



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

QUNZHANG JIEGOU SHEJI

裙装结构设计

徐雅琴 刘国伟 钟华东 编著

裙装结构设计概述·裙装结构设计方法
直裙结构设计·A字裙结构设计
斜裙结构设计·裙装综合结构设计



中国纺织出版社



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

裙装结构设计

徐雅琴 刘国伟 钟华东 编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是服装高等教育“十二五”部委级规划教材。书中从裙装结构设计的角度,对裙装结构设计的构成原理、构成细节、款式变化等方面,进行了系统而较全面地解构与分析。具体内容包括裙装结构设计概述、裙装结构设计方法、直裙结构设计、A字裙结构设计、斜裙结构设计及裙装综合结构设计。全书以简洁的文字配以大量的应用实例,系统地介绍了裙装结构设计的全过程,裙装分类合理、操作性强。

本书既可作为服装院校师生的专业教材,也可供与服装专业相关的技术人员、服装制作爱好者自学参考。

图书在版编目(CIP)数据

裙装结构设计 / 徐雅琴, 刘国伟, 钟华东编著. —北京: 中国纺织出版社, 2014.6
服装高等教育“十二五”部委级规划教材
ISBN 978-7-5180-0544-4

I. ①裙… II. ①徐… ②刘… ③钟… III. ①裙子—服装结构—高等学校—教材 IV. ①TS941.717.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第058947号

策划编辑: 张晓芳 张 玮 责任编辑: 张 玮
责任校对: 寇晨晨 责任设计: 何 建 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010—87155894 传真: 010—87155801
http: //www.c-textilep.com
E-mail: faxing@c-textilep.com
官方微博 http: //weibo.com/2119887771
三河市宏盛印务有限公司印刷 各地新华书店经销
2014年6月第1版第1次印刷
开本: 787×1092 1/16 印张: 11.5
字数: 168千字 定价: 32.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

出版者的话

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》中提出“全面提高高等教育质量”“提高人才培养质量”。教育部教高[2007]1号文件“关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见”中，明确了“继续推进国家精品课程建设”，“积极推进网络教育资源开发和共享平台建设，建设面向全国高校的精品课程和立体化教材的数字化资源中心”，对高等教育教材的质量和立体化模式都提出了更高、更具体的要求。

“着力培养信念执着、品德优良、知识丰富、本领过硬的高素质专门人才和拔尖创新人才”，已成为当今本科教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分，如何适应新形势下我国教学改革要求，配合教育部“卓越工程师教育培养计划”的实施，满足应用型人才培养的需要，在人才培养中发挥作用，成为院校和出版人共同努力的目标。中国纺织服装教育学会协同中国纺织出版社，认真组织制订“十二五”部委级教材规划，组织专家对各院校上报的“十二五”规划教材选题进行认真评选，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性，使教材内容具有以下三个特点：

(1) 围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附有形式多样的思考题等，提高教材的可读性，增加学生的学习兴趣 and 自学能力，提升学生的科技素养和人文素养。

(2) 突出一个环节——实践环节。教材出版突出应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容，并通过多媒体等形式，直观反映生产实践的最新成果。

(3) 实现一个立体——开发立体化教材体系。充分利用现代教育技术手段，构建数字教育资源平台，开发教学课件、音像制品、素材库、试题库等多种立体化的配套教材，以直观的形式和丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行跟踪，及时了解教材编写进度、

编写质量，力求做到作者权威、编辑专业、审读严格、精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

前言

服装结构设计作为服装设计与工程类及服装艺术设计类学生的专业特色课，是服装专业教学中的必修课程。服装结构设计课程的培养目标是以面向应用型人才培养为核心，在教学中应着力培养学生解决服装结构设计实际问题的能力、创新能力以及分析问题的能力，使本课程教学能够充分满足社会对服装专业人才的要求。我国服装工业的迅速发展，需要大量服装结构设计方面的人才。目前，随着服装CAD的应用与逐渐普及，对服装结构设计的精确性提出了更高的要求。为了适应服装结构设计课程学习的要求，作者根据自己多年教学与科研的实践经验编写了本教材，希望能给服装本科学生及广大读者提供一本既能保持教学的系统性，又能反映当前服装结构设计发展最新成果的教科书。

服装结构设计是以研究服装结构规律及分解原理为基础，通过对服装款式结构的展开、分割等方法，构成以服装平面结构图为主要内容的一门专业性很强的课程。本书在教学内容方面以裙装结构设计为主线，注重知识点和能力培养的对接。知识模块部分包括裙装结构设计概述和设计方法；能力培养模块部分包括各类裙装基型、基本款式及变化款式的实例制作过程的展开与细节的解析，使学生在理解裙装结构设计基本原理的基础上，具备独立进行裙装结构设计的能力。

本书的具体内容包括基础知识、基本原理及实例解析。以全面而系统的理论知识为基础，在内容的深度与精度上根据裙装结构设计的教学要求予以充实和加强。从裙装结构的设计方法直至各类裙装的制作和解析，强调实际操作的应用能力，有效地实现教学内容向实际操作能力的转化，达到培养动手能力强的应用型人才的目的。因此，具有先进性、科学性和实用性的知识体系是本书编写的基本思路。本书的具体写作思路是在理清知识点的基础上，将各知识点的导入与相关的应用前后衔接，即形成完整的从知识点出发、上升为相关知识的解析、提高至相关知识的应用与实践的链接。

本书在编写过程中注意保持了教学内容的系统性，同时以裙装结构设计应用为主要目标，具有裙装分类合理、操作性强的特色。在介绍裙装各类基本款式的结构设计方法的基础上，对各类裙装结构设计方法等进行了细节解析。同时，进一步拓展了各类裙装的变化方法，力求能使学习者理解裙装结构设计的发展规

律，达到举一反三的目的。在编写中，作者力求做到层次清楚，语言简洁流畅，内容丰富，既便于读者循序渐进地系统学习，又能使读者了解裙装结构设计新的发展。希望本书能对读者掌握裙装结构设计的知识与应用有一定的帮助。

在裙装结构设计的教学中，既要重视裙装结构设计基础知识的学习，更要注重学生应用能力的培养，注意按照课时安排教学内容以及教学内容的系统性、应用性、动态性，讲清概念、讲清联系、讲清作用。鉴于服装具有流行性的特点，可结合裙装流行动态及时调整变化款式。本书适合服装高等教育作为教材，同时也可作为服装专业技术人员、服装爱好者的自学参考用书。

参加本书编写的人员还有惠洁、施金妹、潘静、吴崴、施亮、叶玮、顾嘉、叶国权、顾耀发、王文娟、邵敏娥、李昊、叶琴、徐国钧、李纲余、叶雪霞等。本书在撰写的过程中，得到了孙熊教授、冯翼校长、包昌法教授的热情指导和帮助，得到了上海工程技术大学服装学院领导的大力支持，得到了中国纺织出版社服装分社的信任和支持，在此一并表示衷心的感谢。

由于作者编写时间有限，书中难免有不足之处，敬请各位专家、读者指正。

编著者

2014年2月

教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第一章 (2课时)	基础理论 (4课时)		· 裙装结构设计概述
		一	裙装构成的相关因素
		二	裙装结构设计基础
第二章 (2课时)			· 裙装结构设计方法
		一	裙装结构的基础图形
		二	裙装外形轮廓构成
第三章 (16课时)	应用与技能 (48课时)		· 直裙结构设计
		一	直裙基型
		二	直裙基本款
		三	直裙变化款
第四章 (16课时)			· A字裙结构设计
		一	A字裙基型
		二	A字裙基本款
		三	A字裙变化款
第五章 (16课时)			· 斜裙结构设计
		一	斜裙基型
		二	斜裙基本款
		三	斜裙变化款
第六章 (12课时)	运用与拓展 (12课时)		· 裙装综合结构设计
		一	综合型裙装
		二	斜裁法裙装

注 各院校可根据自身的教学特点和教学计划对课程时数进行调整。

目录

第一章 裙装结构设计概述	002
第一节 裙装构成的相关因素	002
一、人体体型（腰部以下）	002
二、裙装规格构成	007
三、裙装款式构成	008
第二节 裙装结构设计基础	011
一、工具	011
二、制图图线、符号与代号	016
本章小结	017
思考题	018
第二章 裙装结构设计方法	020
第一节 裙装结构的基础图形	020
一、裙装各部位结构线的名称	020
二、裙装结构基础图形的构成	020
第二节 裙装外形轮廓构成	028
一、裙侧缝线倾斜度与人体的关系	028
二、裙侧缝线倾斜度与裙装外形轮廓的关系	028
三、裙装外形轮廓结构构成原理	030
四、裙装外形轮廓造型构成分析	032
本章小结	034
思考题	035
第三章 直裙结构设计	038
第一节 直裙基型	038
一、设定规格	038
二、成品规格放松量说明	038
三、直裙基本线与结构线构成	039
四、直裙基型腰省结构线构成	039

五、直裙腰口线的修正	039
六、直裙结构设计解析	040
第二节 直裙基本款	043
一、款式细节	043
二、结构分解	043
三、板型制作	044
四、排料方法	044
第三节 直裙变化款	047
一、侧缝线内偏型及偏直型裙装变化款	047
二、侧缝线外展型（陀螺式）裙装变化款	051
三、侧缝线弧线型（鱼尾式、喇叭式）裙装变化款	056
本章小结	064
思考题	065
 第四章 A字裙结构设计	068
第一节 A字裙基型	068
一、设定规格	068
二、成品规格放松量说明	068
三、A字裙基本线构成	069
四、A字裙结构线构成	069
五、A字裙腰口线的修正	069
六、A字裙结构设计解析	071
第二节 A字裙基本款	073
一、款式细节	074
二、结构分解	074
三、板型制作	074
四、排料方法	074
第三节 A字裙变化款	077
一、侧缝线外偏量较小的裙装变化款	077
二、侧缝线外偏量适中的裙装变化款	082
三、侧缝线外偏量较大的裙装变化款	088
本章小结	097
思考题	097
 第五章 斜裙结构设计	100
第一节 斜裙基型	100

一、设定规格	100
二、成品规格放松量说明	100
三、斜裙基本线构成	101
四、斜裙结构线构成	101
五、斜裙结构设计解析	103
第二节 斜裙基本款	105
一、款式细节	105
二、结构分解	106
三、板型制作	106
四、排料方法	107
第三节 斜裙变化款	109
一、侧缝线外偏量较小的裙装变化款	109
二、侧缝线外偏量较大的裙装变化款	118
本章小结	135
思考题	135
 第六章 裙装综合结构设计	138
第一节 综合型裙装	138
一、A字裙基型C+斜裙基型A的波浪式裙装	138
二、A字裙基型C+斜裙基型A的灯笼式裙装	143
三、A字裙基型C+斜裙基型A的左右不对称分割式裙装	146
四、特殊处理裙腰省的A字裙	151
第二节 斜裁法裙装	156
一、斜裁法裙装结构设计的重要元素	156
二、斜裁法裙装结构设计的方法	156
三、斜裁法裙装结构设计方法的运用	157
四、斜裁法裙装的款式变化	166
本章小结	169
思考题	169
 参考文献	170

裙装结构设计概述

课题内容：裙装构成的相关因素

裙装结构设计基础

课题时间：2课时

教学目的：通过本章的学习，了解裙装结构与人体体型、规格设计与款式设计的关系以及相关的基础知识。

教学方式：应用PPT课件、板书与教师讲授同步进行。

教学要求：

1. 了解与裙装结构相关的人体体型的点、线、面的各部位位置及人体测量的方法。
2. 了解与裙装结构相关的规格、款式设计的方法。
3. 了解裙装结构设计的工具、图线、符号及代号的使用方法。

第一章 裙装结构设计概述

在“服装设计”总概念的前提下，服装设计是由服装造型设计、服装结构设计及服装工艺设计三部分组成。服装造型设计的表现形式是服装款式效果图，呈现的是立体的服装概念；服装结构设计的表现形式是服装结构图，呈现的是平面的服装纸样；服装工艺设计的表现形式是服装工艺文件，最终形成立体的服装实样。服装设计的过程是由立体转化为平面，再由平面转化为立体。其中，服装结构设计具有承上启下、至关重要的作用。

从穿着对象的角度出发，服装结构设计可分为男装、女装和童装。女装结构设计在服装结构设计中占有极其重要的地位。通过对女装结构设计原理的展开、结构方法的体现，来完成女装平面结构图，是女装结构设计的根本任务。女装结构设计又可细分为上装结构设计和下装结构设计，而下装结构设计中的裙装结构设计是女性服装中不可或缺的一部分。

裙，一种围裹在人体腰围线以下的服装，无裆缝。裙在古代被称为下裳，现在则专指女性穿着的服装。古今中外，裙装的穿着经久不衰，其魅力可见一斑。裙装的穿着范围广泛，就穿着场合而言，既可居家穿着，如睡裙，也可上班穿着，如直裙、斜裙等，还可在社交场合穿着，如礼服裙等；就穿着季节而言，无论春夏还是秋冬，裙装始终伴随着人们；就选用的面料而言，选择的余地相当大，薄的、厚的、天然纤维、合成纤维……只要与上装相配得宜，均可作为裙装的面料。

第一节 裙装构成的相关因素

裙装结构设计的构成要素为人体体型（腰部以下）相关的点、线、面的构成，裙装的规格构成以及裙装的款式构成。裙装结构设计是通过了解人体体型相关的点、线、面的构成，掌握人体测量的方法，以获取人体的净体规格；以净体规格为基础，考虑人体活动量和裙装的造型因素，构成裙装的成品规格；而裙装的款式构成则是裙装结构设计不可或缺的重要构成因素。

一、人体体型（腰部以下）

（一）人体的点、线、面

基于裙装结构设计与人体体型密切相关的特点，认识和理解人体体型相关的点、线、

面的构成及与之相对应的裙装结构图中的点、线、面的位置,也就成为学习裙装结构设计的前提条件之一。

1. 点 (图1-1)

裙装结构相关的点为腰侧点、臀侧点、前后腰中点、前后臀中点、臀高点和髌骨点等。

2. 线 (图1-2)

裙装结构相关的线为前后腰围线、前后中臀围线和膝围线等。

3. 面 (图1-3)

裙装结构相关的面为胯骨部、腰部、前腹部、后臀部和前后膝部等。

(二) 人体测量

人体测量是取得服装规格的主要来源之一。人体测量是指测量与人体有关部位的长度、宽度、围度所得的尺寸,作为服装结构设计时的直接依据。

1. 测体工具 (常用工具)

(1) 软尺。测体的主要工具,要求质地柔韧、刻度清晰、稳定不缩。

(2) 腰节带。围绕腰部最细处,为测量腰节所用(可用软尺、布带或用粗、细绳代替)。

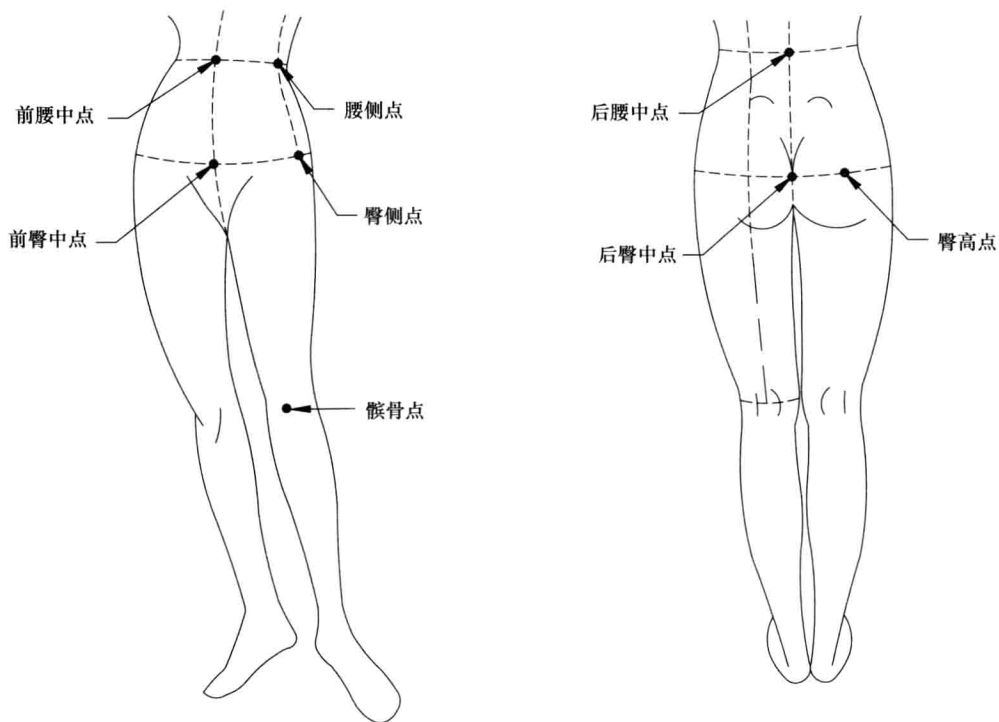


图1-1

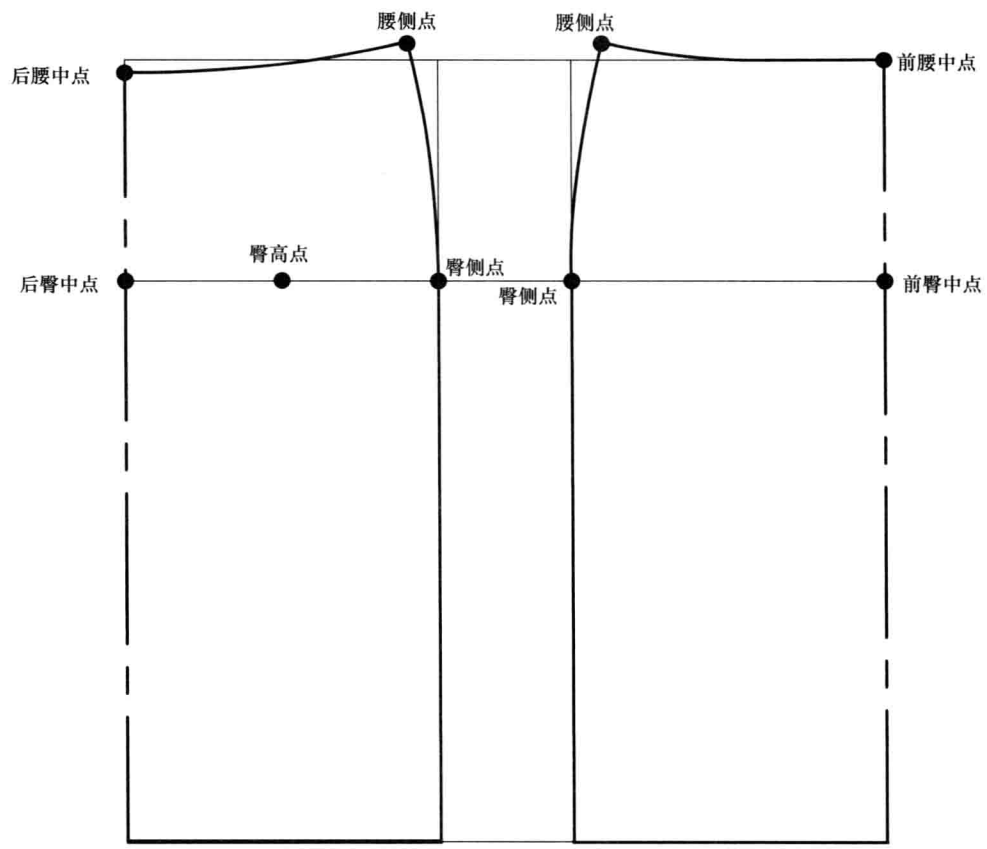
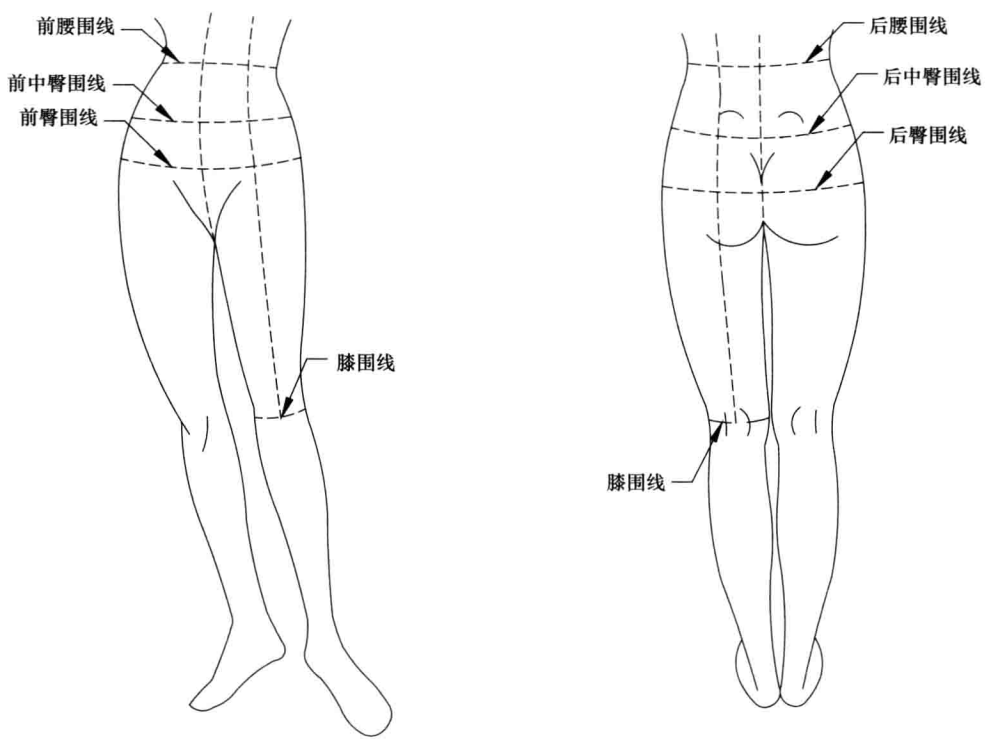


图1-1 人体腰部以下各部位点与裙装相对应的点



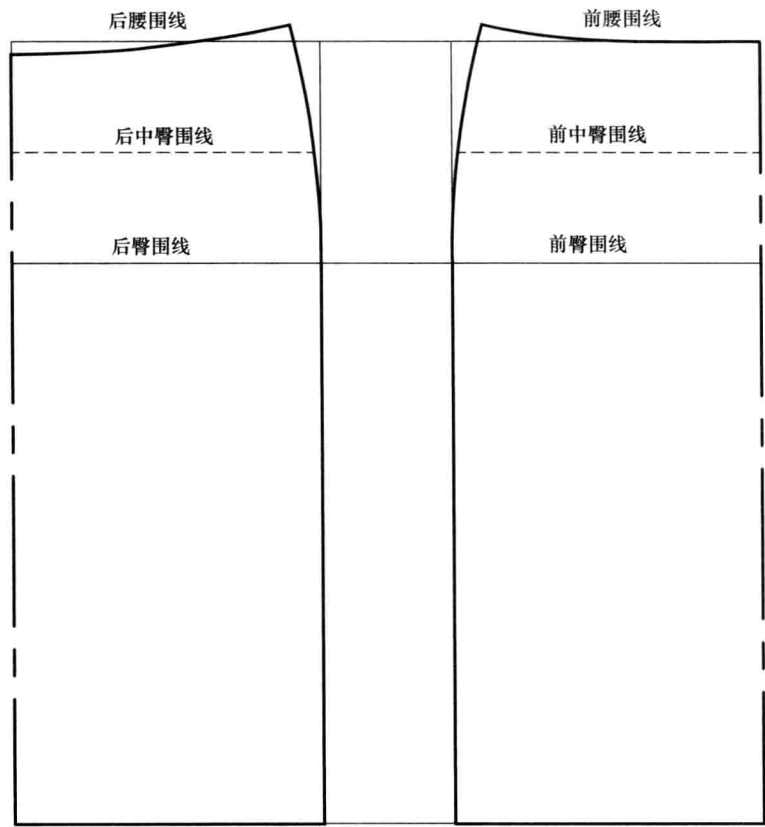


图1-2 人体腰部以下各部位线与裙装相对应的线

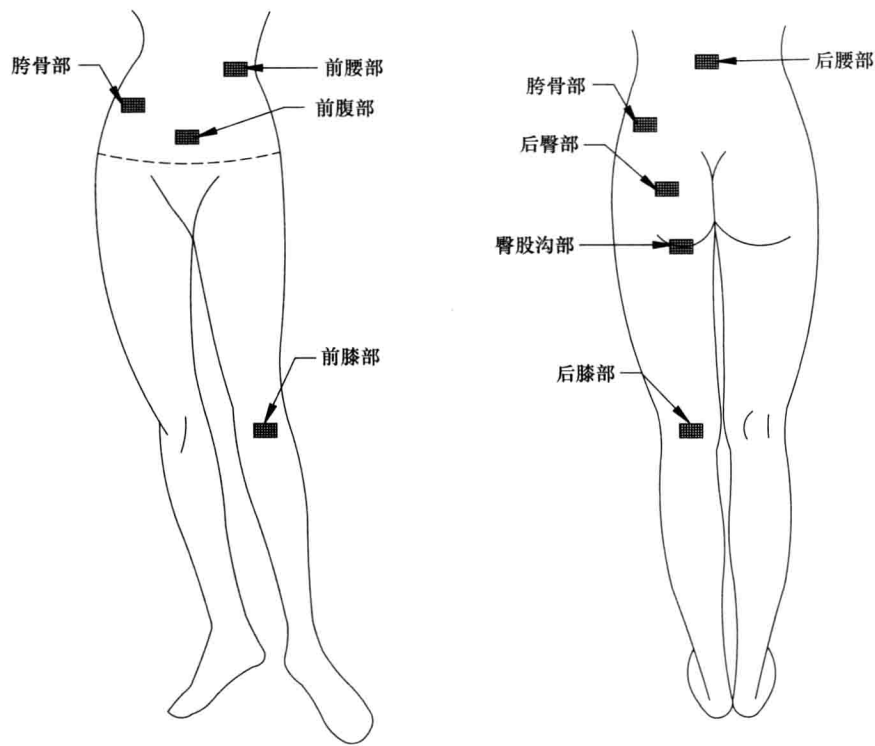


图1-3

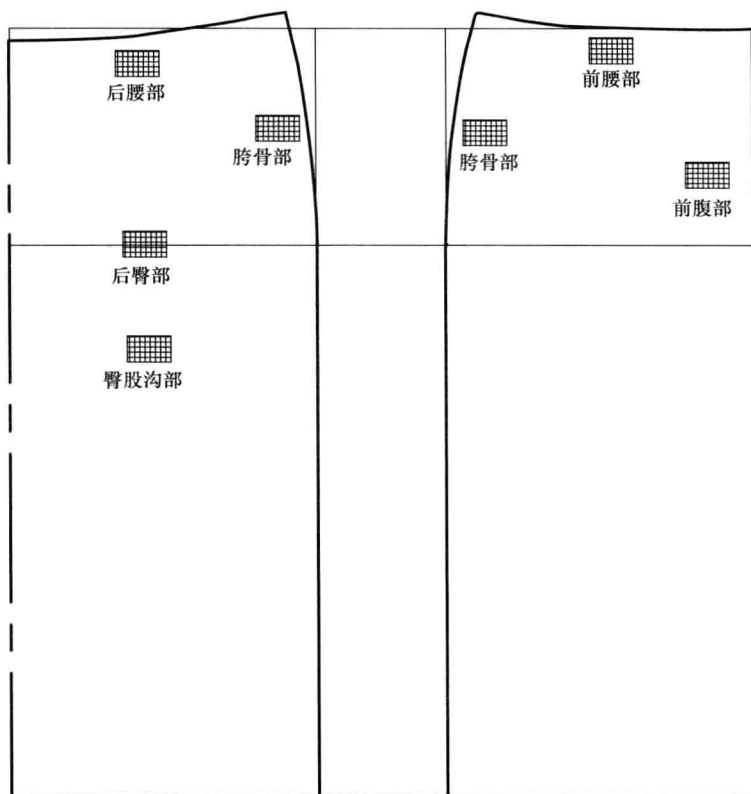


图1-3 人体腰部以下各部位面与裙装相对应的面

2. 测体方法

测体一般是测量净体规格，即用软尺贴附于静态的人体体表（仅穿内衣），测得的规格即为净体规格。在净体规格的基础上，按照人体活动需要加放适当的松量，并根据服装款式、穿着层次确定加放松量。

3. 测体部位

- （1）裙长。自腰围线垂直向下量至所需长度。
- （2）腰围。腰部最细处，水平围量一周（图1-4）。
- （3）臀围。臀部最丰满处，水平围量一周（图1-5）。
- （4）臀高。侧腰部髋骨处量至臀部最丰满处的距离（图1-6）。

按以上人体部位测得的数据均为净体规格。如果拟作为服装结构设计的规格，还需经过处理，即根据服装品种式样的要求、活动量及穿着层次等因素，加放一定的松量。特别是腰围、臀围处的放松量，要注意掌握分寸，它们将会影响服装穿着的合体性和外形的美观性。

4. 测体注意事项

- （1）测体时必须掌握人体的各有关部位，才能测量出正确的规格尺寸，与服装有关