

批
楷
自
書

历

代

书

论

释

译

楷

书

从

帖

黄自元

间架结构摘要九十二法

米芾

论
书
名
言



湖北美术出版社
房弘毅 书写
赵宏 注释

【历代书论释译楷书丛帖】

黄自元间架结构摘要九十二法

米芾论书名言

□ 房弘毅 书写 赵宏 注释

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄自元间架结构摘要九十二法·米芾论书名言/房弘毅书写;赵宏注释.武汉:湖北美术出版社,2008.12

(历代书论释译楷书丛帖)

ISBN 978-7-5394-2194-0

I.黄… II.①房… ②赵… III.楷书-法帖-中国-现代 ②汉字-书法-研究-中国-宋代 IV.J292.112.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第156151号

历代书论释译楷书丛帖
黄自元间架结构摘要九十二法
米芾论书名言

房弘毅 书写 赵宏 注释

湖北美术出版社出版发行

(武汉武昌雄楚大街268号B座)

新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 20

印数: 00001-10000册

版次: 2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5394-2194-0

定价: 58.00元

【历代书论释译楷书丛帖】

黄自元间架结构摘要九十二法

米芾论书名言

□ 房弘毅 书写 赵宏 注释

湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄自元间架结构摘要九十二法·米芾论书名言/房弘毅书写;赵宏注释.武汉:湖北美术出版社,2008.12

(历代书论释译楷书丛帖)

ISBN 978-7-5394-2194-0

I.黄… II.①房… ②赵… III.楷书-法帖-中国-现代 ②汉字-书法-研究-中国-宋代 IV.J292.112.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第156151号

历代书论释译楷书丛帖

黄自元间架结构摘要九十二法

米芾论书名言

房弘毅 书写 赵宏 注释

湖北美术出版社出版发行

(武汉武昌雄楚大街268号B座)

新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 20

印数: 00001-10000册

版次: 2008年12月第1版 2008年12月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5394-2194-0

定价: 58.00元

出版说明

在中国古代艺术理论中，书法理论是极其重要的组成部分，也是我国艺术理论中最宝贵的遗产。不认真研究我国古代的书法理论而希望在书法上有所作为，这是难以想象的。古代书家去今久远，但他们的书法创作实践、书法艺术理念对今人学习书法有着至关重要的作用。由于年代久远，古代书论文字让一般的书法爱好者阅读起来略为吃力，尤其是对古人书论蕴含的艺术哲理难以领略，这不能不说是今人研习书法的遗憾。历代书论难于书法碑帖流传的原因有二：一是人们学习书法一般是以练字为主，不太重视书法理论的学习；二是书论不像字帖那样能直接临摹，是纯理论文字。我们在书法实践中发现，讲述不同字体的笔法、结构、偏旁部首、结字规律的不同变化时，必须与实际例字相结合，做到‘图文并茂’，否则那些动辄数十种、百余种的字体的变化窍门，仅凭文字的解释与描述是无法让人明了书论文字的实际含义，这也正是这些有珍贵历史价值的书法理论文章难于流传的真正原因。

本着传承、弘扬中国传统文化为己任的湖北美术出版社，在长期的出版实践中曾大量出版过历朝历代的书法碑帖。同时也很重视对古代书法艺术理论的整理和出版，为书法爱好者提供便于理解

且又是古之书家必备的书论作品，以作为书法爱好者研习书法指南之书。为此，我们撷取了在中国古代书论史上有重大影响、有特色、有创见、有影响的书论，以书法字帖的表现形式呈现给广大书法爱好者。我们希望这样的创作形式及其表现手法，能对今天的书法理论与书法实践的创新与发展有所裨益，故此编辑了本套《历代书论释译楷书丛帖》。本套丛帖是以京剧‘音配像’的形式，先为书论中出现的例字配上书法例字，再对书论古文加以释译，使之成为一种新的字帖，既利于人们学习珍贵的历代书论精华，提高自己的书法理论素养，同时又可临摹练字，一举多得。

米芾（一〇五一—一一〇七年），初名黻，字元章，号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史，北宋书画家、鉴赏家。祖籍太原，迁居襄阳，人称‘米襄阳’，中年以后定居润州（今江苏镇江）。官至礼部员外郎，宣和年间徽宗曾召为书画学博士，人称‘米南宫’。米芾为人狂放有洁癖，人呼为‘米颠’、‘米痴’。能诗文，擅书画，好收藏，尤精鉴别。著有《书史》、《画史》、《海岳名言》等。米芾以行草名天下，能取前人所长，尤得力王献之、智永二家，书风用笔俊迈，淋漓痛快，隽雅奇变，苏轼誉为‘风樯

阵马，沉着痛快，当与钟王并行，非但不愧而已，与苏轼、黄庭坚、蔡襄合称“宋四家”。传世法书主要有《苕溪诗卷》、《蜀素帖》、《方圆庵记》、《向太后挽词》等。《海岳名言》一卷，共二十六则，从名言一语可知，该文乃后人所辑录的米芾平日论书之语，并非其生前自作。文中涉及面甚广，对前人书法多有讥贬，虽过于刻薄，然多有独到之处，所论能脱落蹊径，决不因袭古人语，故为历代书家所重。与唐代“尚法”、重规矩的思想相反，米芾的“崇尚”实际上是反对做作，要求自然、率真，体现了宋代“尚意”的书法思想。强调学习书法应勉力用功方能有所成就。米芾在宋四家中是最下功夫的，也是最有功夫的。

诚然，书学学习并非仅靠功夫就能达到，还需要天资、学识等很多方面的修养。米芾能发前人所未发，这既需胆量勇气，亦需真知灼见，如梁武帝以“龙跳天门，虎卧凤阁”语，来比喻王羲之书法体势既有优美的动感，其静态形象又具深厚之意蕴，但这种意象很模糊也很难令人理解，因为任何比喻都是跛脚的，可这种拟喻式的批评在古代文艺理论中一直占有相当大的比重，此语也代代相传，鲜有人质疑，隋唐以来，唯米颠敢于直面质问，这正是米芾的可贵之处，因为米芾论书要在入人，不为贤者、尊者讳，这种性格上的天真率意与其追求艺术上的真率也是相一致的。故米芾言辞虽多苛刻，却更益于学者，这也是为何《海岳名言》深

受后人喜爱的原因。

自古以来，历代书家留下诸多学书理论，为今人学习书法提供了极大的帮助。清人黄自元《间架结构摘要九十二法》即是其中之一。

从历史上看，唐代楷书最盛，水平也最高。出现了欧阳询、褚遂良、虞世南、颜真卿、柳公权等一批楷书大家。黄自元的楷书水平与这些唐人比较相差甚多，与其同时期众多馆阁体高手相比，也逊色不少。黄自元书法能流传至今，关键是其编写了九十二法。

黄自元，清末书法家，擅长楷体。其书流传至今不多，世人所熟知的主要是《间架结构摘要九十二法》和《临书九成宫醴泉铭》。因前者篇幅较小，曾有出版社将二者合为一册出版。黄自元的楷书风格，不似颜体丰肥，也无柳体之张扬，与欧阳询风格接近，更为瘦硬清秀。加之其传世书法均为墨迹，清晰美观，更适合初学者的审美标准。许多习楷者（尤其是学欧体者）在学书初时，都学过黄自元的间架结构九十二法。间架结构，黄自元解释为字中有竖画的为间架之字，无竖画的为结构之字。前人把字分为横竖平直和左右斜向两类，讲笔画搭配组合成字的方法，而今一般称为结构。楷书结构是否处理得当，决定着字的成败，而真亏点画，犹可记文。（《唐孙过庭《书谱》），因此，黄自元《间架结构摘要九十二法》对今人学习书法，掌握结体，有着非常重要的作用。

黄自元《间架结构摘要九十二法》是继承前人结构规律又充实发展而成。其中受明代李淳影响最多，他将楷书结构分成九十二种不同类型，每种配有精炼的一句话讲解及四个例字。与唐欧阳询《结体三十六法》、明李淳《大字结构八十四法》最大的不同是，黄自元将每类四个例字以楷书写出，与其理论相配。这样既为其九十二法理论增加了直观的佐证，使人更易加深理解，同时其本身也是现成的楷书字帖，可以用于学书临摹，临摹时又能同时对照理论讲解。这有如唐孙过庭的《书谱》，内容既讲书法，文字又是字帖。这种图文并茂的书法著作受欢迎并得以流传也就不足为怪了。而今，仍有书法教育、书法理论人士及出版社，以九十二法的形式编写出版书法教材。

重新编印黄自元《间架结构摘要九十二法》的主要原因是：其一，其书法理论是文言文，今人难以理解，因此其基本失去了从理论上讲解书法的功能，而仅能作为字帖。其二，最后十法没有理论讲解，仅以每类四个例字作为示范，注以：××字准此。（即：照这个样子写）。这样实际是八十二法理论加九十二类例字。其三，错讹较多。其中例字选错类型和书写不妥者多达二十余字。个别理论牵强，在学习时难以做到。

本次编印之新书与原书的主要不同是：一、增加释译。每类法则之后增加了百字以内的白话释译。释译包括解释该法原意；注

明选错、写错之例字，对生僻字加注汉语拼音及读音；指出和改正黄氏错讹，增加了各类字的书写指导。二、增加了大楷例字。为提高本书的临摹功能，增加了由书法家房弘毅书写的欧体大楷例字。字径为七厘米，以反白印刷，呈显碑拓效果。三、增加欧阳询例字。在保留黄氏原有例字的同时，还增加了从欧阳询书法中选取的例字，便于读者临摹、参考。选用欧体的原因是：欧阳询是我国楷书第一大家，楷书水平超群，黄自元也是师承欧阳询，二者书法风格相近，宜于比较。在集字时，尽量选用欧阳询楷书，缺字者以相近之字替代，或以其他古人楷书补充。最后补齐十法释译，对九十二法中第八十三至九十二法的十法没有文字讲解的情况，根据各类例字的形态特征，在其释译文字中为其配写了相应的法则大意，便于读者理解例字。

本书编写之初，考虑到广大初学者，尤其中老年朋友基础差、视力弱等情况，在版式上采取新的设计，通过加大例字、图文同篇、古今对照、释译文言和一页一法等办法，尽量给读者提供学习书法的有利条件。读者从一页中就可学习掌握一种结构规律，方便实用。

这本书法字帖是出版此类图书的一种新的尝试。希望本书的出版，对广大书法爱好者，尤其是中老年学习者起到积极的作用。也欢迎广大书法仁人提出宝贵意见，以便日后修正。

黄自元间架结构摘要九十二法

宇
宙
定
宥

第一法

天覆者，凡画皆冒于其下。

例字：宇宙定宥

天覆，指由上向下的覆盖、包含。冒，同帽。书写这类字时，须将宝盖适当拉宽；下面的部分，务使其瘦，以适于宝盖的包容。例字中的「定」字，不属于这种类型，应上收缩而下伸展。

宇

宙

定

宥

黄自元书九十二法例字

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书小楷千字文

第二法

地载者，有画皆托于其上。

例字：至 聖 孟 蓋

地载，是指由下向上的承载。书写时，上部不宜过宽，底横尽量拉长，成承载之势。例字中的「聖」字，由于其上部较宽，不宜强令其瘦，应上下适当；写「蓋」字时，中间的横画不宜突出，以免喧宾夺主。地载的长横，应劲健有力。

至

聖

孟

蓋

孟

至

蓋

聖

黄自元书九十二法例字

孟

至

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书虞恭公碑

蓋

聖

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书九成宫碑

勑

部

幼

即

第三法

让左者，左昂右低。

例字：勑部幼即

由左右两部分组成的字，由于结构的要求，要以笔画多的一侧为主。以左侧为主时称为「让左」。让左之字应左高右低。

勑

部

幼

即

黄自元书九十二法例字

勑

欧阳询书九成宫碑

幼

欧阳询书皇甫诞碑

部

欧阳询书虞恭公碑

即

欧阳询书虞恭公碑

第四法

让右者，右伸左缩。

例字：讀 竦 議 績

让右之字，左侧应适当收缩，给右侧留够位置；右侧则应伸展，把笔画写充分。尤其是向右伸展的横、钩、戈、捺等笔画。

让左是要照顾左右的高低，让右是注意左右的伸缩。

竦，音冬（dōng）。

讀

竦

議

績

議

讀

績

竦

黄自元书九十二法例字

議

讀

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书化度寺碑

績

竦

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书九成宫碑

喜

吾

婁

安

第五法

横担者，中画宜长。

例字：喜 吾 婁 安

横担，像扁担一样的长横。长横在字的中间出现时，更宜拉长，以显其势。写这类长横时，应中间略细，使其挺拔。书写时不可过于弯曲，以致无力。

喜

吾

婁

安

黄自元书九十二法例字

婁

喜

陆润庠书蒯太淑人传

欧阳询书化度寺碑

安

吾

欧阳询书九成宫碑

欧阳询书皇甫诞碑

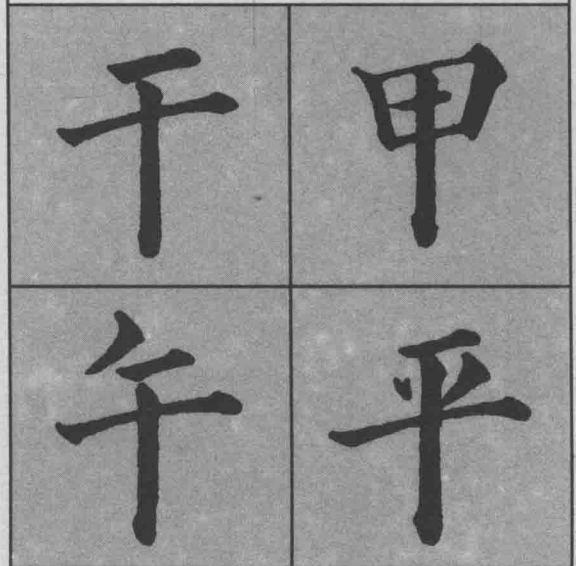
第六法

直卓者，中竖宜正。

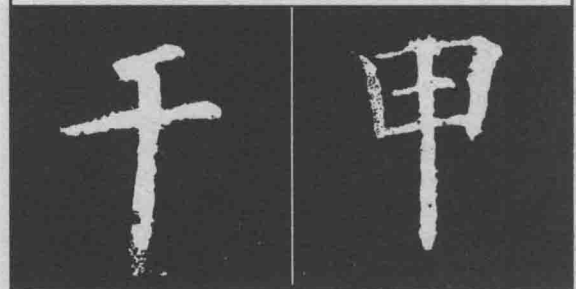
例字：甲 平 千 午

卓，高而直；直卓，正直。有中竖的独体字，中竖是字的主笔，也是该字成败的关键。书写时，务使其正直和饱满。在字上面不出头的竖，用垂露竖。

甲 平 千 午

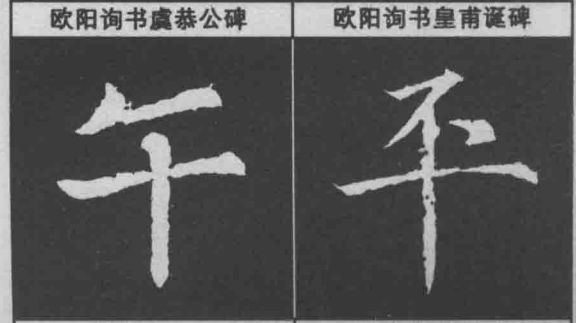


黄自元书九十二法例字



欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书皇甫诞碑



高府君墓志

欧阳询书虞恭公碑

葡

萄

蜀

葛

第七法

勾拿法，其身不宜曲短。

例字：葡萄蜀葛

勾拿，由横而折的竖直钩。由于这类钩的横折部分之左侧还有其他部件，因此竖的部分不宜左斜或向左弯曲，以免整个字向右倾倒，同时也给左侧笔画留够空间。例字中「葛」字之钩形短，不属此类。

葡

蜀

萄

葛

黄自元书九十二法例字

萄

蜀

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书皇甫诞碑

陶

葛

欧阳询书九成宫碑

欧阳询书虞恭公墓志

第八法

勾衄法，其势不可直长。

例字：句 勺 匀 勿

勾衄(𠄎)，由横而折的左弯钩。钩左侧笔画少，呈左势，钩可向左适当倾斜(如「勺、勿」等)；笔画多，又呈方形(如「句」字)，只能写成直钩，而在钩的末尾向左弯曲，以呈左斜势。

句

勺

匀

勿

匀

句

勿

勺

黄自元书九十二法例字

鈞

局

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书皇甫诞碑

勿

鈞

欧阳询书九成宫碑

欧阳询书虞恭公碑