

Sinology Tutorials

■ 高等学校语言文学教材系列

国学基础教程

主 编 程时用 黄巨龙

副主编 李 薇 张佩宜 黄叶超

夫国学者，国家所以成立之源泉也。吾闻处竞争之世，徒恃国学固不足以立国矣。而吾未闻国学不兴而能自立者也。吾闻有国亡而国学不亡者矣，而吾未闻国学先亡而国仍立者。

——章太炎



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



■ 高等学校语言文学教材系列

国学基础教程 Sinology Tutorials

主 编 程时用 黄巨龙

副主编 李 薇 张佩宜 黄叶超



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

国学基础教程 / 程时用, 黄巨龙主编; 李薇, 张佩宜, 黄叶超副主编. —广州: 暨南大学出版社, 2014. 9

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0773 - 1

I. ①国… II. ①程…②黄…③李…④张…⑤黄… III. ①国学—高等职业教育—教材 IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 222791 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 弓设计

印 刷: 广东广州日报传媒股份有限公司印务分公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21.375

字 数: 415 千

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次

定 价: 39.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

绪 论

20 世纪末，人类的两个家园遭到了前所未有的破坏。一个是人类肉体赖以生存的地球家园，另一个是人类心灵赖以栖居的精神家园。“国学”的根本目的，就是要修复中华民族的精神家园，乃至人类的精神家园。

章太炎先生坚守“国学立本”论，指出：“夫国学者，国家所以成立之源泉也。吾闻处竞争之世，徒恃国学固不足以立国矣。而吾未闻国学不兴而能自立者也。吾闻有国亡而国学不亡者矣，而吾未闻国学先亡而国仍立者。”^①并且，他创办了国学讲习所，是近代国学研究机构的开端。1922 年，北京大学掌门人蔡元培先生成立北大国学门。1925 年，清华大学成立国学研究院，拥有梁启超、王国维、陈寅恪、赵元任等名副其实的学术泰斗、国学大师，达到了最高的学术水平，培养了一大批高质量的学生，成为我国传承弘扬国学的中坚力量。经过五四运动、文化大革命、改革开放三次传统文化冲击，国学沉入了谷底。改革开放初期，出现了一股以《河殤》为代表的思潮，认为中国的传统文化封建、落后、反动，是现代化的最大阻力。进入 20 世纪 90 年代，国学出现了一点复兴的迹象，但是好景不长。以季羨林先生、张岱年先生为首的学者出版了一批国学丛书，却马上受到了批判，被认为是一股复古思潮，不利于改革开放。

21 世纪的中国，最显著的特征表现为经济起飞，文化失落。经济上创造了世界的奇迹，文化上却由于长期对国学的否定，缺乏应有的文化认同。文化认同对于一个民族来说，是一种精神上的凝聚和整合的力量，对于个人来说，则是一种文化身份的定位和确认，涉及精神家园的依托和归宿。许多中国人，特别是一些事业有成的中年人，他们走出国门，从事世界性的交往，普遍地感到对国学的无知，对中国历史文化的无知，不能确定自己的文化身份，茫然无根，于是激起了一种内在的需要，通过各种方式来重新认识国学，复兴国学，这就会在全社会的范围内自发地促成了一股“国学热”——2001 年武汉大学创办国学试验班，2005 年人民大学成立国学院，2005 年湖南大学岳麓书院成立国学研究基地，2006 年安徽大学设立中国传统文化研究院，

^① 章太炎：《国学讲习会序》，《民报》第 7 号，1906 年。

等等。许多小学及幼儿园都开展了一系列国学教育。

一、国学的内涵

“国学”一词，古已有之。《周礼·春官·乐师》云：“乐师掌国学之政，以教国子小舞。”朴学家孙诒让在《周礼正义》注释云：“国学者，在国城中王宫左之小学也。”周代的“国学”只是国家所办的贵族子弟学校，相当于后来的太学、国子监、书院等。因此，古代的“国学”就是指学府、学校。

“国学”作为一门学问，是中国近代知识分子从日本移植来的。日本 17—18 世纪所谓的“国学”学派，从事其王朝时代的历史、制度、文学等研究，特别强调古典的语言学研究。1902 年，被清廷内定为京师大学堂总教习的吴汝纶在赴任前到日本考察，把在日本三个月听过的演说、会见的人物后的许多“笔谈”记录，整理成《东游丛录》，书中记载古城贞吉劝吴汝纶的一段话：“勿废经史百家之学，欧西诸国学堂必以国学为中坚。”^① 这是中国公开出版物中最早提到“国学”一词，指各国本国之学，是个泛称，不是专指中国的。“国粹”名称与概念在中国的出现，是章太炎于 1902 年在《癸卯狱中自记》有言“上天以国粹付余”；之后，他创办著名的《国粹学报》、国学讲习所，国学大师刘师培、邓实等均在《国粹学报》上发表过有关“国学”、“国粹”的文章。以上是“国学”的来源及历史流变。

“国学”，顾名思义，中国之学，中华之学。自汉代以降，国力鼎盛，海外又称大汉民族之学为“汉学”，也有人称为“中学”，所谓“中学为体，西学为用”。关于国学的现代定义，严格意义上，到目前为止，学术界还没有给我们做出统一明确的界定。邓实在 1996 年《国学讲习记》一文中认为：“国学者何？一国所有之学也。有地而人生其上，因以成国焉，有其国者有其学。学也者，学其一国之学以为国用，而自治一国也。”邓先生的国学概念很广泛，但主要强调了国学的经世致用性。国学大师吴宓先生认为，国学是一个国家学术的总体，是本国学术的整体，它应该包容中国学术的方方面面。张岱年先生则认为：国学是中国学术的简称。由此看来，国学应是一国固有之学问，它是一个国家民族性的传统精华，是以儒学为主体的中华优秀传统文化与学术。“国学”，广义的解释把百家之术，如儒、释、道、兵、法、墨等百家之说统统收于国学囊中，如此，则五术六艺、诸子百家之说，都能统称为“国学”。

魏晋时期，国家对全国的图书重新分类，分为甲、乙、丙、丁四部。到了隋代和

^① 桑兵：《国学与汉学——近代中外学界交往录》，杭州：浙江人民出版社，1999 年，第 278 页。

唐代，把这四部确定为经、史、子、集，甲部就是经部，乙部就是史部，丙部就是子部，丁部就是集部。狭义的国学，主要指意识形态层面的传统思想文化，主要表现在对《四库全书》的研究。这个分类基本上能把中国传统学术全部包容进来，但它把“小学”，即关于文字、音韵的部分，归入了经学。这在现代人看来，就不好理解，也不太合理。因此章太炎先生讲国学，在传统学术分类的基础上，把“小学”专列了出来，分成了小学、经学、史学、诸子、文学五类。这也是本书体例的根据与由来。

二、学习国学的意义

今天，学习国学不是对传统国学的简单回归与重复，而是以现代的理念指导国学的研究与发展。我们力求充满明确的创新意识和与时俱进的当代精神；坚持以历史唯物主义的立场、观点和方法对待中国传统思想与学术，取其精华，弃其糟粕，避免陷入单纯复古的泥淖。

学习国学，对于唤起文化自觉，恢复文化自信，实现文化认同，增强民族凝聚力具有重要意义。一个民族之所以区别于其他民族，主要并不在于这个民族的地域、肤色等先天因素，也不在于这个民族的社会制度和经济发展等后天因素，而主要是在于这个民族独特的历史文化传统。中国的历史文化传统，是中国人之所以为中国人、中华民族之所以为中华民族的根本所在，是中华民族“根”与“魂”。文化自觉、文化认同是实现民族认同、增强民族凝聚力的基础。重振国学，有利于增强海内外中国人在血脉、文化和情感上的联系；有利于增进台湾同胞与大陆民众的亲 and 感，从而为最终实现祖国统一奠定坚实的文化基础；有利于国内各民族实现共同的文化认同和民族的大团结。所以说重振国学并不是一件可有可无的小事情，而是关系到能否传承中国文明，实现中国人的文化自觉、文化认同和文化归属的重要基础。

学习国学，对于挖掘国学的当代价值，提高国人道德水准，提升国人的文化素养，建设和谐社会具有重要意义。伴随着市场经济的发展，我们的精神世界出现了一些问题，产生了一些负面现象。中国历史文化，特别是作为其主流的儒家思想，一向重视对人的培养与规范，意在使人成为一个有良心、有道德、有教养的人，成为一个对国家、民族与社会以及家庭有责任感和义务感的人，并由此形成了一系列的道德准则和伦理规范，如“仁义礼智信，温良恭俭让”等。当然，这些道德准则和伦理规范有其时代局限、阶级局限和理论局限，但也不能否认它们具有超越的价值，完全可以在与时俱进的基础上加以改造利用。我们完全有理由期待，国学研究和国学教育将

有助于人们了解中国传统文化经典，接受人文精神熏陶，涵养自身德行，提升自身修养，丰富精神世界。我们认为，了解和熟悉一国文化经典，是该国国民获得文化教养的主要方式，是最起码的文明教养。梁漱溟先生曾经指出：“中国没有宗教，替代一个大宗教而为中国社会文化中心的，是孔子之教化。”这是很值得我们思考的。“建国君民，教化为先”，古人如此，当代亦然。

学习国学，对增强我国文化竞争力，提升国际影响力具有重要意义。当今时代，文化已经成为国家“核心竞争力”和“软实力”的重要组成部分。中国传统文化应该成为我国软实力建设的重要文化资源。中国传统文化中有很多思想和主张，如璀璨的明珠闪耀在世界文明的天空。比如“仁者爱人”，“和为贵”，“己所不欲，勿施于人”，“忠恕之道”，“中庸之道”，“杂于利害”，“天人合一”，“和而不同”等，对当今世界的重大问题，处理人与人、人与自然、国家与国家之间的关系等都能提供重要的启迪，乃是弥足珍贵的思想文化资源。虽然要求文化多样性已成为全球性的呼声，然而，当代世界的话语霸权、文化霸权同样存在。在与强势文化的争夺中，我们如果放弃自身固有的传统文化，就意味着放弃自己的优势，就意味着辱没自己的国格。从这个意义上来讲，弘扬中华民族传统文化、振兴国学，不仅是我国政治、经济、文化协调发展的需要，而且也是应对日趋激烈的国际竞争，增强综合国力，实现中华民族伟大复兴的需要。中华民族传统文化博大精深，世界各地的汉学家都在积极研究并加以利用，我们更没有丝毫理由不去继承、不去推动、不去发展。^①

学习国学，对于个人来说，可以传承美德、健全人格、陶冶情操。传统经典中承载的“仁义忠恕孝悌礼信”的道德伦理观，构成中华民族传统文化的核心价值体系，对于我们处理人与人、人与社会、人与自然的关系，至今仍具有现实指导意义。如今，外来文化、网络文化等所谓“流行文化”对人们的影响越来越大，不少孩子不但在文化素养方面出现严重“营养不良”，还不同程度地表现出浮躁、自私、好逸恶劳等不良心态。我们在本国传统文化的滋养中成长，健全人格培育民族精神是非常有必要的。经典国学礼品是我们民族文化教育精神的一个庞大载体，是我们民族赖以生存的根基。为了使孩子们能够从小就汲取优秀传统文化中的营养，继承和发扬中华民族的灿烂文明，实现人的全面发展，必须弘扬国学。

^① 纪宝成：《国学何为》，《光明日报》，2008年7月21日。

三、学习国学的方法

学习国学，就要系统地学习国学经典。要听专家的解读，要读原著，要看专家对国学的解析，尽量做到比较系统地学习国学知识，万万不可一知半解，或望文生义，浅尝辄止。在平时的学习中，往往只学习国学经典中某些片段，这样不能全面了解国学的全部内涵，要从作者生平、贡献、写作背景、原著等多方面把握国学的内涵，做到学一门，掌握一门，不断积累，不断复习巩固，不断提高。

学习国学，要把学习国学经典与个人素质提高结合起来。国学水平的高低是一个人综合素质的体现，要通过国学的学习，提高个人的文化、思想修养，让每个人充满文化气息，体现传统文化的修养。在学校教育中，要把学习国学经典教育与学校教育有机安排在一起，体现由易到难、由简到繁的学习过程，培养师生的学习兴趣，为学生的一生奠定良好的基础。

学习国学，要把学习国学经典与借鉴世界文化精华结合起来。世界文化呈现多元化，文化不断融合，各种思想交替发展，只有学习、借鉴、比较、融合，才能不断发展、创新。国学是世界文化遗产的重要组成部分，丰富多彩的文化遗产各具特色，因此在学习国学的同时，应借鉴世界各国的文化遗产，互相融合，互相促进，将国学发扬光大。

学习国学，要把国学精髓与生活、工作结合起来。学国学要做到活学活用，让国学知识为工作服务，为生活服务。在工作中应用国学智慧，在生活中运用国学知识，让国学经典与生活、工作实际有机结合起来。

本书由程时用、黄巨龙担任主编，李薇、张佩宜、黄叶超担任副主编。其中，程时用编写第一、二、四编，李薇编写第三编，张佩宜编写第五编，黄巨龙负责全书的审稿，黄叶超负责全书的校对。

在本书的编写过程中，得到了暨南大学出版社的大力支持和帮助，同时引用了许多学者的学术成果，在此一并表示衷心感谢！限于编者水平和时间仓促，书中的缺点和错误恳请各位同仁不吝批评指正。

目 录

绪 论 /001

第一编 小学——识字断句

第一章 文字学 /002

第一节 汉字的起源 /002

第二节 汉字的结构 /008

第二章 音韵学 /024

第一节 音韵学的功用 /024

第二节 近体诗格律 /029

第三章 训诂学 /038

第一节 训诂学的意义 /038

第二节 训诂学的方法 /041

第二编 经学——学经养性

第四章 经部概述 /048

第一节 经学发展史 /048

第二节 十三经略说 /059

第五章 《论语》选读 /070

第一节 论仁 /070

第二节 论学 /075

第三节 论礼 /081

第四节 论友 /084

第五节 论孝悌 /088

第六节 论处世 /091

第六章 《诗经》选读 /095

第一节 农事诗 /098

第二节 征役诗 /102

第三节 婚恋诗 /108

第四节 怨刺诗 /120

第三编 史学——学史明智

第七章 史部概说 /131

第一节 史部体例 /132

第二节 “二十四史”略论 /136

第八章 《史记》选读 /152

第一节 论帝王：高祖本纪 /153

第二节 论后妃：外戚世家 /176

第三节 论功臣：孙子吴起列传 /186

第九章 《资治通鉴》选读 /195

第一节 论德政：立国以德 /196

第二节 论谋略：围魏救赵 /201

第三节 论情操：苏武牧羊 /203

第四编 子学——学子修身

第十章 子部概说 /210

第一节 诸子百家 /210

第二节 子学的发展 /225

第十一章 《老子》选读 /229

- 第一节 道论 /231
- 第二节 玄论 /237
- 第三节 德论 /241
- 第四节 认识论 /244
- 第五节 方法论 /247

第十二章 《颜氏家训》选读 /254

- 第一节 论教子 /255
- 第二节 论兄弟 /258
- 第三节 论治家 /260
- 第四节 论风操 /263
- 第五节 论勉学 /267
- 第六节 论文章 /274
- 第七节 论养生 /276

第五编 文学——学文智慧

第十三章 集部概说 /282

- 第一节 古代文学体裁 /283
- 第二节 文学鉴赏方法 /287

第十四章 《楚辞》选读 /293

- 第一节 《离骚》选读 /297
- 第二节 《哀郢》选读 /312
- 第三节 《对楚王问》选读 /315

第十五章 《牡丹亭》选读 /318

- 第一节 昆腔 /319
- 第二节 《牡丹亭》的思想 /322
- 第三节 女主角杜丽娘 /323
- 第四节 《游园》鉴赏 /325

参考文献 /331

第一编

小学——识字断句

周朝儿童入学，首先学六甲六书（六甲指儿童练字用的笔画较简单的六组以甲起头的干支。六书即指事、象形、形声、会意、转注、假借），把“文字学”称为“小学”。唐宋以后又称“小学”为“字学”。小学，即中国的“传统语言文字学”，必须有“传统”二字，因为它不是指现代的语言文字学，也不指学校。

读书必先识字，掌握字形、字音、字义。训诂学、音韵学、文字学并立，统称小学。

第一章 文字学

第一节 汉字的起源

汉字如何产生？这是汉字学领域里一个颇具魅力的神秘问题，历代许多文字学家都曾对这一问题进行思考，提出了种种推想和猜测，有的虽不无道理，但还无法从根本上解开汉字起源之谜。新中国成立以来，随着科学的发展，汉字起源的神秘外衣正被逐层揭开。

许慎《说文解字·叙》论汉字的起源说：

古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜（仪），近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以垂宪象。及神农氏，结绳为治而统其事，庶业其（基）繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以义，万品以察，盖取诸“夬”。

许慎认为，在汉字产生之前，曾有过一些过渡阶段。起初是庖牺（伏羲）氏创作八卦符号用来表示“宪象”，即反映客观世界。其后有神农氏结绳再记事，由于不能适应日益繁多的事物，巧饰作伪的事也逐渐萌生了。至黄帝的史官仓颉创造了书契文字，百官由此得到治理，万民由此得到督察，这大约是由易卦中的夬卦得到的启

示。从八卦到结绳再到书契，这种文字起源的模式虽不见得符合文字起源的客观实际，但也并非毫不相关。下面分别加以讨论。

一、八卦和汉字

所谓“八卦”，就是古代用于占筮的八种符号：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。为便于记忆，朱熹编写成《八卦取象歌》：“乾三连，坤六断；震仰盂，艮覆碗；离中虚，坎中满；兑上缺，巽下断。”《易纬·干·凿度》认为：乾卦，天字的古文；坤卦，地字的古文；离卦，火字的古文；坎卦，水字的古文；巽卦，风字的古文；震卦，雷字的古文；艮卦，山字的古文；兑卦，泽字的古文。



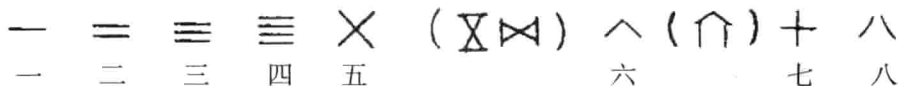
这八种符号两两相叠，又可演绎出六十四卦。八卦或六十四卦的符号，都是由阴（--）阳（—）两爻组合而成，这阴阳两种符号到底源于什么，人们有过各种猜测。郭沫若认为阳和阴两种符号分别是男女生殖器的象征^①；高亨认为阴阳是用于占筮的两节或一节的“竹棍”（即蓍草）的象形^②；陈道生认为阴阳符号源于结绳时代绳子上“有结”、“无结”的形态^③。此外还有人认为它们是由龟卜兆纹演化而来。诸说之中，似以阴阳符号源于蓍草或小竹棍之类较为可信。另外随着地下考古资料的出土，人们从甲骨文、金文和陶文中，发现了以数字组成的原始八卦符号，这种八卦原来所采用的数字是一、五、六、七、八，而在战国中期的楚简，其数字已简化为一和六。据此，有人认为后来的卦符“--”和“—”，就是由数字一和六（古文作 𠄎）演化

① 郭沫若：《周易时代的社会生活》，《中国古代社会研究》，北京：人民出版社，1954年。

② 高亨：《周易杂论》，济南：山东人民出版社，1962年。

③ 陈道生：《重论八卦的起源》，《孔孟学报》1966年第12期。

而成的^①。



阴阳符号具体来源于什么，或许比较难以说清。但有一点可以肯定，那就是，阴阳符号的形成，是古人仰观俯察，对自然万物基本形态进行抽象的结果。正如开头说的“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜（仪），近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以垂宪象”。这种说法应该是符合情理的。既然如此，单从“观物取象”的角度来看，汉字的产生与八卦的形成，其思维方式具有一定程度上的相似性是可以肯定的。但文字的萌芽在仰韶文化期间，而八卦占卜的流行则在之后的龙山文化期间，因此八卦的产生和汉字的创造在思维方式上的相似性并不能说明汉字是由八卦而来。再者，汉字的“观物取象”基本上是一种形象的再现（少数指事字除外），而八卦的“观物取象”则是一种抽象；前者用于记录语言，后者用于占卜吉凶，两者性质、功用各不相同，不宜混为一谈，更无所谓源流关系。

在传统的观念中，八卦所反映的内容在某种意义上是中国文化的一个源头，一个缩影。由于八卦和汉字都是反映外在世界的符号系统，八卦符号的形成在思维方式方面与汉字的产生具有相似性，都是“观物取象”的结果；又由于某些原始八卦符号与某些汉字的构字偏旁有着具体联系，因此八卦符号很容易与汉字的产生联系起来。最先把它们联系起来的是东汉的许慎。许慎在《说文解字·叙》中谈到汉字的起源时是先从“八卦”说起的。但从《说文解字·叙》原文来看，许慎先言庖牺氏作八卦“以垂宪象”，次言神农氏“结绳为治而统其事”，再言仓颉作书，“百工以义，万品以察”，显然是从功用的角度把八卦、结绳和汉字联系起来的，未必视八卦为汉字的前身或源头。到了近代，刘师培在《小学发微》中则明确宣称：“大约《易经》六十四卦，为文字之祖矣。”^②完全肯定了八卦与汉字的源流关系。从以上所述来看，刘氏的话显然过于绝对。

总之，八卦和汉字虽有一定关系，但它们是两种性质不同的符号系统，且汉字产生在前，八卦流行在后，八卦不可能是汉字的源头。

① 曾宪通：《四十年来古文字学的新发现与新学问》，《学术研究》1990年第2期。

② 刘师培：《小学发微》，《国粹学报》乙巳七期。

二、结绳说

结绳和契刻都是上古社会的记事方法。

《老子》和《庄子》中都有老百姓“结绳而用”的记载，《易经·系辞下》和《说文解字·叙》也有“结绳而治”、“结绳为治”的话，可见上古社会结绳既用于记事，也用于管理。结绳的具体方法，《周易正义》引郑玄注云：“结绳为约。事大，大结其绳；事小，小结其绳。”李鼎祚《周易集解》引《九家易》云：“古者无文字，其有约誓之事，事大，大其绳；事小，小其绳。结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”

结绳的作用在于帮助记忆，它本身不可能完整地记录事件，也不能表示词的读音，因此结绳本身并不具备文字的性质。但是，结绳的一些形象却可能与某些汉字的构形有着直接的联系，比较明显的是“十”和“卅”的倍数。如在古文字中，“十”写作，“廿”写作，“卅”写作，即是取象于结绳。此外，“世”字金文作，篆文作，是“卅”的变形。《说文解字》云：“世，三十年为一世。”可见也与数目有关。甲骨文里有些符号比较特别，如、等，类似秘鲁的结绳架，也可能与结绳有关。由此可见，结绳对汉字的产生也有一定影响，但如果因此断定“文字之作，肇始结绳”（朱宗莱《文字形义篇》），则又过于绝对，不能使人信服。

三、契刻说

和结绳性质相近的是契刻，即许慎说的“初造书契”中的“书契”。

《诗·大雅·公刘》有“爰契我龟”之语，“契龟”指的是在龟甲上刻契文字（卜辞），现在可见的最早的文字资料恰恰就是殷墟甲骨刻辞，因此人们很容易把许慎所谓“书契”与甲骨刻辞联想到一起。不过，许慎本人只见过山川所出鼎彝文字，并没有见过甚至也未曾听说过商代的甲骨刻辞，因此，许慎所谓“书契”不可能指商代的甲骨契文。“契”的本义许慎释为“大约也”，即“大的契约”。文字结构是“从大从𠂔”。许氏又说：“𠂔，巧𠂔也，从刀丰声。”“契，刻也，从𠂔从木。”其实契、𠂔、𠂔诸字同源，都指刻木为契，从制作的手段看是契刻，从功能作用看则是契约。西周金文中已出现“𠂔”字，其文云：

折首执讯，俘车马五乘、大车廿、羊百、刳用告王。

“契用告王”即“契以告王”，意谓将战绩（俘获品）刻在简册上向周王报告。“𠄎”字形作，从丰（gài）从刀会意（许氏释为形声，不确切）。丰像刻画契约，中间一竖表示一分为二（古代契约于刻契之后，都要在刻契处剖开，双方各持一半，合券时以刻纹吻合作为凭据）；加上“刀”旁表示用刀刻契；再加“大”旁作“契”，表示大的契约；或加“木”旁作“契”表示刻木为契；或再加“金”旁作“𠄎”，表示镂刻金属，即《荀子·劝学》所谓“𠄎而不舍，金石可镂”。

刻契为约的办法，产生于原始时代发明文字之前。那时候人们在木块上刻画一些简单的纹路或缺口以帮助记忆，其作用与结绳相似。这种办法至现代还保存在一些少数民族中。如红河哈尼族农民给地主交租，按租金多少在木片或竹片上刻缺口，然后一剖为二，地主和农民各执其一。契木为约作为一种传统凭信手段，在文字产生以后仍然继续被采用。

木契上的简单刻画道道，只起帮助记忆的作用，当然不能算是文字。不过，契刻的这种形式，却很可能是最早的文字书写形式之一。古人利用这种形式把一些数字符号或象形符号刻画在陶器或竹木片上，用以传递某种信息，就有可能逐渐演化成类似青铜器上的族徽文或是竹简木牒这类文书，文字和文献也就逐渐地形成了。从这点说，书契比八卦和结绳都更具有促进文字产生的条件。西周《师同鼎》铭文把作册称为“𠄎”，把常见的“册告”称为“𠄎告”，似乎正透露出远古时代竹木契演变成竹木册的信息；封建时代把“律师”称为“刀笔”，也反映了以刀为笔的传统观念。由此看来，许慎所谓“初造书契”，大约不是指最原始的刻木为符，而是指最早在竹木简上刻契文字的事情。

四、仓颉造字说

仓颉，一般都被认为是黄帝的史官，其所处时代距今四千五百年左右。造字的说法在战国秦汉间颇为流行，如《荀子·解蔽篇》、《吕氏春秋·君守》、《韩非子·五蠹》、《世本·作篇》、《淮南子》、《论衡·骨相篇》、《说文解字·叙》等都有记述。

典籍中关于仓颉造字的记载，有些是比较离奇的，如《论衡·骨相篇》记述“仓颉四目”，《淮南子·修务训》记述仓颉“产而能书”，既生异相，又具异才，实不足信。《淮南子·本经训》又云“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭”。这一则看似荒诞，实则表现了文字的产生对人类文明的重要意义，剔除其神话的外衣，还可窥