

宋米芾尺牘

歷代碑帖精粹

北京工艺美术出版社

歷代碑帖精粹

宋
米芾尺牘

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宋 米芾尺牍/陈高潮主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2009.12

(历代碑帖精粹. 第4辑)

ISBN 978-7-80526-887-3

I. 宋… II. 陈… III. 行书—法帖—中国—宋代
IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第231364号

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

封面设计: 高 杨

宋 米芾尺牍

陈高潮 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海德印务有限公司

开 本 880×1230毫米 1/16

印 张 32

版 次 2009年12月第1版

印 次 2009年12月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-887-3/J·787

总 定 价 250.00元 (全十册)

宋 米芾尺牘

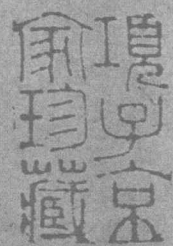
米芾（1051～1107），初名黻，字元章，號襄陽漫士、海嶽外史、鹿門居士，世稱『米陽宮』、『米襄陽』。祖籍山西太原，後遷居襄陽，晚年定居潤州（今江蘇鎮江），北宋書法家，畫家，書畫理論家，曾任校書郎、書畫博士、禮部員外郎。其曾遍臨古人碑帖，少學顏真卿，繼學柳公權，出於歐陽詢，後慕褚遂良，又學段季展，尤其對『二王』法帖，愛不釋手，臨習不輟，深得筆意，達出神入化之境。從而取各家之長，自成一家。

米芾楷、行、草、隸、篆皆精，尤長於行書、草書。書作高視闊步，氣韻軒昂，風骨自然超逸；運筆風檣陣馬，身著痛快；章法獨辟蹊徑；沉着飛翥，宗法不失。其書法對後世影響很大，習其法書者眾多。

余始興公故為僚宦僕與叔晦為代雅以文藝同好甚
相得於其別也故以秘玩贈之
題以示兩姓之子孫異日相值者

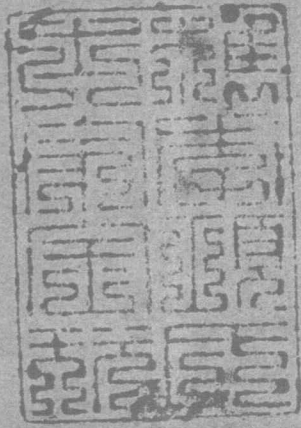
襄陽米黻元章記 叔晦之子 道奴德奴慶奴 僕之子 鰲兒洞陽三雄

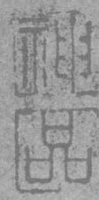
襄陽米黻元章記



叔晦之子道奴德奴慶奴

僕之子鰲兒洞陽三雄





李太師收晉賢十四

帖武帝王戎書若

篆摺 謝安格在

子敬上 有全批帖尾

也



余收張季明帖云秋

氣深不審

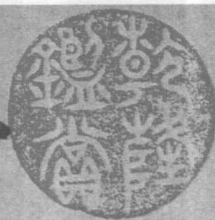


氣力復何如也 真

行相間 長史世間第一帖也 其次賀八帖 餘非合書

行相間
長史世間第一

一帖也
其次賀八帖



餘非合書



元日帖

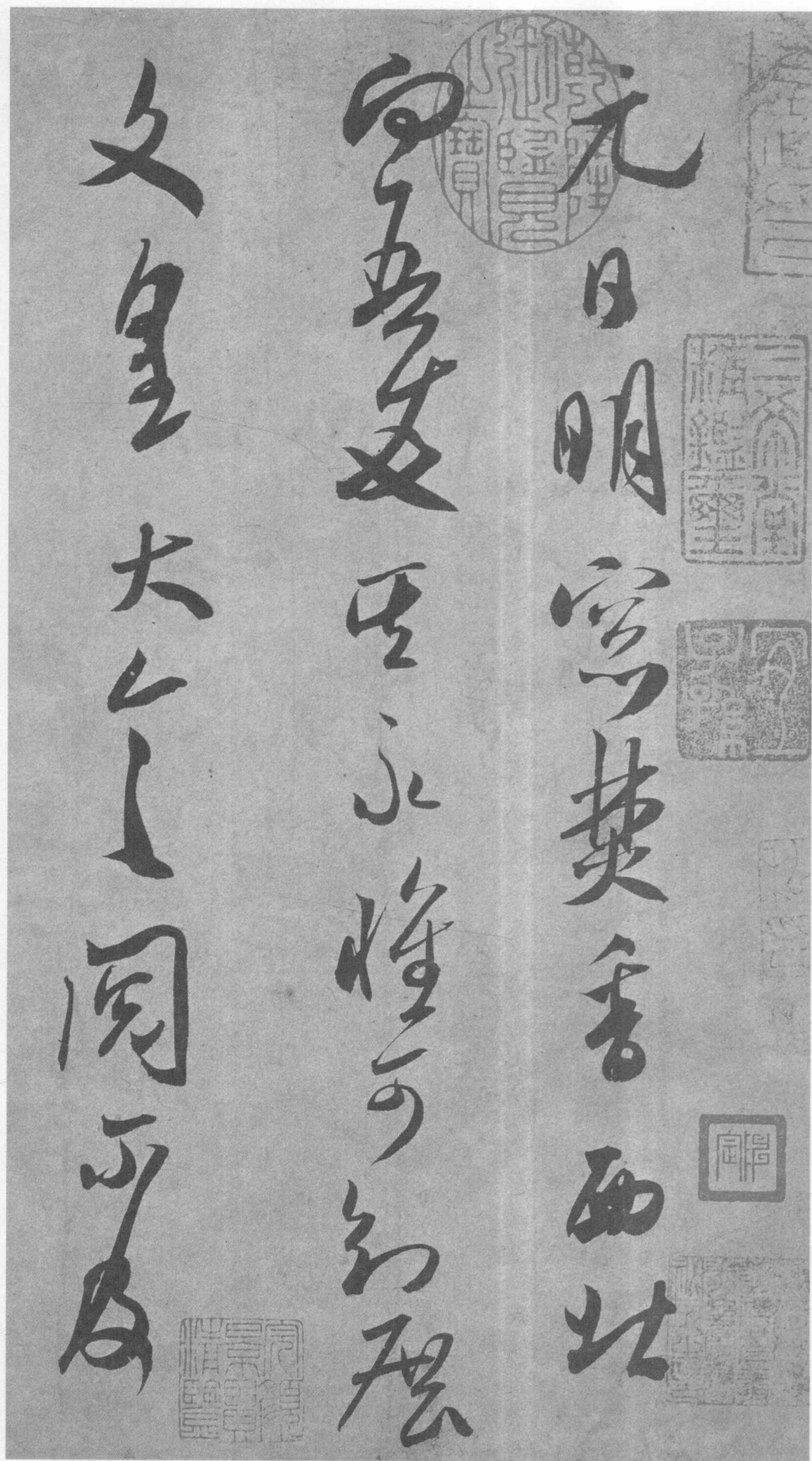
元日明窗焚香

西北向吾友

其永懷可知

展文皇大令閱

不及



他書 臨寫數本不成 信真者在前 氣焰懾人也 有暇作譜 發一笑於事外 新歲勿

他書法寫數本不成

信真者在前 氣焰懾人也

人也 有暇作譜 發一笑於事外

新歲勿





招口業佳 別有何得 泗戎東下未已 有書至彼 俟之

吾友帖

吾友何不(必)易草體

想便到古人也

蓋其體已近古

但少爲蔡君謨

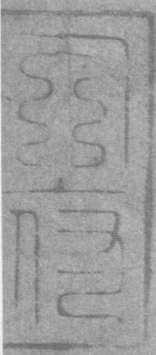
吾友何不(必)易草體
想便到古人也
蓋其體已近古
但少爲蔡君謨

手亦海之危也
稍用意之乃大年子
又必致於步者皆偏
側之勢出二王之外也又無

脚手爾 餘無可道也 比稍用意 若得大年千文 必能頓長 愛其有偏側之勢 出二王之外也 又無

索靖真迹 看其下筆處 月儀不能佳 恐他人爲之 祇唐人爾 無晉人古氣

索靖生不讓者 臣不讓者
月儀不強健 臣他人爲之
不原人 亦世晉人古氣



中秋登海岱樓作

目窮淮海兩如銀

萬道虹光育蚌珍

天上若無修月戶

