欧姬芙回忆录》 文、图/龚云表
42 意大利女艺术家伽布里艾拉·贝内蒂评述 Italian Female Artist Gabriella Benedini 文、图/尹荣

走进美术馆

- 48 触摸古罗马艺术的脉搏 文、图/朱国荣
52 洛杉矶郡立美术馆——世界艺术史上重要作品的百科全书 文、图/包于飞

创作快感

- 58 袁烈州热血铸就龙马魂 文/陈慎 图/袁烈州
66 上海粉画三十年 文/李之久 图/上海美协粉画工作委员会提供

展览现场

- 72 取法传统 立命创新——我读董芷林的画 文/朱国荣 图/董芷林
76 “单式”旋律与节奏 文/萧菲 图/单锡和

粉墨登场

- 78 京都的宇宙画 文、图/淳子

艺坛回眸

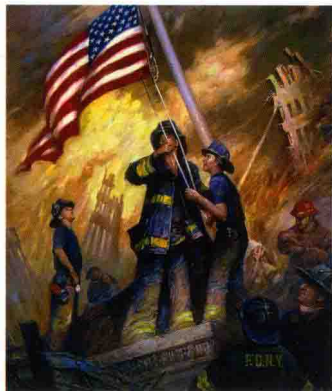
- 82 赵无极的“出走”与“回归” 文、图/邓泰和

现代设计

- 88 生命智慧——朱国勤招贴设计选 文、图/朱国勤
96 海外旅游淘“创意”(二) 文、图/包于飞

收藏与鉴赏

- 106 古枕风采 文/吟甫
110 春拍市场“风向标”:中国书画市场以“稳”为主 文、图/方翔



郑重声明:
本刊来稿刊登的文章及附图, 仅为作者个人观点,
文责自负, 不代表本刊及编者立场, 本刊及编者不负
相关连带责任。
版权所有, 擅自转载或翻印必究。

AAT

REVIEW

《美术博览》丛书

2013年(总第二十四辑)

《美术博览》丛书编委会

美博在线: www.mei-bo.net

学术总监: 陈松
艺术总监: 刘兆平

理事长: 陈晖
总顾问: 陈燮君
执行主编: 朱国荣 包于飞
栏目主持: 淳子 王小音 朱国勤 范冬青
杨展业 林明杰 张立行 方翔
胡懿洁 王兴龙
编辑部主任: 张天民
特约记者: 达奇珍 顾晓红 周解蓉 赵澄
罗依尔(法国) 邓泰和(美国)
特约摄影: 西域散人
美术编辑: 陈天祺

地址: 上海市黎明路88号
电话: 021—64989189 54888223×8030
传真: 021—64921387
邮编: 201199
电子邮箱: artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

话说春彦/朱国荣, 包于飞主编. —上海: 上海书店出版社, 2013.6

(美术博览丛书)

ISBN 978-7-5458-0746-2

I. ①话… II. ①朱… ②包… III. ①绘画—鉴赏—

世界②雕塑—鉴赏—世界 IV. ①J205.1②J305.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第118539号

话说春彦

责任编辑 韩敏悦 汪昊
技术编辑 吴放
出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
地 址 200001 上海福建中路193号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷 上海雅昌彩色印刷有限公司
次 2013年6月第1版
版 2013年6月第1次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 7
书 号 ISBN 978-7-5458-0746-2/J.210
定 价 25.00元

封面作品:《姑苏灯影》
国画 谢春彦 作

名家档案

- 2 话说春彦 文/顾村言 图/谢春彦
16 徐纯中的历史梦 文/王小音 图/徐纯中

公共艺术

- 26 街上随处可见现代名雕——鹿特丹城市雕塑建设中的现代属性 文、图/谷荣

艺术瞭望

- 30 乔治亚·欧姬芙：《欧姬芙回忆录》 文、图/龚云表
42 意大利女艺术家伽布里艾拉·贝内蒂评述 Italian Female Artist Gabriella Benedini 文、图/尹荣

走进美术馆

- 48 触摸古罗马艺术的脉搏 文、图/朱国荣
52 洛杉矶郡立美术馆——世界艺术史上重要作品的百科全书 文、图/包于飞

创作快感

- 58 袁烈州热血铸就龙马魂 文/陈慎 图/袁烈州
66 上海粉画三十年 文/李之久 图/上海美协粉画工作委员会提供

展览现场

- 72 取法传统 立命创新——我读董芷林的画 文/朱国荣 图/董芷林
76 “单式”旋律与节奏 文/萧菲 图/单锡和

粉墨登场

- 78 京都的宇宙画 文、图/淳子

艺坛回阵

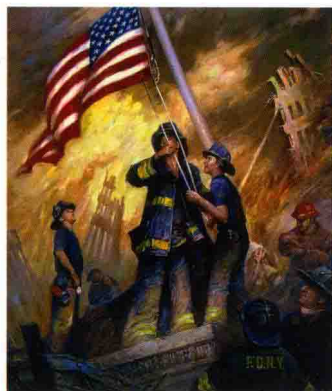
- 82 赵无极的“出走”与“回归” 文、图/邓泰和

现代设计

- 88 生命智慧——朱国勤招贴设计选 文、图/朱国勤
96 海外旅游淘“创意”（二） 文、图/包于飞

收藏与鉴赏

- 106 古枕风采 文/吟甫
110 春拍市场“风向标”：中国书画市场以“稳”为主 文、图/方翔



郑重声明：
本刊来稿刊登的文章及附图，仅为作者个人观点，
文责自负，不代表本刊及编者立场，本刊及编者不负
相关连带责任。
版权所有，擅自转载或翻印必究。

AART

REVIEW

《美术博览》丛书

2013年（总第二十四辑）

《美术博览》丛书编委会

美博在线：www.mei-bo.net

学术总监：陈松
艺术总监：刘兆平

理事长：陈晖
总顾问：陈燮君
执行主编：朱国荣 包于飞
栏目主持：淳子 王小音 朱国勤 范冬青
杨展业 林明杰 张立行 方翔
胡懿洁 王兴龙
编辑部主任：张天民
特约记者：达奇珍 顾晓红 周解蓉 赵澄
罗依尔（法国）邓泰和（美国）
特约摄影：西域散人
美术编辑：陈天祺

地址：上海市黎明路88号
电话：021—64989189 54888223×8030
传真：021—64921387
邮编：201199
电子邮箱：artreview19@126.com

图书在版编目（CIP）数据

话说春彦/朱国荣，包于飞主编。——上海：上海书店出版社，2013.6

（美术博览丛书）

ISBN 978-7-5458-0746-2

I. ①话… II. ①朱… ②包… III. ①绘画—鉴赏—

世界②雕塑—鉴赏—世界 IV. ①J205.1②J305.1

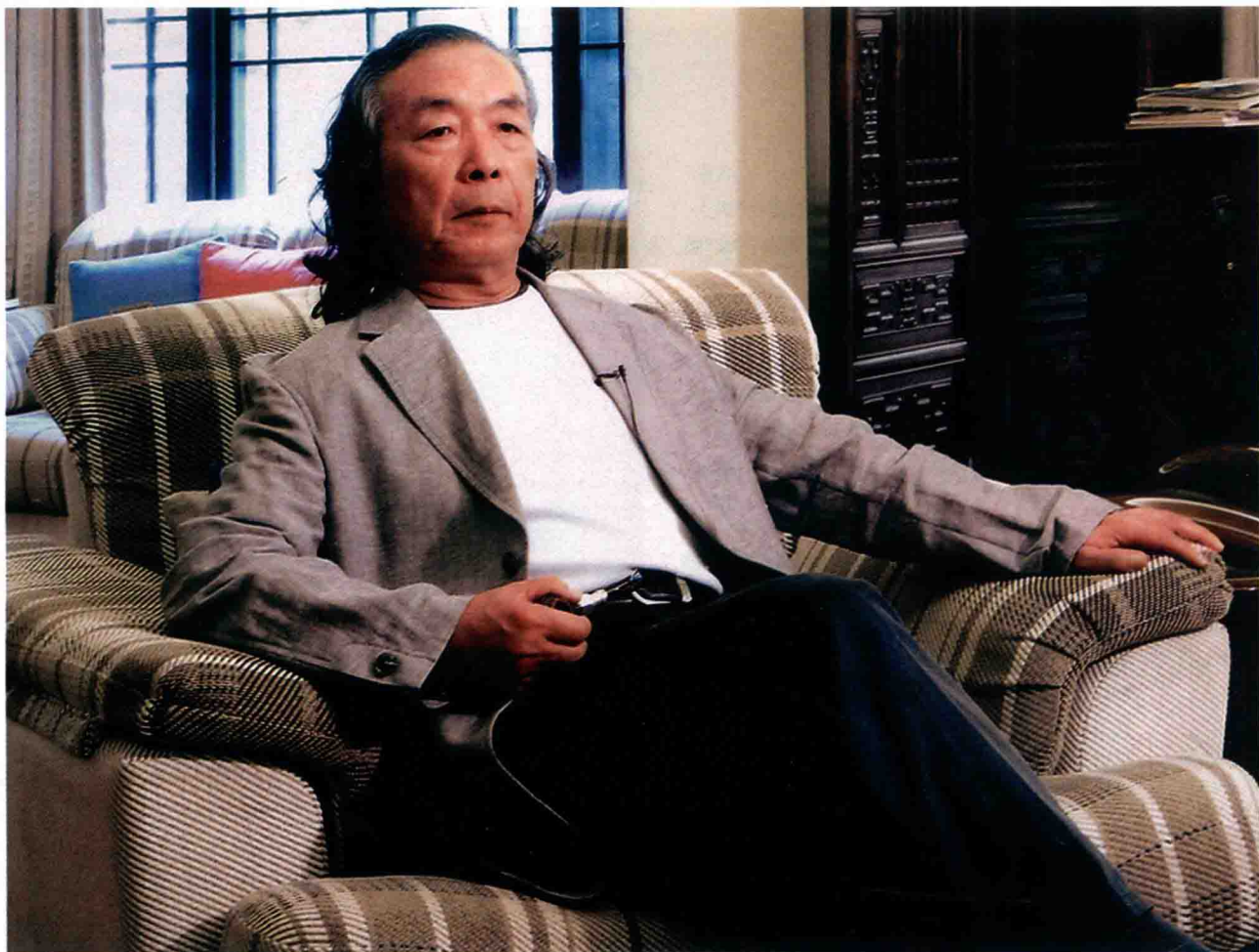
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第118539号

话说春彦

责任编辑 韩敏悦 汪昊
技术编辑 吴放
出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
地 址 200001 上海福建中路193号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
刷 上海雅昌彩色印刷有限公司
次 2013年6月第1版
印 2013年6月第1次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 7
书 号 ISBN 978-7-5458-0746-2/J.210
定 价 25.00元

封面作品：《姑苏灯影》
国画 谢春彦 作

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



画家谢春彦近影

话说春彦

文/顾村言 图/谢春彦

谢公春彦有一闲章，四个字，字体浑厚爽利，一本正经，然而读内容，却让人忍俊不禁——“画坛流寇”。

这当然是谢公的风格：好玩、有趣、热闹、调侃，骨子里却如那字一般，爽爽利利、正正经经，或如他自己化用曹霁之言：“满纸荒唐言，一本正经心”。

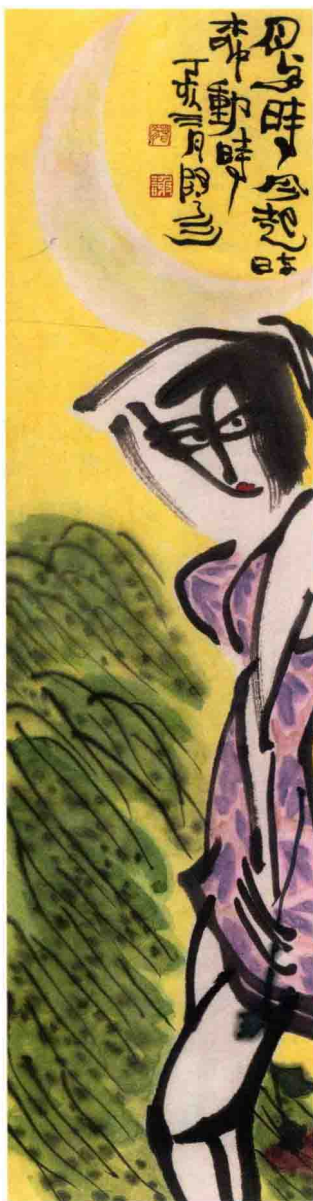
已经记不清与谢公初次见面在哪里了，只记得真正深谈似乎在卢辅圣先生的西安画展上，我们同一架飞机班次，从候机到下飞机去宾馆都挨在一起，一路胡侃闲扯，真是快意！到西安，会过一帮艺术圈的高流们，晚饭后谢公拉我到 he 房间，两个人，一杯茶，一枝烟，月旦人物，臧否文艺，现在当然记不清都扯了些什么，只记得谢公时而眯缝着眼睛狡黠地笑，时而张开嘴哈哈得意地笑，因为第二天大早得参加画展开幕，似乎聊到差不多到凌晨一点左右方打道回房。

与谢公天南海北地扯，确乎是可乐之事。这个老顽童，有时似乎都搞不清到底他是多大，所以当他忽然有一天叫我“顾老”的时候，仍然吓了一跳，竭力阻止，居然无效，但想想他的“天真烂漫”，也就随他去了。毛尖曾称谢家的风格是“乱来”：因为谢公叫毛尖是“毛家姑姑”，谢家女公子却叫毛尖为姐姐，叫毛尖老公是“叔叔”，叫毛尖儿子却是“弟弟”，错乱得实在离谱而可惊可爱！记得好象是第三次到家，终于见到谢家女公子奕青小姐，谢公命奕青道：“叫叔叔！”一惊之下不由一乐，奕青看我一眼，大概心想——“这哪门子叔叔嘛！”嘟嚷了一句什么，终于未能执行乃父“没大没小”的家风，后来如东北人一般“顾哥顾哥”地也就叫开了，谢公哈哈笑着，也就算了。

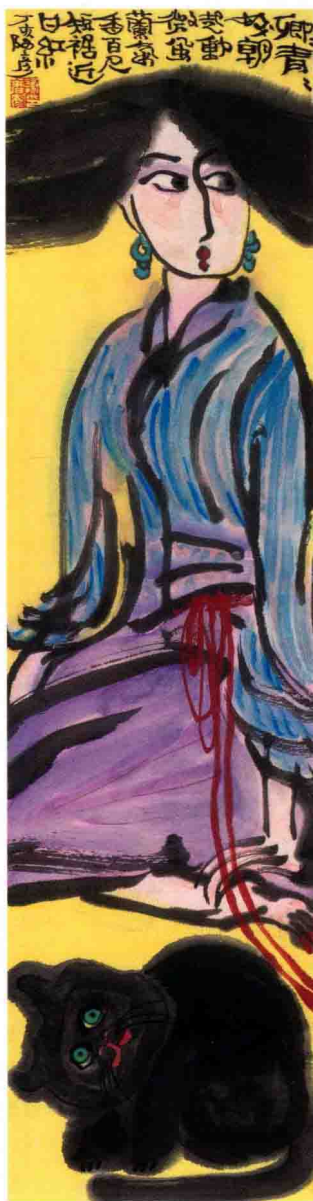
香港城市大学郑公培凯先生对谢公有个比喻：“打个香港独有的比方，他就是个热腾腾的菠萝油，可又不是普通的菠萝油。注意了，面包当中央的，不是一大块奶油，而是一团混入辣椒酱加芝麻酱的蒜蓉樱桃果酱，吃起来是先辣后甜，还有浓得化不开的芝麻香与回味无穷的樱桃清香。”这个比喻真是好玩，似乎准确，但又不太准确，说不清，道不明，而正因为此，这意思也就在这里了。



《冬夜》无论如何那猫儿还是有些温暖传来／己丑年正月春彦呵冻写



月上时风起时柳动时／丁亥三月阿彦



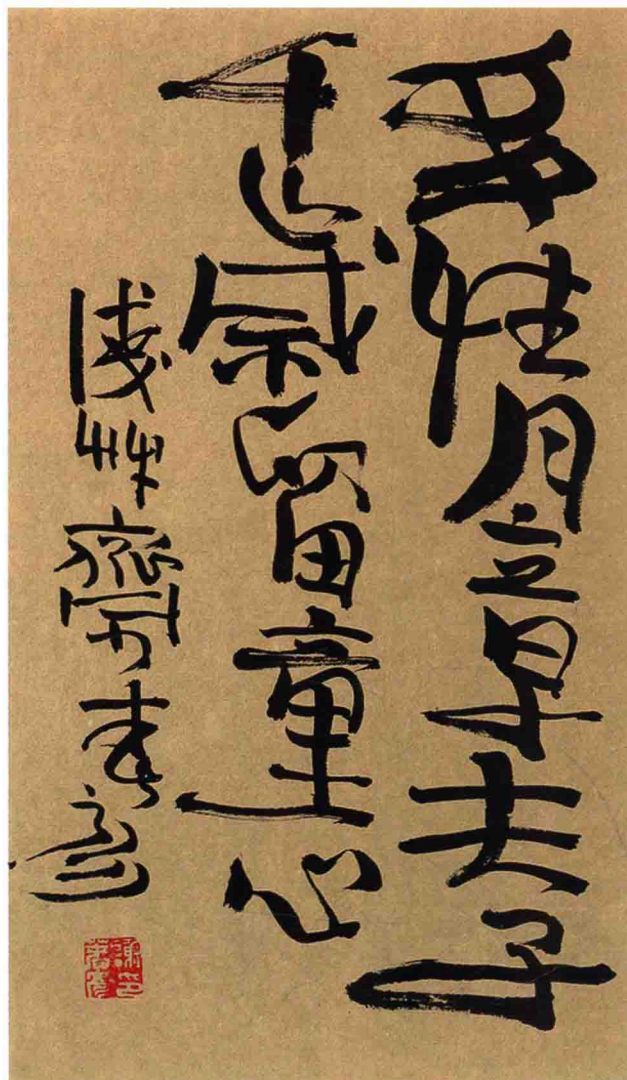
御卿青青发，朝起动微风。兰气香百尺，裾裾近日红／阿彦



《青凤》青凤之传不存《史记》，而存乎《聊斋》，蒲公功莫大焉／丁亥三月春彦



《章太炎先生对子》 片时灰骸骨不用西门庆花钱 / 阿彦漫画之



多情章夫子，千岁留童心 / 浅草斋春彦

谢公的风格是什么？谢公是个什么样的人，这确实不是一两句话所能说清的，我原想结识谢公十年后，或略有体会，可以像他那样，信手写些趣文，言简意深，好玩又好看，然谢公有令，限时陈文一篇，且有字数，这真不是好玩的事！推托无门，无可奈何，只得应命，抓耳挠腮，忙里偷闲，再次捧出他赠送的几本大著，东翻西读，倒又会心而笑了。想起与他交往的点点滴滴，很芜杂、很好玩、很快活、很狂狷，也很诚恳。认真想起来，谢公的身影后面当然是有着迅翁之怒目、白石之天趣、子恺之简淡与叶翁之写意的。谢公其实也是有着他的寂寞、刚正与乡愁的，只不过，现实终究是无可奈何的，于是只得化作表面的一番疯言与调笑了。

所以，谢公必然是不安分的，至少表面上看，所谓“画坛流寇”倒也名正言顺，且不说画与文，这从他“搞”的几个展览就可见出一斑，完全是混搭。比如“春彦手痒”等几个展览的开幕式，比如刘海粟美术馆的迁址仪式。以“春彦手痒”而言，九旬高龄的贺友直到场与其“表演”二人转，钱文忠参与主持算作“单口相声”，作曲家陈钢亲弹钢琴，昆曲闺门旦沈昶丽上演《牡丹亭》片断，谢公与主持人倪琳合唱《长亭送别》、《玫瑰玫瑰我爱你》……真的是让人眼花缭乱，画展的开幕式这样搞，着实罕见。

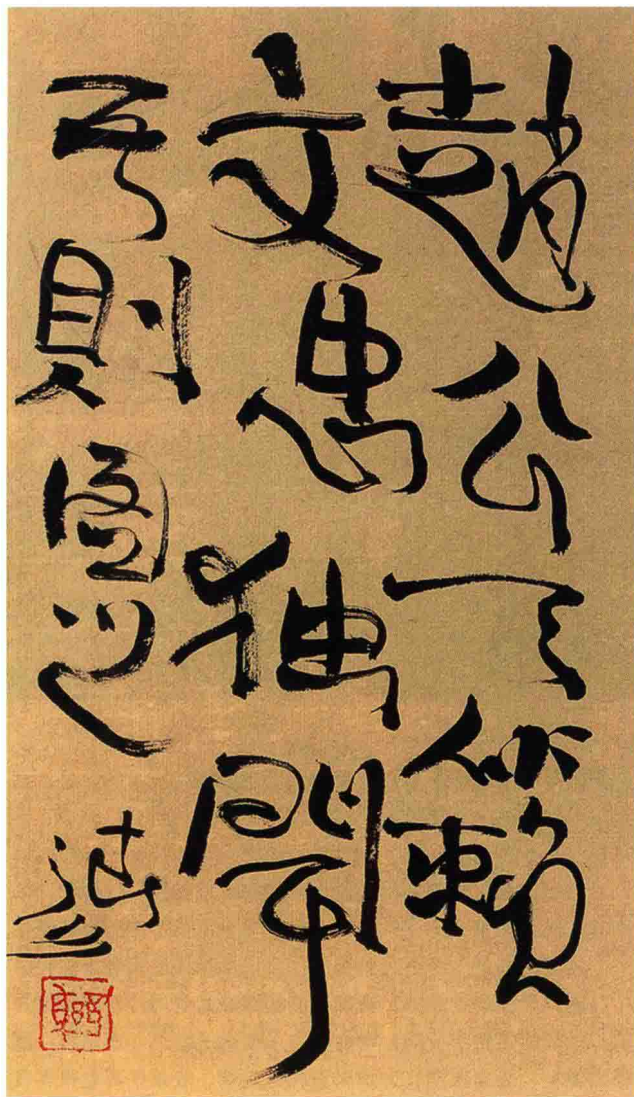
当然，混搭归混搭，印象深的除了谢公雄浑地高歌那人醉意悠长的“长亭外，古道边，芳草碧连天”外，还是贺友直直不紧不慢的几句话：“画展名为‘春彦手痒’，我看他其实是心痒！老是心痒是会犯错误的！我是草根，没什么文化，但我画出来的连环画是有文化的，谢春彦心痒痒画出来的东西同样很有文化！——马屁拍完！”

顿时满座哄然。

谢公与贺公几个展览活动都曾有幸参加，也目睹了二公的相知相惜与相闹之意，贺公后期的好多本书几乎都是谢公作序，而展览也差不多都有这位山东汉子在出力，从“历久弥新最上海——贺友直祖孙画展”、“率真贺友直——经典老上海展”到宁波的“贺友直自说自画——我自民间来”等，莫不如此，尤其让人感动的是在贺友直故乡的那次画展。

从上海出发的大巴抵宁波宾馆后，一身浅绿色对襟服装的九旬老翁贺友直与师母早早在大堂外迎接，甫下车，谢公张着嘴，拄杖以卓别林步作敬礼状，随后便与贺公搂在一起，左亲右摸，调笑不已，亲昵之态颇可发噱，贺公微笑，佯打其首，受用之极。晚上在北仑新碶老街贺友直艺术馆楼上——那里是贺友直在宁波的家，贺公专门备了家宴三桌，贺师母亲自主厨，贺家公子们均下厨端菜，挨挨挤挤坐在那里，确乎有一种回到故乡的家宴之感，晚宴时除了黄酒，谢公又拿出一瓶XO助兴，人来疯般且说且唱，末了正色云：“虽然写了那么多序言，但看了现场的画还是止不住感动，贺老是自认为底层的人，笔下多是引车卖浆者之流，并引以为傲，是真正的民间草根大师。”

酒后宾客散去，谢公悄悄拉我到贺友直在三楼的画室，诗兴大发，一时手痒，遍寻宣纸而不得，遂找来几张薄薄的餐巾抽纸，以草话喻纸之好坏，结论是“这餐巾抽纸好得很”，正待濡墨时，贺公之子过来告知在一抽屉里有不少宣纸，拉开果然，于是立时弃“好得很”的餐巾抽纸而不用，为贺公赋诗一首并书云：“一枝画笔金刚笔，画到头顶不见丝，新碶迎回痴游子，白首莫笑宿缘迟。”



赵公天籁，文忠独闻，吾则图之/春彦



妙哉赵夫子，饥鸡集机背 读文忠老弟文，赵元任的笑与哭，始知天然之妙处/阿彦



《夜色如梦》／丁亥秋阿彦写于湖州

解读谢公，从他与“贺佬佬”的交往与言论或许是一个切入点。谢公在《率真贺友直》一文中除了以“率真”二字评之，且以“世故”论之，一唱三叹，读之让人击节：

“率者直白爽利，真者诚恳不假，亦确如他笔下主要的形式白描，一根墨线儿到底，光明磊落，是绝无什么枝蔓的。然即如清清之泉，其亦必有艰难的出处，波折宛转起伏回还，在山泉水清，出山泉水浊，在这样一个史无前例的纷繁复杂的社会里，倘贺佬佬只是率真行事行艺，恐怕是弄不到今天这一步的吧。他是一个非凡的艺术家，他又是一个从黑暗中平民阶层走出来，以手中的技艺状写社会好恶社会人情，界定社会美丑的大家，故他既是一个画家，亦是一个不可多得的社会记录家评说家批评家也。于之，他数十年来做得那么完美完善，大约只凭真率就不够甚矣！其实，老头是世故的，有位带着些酸味的老同行就曾指他为世故，当然是含着贬义，老头儿自己却坦荡地承认自己世故，自云若不世故能活到今天吗！世故者，人情之干练也、通达也、圆转也，仿佛与率真二致。我以佬佬的率真正在此世故里得以升华，相为激发，互为表里，为炉火进纯青之境，故其率真是有率气的率真，有厚度的表皮，经得起摔打的天真烂漫；其世故为通透的干练圆转，与狡猾奸诈无涉矣。”

这话同样是可以理解谢公的，不同的是，谢公春彦于贺公友直而言，多了一些文艺提纯后的神采飞扬，就像他喜爱的碑刻“二爨”一般，故意将笔划扭来扭去，多了一些表面的姿媚与飞动，或者可以这样说，二公都有“经得起摔打的天真烂漫，其世故为通透的干练圆转”，而精神深处，共有的则是朴素与率真，尤其可贵的是，他们都固执地守看护着一个家园，守着一份与朴素率真相关的一切。

没有这些内核的东西在，就没有二公的相知相契。

读贺公友直的画，尤其是那些“风从故乡来”之作，那些印刻着他童年记忆的画作，无论是“踏粪桶”、“串马灯”、“端午”、“跳加官”、“盂兰盆会”等无不让人低回不已；谢公的展览，除了读之让人快意的“满纸荒唐言”外，比如《老屋》与绘写迅翁、散翁、韩羽、黄裳的人物画作都是不能忽视的，或亦可视为解读谢公的关键所在。

《老屋》初见于香江，水墨淋漓，满纸涂抹，老树虬劲，芜草丛生，除了恣意生长的丛树，还有隐隐可见的屋基与似有若无的断垣以及远树巅飞起的群鸟，触目可见一种勃勃生机，画右长题云：“此为吾家老屋，在山东广饶县大王刘集后街，谢家车门胡同内，三代人曾居之。抗战时期受到日寇破坏，余北西屋，南屋亦倾废。余十龄随父母由南方返之，赖母亲辛苦苦得存活，读书受教，未几返南方，栖外祖母家，而诸弟妹皆苟活于此。今老屋久不居人，倾废甚矣。去岁仲秋返乡，忽念及，遂携联柳诸弟驱车至此，对景摹写，时方雨后，院中草木杂然，沉绿青蓝，荒芜中自有一股生机，令我浮想少时于此苦乐种种，听树巅鸟声啾啾，情何以堪耶。”



《张高二老爷家旧宅院》 五十八年以前，我初回父亲的故乡，虽然穷厄，但一切都感到新鲜而惊讶。走远道的亲戚更为无上快乐的事。青州张高大约有十数里之遥，那里住着高而且瘦的二老爷。王姓是父亲的二舅，先前家道殷实，故尚有些藏书，我所读的第一本日本尾崎红叶的小说《买樱桃的人》便是他老人家从破黑柜子里拿给我的。“文革”中，他的堂弟王丙昭教授发配回来，我也曾潜往探之。岁月匆匆，一切苦厄和温柔皆逝去无踪。院落虽在，风物殊异。去岁归，写此荒凉／二〇〇八年六月春彦追记沪上浅草斋雨窗

这幅画让我停留了很久，说来惭愧，年少时曾构思一散文体小说，标题就曾定为《老屋的尘埃》，至今未果，然而读此画，却仿佛听得到故乡鸟声的啾啾，想起那个水边老屋与祖父母，想起儿时的种种，想起我所喜爱的归震川名作《项脊轩志》，想起《世说新语》中渡江而叹的晋人。

——这幅画其实见证了谢公的坚守与寂寞所在：不管遇到何样的艰难，故园仍在，理想仍在，生机仍在，此之谓“一本正经”也。

很多人动辄提及“国家”这样的名词，在我看来，与其提国家，不如提家园或家国，当然是从家到国，大而言之，《老屋》这幅画也见证了谢公对家园与文化的坚守与理想。

谢公对他的追求有这么一句话：“若我为蝙蝠，当为生命的独特与自由而快活；酒家本属蛇，帽子算个鸟……”画喜爱的女人，画养眼的风景，画艺士，画趣人，对他而言当然都是快活，但并非全部，他真正追求的或许可简言之——生命的大自在，因为追求这种大自在，则必然有自己的定力、眼力与标准所在，则必然会对那些与率真相左的虚的、伪的、假的恨之入骨，并欲刺之灭之而后快，所以，谢公骨子里的那些“一本正经”或更值得玩味与敬重。

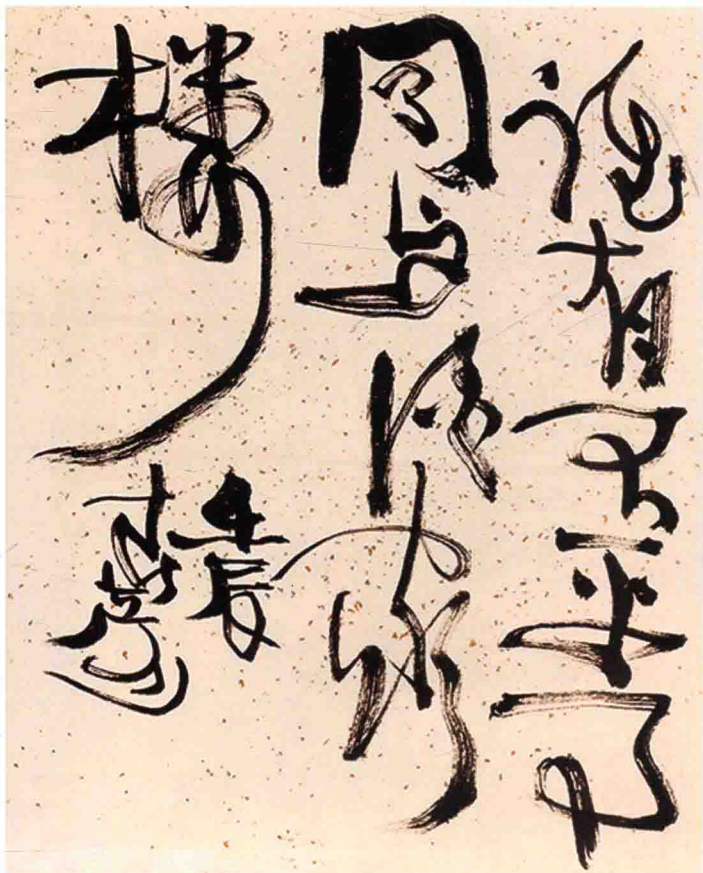
比如，他讽刺世相的打油诗与画，那样的一种表面好玩与内里的自得与犀利。

比如，他被动的一本正经“撰文”批判旧友范曾并被范告上法庭；比如，莫言获诺奖后，他爽快应鄙约撰文评论莫言书法等。

也许谢公已经忘了，我与谢公的第一次通话就与范曾有关，此事缘于2010年底，范曾将撰文批评他的几个作者告上法庭，狮子大开口索赔500多万元（对谢公索赔似乎是20万元），彼时自己在报社文化版，匪夷所思之余，联想起范曾年轻时对于恩师沈从文的态度以及其他种种，遂跟踪此事成数文，此事当然很快成为文化界的焦点。其后北京昌平法院公开审理此案时，专程赶去旁听，审理结束后，接到朋友转来的谢公电话，询问现场审理情况，记得谢公与自己在电话中都大笑不已。



旧时沪上酒楼多本邦，浓油赤酱居多，亦杂揉江浙苏锡一带风味也，殖民以来或略受时髦影响耳／甲申三月浅草斋春彦写于灯下



谁有不平事，同上酒家楼／壬辰春彦



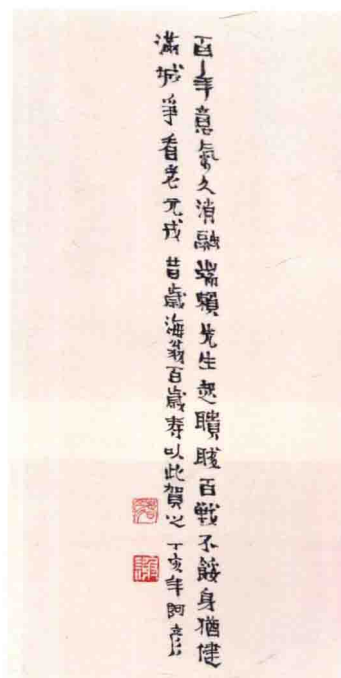
谁把红桥挂碧溪，玉兰只待苦相思。闲云四月清和雨，着意罗裙小舞姿／己丑年四月忽得旧稿，加点染并题旧句，春彦

谢公后来有图《范公告我》记此，画面上方一鹤衔纸飞鸣而过，纸上大书一“告”字，鹤下谢公蓬头散发坐于地面，双手握管，眉目低垂，似乎莫名其妙，又似漠然不屑，题云：“养家糊口爬格子，不是文人亦可哀。《文汇》摘我文一段，范公倒将告上台，损失民币三个万，至今案件未重开”，又小字记“昔吾有论笔之墨文载《艺术世界》，《文汇报》转摘，致范曾告我，至今未了，今《艺术世界》又约稿，哀哉！”见证此图的是谢公书房的一纸诉状，谢公一直贴在那里。

当然，范曾告他最后还是有了结果——莫名其妙地撤诉，但谢公因请律师应诉，依然费资三万大洋，此之谓“损失民币三个万”，让人不得不一叹他所评的“卖得火的范三官人”。



浅草斋正窗外春雨／甲申四月彦写，时笑儿游南非尚未归也



百年意气久消融，端赖先生起聵聵。百战不侵身犹健，满城争看老元戎。昔岁海翁百岁寿，以此贺之。丁亥年阿彦



海翁不朽/彦



夏阳大哥/谢春彦



《草圣百年》能从雅量思夷甫，更把雄文拟孟坚。才调独留千古秀，芳馨岂待一时传。漫斟竹叶新年酒，细嚼梅花白雪篇。不殉今人不殉古，嶙嶙风骨自无前。早识高阳有旧徒，相逢果不失狂夫。秭糠余义羞同贩，萑苇生涯得所节。一字矜如五色诏，千金喜重六壬符。人间预卜知多少，草木江南日渐苏。冶城春色满君扉，谁谓丘坟久式微。味薄醺鸡原尚尚，行空天马独飞飞。名留江左惊南北，论入山阴有是非。一自松堂识颜色，几回风雨订从违。今岁草圣林散之先生百年诞辰，敬为写像并系其奉高二适诗亦自喻也。丁丑阿彦又志



管赵人何在，虹桥空垂影／庚寅苦热，春彦写生



黄山夜行，曾过此松谷地／丁亥年二月彦写



《泉响图》丁亥二月阿彦写



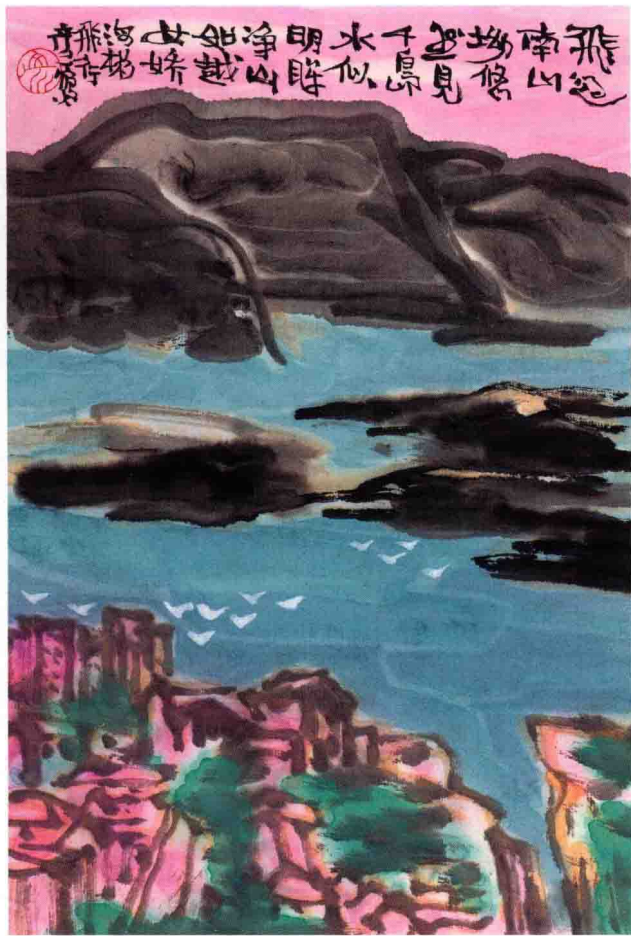
青城带雨无端绿，随意狂泼淡墨生／丁亥岁初浅草斋阿彦写于徐虹华庭之第二画室，即将迁居帝庭新居也。



夜有光，偶于山林中得之，遂以湿笔写焉／丁亥岁浅草斋阿彦志



玉笛横吹长夜水，一曲高山流水／辛卯春彦



飞过南山坳，悠然见千岛。水似明眸净，山如越女娇／海彬飞行彦写

至于莫言获诺奖的书法评论，亦可一记。莫言获奖后举国若狂，莫言先生的不少书法作品也争相亮相，谢公偶然与我聊起对报章莫言获奖消息所配书法平仄不通的质疑，我说问题多的还有书法中的错字别字，遂鼓动他写一篇文章，他说：“你们敢不敢登？”我说当然，因为当天要签版传版，遂撤一文章，传去图片，空版以候，谢公读后，几小时一篇亦庄亦谐的千字文即一挥而就，但问题是传真机坏了，无法传真，于是请谢公电话口授，请一编辑输入电脑，当晚签版传至印刷厂发排，有些可惜的是因为时间较紧，编辑将一个字音听错，不过却错得不算离谱，让此文更加犀利入骨，谢公每每念及，几乎笑岔了气。

此文后来影响极大，这是后话了。