

赵延聪谈画鸡

Zhao Yancong Tan Huaji

编著 赵延聪



赵延聪谈画鸡

编著
赵延聪

图书在版编目(CIP)数据

赵延聪谈画鸡 / 赵延聪编著. — 深圳 : 海天出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5507-0991-1

I. ①赵… II. ①赵… III. ①鸡—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第018932号

主 编: 骆文冠 陈 超
编 委: 骆文冠 陈 超 赵延聪 李建锋 陈良宗
摄 影: 黄玉煌

赵延聪谈画鸡

ZHAOYANCONGTANHUAJI

责任编辑 刘 晖 侯天伦
责任技编 梁立新
封面设计 龚国林
内文设计 陈庆燕

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
印 刷 深圳市市直机关文印中心
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 9.25
字 数 50千
版 次 2014年2月第1版
印 次 2014年2月第1次
定 价 88.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



前言

鸡的题材是花鸟画创作的重要组成部分，历代大家都有精品问世。鸡，与人们生活息息相关，尤其在农村，田园生活画中不能缺少鸡的身影。鸡有“五德”，得到人们的颂扬。鸡又是“吉”的谐音，寓意吉祥，所以鸡被画家格外青睐，被人们喜爱便不足为奇。

赵延聪先生集半个世纪之积累，准备出版《赵延聪谈画鸡》这本画鸡技法书。此书读来通俗易懂，让人眼前一亮，不失为初学者学习的优秀范本，也是一部难得的画鸡教科书。

赵先生曾多年工作和生活的山东临沂，是坐落在蒙山脚下、沂水河边，古称琅琊的一座山城，是古今远近闻名的文化名城。战国时期的军事家孙臆、三国时期的诸葛亮、晋代书圣王羲之、唐代大书法家颜真卿、近代著名画家王小古，先后出生在此，深厚的文化底蕴对这个地区的文化发展产生了极大的影响。赵先生长期浸淫在其间，耳濡目染，从对绘画艺术的喜欢到业余爱好，继而发展至专业，几十年的转益多师、几十年的笔耕不辍，使他在中国画的创作上达到信手拈来、胸有成竹、一气呵成、游刃有余的娴熟境地。他创作的题材也十分广泛，他笔下的牡丹千姿百态，雍容华贵，兼工带写，雅俗共赏；鸡的系列更是他的专攻科目。在《赵延聪谈画鸡》一书中，他详尽地阐释了研究画鸡的过程和前后几十年的心路历程。从技法上看则是由表及里、由浅入深、删繁就简、去伪存真的从容与熟练；从艺术表现上看则达到一个从写实到写意、从形似到神似、从生后熟到熟后生的可喜境界，可谓洋洋箴言，真情实感，切身视觉，独到见解，呕心沥血，终成正果。

赵先生画鸡，做了多方面的探索。我认为，最难能可贵的是他对鸡的结构把

握。我们对鸡并不陌生，生活中经常见到，但要把鸡的各种动态恰到好处地表现出来，就不那么容易。我看过赵先生画的多幅“百鸡图”，站立蹲卧、追逐寻觅、引吭高歌、调情嬉戏、呼唤育雏、雄鸡搏斗，表现得栩栩如生，一片生机。可见赵先生功力深厚、技艺高超，笔情墨趣跃然纸上。

中国画的写意精神尤为重要。写意的“写”字，揭示出绘画中的“道”法。众所周知，绘画是形象思维，是造型艺术，是对所表现的物象用一定的方法去描绘，描摹离不开技法，这是技术层面的问题。由“技”入“道”，升华至艺术境界，则进入一个更高层次。自唐宋以来，中国画就特别强调书画同源、以书入画，意在“写”，写出形态和意境，逸笔草草、出神入化。多少画家在自己的绘画作品上落款落“写”字，体现和强调的就是写意精神的“写”，这一“写”，便“写”出了格调，“写”出了高雅，“写”出了神采，“写”出了韵味。再谈“意”，其所指是在绘画作品中对所表现的题材，通过创作者的一番加工、提炼、概括、升华所表达出的意思、意境。苏东坡语：“论画以形似，见与儿童邻。”齐白石见解更加精辟：“形似，太俗；不似，欺世。贵在似与不似之间。”这些画论，揭示了艺术创作的规律。“似”不是“意”，“意”是“似”的灵魂，这与语言表达同理，“只可意会，不可言传”“不着一字，尽得风流”。写意，乃中国画创作之关键，它不单是一种创作方法，更是一种创作的内涵，是要在绘画创作中始终坚持和体现的理念。赵先生正是如此，他始终遵循这一理念，尤其退休后来深圳定居，全然不顾高龄多病的身体，全身心地投入到写意花鸟画的研究及创作之中，并结出累累硕果。他的作品被海内外大家所公认，被多个国家的团体及个人收藏，多件作品入选国家及省、市级展览并多次获奖，并在多家报刊发表及做专题介绍。同时，他先后编写出版了《写意牡丹综述》《历代牡丹诗词六百首》《浅谈画鸡》等多部专著，为广大书画爱好者及艺术工作者提供了入门途径及研究参考的专题资料，为中国画的普及和发展做出了突出的贡献。

宋佰平于鹏城勤力书屋

（作者系深圳高职院客座教授、国家一级美术师、著名书画家）

2014年1月

目 录

第一部分 技法

鸡的一般介绍·····	2
鸡的骨骼及名称·····	4
常见鸡的种类·····	5
鸡的外貌结构名称·····	7
鸡头的各种角度·····	8
鸡冠的类型和名称·····	9
鸡头的画法·····	10
鸡翼的结构及画法·····	11
鸡尾部的类型及画法·····	12
鸡腿、鸡足的参考资料·····	13
鸡爪的画法·····	14
鸡的足部结构及各种姿态·····	15
观察鸡的翅、尾、鞍、足等不同位置·····	16
画鸡时注意重心·····	17
鸡的速写·····	18
从胸部起笔的画法和步骤·····	22
鸡正面的画法·····	23
从头部起笔的画法和步骤·····	24
从臀部起笔的画法和步骤·····	25
从背部起笔的画法和步骤·····	26
鸡背面的画法·····	27
黑鸡的画法·····	28
黑鸡画法参考·····	29
白鸡的画法·····	30
彩色鸡的画法·····	32
芦花鸡的画法·····	34
长尾鸡的特征·····	35
小鸡的画法和步骤·····	36
各种鸡的姿势·····	37
斗鸡·····	42
大写意的画法·····	44

第二部分 构图

构图简述..... 46

创作过程..... 47

构图参考..... 48

小品..... 53

四尺斗方..... 58

三尺整幅..... 67

四尺整幅..... 74

条屏的构图法..... 76

六尺整幅..... 78

大幅构图参考..... 86

第三部分 合作作品

山西

祝 焄..... 90

湖北

郭方颐..... 91

山东

丁鸿雁..... 92

马 约..... 92

马世治..... 94

王经华..... 94

卞鸿鹤..... 95

安茂让..... 95

史振峰..... 95

刘明波..... 95

孙振国..... 96

朱荣华..... 97

孙庆水..... 98

吴毅民..... 98

房新泉..... 99

张大磬..... 100

李方玉..... 100

张 波..... 100

赵风砚	101
孙运刚	101
娄玉冰	102
赵广建	102
胡雪芬	102
张凤鸣	103
张京城	103
贾世玉	103
张桂青	103
聂鸿立	104
韩 墨	104
秦绪堂	105
高 峰	105
高洪亮	105
颜 泉	105
杨瑞崧	106

辽宁、吉林、黑龙江

卢山宇	107
宋佰平	108

深圳

卢 锋	109
马顺先	109
余昌宇	109
李文秀	110
胡瘦棠	110
刘世敏	110
戴培仁	111
高坤水	111
翟先立	111
张自容	112
斐春燕	112
李碧芬	112
李建锋	113
朱 梅	114
黄 飘	114

第四部分 历代名家作品

无名氏（宋）	116
李迪（宋）	116
唐寅（明）	117
周之冕（明）	117
任伯年（清）	118
齐白石（1864年）	119
高剑父（1879年）	119
刘奎龄（1885年）	120
徐悲鸿（1895年）	121
潘天寿（1897年）	121
陈之佛（1898年）	122
李苦禅（1899年）	122
张书旂（1900年）	123
王雪涛（1903年）	125
江寒汀（1903年）	125
赵少昂（1905年）	125
岳祥书（1913年）	126
杨善深（1913年）	126
王小古（1915年）	127
刘继卣（1918年）	128
黄胄（1925年）	129
张世简（1926年）	131
祝焘（1933年）	132
王子武（1936年）	133
刘保申（1937年）	135
方楚雄（1950年）	136
房新泉（1953年）	138
王经华（1956年）	139
后记	141



第一部分 技法

鸡的一般介绍

家鸡由原鸡驯化而来，现在品种较多。从食用角度区分有蛋食鸡、肉食鸡，还有蛋肉兼用型鸡。从体型外貌区分有乌骨鸡、斗鸡、光腩鸡、长尾鸡、长蓑鸡、贵妇鸡等等。鸡为“吉”的谐音，代表吉祥。所以一般的花鸟画家都喜欢画鸡。以下对鸡的基本结构及画法做一简单的介绍。

头部：鸡的头部外貌特征与鸡的品种、性别、健康和生产性能有密切关系。

一、冠为皮肤的衍生物，位于头顶，不同的品种有不同的冠型，基本分四个冠型。一般雄鸡冠大，母鸡冠小。产蛋的母鸡冠红润，冠越发达产蛋能力越强。

二、喙为角质化的唇，分上下两片，圆锥状，较短，微弯曲，颜色为赭黄、淡蓝两种较多。

三、鼻孔位于喙基部，左右对称。

四、脸因品种略有变化。

五、眼为圆形，有神，反应灵活。

六、耳位于眼的斜下方，有耳叶。

七、肉垂又称肉髯，位于颌下，左右对称，为皮肤衍生物。

颈部：颈部有13~14节颈椎体，颈部因品种不同而长短不同。

胸部：胸部是心及肺所在的位置，胸围大而稍向前突出，胸骨长而直，肉用鸡的胸肌很发达。

背部：背部长短与品种有关。

腹部：腹部容纳消化器官与生殖器官。

臀部：母鸡的臀部丰满而宽阔。

腿部：腿的长短因品种而异：蛋鸡较长，肉鸡较短；公鸡较长，母鸡稍短。但腿的长短应与体型相称。

胫、距、趾和爪：胫上有鳞片，为皮肤衍生物，随年龄增长而逐年角化，可鉴定年龄。有些品种在胫部长着羽毛，称为胫羽。胫的最下部生有四趾或五趾，趾羽或有

或无。凡有胫羽的一般也有趾羽。趾端的角质物称为爪。公鸡的胫部内侧有角质，突出物称为距，约在六个月龄后生出。距随年龄的增长而增长，故观察距的长短可鉴定雄鸡年龄的大小。

尾羽：分主尾羽和覆尾羽，共七对。公鸡靠近主尾羽的覆尾羽特别发达，形如镰刀，故又称大镰羽和小镰羽。大镰羽是尾部最长而弯曲的羽毛，小镰羽较短而弯曲。

鞍羽：是背鞍腰部上面的羽毛。公鸡的鞍羽长而尖，又叫蓑羽。母鸡的鞍羽短而圆。

翼羽：翼即翅，相当于人的上肢，两翼外侧的长硬羽毛也是鸡翼最下缘而最大的羽毛，为主翼羽。每根主翼羽上覆盖着一根羽毛，这根羽毛称覆主翼羽。主翼羽一般为十根。副翼羽为翼部近尺骨和桡骨处所生的羽毛，每根副翼羽覆盖着一根羽毛，称为覆副翼羽。副翼羽一般为十一根，主副翼羽之间有一根较短的羽毛，称为轴羽。

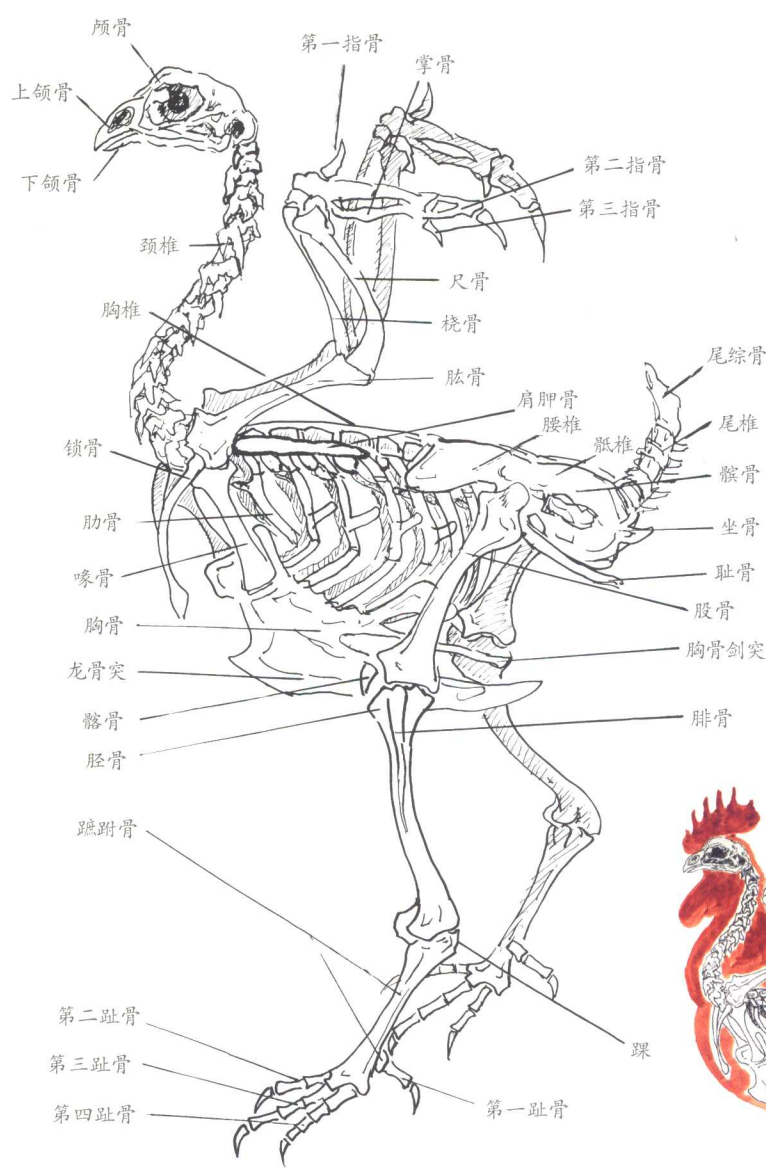
颈羽：颈羽生于颈部，与性别有关。母鸡的颈羽短，末端钝圆缺乏光泽；公鸡的颈羽后侧或两侧形长而尖，色彩美丽，特称为梳羽。

学习方法

画鸡最重要的方法是临摹和写生。中国画要先临摹后写生，临摹要注重造型笔墨和构图，练习多了，自然就会从中悟出很多规律性的东西来。学习画画和练书法一样，先选定一个帖练习，认真仔细地研练，通过写帖练习笔墨，有了笔墨技术功夫以后，写什么字体都有基础了。学画要选一种画作为入门练习笔墨的手段，不要朝三暮四，什么都想画，结果什么也画不成。不论学什么，入迷才能入门，但一定要有科学的方法，才能成功。道理很简单，但许多人听不进去，所以很多人学画十几年也一事无成。

学画鸡先选鸡的一两个姿势学习，鸡头、鸡爪是重点研练对象，可作为练习笔墨的突破口。先熟悉结构，练习简单的笔墨，按步骤来，再攻难点，鸡就不难画成了。

鸡的骨骼及名称



- 1. 头骨
 颅骨、上颌骨、下颌骨
- 2. 躯干
 颈椎、胸椎、腰椎、骶椎、尾椎、尾综骨、喙骨、锁骨、胸骨、胸骨剑突、龙骨突、肋骨
- 3. 上肢
 肩胛骨、肱骨、尺骨、桡骨、掌骨、第一指骨、第二指骨、第三指骨
- 4. 下肢骨
 髌骨、坐骨、耻骨、股骨、髻骨、胫骨、腓骨、跗跖骨、第一趾骨、第二趾骨、第三趾骨、第四趾骨、踝

常见鸡的种类



蛋鸡



肉鸡



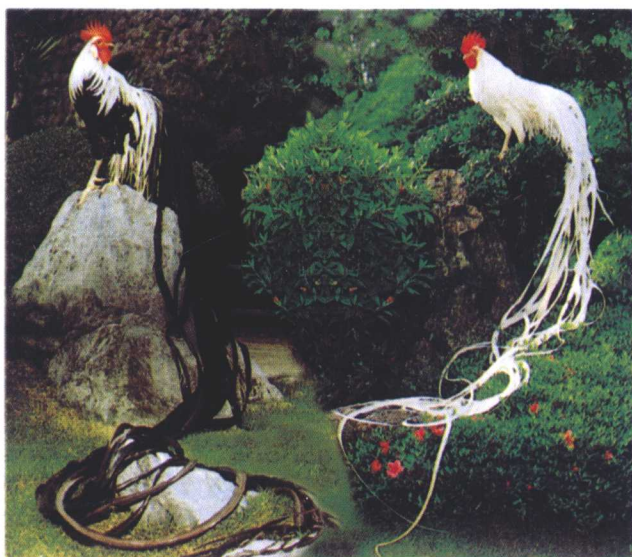
肉蛋兼用鸡



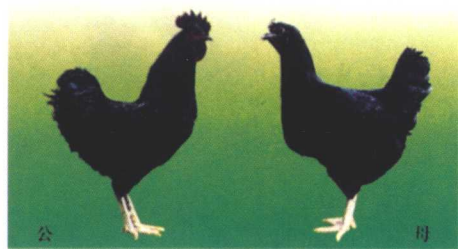
丝毛乌骨鸡



斗鸡



长尾鸡



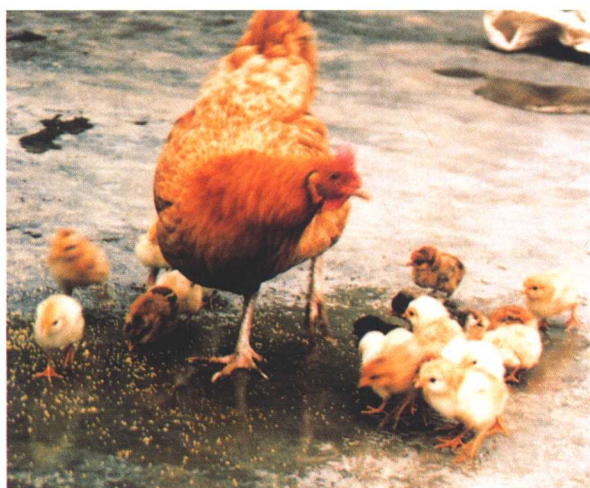
黑羽乌骨鸡



长蓑鸡



贵妇鸡



黄色母鸡



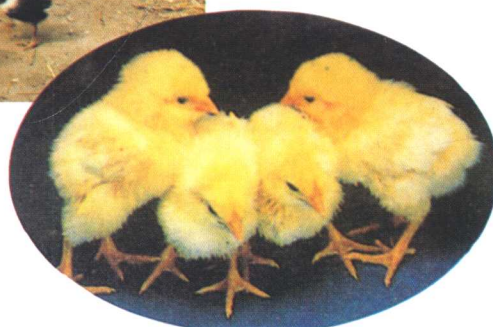
童子鸡



黑色雏鸡

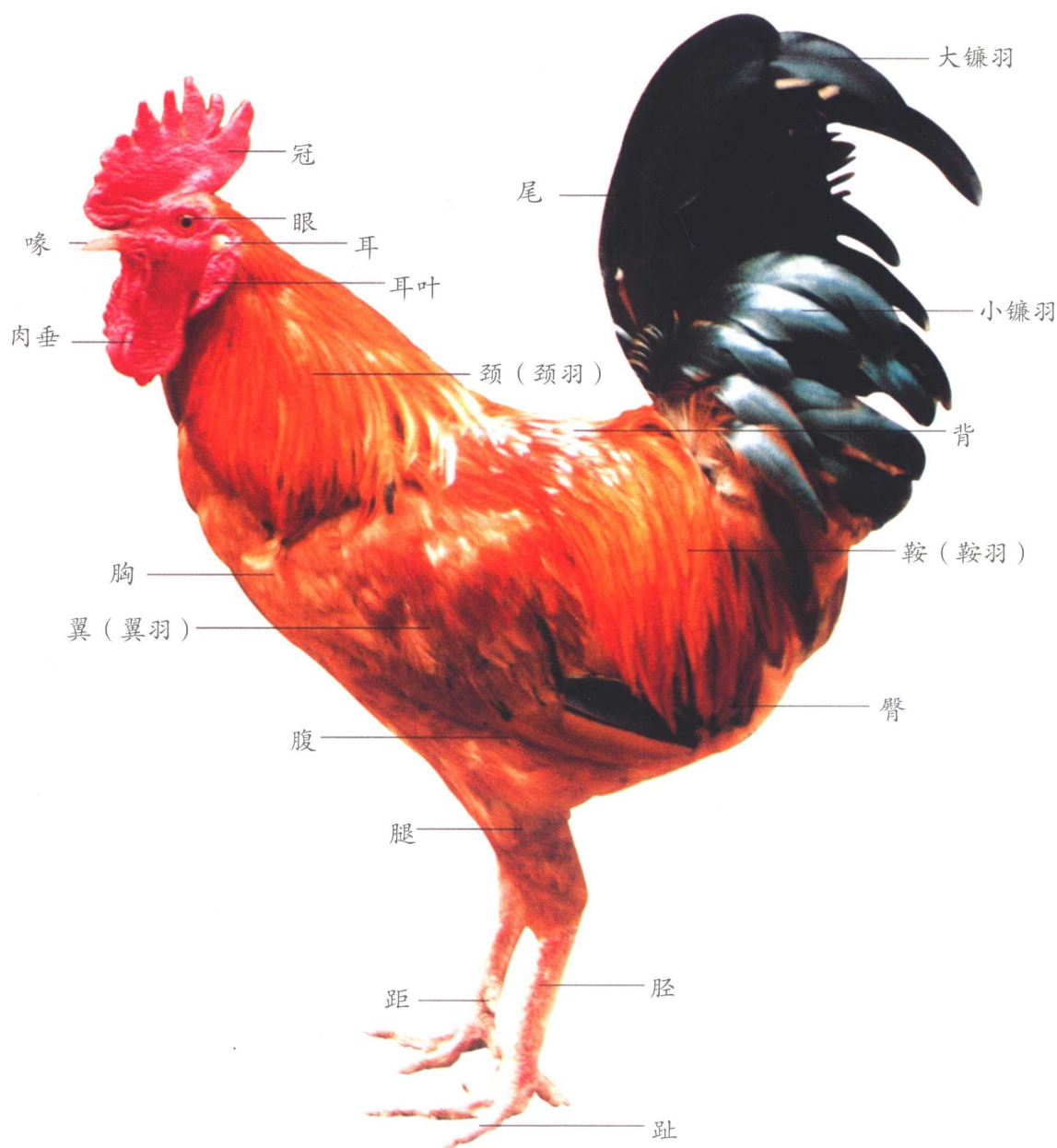


斗鸡雏鸡



黄色雏鸡

鸡的外貌结构名称



1. 头：冠、喙、眼、耳、耳叶、肉垂（肉髯）。
2. 颈：是由13~14节颈椎体组成。
3. 躯体：胸、背、腹、臀、腿、胫、距、趾。
4. 羽毛：颈羽（梳羽）、翼羽（副翼羽、主翼羽）、
鞍羽（蓑羽）、尾羽（大镰羽、小镰羽、覆尾羽、主尾羽）。

鸡头的各种角度

