

书虫书趣系列 安武林作品

这些书



历久弥新

希望出版社

这些书

这些书，
历久弥新

安武林作品

希望出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

这些书 / 安武林著. — 太原: 希望出版社,

2013.10

(书虫书趣)

ISBN 978-7-5379-6748-8

I. ①这… II. ①安… III. ①读书笔记—中国—现代
IV. ①G792

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 221123 号

书虫书趣系列

这些书

安武林 著

出版人 / 梁 萍	选题策划 / 王 琦
出版统筹 / 陈彦玲	责任编辑 / 王 琦 王晓霞
复 审 / 柴晓敏	终 审 / 刘志屏
封面设计 / 绿格子	排版制作 / 海轩文化
印刷监制 / 刘一新 尹时春	

出版发行	山西出版传媒集团·希望出版社		
地 址	山西省太原市建设南路 21 号	邮 编	030012
电 话	0351-4922243		

开 本	720mm × 1000mm	1 / 16	印 张	10.5
版 次	2014 年 8 月第 1 版			
印 次	2014 年 8 月第 1 次印刷			
印 厂	山西新华印业有限公司			
书 号	ISBN 978-7-5379-6748-8			
定 价	30.00 元			

目 录

■ 说说·我写的书

- 1 金蜘蛛：一个恰当的意象
- 5 这个人和这些人
- 9 武林的童话
- 12 性情人 性情文
- 15 一颗大大的心
- 21 文学的收割机
- 27 阅读的台阶

30 我们不能不读诗

33 安武林：多维视景的儿童文学表达

■ 说说·我策划的书

60 给男孩子们一点阳光

64 为什么要读曹文轩

67 童年的阅读经验

70 站在孩子们这一边

75 皮皮鲁的前生后世

84 隐秘的花朵处处盛开

88 青春是一件华美的衣裳

92 童年是快乐串成的念珠

■ 说说·我主编的书

- 96 慢阅读是一种阅读姿态
- 100 “风铃下”
- 104 点燃一盏灯
- 107 我感动的经典作品

■ 说说·我写序的书

- 110 人行道上的色彩和声音
- 114 只要方向在你心中
- 118 住在文字里的小妖
- 123 课本里的经典作家

■ 说说·我评过的书

128 大爱在人间

133 孩子的心门 大人看不见

137 小猪，跑吧

142 我很笨，你为什么喜欢我

■ 说说·我读过的书

146 恋旧的情结

150 一只蟋蟀能走多远

154 天使在人间

金蜘蛛：一个恰当的意象

■ 曹文轩

武林一下要出 8 本个人的儿童文学精品集，这既是他高兴的事，也是我们这些老朋友高兴的事。在儿童文学界，像我们之间这样走动如此频繁的作者大概不多。我喜欢这样的来往，因为这种来往充满了快乐。他爱书，这是我们都知道的；他读书多，也是我们都知道的；他还喜欢淘书，我们知道他走到哪儿淘到哪儿。我喜欢与他来往，原因很多，比如，与他说话、说事可以不设防，

可以推心置腹地跟他商量一些事情。但最喜欢的大概还是在一起谈书。他喜欢谈书，而我往往喜欢谈写文章。我们彼此似乎都很喜欢听对方谈书、谈写文章。他很少谈论自己创作的作品，而我认为他的作品是很值得一谈的。

武林写东西很杂，什么文体都写，并且不分长短。在八十年代的时候，他就开始写作了。二十多年到底写了多少文字，我问他，他说没有统计过，我估计少不了。我一直劝他把自己的作品归拢归拢，做成套系。这话说了好几年，他才像蜗牛一样慢腾腾地整理好。

既然是丛书，就要有个丛书名，并且这个丛书名要有品质、有味道，还要响亮。武林把这个艰巨的任务托付给了我。我想了不少，又一一否定了。突然想到了武林的童话《老蜘蛛的一百张床》，我一下子觉得有灵感了。这篇童话是武林的代表作，产生过很大的影响，而在我眼里，蜘蛛这个形象就是他一个象征性的形象，是天定的。我说叫它“金蜘蛛”吧！这个形象很鲜明。他喜欢，别人也喜欢。

武林人高马大，一说话就“张牙舞爪”，很像飞快爬行的大“蜘蛛”。他忙忙碌碌地给自己织网：酒友，烟友，书友，写作上

的朋友。再加上他奇特的人生经历：从山西到山东再到陕西，最后轰隆隆到了北京。天南海北，那些结交的朋友，就像一张硕大的网。这只蜘蛛是花了相当一部分精力去应酬的，这算他的人际网。他还有一张读书网，就是和他那些书友淘书、品书、交换书，分享读书心得。他读书、写书、评书、淘书、藏书、编书，这一张网更是巨大，他把主要的精力和时间都花费在了这张网上。他几乎每周六都要去淘书，如痴如醉。我和好几个朋友说过，武林是读书最多的人，如果把他写的书评、序、跋、读书文章整理一下，也能整理成好几大本书来。但“金蜘蛛”丛书里并没有专门收录这方面的文章，只有散文集里有几篇。

这套丛书收录了他的两本小说、四本童话、一本散文，一本诗歌。8本书，就像蜘蛛的8只脚一样，显示了他多样的写作才华。也许，这只是一种巧合；也许，是冥冥之中的天意；也许，他就在等待着这次“成精”的机会。这只“蜘蛛”不简单，且不说他传奇式的人生经历，我就知道他很多的“第一”。他是第一个用童话写广告的人，他是第一个大批量写少儿编辑的人，他是第一个写儿童文学作家人物专栏的人，他是写了二十多年诗歌第一次出诗集的人，身份如此复杂而又安居乐业在出版社的，也是很

少有的。但更重要的，他是一个具有唯美和性情两种气质相混合的人。他既有细腻的一面，又有粗犷的一面。这种气质决定了他的作品特色。

他的诗歌和他的散文，最能显示出他唯美的气质。他的小说、散文、童话，差不多都是以真挚的情感和温馨的文风而取胜的。因为有写诗歌的底子，他的散文诗文采斐然、飘逸、空灵，深受小读者和教师们的欢迎，其中不少是做了小学生期刊的刊首语。对武林作品的评价，我和金波先生是一致的。他童话中的温情和诗情，都受了诗歌的滋润。他的小说中也有一些诗歌的因素在里面，即便是他写的那些书评，标题也是很有诗意的。所以，诗意、诗情、诗味差不多是武林整个作品的底色。

武林的“‘金蜘蛛’儿童文学精品系列”的出版，对于他个人有着特别的意义。这不仅是一个展示和释放，而且是他个人的一次飞跃。我希望，这只金色的“蜘蛛”能在孩子们中间结成一张大网。

[注：《安武林“金蜘蛛”诗意童心系列》（8本），安武林著，天天出版社出版]

这个人和这些人

■ 曹文轩

武林要出一本很特别、很有意思的书，内容全是关于儿童文学作家的随笔。这些随笔，有的我很早就读过，有的我没有读过，读与不读，都有一份温暖和敬意存在心里。我了解这个人，所以我信任他的文字。这些随笔曾经在《出版商务周报》和《新华书目报》上他个人的专栏上刊登过，在出版圈内引起过不小的轰动。一些作家、编辑和出版人都在私下里和我聊过，说：“武林这个

随笔专栏很有趣，读了就让人发笑。他写人物很传神，尤其擅长刻画人物的形象和细节。”所以，这些文字成了丰盛的谈料，在圈内、圈外流行。

武林是个性情中人，我曾经说过他是“粗中有细”。我相信这些文字是最好的说明。表面上看起来大大咧咧，实际上他有一颗敏感而又细致的心。否则，他不可能写出那么多富有感染力和穿透力的细节；否则，他对人物的观察不会那么深入，不可能进入人物的内心世界、情感世界和精神世界。一个心灵阳光的人，才会珍惜阳光，收藏阳光。这些文字在我看来，就是他平日里收藏的阳光碎片。

几乎很少有人注意，武林到底写了多少个作家。如果不是这本书集，我都不知道他已经写了几十个儿童文学作家。这份执着，带给我的是一份惊喜。我像看京剧脸谱一样，阅读这些文字，因为它的意义和价值和我们的儿童文学是密切相关的。如果不是这个圈子里面的人，我真的不知道有多少人能说上百个儿童文学作家的名字。儿童文学的读者对象是儿童，儿童是不知道一个作家是什么样子的，他有什么性格和特点。而作品中又远远不能反映这些东西，这不能不说是一个缺憾。更何况，一个写过如

此众多儿童文学作家群像的人，除了武林，我还没有听说过第二个人。

武林是一个真正的点灯人，是一个真正的儿童文学阅读的推广人。他不仅把众多的儿童文学作家介绍给了读者，而且还写过大量的经典阅读的评论。这一切源于他对儿童文学的挚爱，源于他对书的酷爱，源于他对人和生活的热爱。

随笔这种文体，介于散文和小品之间，看起来随心所欲，似乎没有什么特别的规则和章法需要恪守，但要真写好，却是很不容易的。从现代文学的作家来看，我们大体能看得出来，写随笔的人（作家）大多都是钟爱读书的人和藏书人，对书抱有特别真挚的感情。而笔下的文字，大多都能体现出一个作家的性情来。思维的缜密、狂放不羁、严谨矜持、无不在随笔中淋漓尽致地得以表现。武林对这种文体似乎情有独钟，深得其中三昧，写起来显得从容不迫、游刃有余。也是因为他性格的原因，所以他写的那些细节和故事深受读者的喜爱。这些亦庄亦谐的文字，如果把握不好，很容易和作者所想表现的主题背道而驰。最起码是，有些故事和细节如果换了别人，恐怕作家本人是不太愿意被提到的。

武林写的人物之所以好看，是因为他的观察独到而又深刻的

缘故。关于作家的人物形象描写，他是用小说的笔法写的。因为这是写实性的文字，来不得半点虚构，所以需要撰写者有深刻的洞察力和对文字高超的驾驭能力。否则，人物的特色就显示不出来。他用的是那种典型的从大处着眼、小处入手的写法，所以文字显得错落有致，既能刻画出一个人细小的生活习惯和个性，又能从大的意义上对一个作家作出评价，做到了形、神、义的有机融合。一篇千字左右的文章，就能把一个作家活灵活现地传达给读者。

对作家而言，文字就是他的心血。认识儿童文学作家，了解儿童文学作家，这本书无疑就是一本地图，是一本有价值的范本。武林的心血，犹如涓涓细流，汇成了这么一本厚厚的书。如果说这是海的话，他是人海——给儿童写文字的作家组成的海。我非常愿意把武林这本书称之为一个“了不起的壮举”。正是因为有他讴歌的这些人的存在，中国的儿童文学才会有希望，才会繁荣。

[注：《中国儿童文学作家群像》，安武林著，海豚出版社出版]

武林的童话

■ 曹文轩

武林又要出4本童话，我心里感觉很温暖。他一个人孜孜矻矻读了很多年，写了很多年，一下子爆发出来了，给朋友和读者们带来了许多惊喜和快乐。

武林是我的朋友，我们常常谈读书，谈写作，这是一份温馨的记忆。

有时候，我会想，武林这个人就是一篇童话。

他笨拙，笨拙得像他笔下的熊爸爸一样。

他很清澈，清澈得像胡桃壳里的手套和鞋子。

他很喜欢幻想，像“老蜘蛛的一百张床”。

他很幽默，幽默得像“马大哈熊爸爸”。

其实，在生活中，他就是那么一个人，常常丢三落四，熊爸爸几乎就是他本人的写照。他写了不少有关猪、熊的童话，这些动物的身上承载着他个人的许多品质和特点。

他的童话更多是温馨的，温情的、善良的、美的，大大小小的机智都在其中。

有时候，他对我说，他写童话的时候，写着写着，自己忍不住就放声大笑起来，笑得都写不下去了。笑过之后，再写。

很多朋友都觉得他是个大大咧咧的性情中人，但当我读到他的《口袋里的太阳花》的时候，我突然发现，他的内心世界里，还有很精、很细腻的一面。而在《卷心菜和蓝青蛙》和《仙女的海滩》中，我又发现了他唯美的一面。

他的善良、朴实、真挚、热诚，都会如星星一样散落在他的文字中。如果不去仔细地阅读，我们常常会失去准确判断的机会，失去快乐的阅读机会。