



金马车诗文库 第七辑

李小雨 主编

策马向西

吴天鹏 著

中国文联出版社

策马向西



吴天鹏 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

策马向西 / 吴天鹏著. — 北京: 中国文联出版社, 2004.11
(金马车诗文库. 第七辑·10 册 / 李小雨主编)

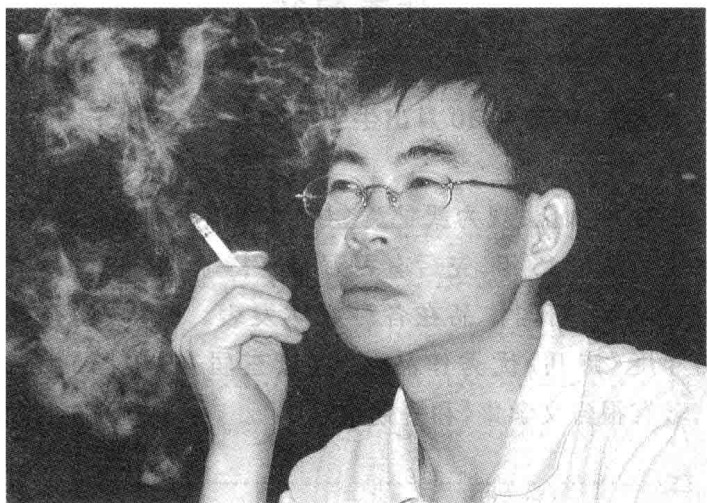
ISBN 7-5059-4809-1

I. 策… II. 吴… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 111119 号

书 名	金马车诗文库 (第七辑·10 册)
主 编	李小雨
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	王 军
印 刷	中国电影出版社印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	58.125
插 页	20 页
版 次	2004 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4809-1/I·3776
总 定 价	170.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



作 者 像

作者简介

吴天鹏,1970年10月出生于甘肃省古浪县土门镇青石湾村。

1989年入伍,现为武警黄金指挥部政治部文化新闻工作站站长。从军15年,先后有百万余字诗歌、散文、报告文学、电视纪录片、新闻作品在各种媒体发表。长诗《攀登者》获2003年度《诗刊》优秀作品奖,连续三届获“中国武警文艺奖”,著有报告文学集《和平勋章》。

序

王久辛

读天鹏诗的时间大约在 2003 年 12 月里。我是一行一行又一行地寻着每一个字的内蕴，读完了天鹏的这本尚未出版的正准备出版的诗集。他嘱我为之作序，希望我这位老哥能给予他诗的指教。像我这么一位虚荣心很强，且又好为人师的家伙，又怎么能拒绝得了兄弟的拜托呢？更何况我与其兄天智，又有着情谊之情。于是满口应承——好，好，我读了再说。不过，你别指望我能替你说什么好话。写诗的人都爱听好话，我看了有一说一，到时候你不许后悔，更不能动我批评你诗的每一个字。记住了？答：放心，记住了。

君子之交，不能光说好话。这是我历来的光荣传统，许多朋友都有领教，只有这个天鹏，小我十来岁，初生牛犊不怕虎，刚好送进我之虎口——于是便慢慢地咀嚼了起来……说心里话，谁给人作序写评论，会只捡人家不爱听的话写吗？真正落实到文字里，总还得讲究个方式方法，更何况敢出诗集、敢拿给人看并请人作序的诗人，还能没点自信？天鹏是自信的，读完他的诗我就更坚定了这种看法，因为天鹏的诗，写得真叫人想挑点毛病都不容易。许多佳作堪可称之为粒粒珍珠，句句似金，有一种骨骼坚硬如钢的感觉，且又诗意迸射，含着一种精神与力量，例如《向西，向西》：“一盏清灯/一弯残月带路/紫

菊狂开/玫瑰狂开/蓝花花信天游狂开/窑洞上红红的窗花狂开/表情交给石头/骨头交给黄土/大雪落满双肩/骆驼刺 芨芨草/便是寒夜的暖衣//向西! 向西! //苍鹰高过大地/影子种在厚土/把心挂在白杨之上/飘摇成不败的旗帜/烈酒盛满豪情/浩歌当作干粮/不要鲜花/不要喝彩/只携一颗孤傲的心/远走天涯//向西! 向西! //马蹄压倒茂草/黄羊掠过天幕/阳光打在地上/鲜血滋润荒漠/白骨站成雪峰/坟茔堆在鹰巢的对面/同不灭的精魂对垒//向西! 向西//把寂寞分成两半/把孤独分成两半/一半饲养今生/一半留给后世/剩下的一切/种在西部的土地上/让石头开花/让公马驰骋/让众鸟高翔/让狂雪大落/落成西部唯美的风景/落成西行者笑傲大野的本色。读这样的诗,让人倍觉神清气爽、蓬勃向上,有一股子奋进有为的精神在流动,是十分难得的上乘之佳作。诗集中这类作品不少,如:《点地梅》、《五星杨》、《鹤舞晚秋》、《红尘叶脉》、《乡村歌谣》、《烤饕的女人》、《虎》、《梅》等等,等等。天鹏的这些优秀的诗章如果归纳起来,我觉得有如下三个突出的特色。其一,个性鲜明。我一直以为诗是个性的舞蹈,无论你怎么舞,得舞出个你自己来,得叫人家看上去是你的独舞,而且不是模仿,不是戏作,是一招一式、一字一句,皆有你个人独特的生活提炼与升华,透射着一种天然的诗人的气质与人格。从这一角度看,天鹏的诗是达此诗境了。其二,词语精准。天鹏的诗句子都短,用词也是一个字一个字的别有深意,几个字组合起来,便又有了更深一层的意味儿。我喜欢这样有字词功夫的诗人写的诗,无论长短,都有一种极富理解力的字词组合能力,而不是白水煮白菜,清淡寡味,像诌顺口溜,你说它没意思吧? 它又有点意思;你说它有意思吧,那文字又粗糙得让

人不忍逐读，不仅经不起推敲，更没有回味。天鹏的诗虽不能说篇篇字润句烁，但那字词功夫却是让人看得出来的。像他写的《向西，向西》，我就非常欣赏，不仅欣赏其诗挺进的语速与叠句的刚劲，更喜欢其每一个字的用意与情境，堪称佳品。再如《梅》，他将梅完全人性化、情感化，用字字含情的句子，叠化出其心中的梅，诵之令人心动——或可曰“感时花溅泪”也。其三，英雄气壮。这也是构成天鹏诗之内在骨骼坚硬的非常令人嘉许的特色。他写了数首诵鹰的诗，每一首都有不同的角度与不同的意境，而合起来看，我们便能看到一位像鹰一样锐意凌空的英雄之志，诵之让人倍受鼓舞，内心荡起雄浑之气。他写《虎》也写得让人过目难忘。可以说天鹏的艺术直觉非常的好，试想，我们每人心中的虎是什么样的呢？请看天鹏笔下的虎：“奔狂奔/呼啸挟裹草莽的气息/同光芒倾泻/预期的阴谋/从残酷的掠杀开始/敲鼓的手/击打虎的皮/喊虎的名字/像跳跃的古歌……”读过著名诗人牛汉先生《华南虎》的读者，若有心将天鹏的虎诗与之对照诵读，便会发现相同的诗心，在不相同的诗行间，跳跃着相同的虎之精神，或曰英雄精神。这种精神，我一直以来都潜存着一份阐释的欲望，在我看来，每一位诗人，哪怕是徐志摩、戴望舒或情圣阿赫玛托娃、茨维塔耶娃等等，他们的心中，他们的诗行间，亦流动着一种朦胧的向往，对美对人生诗意的追求，执拗得扭不回头，痛苦得心碎脑裂，但仍然忠贞不改初衷，这是什么精神？这种宁死不屈的精神理所当然属于英雄之精神也！长久以来，人们常常将写爱情诗的诗人归之于风花雪月，殊不知风花雪月亦有英雄。像天鹏写的《梅》，我看就是英雄惜英雄、英雄诵英雄的绝妙诗章“梅/你的叶脉写满传说/使我在故事的情节中/被爱国

困在季节的最深处/我跪在落满大雪的花园/祈祷一场最大的雪来临/我知道再下一场雪/你枯败的茎叶定会舒展出/暖春的温存/无论在哪一处开放/我都会读懂你苦恋的心情/梅/我在别人的眼里等你……”对梅的敬仰、爱慕,是与梅傲雪凌霜盛开的美质紧紧相连的,这是一首爱情诗,但谁能说没有回荡着英雄气呢?诗,最难的是单纯,而诗之单纯,决不是简单的单纯,而是单纯的具有两种以上的意蕴。就《梅》来说,一种是梅外在直观的美丽,另一种则是梅的英雄的魅力,这两种魅力的叠合,便生出了诗之单纯的丰富内蕴。且梅属花,即花历来是与女人联系在一起的,而天鹏的梅花,却让人想起了傲骨的阴柔之动人。在天鹏其它的诗章中,我们也能看到诗人对一种英雄品格的追求,诵之便有阳刚的天赋在激荡。我喜欢这样的作品,并视之为同类,惺惺相惜啊!

在这本诗集中,还有相当一部分属于“军旅诗”。我喜欢军旅诗这三个字组成的词组,有人说它是生造词,而我则以为这个词刚好规定了一部分诗人创造的空间。在这个阔大的空间中,我们看到了一串串像珍珠一样的名字——李瑛、周涛等等,等等,现在,我们又看到了一位暂时还很陌生但将来必定会逐渐响亮起来的名字——吴天鹏。天鹏的军旅诗也有其天然的特色,除了上述的三个特色外,在我看来,还有一种令人欣赏的特色,那就是独特的军旅细节的开掘。天鹏善于开发细节,尤其那种独具诗美的细节。如《雪地界碑》中“雪粒堆积成故事/收藏着关于行军的情节/先辈的脚步/夯实了浮雪”。再如《仰望雪域》中“我开始用目光丈量/楼群与山峰的距离/却总是扭头失望/而伸向连队的路途/却准确地像摆头报数一样/熟悉地向记忆深处传递……”再如《沿着营盘飞翔的鹰》中

“操场上空空荡荡/如同班长的心事/找不到诉说的依靠/鹰努力调整着飞翔的姿势/尽量同新兵们的青春合拍。”再如《印在流沙的足迹》中“我们打开裂着血口子的嘴唇/想起在水一方的家园/和浣衣汲水的妹妹/如今/平常的水/依然楚楚动人/温柔地站在大漠的那边/在我们被往事和焦渴/煎熬时/常会想起那些湿润的面孔”再如《出征》“酒碗备齐/莫合烟备齐/跟随鹰的影子/出征血谷/靴子捆紧/火药填实/跟随鹰的影子/泅渡暗夜……”等等。这些诗句,几乎全都因为细节的动人,而使诗句充满了新鲜感,充满了别林斯基讲的“熟悉的陌生感”。艺术,诗之艺术,其中很重要的一条审美的铁律,就是开发人最熟悉又最容易忽视的细节,使陌生而又熟悉的细节,推进审美的诗境。由于细节往往是独特经历的记忆再现,所以它也是独特的。因此,由独特细节组合而成的诗句,便成了独特的审美实践。大凡有所成就的诗人,都深谙此中妙意。天鹏颇具情商与才商,他笔下的诗,便很自然地流泄出了优美与动人的佳作。

目 录

序	王久辛 1
---------	-------

第一辑 雪地界碑

雪地界碑	3
仰望雪域	6
古典英雄	9
号 角	11
枪 语	13
红 星 杨	21
雪 营 盘	23
哨 楼	25
兵 之 季	27
冰 大 坂	29
高 原 兵	31
沿着营盘飞翔的鹰	34
兵 情	36
祖 国	37
长 征	40
延 安	42
斗 笠	44

老 兵	47
军 号	49
守 山 兵	51
丛林枪手	53
印在流沙的足迹	55
阅读女兵	58
依枪而立	61
出 征	63
边 关 月	65
兵 者	67
剑	69
硬 雪	71
守 望	73
风 芒	75
冷 月	77

第二辑 阳光古道

阳光古道	81
向西！向西！	84
天 马	86
河 西	87
向日葵	92
雪 谣	95
鹰	97
鹰之翼	99

鹰之痕	101
鹰之啸	104
灯 盏	106
望见马的骨头	108
浮在河流的秋天	109
春天想起一堆雪	110
风中的灯笼	112
一把出走的镰刀	114
在岁月的河流汨渡	116
跟随鹰翅流浪	118
点 地 梅	120
阳光打在地上	122
怀念犁铧	124

第三辑 策马向西

策马向西	129
朝 圣 者	131
烤馕的女人	133
流浪的影子	135
倾听河流	137
品味青草	139
萧秋香韵	141
长苇短笛	143
西部歌手	145
草原游牧者	148

乡 谣	150
苦 槐	153
蚕	156
桑	157
梅	159
雁	162
虎	164
鹤	166
箫	168
绽放岩石的花朵	170
挂在云朵的歌谣	173
鹤舞晚秋	175
红尘叶脉	177
歌 者	180
寒梅傲雪	182
弯腰拾起麦穗	184
夹在指间的光阴	186
远处来临的雨	188
飞鸟的背影	190
风漫过大地	192
断弦的二胡	194
蝴蝶的飞翔	196
落在麦田的鸟	198

第四辑 苍茫高地

苍茫高地(长诗)	203
红尘(长诗)	219
黄河(长诗)	228
攀登者(长诗)	240
公元 1998 南方 + 北方 = 中国	251
大戈壁(长诗)	268
雅鲁藏布江	275
 跋	 280



如果说天空是雄鹰刀翅种植的阔地，那么兵营就是喂养英雄的家园。如果说硬雪、冷月、界碑、烽燧是英雄悲壮和豪迈的诠释，那么箭簇、血刃、号角、老枪就是军人赤诚和热望锻造的勋章。