

【中国文化艺术名著丛书】

中国目录学史

姚名达 著

一般治历史者，每喜用断代法，盖一时代苟有一时代之特殊色彩，其断代也固宜，然在《中国目录学史》中，则时代之精神殆无特别之差异，强立名义，反觉辞费。故本书不用此法而特取若干主题，通古今而直述，使其源流毕具，一览无余。

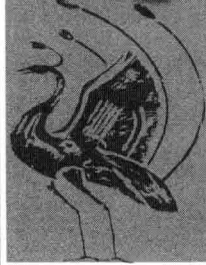
著者为此统筹并顾，决依史事之所宜，采多样之体例，以薪体例为史事所用而史事不为体例所困。



湖南大学出版社
HUNAN UNIVERSITY PRESS

【中国文化艺术名著丛书】

中国目录学史



姚名达 著

一般治历史者，每喜用断代法，盖一时代苟有一时代之特殊色彩，其断代也固宜；然在中国目录学史中，则时代之精神殆无特别之差异，强立名义，反觉辞费。故本书不用此法而特取若干主题，通古今而直述，使其源流毕具，一览无余。

著者为此统筹并顾，决依史事之所宜，采多样之体例，以新体例为史事所用而史事不为体例所困。



湖南大学出版社
HUNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国目录学史/姚名达著. —长沙:湖南大学出版社,2014. 1
(中国文化艺术名著丛书)

ISBN 978-7-5667-0496-2

I. ①中… II. ①姚… III. ①目录学史—中国

IV. ①G257

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 035315 号

中国目录学史

ZHONGGUO MULUXUESHI

作 者:姚名达 著

责任编辑:王桂贞 责任校对:全 健 责任印制:陈 燕

特约编辑:李红艳

印 装:长沙超峰印刷有限公司

开 本:710×1000 16 开 印张:21.75 字数:297 千

版 次:2014 年 8 月第 1 版 印次:2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5667-0496-2/K·87

定 价:40.00 元

出 版 人:雷 鸣

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-88822559(发行部),88821594(编辑室),88821006(出版部)

传 真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: wanguia@126.com

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

整理说明

一、丛书第一辑凡 20 种，着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为创制开新之作，或为传世经典之作。

二、第一辑收书范围，起于民国建立，迄于中华人民共和国成立。

三、所收诸书，原版本均为繁体文本，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，按古籍整理通行之例作了整理工作：

（一）所选著作，以其原始版本为底本，尽量搜求不同版本，分别校勘，择善而从。

（二）校勘中，只校是非，不校异同。凡底本脱衍讹倒而他本不误者，据他本勘正。

（三）凡笔画小讹，不见字书，显系误刻者，一律径改，不出校记；凡日曰淆乱，己巳已混同，戊戌戌不分，一律径改，不出校记。

（四）一般不用理校方法径改原文，确有把握且非改不可者则径改。

（五）繁体字改为通行的简化字，但容易引起误解的人名、地名用字，仍保持原貌；习见的异体字、通假字，原则上保持原貌。

（六）标点符号用法，多依从作者习惯，除个别明显排印有误之外，均未予改动。

四、各书附后记，整理者对著者爵里、版本流布及相关评论均有说明，以期为读者提供阅读指南。

张之洞有言：“凡有力好事之人，若自揣德业学问不足过人，而欲求不朽者，莫如刊布古书一法。其书终古不废，则刻书之人终古不泯。……且刻书者，传先哲之精蕴，启后学之困蒙，亦利济之先务，积善之雅谈也。”

美哉斯言，《中国文化艺术名著丛书》的出版，正是不朽之事业。

【 自 序 】

书恒有序，以自炫也；而美其义曰：述著作之旨！自《庄子·天下篇》《太史公自序》已不能无过实之辞，其他复何论哉？名达三十二载之生程，印满汗血与泪之污迹：智不足以免饥寒，仁不足以救妻子，勇不足以雪耻辱，其有忝于达德也甚矣！方且貽讥学阀，见笑高朋，招架不住，落荒而走；允宜效金人之三缄其口，法董子之下帷三年；岂敢妄弄丹铅，嫁灾梨枣，自欺之不足，复以欺世乎？虽然，吾之著作，非以猎取功名，亦非为博得升斗；正因学力孱弱，窃欲借此多读专门之书以自营养耳。忆昔清华园中，涵芬楼下，优游修习，其乐何极？而不幸一遭倭燹，再罹乱离，内增家室之忧，外乏图书之藦；犹复妄据讲坛，漫刊空论；驯致荏苒五年，学无寸进。其不合流同污，与狗争骨也几希！及乎妻死家残，故交乖戾，然后恍然于傲骨之不容于媚世而实学又不足以称其虚名也，乃有折节读书之志。

先是，二十四年冬，王岫庐先生以《中国目录学史》相属。名达自维业愧专门，学无创获，旧著《目录学》舛漏百出，方滋内疚。故受命之后，

忧心忡忡！每趁课暇，辄走京、杭各圉借读，累月弥年，丛料愈积而组织愈难，乃力辞复旦讲席，移居杭州，专心研求，又历八月，始克告成。其始原欲博搜精考，撰成毫无遗漏之文献史，故逐书考察其内容，逐事确定其年代，逐人记述其生平，依时代之先后叙成系统。佛教目录即其残迹。著作过半，始知其规模太大，非克期出版之预约书所宜；亟毁已成之稿，改用主题分篇之法，撷取大纲，混合编制，几经改造，遂为今式。

是书绝非成熟之作。如能假以岁月，或可保持最初彻底研究之精神，求得明确详备之知识。惜因汗青期迫，致有虎头鼠尾之弊，不能一一如意探寻，私衷深以为憾。书中论断，多出心裁；近人新作，未克遍窥。姑举数端，聊示一斑：对于史事之考察，如谓《别录》无辑略，《诗》《书》皆丛书，《隋志》四部为《七略》《七录》之嫡裔，而非荀勖、李充四部之后身，《佛经》之《旧录》及《别录》即支敏度之《经论都录》及《别录》，马怀素之续《七志》与褚无量之整比四部并不同功，此类皆一反古今成说，不惮立异之讥。对于编制之体裁，杂用多样之笔法，不拘守一例，亦不特重一家。务综合大势，为有条理之叙述。亦一般不习见者。对于研究之结论，间有创说，如谓目录必兼解题与引得而有之，丛书必须拆散，不应合入总类，文集如不作分析，目录则宜改入总类，皆昔人未出之言也。然统较全书得失，则其创获远少于过谬。如详究《佛经》目录而抹杀藏书目录，讲述分类而忽略编目，甚至同于特种目录篇中，亦各有详略，每无理由之可陈。此其剪裁之失均，大病一也。有时专读一书，兼旬弥月，有时片刻之间，涉猎数部，初则每书必目击心知，后竟望名生义。此其精懈之不等，大病二也。其他挂一漏万，知古昧今，荒谬之处，诚不堪专家之一击。且丛稿盈箱，每有已知而未用；私见所及，临时反忘而不录。他年如有余兴，尚拟痛改而重造之，不敢隐恶拒善，自画于不知妄作之列耳。

当名达之写此稿也，如独入古墓，如长征沙漠，趲程愈远而痛苦愈深，

废然思返者数矣。况又箠觚屡空，典质俱尽。而又不愿苟且，初未因腹馁而漫翦报纸法令以充篇幅而图速成。当斯时也，有人焉济以干粮，煦以慈爱，俾其精神复振，有进无退，乃克有成，斯诚不可以不纪。今日何日？非吾父母六旬诞辰耶？非巴雪楼翁许吾与漱泉订婚之良辰耶？谨以此曾经用功而成绩极劣之著作呈献于父、母、雪翁暨漱泉之前，尚祈继续扶助而勉励之，俾于崎岖行尽之后，终能步入学域而有所树立，则尤幸事也。

最后，更以至诚感谢陈叔谅先生暨浙江省立图书馆诸君子，赖其恩惠，享有最大之自由，始得丰厚之养料以喂此弱不胜衣之婴儿。

中华民国二十六年七月十一日，姚名达。

目 录

自 序	1
叙论篇	1
目 录	1
目录学	4
目录之种类与目录学之范围	7
目录学史之组织	11
溯源篇	14
上古典籍与目录之体制为何如乎?	14
刘向等典校秘书之义例	26
刘向等写定叙录之义例	29
《别录》与《七略》之体制不同	34
刘歆分类编目之义例	37

分类篇	42
分类之原理	42
类之字义	43
事物之分类	44
学术之分类与思想之分类	45
图书分类之始	47
《七略》之分类法	48
类书与目录学	52
五分法之偶现与四分法之代兴	53
《七志》与《七录》	55
《五代史志》之《经籍志》	60
正统派四部分类法之源流	70
四部分类源流一览表	73
《隋志》以前之专科目录	73
《隋志》以后闯出四部牢笼之十几种	
分类法	76
对于《隋志》部类之修正与补充	94
新分类法创造之尝试	106
西洋近代分类法之进步	113
杜威《十进法》之接受与修正	118
体质篇	122
目录之体质	122

编目法之演进·····	123
解题之有无及其派别·····	127
检字引得之进步·····	128
目录体式之变态·····	129
校讎篇·····	130
校讎与目录·····	130
汉代校书七次·····	131
魏吴两晋校书六次·····	132
南北朝校书十余次·····	134
唐代校书四次·····	138
宋代校书五次·····	145
元明二代不校书·····	146
清代校写《四库全书》·····	147
私家校讎·····	149
史志篇·····	152
史志之价值·····	152
史志之源流·····	153
《汉书·艺文志》及后人之研究·····	154
《后汉艺文志》之补撰·····	156
三国、晋、南北朝《艺文志》之补撰·····	158
《隋书·经籍志》·····	159
《群书四部录》《古今书录》及《唐书·经籍志》	

之关系·····	160
宋《国史·艺文志》及《宋史·艺文志》·····	162
《通志》与《文献通考》·····	163
《辽》《金》《元》三史《艺文志》之补撰 ·····	164
明《国史经籍志》《千顷堂书目》及《明史· 艺文志》之演变·····	165
《四库全书总目提要》及三《通考》、二 《通志》、《清史稿》·····	167
四种集刊·····	168
宗教目录篇·····	170
宗教目录之分道扬镳·····	170
天主教与基督教之目录·····	171
佛教目录之全貌·····	172
中国历代佛教目录所知表·····	174
佛录之始创者·····	181
三部伪录·····	181
第一部总录·····	183
竺法护与聂道真·····	184
支敏度之《经论都录》及《别录》·····	185
《二赵经录》·····	186
奠定基础之道安《综理众经目录》·····	186

僧睿之《二秦众经录目》	188
南北朝佛录概观	189
道祖之《众经录》	189
王俭之《佛经录》	190
萧齐三录	191
空前精善之《众经别录》	192
现存最古之《出三藏记集》	194
僧绍与宝唱	200
阮孝绪之《佛法录》	201
分类甚精之李廓与法上	202
南北朝之译经目录与梵经目录	203
南北朝不著名之佛录	204
隋代之佞佛与撰录	205
法经之《大隋众经录目》	205
费长房之《历代三宝纪》	208
彦琮之《隋仁寿年内典录》	209
彦琮之《昆仑经录》	210
释灵裕之《译经录》	211
智果之《众经目录》	211
唐代之集大成	212
玄琬之《众经目录》	212
道宣之《大唐内典录》	213

静泰之《大敬爱寺一切经论目》	217
靖迈之《古今译经图纪》	218
明佺之《大周刊定众经目录》	219
至高无上之智昇《开元释教录》	220
智昇别录三种	225
毋巽之《开元内外经录》	226
圆照二录	226
唐宋之译经录	227
《大藏》刊版所知表	228
庆吉祥之《至元法宝勘同总录》	229
藏文、蒙文、满文之大藏	230
解题最详之《大藏经纲目指要录》	230
王古之《大藏圣教法宝标目》	232
智旭之《阅藏知津》	233
日本佛藏目录	235
道教与《道经》	237
《道经》目录及分类之创始	238
陆修静首创《灵宝经目》	239
王俭与阮孝绪	241
《玄都观一切经目录》	242
唐代诸道录	243
宋刻《道藏》之目录	243

《云笈七签》	247
元明以后之道录	248
专科学目篇	250
专科学目之作用及其源流	250
经解目录	251
译书目录	253
哲理目录	256
宗教目录	257
文字目录	257
教育目录	258
社会科学目录	259
自然科学目录	260
应用技术目录	260
艺术目录	263
文学创作目录	267
地理目录	270
金石目录	273
历史目录	277
国学论文目录	296
特种目录篇	298
特种目录与专科学目之分野	298
丛书目录	299

个人著作目录.....	305
地方著作目录.....	306
禁书目录.....	309
刻书目录.....	310
阙书目录.....	311
版本目录.....	312
善本目录.....	313
敦煌写本目录.....	315
举要目录.....	317
解题目录.....	320
辨伪目录.....	321
结论篇.....	323
著者对于古代目录学之感想.....	323
著者对于现代目录学之感想.....	324
著者对于将来目录学之希望.....	324
后 记.....	329

叙论篇

目 录

有一书之目录，有群书之目录。“《尚书》有青丝编目录”《文选·任彦昇〈为范始兴作求立太宰碑表〉》，注引《七略》语，此一书之目录也。班固所谓“爰著目录，略述洪烈，述《艺文志》第十”《汉书·叙传》语。今人引用此语者，每抹去最后一句，而漫属上文“刘向司籍，九流以别”为句。殊不知此“爰”字属于班固而不属于刘向。盖因向已别九流，固方得借以著目录为《艺文志》也。试比较《叙传》其他各条，便知此义，此群书之目录也。遍辨其名之谓目；详定其次之谓录；有多数之名目且有一定之次序之谓目录。曰目曰录，皆非单独，义本相通，故成一体。万事万物，莫不有名，即莫不有目录；然多随意编次，不成学术。独图书之目录，发生甚早，发展甚速，其为学者所研究且成为一切学术之纲领也，尤迥异于他项目录，故独成为专门之学术焉。一般简称图书目录为目录，固非无由。

考目之本义原为人眼：甲骨文有《铁云藏龟》页十六之一、《铁云藏