

本书系西藏民族学院青年学人培育计划(编号 13myQP06)、西藏自治区高校人文社科项目(编号 2013ZJRW66)《宋高宗朝政治与文学研究——以绍兴和议为中心》阶段性成果

周紫芝年谱

任 群 著



中国出版集团

世界图书出版公司

西安·北京·上海·广州

图书在版编目(CIP)数据

周紫芝年谱/任群著. —西安:世界图书出版西安有限公司, 2014. 3

ISBN 978 - 7 - 5100 - 7556 - 8

I. ①周… II. ①任… III. ①周紫芝(1082 ~ 1155) — 年谱 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 040218 号

周紫芝年谱

著 者 任 群
责任编辑 常 青
封面设计 www.flyond.cn

出版发行 世界图书出版西安有限公司
地 址 西安市北大街 85 号
邮 编 710003
电 话 029 - 87233647(市场营销部)
029 - 87234767(总编室)
传 真 029 - 87279675
经 销 全国各地新华书店
印 刷 世界图书出版西安有限公司印刷厂
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 14.25
字 数 240 千字

版 次 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5100 - 7556 - 8
定 价 30.00 元

☆如有印装错误,请寄回本公司更换☆

代前言

——论周紫芝其人及其诗

谱主周紫芝(1082—1155),字少隐,宣城人(今属安徽省),是南北宋交替之际的诗人,著有《太仓稊米集》《竹坡词》《竹坡诗话》等。《四库全书简明目录》云:“其诗在南渡之初则特为秀出,足以继眉山之后尘,伯仲于石湖、剑南也。”^①认为他的诗歌成就上承大诗人苏轼,下与范成大、陆游比肩。那么他的诗歌创作成就到底如何呢?下面分别从生平、文学观和文学成就三个方面予以简单介绍。

一

周紫芝出生于多事之秋,当时的政坛风云变幻。新旧党争闹得不可开交。等徽宗上台后,蔡京等人打着王安石的招牌,胡作非为,朝政越发不可收拾,终于亡在金人的铁骑之下。

周紫芝的父亲叫周觉,从现存的文献来看,具有一定的文化修养,似乎还懂得相面占卜。他早早断言自己的儿子:“肩有诗骨,在法当穷;而又好诗,穷固必矣。”^②显然,这是受了欧阳修“穷而后工”的影响。虽然穷困潦倒,但周紫芝依然刻苦攻读不已,“并日而炊。里人嗤之,不顾,嗜学益苦”。^③经过长时间的积累之后,他终于在政和七年(1117)踏上了赴京师汴梁的科考之路。遗憾的是,他没有实现跃龙门的理想,最终铩羽而归。七年之后,也就是宣和六年(1124)他再次参加科举考试,依然未能高第。实际上,落第是情理之中的事情。首先,他轻视科举之文,重视诗赋的创作,还说:“是(按:即科举应试之文)足以得名,

① 永瑤等《四库全书简明目录》卷十六,影印文渊阁四库全书本。

② 《太仓稊米集》卷首自序,八千卷楼影宋钞本(以下简称《稊米集》)。

③ (明)李默修嘉靖《宁国府志》卷八《周紫芝传》,上海:上海古籍书店影印天一阁地方志丛刊,1962年。

不足以名世也。”“乃喜诵前人之文与其诗，往往为之废业。”^①体现出重视诗赋、轻科举程文的倾向。其次，徽宗朝科举考试的公正性是值得怀疑的。以宣和六年科举为例，“时内侍梁师成益通宾客，招贿赂，士人纳钱数千缗，即令赴廷试，以献颂上书为名而官之至百余人。及唱第日，侍于上前，奏请升除，皆出其口。其小史储宏者，亦登第，而执廝养之役如初。”^②作为寒门子弟的周紫芝，落第也就可想而知了。向上之路不畅，又拙于生计，生存日益艰难。

但这还不是最糟糕的，因为在不到三年时间内，已经千疮百孔的宋朝终于在靖康二年（1127）覆灭，连皇帝都被金人掳到了北方。同年五月，高宗在南京（今河南商丘）即位。但是这位皇帝既不像晋元帝，又不如唐肃宗，在强大的金兵面前只是苦苦哀求，期望敌人能够放过自己。他不仅放弃了大好的北方河山，一路逃命，而且到了南方之后也如同丧家之犬，流浪于海上，陈与义就发出“初怪上都闻战马，岂知穷海看飞龙”的感叹，王夫之更是批评说宋高宗没有一点生人气（《宋论》）。

在抗金救亡的形势下，一向默默无闻的周紫芝站了出来，他向皇帝上书，并提出应对之策，“上策莫如自治而已。自治之策无它，在力救前日之弊耳。用人不专、黜陟不明、刚断不足，此三者所以召祸乱之本也。”并请求皇帝严惩蔡京等人，重用李纲，抗击金兵，收复河山，迎回徽钦二帝。^③应该说这些主张还是有见地的，在危难之际，最高领导人的立场尤为重要，“用人不专”是针对高宗不能视李纲为肱股，推心置腹；“黜陟不明”指赏罚不明，这与李纲的观点一致，如李纲在《议伪命》一文中就希望皇帝能够学习唐肃宗处置接受安禄山伪职官员的方法，对投降金兵的官员“考核其罪之轻重”予以处罚，对忠义之士给予褒奖。^④“刚断不足”主要批评高宗在对金的态度上优柔寡断，抗击敌人的立场不坚定。这几点反映了广大遭受金兵奴役迫害的民众的心声。当时有类似言行的还有康与之，也提出了“中兴十策”，罗大经说：“余观其策正大的确，虽李伯纪、赵元

① 《稊米集》卷首自序。

② 陈均《九朝编年备要》卷二十九，影印文渊阁四库全书本。

③ 《稊米集》卷五十七《上皇帝》。

④ 李纲《梁溪集》卷五十八，影印文渊阁四库全书本。

镇亦何以远过?”^①“南渡君臣轻社稷”，皇帝对这些收复河山的建议都置若罔闻。

作为社会底层的读书人，周紫芝在南宋从建立到绍兴十一年（1141）和议签订这长达15年的时间里，饥寒交迫，苦不堪言。他带领家人四处躲避金兵和宋朝溃兵的追杀，惶惶不可终日，窜迹于宣城、泾县的山谷之中，“夜宿山穴，挽木叶以自蔽。旦为积雪所埋，几不得出，顾无异沟中之豕。”（《书寒山诗后》）战火纷飞，他在宣城城南的住宅也被焚毁，无家可归，只好浪迹天涯。食不果腹，只有寄人篱下。当吕本中之父吕好问守宣州，他手持所作诗文拜谒；李光任当地的父母官，他为人代笔，以求润笔之资；友人徐献可担任无为知军，他就率领全家就食淮西；徐献可改知池州，他又远赴池阳，以求斗粟；最终又与家人流浪于芜湖，漂泊于船上，可谓饱尝艰辛。

绍兴十二年他的生活终于有了转机。这一年，宋金和议生效，战火平息，为了润色“鸿业”，朝廷开科取士。61岁的周紫芝这次以“特奏名”的方式步入了仕途，嘉靖《宁国志》卷八本传说他是“以廷对第三名同学究出身”。总而言之，周紫芝正式“释褐”了。虽然他廷对的内容不得而知，但联系一下当时的背景，可以想见一定是替高宗、秦桧的“中兴”吹嘘的文字。他先是被任命为霍邱县的税官，很快改任去监管户部曲院，留在临安。我们认为这肯定是秦桧干预的结果，因为嘉靖志本传就说：“初，秦桧爱其诗云：‘秋声归草木，寒色到衣裘。’留京。”

尽管他“命薄官如虱”（《闷题》），但是相对于前半生的漂泊来说，已经是很幸福的事情了。至少衣食无忧，有家可居，还能日日徜徉于西湖之上，与诗友们交游唱和，好不快哉！但有一件功课是必做的，就是每逢十二月二十五日，为宰相秦桧写生日贺诗，把秦桧吹捧成伊尹、周公等圣人，把高宗、秦桧的“和议”吹成是天下第一的功劳。同时不忘吹捧一下秦桧的儿子秦熺。这样的作品连篇累牍，以至于“略其人品不计”的四库馆臣都说他“老而无耻，玷污汗青”。然而这样的作品确实打动了秦桧父子，所以在年过花甲之后他好运连连，仕途也越来越顺利，从绍兴十五年开始担任六部架阁官，由低贱的酒丞专任清要的文字

^① 王瑞来点校，罗大经著《鹤林玉露》，北京：中华书局，1983年，第182页。

工作。绍兴十七年,又任敕局删定官,并权实录院检讨官,进入史官序列。同年,又任枢密院编修官。品级虽然不高,但是越来越接近权力中心。绍兴十九年,得以权摄右司员外郎,从六品。在这段时间里,周紫芝主要是在秦熈手下编撰史料,他们删除所有对秦桧不利的旧迹,颠倒黑白,混淆是非,以至于宋代南渡国史往往有不符合事实的地方。同时,我们也注意到秦桧专制时期,告讦之风盛行,大狱不断,但是周紫芝并没有制造一些事端来求晋身。所以,他充其量只是秦桧的一个文化打手,一个帮闲文人而已。

绍兴二十一年五月,71岁的周紫芝在临安生活了十年之后,终于外放,担任兴国军的知军。按照地方志的记载,原因在于他“和御制诗‘已通灌玉(一作火)亲祠事,更有何人敢告猷?’桧怒其讽己,出之。紫芝惟言:‘士遇合有时,吾岂以彼易此?’”这段话似乎表明他的立场与秦桧对立。实则不然,兴国军虽然在南宋时期是边鄙小郡,但他以古稀之年出任郡守,显然级别待遇都提高了。而且到任后,他依然为秦桧父子唱赞歌不已,所以方志之言不可尽信。那么,他主宰兴国应当是秦桧的一个恩惠。在兴国三年间,他唯一的政绩就是游览山水,焚香赋诗。绍兴二十三年年底,任满,他奉祠庐山,于是就携带着家人渡江,定居在早已修好于庐山之上的二妙堂。直到二十五年春病逝,他再也没有回过他的家乡宣城。

纵观其人,周紫芝是一个有污点的文人。那么,研究他的文学成就,只能“略其人品,取其词采可矣”(四库馆臣语)。作为儒家知识分子,他多次参加进士考试,上书言事,最终沦为秦桧的帮凶,都体现出儒家积极用世的精神。晚年之后,他明哲保身,处事更加圆滑,正如他在《静寄老翁自赞》里评价自己的那样:“是老翁者,方其少也,玉三献而不售;及其老也,云一出而未还。枯木之株,飞蓬之颠,韦韦脂脂,不亦可怜。”唯其如此,才能在居心叵测的秦桧身边游刃有余。除此之外,他还熟稔佛教,这在宋代士大夫中是普遍现象。出于不懂佛教,笔者暂将此略过。

二

周紫芝著有《竹坡诗话》一书,其中遗闻轶事和诗文评论参半,很难称之为

文学理论的著作。加上他对部分诗歌的鉴赏不精,以至于后人对此书评价很低。^①而且他的见解多是借鉴前人,不能自成体系,所以本文只打算用文学观念一词来阐述这个问题。

总的说来,周氏的文学观念多以继承和发扬苏门理论为主,创见较少,具体如下:

第一,以“平淡”为最高的审美标准。追求平淡美是宋代文坛的一种风气,有着普遍的社会心理和创作实践基础,从梅尧臣、欧阳修到苏轼、黄庭坚莫不存在着这样的一种倾向。^②周紫芝的“平淡”直接来源于苏轼,据《竹坡诗话》里面记载:

知作诗到平淡处,要似非力所能。东坡尝有书与其侄云:“大凡为文,当使气象峥嵘,五色绚烂,渐老渐熟,乃造平淡。”余以不但为文,作诗者尤当取法于此。

可见,平淡美的创造有一个过程,必须要先具有气象,然后才能达到平淡美的境界。“平淡的形式中包含着不平淡的内容。苏轼称赞柳宗元‘外枯而中膏,似淡而实美’、‘发纤秣于简古,寄至味于淡泊’,就是这种境界。这与黄庭坚所说的‘平淡而山高水深’意义相近。”^③周紫芝对此理解的比较正确,正像他在诗里面写到的“淡中得味世谁知?”^④,也是要求诗歌有言外之意,韵外之致。所以他用“平淡”二字形容前人的诗歌,如称韦应物“有句尽平淡”,夸王安石“横斜照壁诗,平淡如止水”(《游定林》)。他认可苏轼所言郑谷诗“江上晚来堪画处,渔人披得一蓑归”气象浅俗,又批评白居易《长恨歌》云“玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨”气韵近俗。因为这些诗句有历历在目的感觉,但是一览无余,没有达到令人回味的境界,俗不可耐。

第二,实现平淡美的途径是自然天成。这一点源自苏洵的“风行水上,自然

① 按:请参考本书附录中谢肇淛和陈衍的相关论述。

② 程杰师《宋诗“平淡美”的理论和实践》,《学术研究》1995年第6期。

③ 周裕锴《宋代诗学通论》,上海:上海古籍出版社,2007年,第345页。

④ 周紫芝《太仓稊米集》卷三十四《全一道人分以石芝》。

成文”。周裕锴先生认为，“风行水上，水起波纹，既是天然无心的，又是富于文采的，它是自然成文的艺术表达论的绝佳象征，即主体无意乎相求的自然无心表达，完全可以生出最美的文理。”^①周紫芝也常用风水的关系来评价别人的诗，如：“诗如水得风，自然偶成纹”（《刘德秀县丞凡五和前篇仆亦五次其韵》其四）、“孙郎惜春句，平淡古未闻。譬如春江波，因风自成纹”（《次韵子绍送春七绝》其二）。具体而言，自然天成体现在以下两个方面。

（一）诗贵自然，反对雕琢。他在《祭靖节先生》一文中说：“汉魏而下，晋宋之间，制作之辈，其出班班。曹刘鲍谢，岂不足观。文贵天成，不贵雕镌。”^②他举例说韩驹《题何太宰御赐画喜雀诗》“想得雪残鸂鶒观，一双飞上万年枝”之句，“不动斤斧，有太平无事之象”^③。不事雕琢，而且有太平气象，这正是周紫芝心中的好诗，原因在于“大抵子苍之诗，淡泊而有思致，奇丽而不雕刻，未可以一言尽也”。不但韩驹如此，徐俯“暮年得句多出自然”。^④应该看到，这种自然是“作诗到平淡处，要似非力所能”（《竹坡诗话》）的境界，只有经过意匠惨淡经营后方可达到实现。以用事为例，就要求达到水中着盐的地步，不留痕迹，自然贴切，比如《竹坡诗话》云：

凡诗人作语，要令事在语中，而人不知。余读太史公《天官书》：“天一、枪、棓、矛、盾动摇，角大，兵起。”杜少陵诗云：“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。”盖暗用迂语，而语中乃有用兵之意。诗至于此，可以为工也。

强调典故的运用与诗情表达的完美融合。实际上，“事在语中，而人不知”并不是周紫芝的创造，首见于《西清诗话》：“杜少陵云：‘作诗用事要如禅家语，水中着盐，饮水乃知盐味。’此说诗家秘密藏也。如‘五更鼓角声悲壮，三峡星河

① 《宋代诗学通论》，第388页。

② 《稊米集》卷六十九《祭靖节先生》。

③ 《稊米集》卷六十七《书陵阳集后》。

④ 《稊米集》卷六十六《书老圃集后》。

影动摇’，人徒见凌轹造化之工，不知乃用事也。”^①沿袭之迹，可见于此。

(二)诗歌创作的源泉在于生活，反对过于奇险。钟嵘说：“气之动物，物之感人，摇荡性情，形诸舞咏”，强调了外物之于诗歌创作的重要性。周紫芝的时代，黄山谷“诗歌从学问中”来的教诲言犹在耳，但是周氏却从自己的实践中体味到诗歌创作的真谛在于生活，如《竹坡诗话》记载：

余顷年游蒋山，夜上宝公塔。时天已昏黑，而月犹未出。前临大江，下视佛屋峥嵘，时闻风铃铿然有声。忽记杜少陵诗“夜深殿突兀，风动金琅玕”，恍然如已语也；又尝独行山谷间，古木夹道交阴，唯闻子规相应木间，乃知“两边山木合，终日子规啼”之为佳句也。又暑中颍溪与客纳凉，时夕阳在山，蝉声满树，观二人洗马于溪中，曰：“此少陵所谓‘晚凉看洗马，森木乱鸣蝉’者也。”此诗平日诵之不见其工，唯当所见处，乃始知其为妙。作诗正欲写所见耳，不必过为奇险也。

“作诗正欲写所见”，那么山水草木、虫鱼鸟兽尽可以驱诸笔端作为诗材，这正是周紫芝比死守江西教条之辈高明的地方。这一点与后来的陆游、杨万里等类似，他们出于江西诗派而又能够破除江西诗派藩篱，最终自成一家。所以，我们看到周紫芝常有“清风吹句来，念我作句痒”“山自眼前将句来”的诗句，很有些“不必过为奇险”就是要求诗歌能够忠实地反映生活，不能刻意求奇求险。

第三，提倡胸有所养。这里的胸有所养，包括学养见识和道德修养等，周紫芝认为这是文学创作的重要前提。其实，也不是他的独创，孟子、韩愈、欧阳修、苏轼、黄庭坚等都或多或少地提到了这个问题。关于学养见识，他说：“杜少陵用胸中万卷之书，作妙绝古今之句。尝自言诗有神助，而语不惊人虽死不休，宜其傲睨凌蔑，高目一世，以谓前无古人，后无作者。”实际上是杜甫“读书破万卷，下笔如有神”的翻版，也被江西诗派奉为主臬。类似的话也见于他对晁补之的评价，他说：“晁无咎之文与诗，浩浩然犹河汉之无极也，想其胸中何止有八九云梦而已。”^②关于道德修养，他认为“求文章操行兼修并立，如韩退之、白乐天辈

① 廖德明校点，胡仔《渔隐丛话前集》卷十《杜少陵》，北京：人民文学出版社，1962年，第66页。

② 《稊米集》卷六十六《书晁无咎帖后》。

且未易得”，存在一定的难度。但是也不乏其人，比如他评价苏门弟子李廌说：“自非豪迈英杰之气过人十倍，则其发为文词，何以若是其痛快耶？”^①他的好友王相如是一位死于乱军之手而毫不屈服的壮士，生前“平居言笑乐易，与人和柔，未尝一失颜色。而其泾渭白黑，自有胸次，不肯略借毫发于人”。故所做诗文“如江平风霁，微波不回，而汹涌之势澎湃之声固已隐然在其中。”^②俨然就是道德文学的统一体。遗憾的是，他自己虽然颇有文采，却难在道德层面赢得尊敬。

那么，德行能感召来者，文学创作又具平淡之美的作者存在吗？周紫芝认为陶渊明就是一个很好的典范。他说：“先生之出，如山吐云；先生之归，如鸟入林。人见乃尔，我独何心？所以超绝，亘古一人。放而为词，妙不可论。律而为诗，是亦斯文。高风卓行，文章本根。”^③针对那些有意模仿陶渊明的人，周紫芝给予嘲讽，比如：“彼捧心者，乃欲效颦。东涂西抹，而倚市门。刻画无盐，宁不厚颜。”^④他在《书陶渊明归田园书后》一文中解释道：“近时士大夫多喜学渊明诗，皆故为静退远引之词，以文其歆羡躁进之失，譬犹效西子之颦而忘其语意高远，不能窥此老之藩篱也。”盖没有陶渊明的心胸，就写不出陶渊明式的作品。

如果说以上平淡、自然和有所养三个方面可以看作是在继承和接受前人的理论，那么周紫芝对乐府歌诗的理解倒是令人耳目一新。他曾编有《古今诸家乐府》一书^⑤，“是集古今之作，如古乐府所载及诸公文集中有之及《文选》《玉台》《唐文粹》类悉编次成书，为三十卷”。^⑥此书序言详细地阐述了他的乐府观，具体如下：

第一，简述了乐府诗发展的概况。他追溯乐府诗的起源，以为“实肇于虞舜之时”，上古时代诗乐舞三位一体的，这是乐府的萌芽阶段。春秋战国时期，具体而言就是“孔子删诗定书取三百六篇”时，乐府诗正式出现了。六朝时期乐府诗得到了一定的发展，而唐代则是乐府的丰收期。

① 《稊米集》卷六十六《书月岩集后》。

② 《稊米集》卷五十一《溪堂文集序》。

③④ 《稊米集》卷六十九《祭靖节先生》。

⑤ 按：是书今已不存，此据《稊米集》卷五十一《古今诸家乐府序》得知。

⑥ 《稊米集》卷五十一。

第二,提倡诗歌的教化功能,但并不因此忽略诗歌的文学性。魏晋至唐代乐府诗大量出现,这些作品十有八九与乐府古题本事不相符合,原因在于已经不可考。于是“变为淫言,流为褻语,大抵以艳丽之词更相祖述,至使父子、兄弟不可同席,而闻无复有补于世教”。他举例说《玉台新咏》的艳歌词“肆帷幄之言,渎君臣之分,此谓害教之大者”。这实际上是典型的儒家诗教观,即强调诗歌的教化作用。他补充说,这个时代的乐府诗使“规箴训诲之意,伤今思古之作。与夫感创时物,纪述节义,使后人歌咏其言而有悲愁感慨之意”为之扫地。这与白居易诗歌“上以补察时政,下以泄导人情”的观点有一致之处。如《金铜歌》,诗拟李贺《金铜仙人辞汉歌》,作者就在引言里写道:“予因读长吉诗,爱其奇古,然味牧之所谓其于骚人感刺怨怼之意无得而有焉,乃为续赋,以系乐府之末。”^①尽管如此,他还是能够充分地认识到文学自身的美学特征。比如他认为齐梁时代的乐府作品于世教无益,但他肯定“歌词之丽如梁简文、陈叔宝辈,皆以风流婉媚之言,而文以闺房脂泽之气,婉而深情而有味,亦大有可人意者”。在这一点上周氏评价的十分中肯,尽管齐梁时代文学往往为后世诟病,但他并没有偏废,而是从文学自身的角度予以肯定。

第三,对于众名家巨手的创作,周氏唯独尊崇张籍,认为“唐人作乐府者甚多,当以张文昌为第一”,其他诸家比如“李太白最高而微短于韵,王建善讽而未能脱俗,孟东野近古而思浅,李长吉语奇而入怪,唯张文昌兼诸家之善,妙绝古今”。他处处以张籍的乐府诗为标准,比如在评述本朝诗人王观的乐府诗创作时,他就说:“观尝作《游侠曲》……此篇词意大似李太白,恨未入文昌之室耳。……至《莫恼翁》篇……遂与文昌争衡矣。”(《竹坡诗话》)他又认为张耒学习张籍乐府诗“亦颇逼真”,并且举出张耒的代表作品《输麦行》,认为“知其效籍之意盖甚笃,而乐府亦自是为之反魂矣”。(《竹坡诗话》)正因如此,他总结说:“本朝乐府当以张文潜为第一。文潜乐府刻意文昌,往往过之。顷在南都见《仓前村民输麦行》,尝见其亲稿。其后题云‘此篇效张文昌’而语差繁,乃知其喜文昌如此。”(《竹坡诗话》)有自己的乐府诗见解,还有创作实践,这使周紫芝在南渡诗坛能够独步。^②

① 《稗米集》卷一。

② 按:可参考拙文《论周紫芝的乐府诗》,《南京师范大学文学院学报》2007年第3期。

从以上论述可以看出,周紫芝受苏门特别是苏轼、张耒影响最大。除此之外,李之仪也教他创作之道。对于其他派别的作家,他同样以兼容并包的态度虚心求教,体现出“转益多师是汝师”的广阔胸怀。比如他在逃难之时,“因不能尽挈群书以行,携古今诸人诗唯柳子厚、刘梦得、杜牧之、黄鲁直、杜子美、张文潜、陈无已、陈去非,皆适有之,非择而取也。使小儿辈抄为小集,日诵于山中,行住坐卧必以相随,尝号为《诗八珍》”^①,师法的对象多,所以视野相对开阔。

以江西诗派为例,他对黄庭坚非常尊崇。黄被贬太平州,他就打算亲自上门求教,但未成功。山谷门人元勋在宣州逗留,周紫芝就向他学作诗。^②江西诗派的中坚吕本中也曾是他的好友。对他影响最大的莫过于徐俯的一番言论,如下:

金陵吴思道为余言,顷尝以近诗示徐公。徐公谓仆:“是岂欲拟杜少陵句法邪?”思道曰:“少陵安可拟?但不取法耳。”公因言:“余平生正坐子美见误。”思道问其故,公曰:“今人饭客饮食中最美者无如馒头夹子,连日食之,如嚼木札耳。”丙辰夏至前两日,朱子明司理以此本见还。时方昼卧东窗枕上,读数十篇,乃悟前语。^③

杜甫是江西诗祖,徐俯竟然反思平生为其误导,这对周紫芝的触动应该是很大的。

三

周紫芝是一位诗、词、文三样都比较擅长的作家,其中以诗歌成就最为可观。他的诗歌现存 1900 多首。^④

下面有必要交代一下他的《太仓稊米集》。是集一共七十卷,前四十三卷都

① 《稊米集》卷五十一《诗八珍序》。

② 按:可参考拙文《元勋事迹补正》,《文学遗产》2006 年第 2 期。

③ 《稊米集》卷六十六《书徐师川诗后》。

④ 按:分别据《全宋诗》统计。

是诗歌。需要说明的是这个集子是按照文体分类来编订的,前二卷是乐府,第三卷至第四十二卷为诗,第四十三卷为颂,第四十四卷至第四十六卷为论,第四十七、四十八卷为策,第四十九卷为札子,第五十卷为杂说,第五十一、五十二卷为序,第五十三卷为表,第五十四卷至五十六卷为启,第五十七卷至第五十九卷为书,第六十、六十一卷为记,第六十二卷为上梁文,第六十三卷为疏文,第六十四卷为偈,第六十五卷为史断,第六十六、六十七卷为书后,第六十八卷为祝文,第六十九卷为祭文,第七十卷为墓志。分类庞杂,其中乐府、颂今天已经被看成是诗歌一类的文体了。^① 所以,这里要讨论的就是《太仓稊米集》的前四十三卷。而原书第三卷到第四十二卷诗歌部分有一个大致的编年,虽然不尽准确,但是为笔者编订年谱提供了不少便利。所以可以断定的是该书前二十一卷作于周紫芝 61 岁前,身在江湖;第二十二卷至四十三卷作于周紫芝 61 岁至去世,名在庙堂。这里主要讨论前二十一卷的内容,因为后半部分的创作多为交友唱和之作和为秦桧父子作的赞歌,内容单一,情感基调基本一致,呈现出位尊而才减的倾向。

而前二十一卷正是周紫芝诗歌创作的精华所在。就内容而言,大多写自己的穷愁潦倒、交友唱和与纪乱流亡。就诗体而论,他的五言律诗和乐府歌行更加出色。

首先是五言律诗。他喜欢用组诗的形式来写流亡,很接近杜甫,具有鲜明的时代特征,这类作品以《避兵遣怀六首》《山中避盗后十首》为例,如前者:

鸟噪乌江渡,鲸吞白下州。地分元帅重,声入贼营愁。近磔巡江尉,将俘北阙头。兵行速如鬼,高鼻半毡裘。

江阔烽烟冷,城危战骑骁。虏从诸道入,将拥溃兵骄。万国昼多垒,三军夜击刁。干戈空满眼,蛇豕不胜枭。

避地苍黄夜,悲凉郡郭西。扪萝危绝磴,杖策困深泥。掩面怜痴女,回头愧老妻。惊魂犹未定,胡马莫频嘶。

野宿宁堪度,风餐实自怜。妻孥浑在眼,戈甲暗凋年。夜月翻惊

^① 按:《全宋诗》收录了周紫芝的《大宋中兴颂》。

鹄，炎天看跼鸢。射敌无一矢，南渡几楼船。

心折来时路，身行乱后村。土兵呵白昼，野妇哭黄昏。贼去烟留屋，人归日在门。春陵四万户，今日几家存。

阖闾乾坤大，封疆四百州。蒙尘二圣哲，伐叛六春秋。地入强胡阔，官封悍将优。奉天哀诏下，感泣万方愁。^①

诗歌写建炎三年前，金兵南下，乱兵四起，自己携带家人四处逃亡的经历。语语沉痛，很接近杜甫《春望》的格调。而其五“春陵四万户，今日几家存”很明系杜甫“城中十万户，此地两三家”的翻版。

这些诗格律森严，对仗工稳。周紫芝曾说：“作诗先严格律，然后及句法。”^②于此可见一般。方回指出：“五言如：‘日日湖边鹭，频来我不嗔。故山无百里，客舍遂三春。红落含桃过，青垂小杏新。光阴花委地，漂泊燕依人。’其格律、句法可觐也。”^③这首诗见《太仓稊米集》卷二十，题为《客舍》。其时作者隐居芜湖边，唯见的白鹭频来，天长日久，所以熟识而不嗔。虽然距离家乡宣城不到百里，但是也在异地他乡客居三年。桃花飘零，杏子青青，光阴逝去，漂泊他方，只如燕子寄人篱下，无家可归。整首诗格律如下：“仄仄平平仄，平平仄仄平。仄平平仄仄，仄仄仄平平。平仄平平仄，平平仄仄平。平平平仄仄，平仄仄平平。”除了“故”“红”“漂”没有严格遵守格律之外，其他无一处不合律。第三联“红落含桃过，青垂小杏新”，为了突出红、青二色的视觉冲击，有意地使用倒装。这一点在杜甫诗中很常见，比如“绿垂风折笋，红绽雨肥梅”之类。此外，诗中几乎没有使用典故，清新流畅，没有艰涩之感，这与同样学习杜甫的江西诗派相比要高妙得多。此外，其集中有很多对偶句可谓工对，方回认为：“‘幅巾沾雨过，拄杖看云移’、‘长须吸水去，小艇得鱼回’、‘冠敝从自落，门设未尝扃’、‘附陇田成陞，倾崖水作帘’、‘木杪收残照，云间得数星’、‘云破千峰出，秋随一雨生’、‘幽虫近床语，黄叶到阶飞’、‘好句贫犹得，衰颜醉亦丹’，皆清新可喜。”^④

① 《稊米集》卷八。

② 《稊米集》卷首陈天麟序。

③④ 方回《桐江集》卷三《读太仓稊米集》，《续修四库全书》，上海：上海古籍出版社，2003年。

其次是乐府歌行^①。据笔者统计,周紫芝一共创作了90余首乐府诗,它们并非作于一时一地,时间和空间的跨度都比较大。如有作于北宋政和七年(1117)诗人赴汴京途中的《隋渠行》;有南宋建炎元年(1127)作于江宁的《秣陵行》;有绍兴十八年(1148)作于临安的《虚飘飘》等。而且风格上差异也很大,如拟古乐府多作于周氏早年,风格以清丽为宗,婉转有味;而新乐府大多作于中壮年时期,国难当头,人事沉沦,诗歌以慷慨激越为主;也有少部分新乐府作于绍兴十二年(1142)登第之后,生活安逸,诗歌就显得中正平和。总而言之,他的乐府诗较为全面地反映了北宋末年到南宋初期社会由治而乱,由乱转治的全景,这是同时代其他诗人无法比拟的。它们远绍汉乐府,近承杜甫、白居易、张籍,以诗歌写实事,弘扬现实主义精神,批判不正常的社会现象和问题,代表了周紫芝乐府诗的最高成就。

新乐府往往能直面社会现实。如针对宋徽宗迷信道教,满朝乌烟瘴气,周紫芝讽刺道:“汉皇年来新受箓,自篆天书辟邪毒。六宫此日多欢娱,就中何人恩宠殊。黄金钗横绛囊小,争带君王亲写符。”(《汉宫词》)又如作于政和七年(1117)的《隋渠行》,当时诗人乘舟沿京杭运河赴汴京参加科举考试,在途中见到运送花石纲的情景。对此祸国殃民之举,他非常痛恨和无奈,他在《上皇帝》中写道:“道由淮汴以至京师,是时四方奉花石之贡。吴檣蜀舫,岢峨而来,衔尾而进不绝于道。臣在舟中望见几至泣下。”这首诗里描写的就是当时的情景,即使在“雪花漫天大如掌”的冬天,朝廷不顾人民的死活,运送花石纲如故“舳舻相仍冻衔尾”,并且随行官吏气焰嚣张,以至于“当路谁人敢呵喝?”用新乐府来反映战乱也是周紫芝的长项,如《魔军行》记述徽宗宣和二年(1120)方腊起义,《雍门行》写靖康元年(1126)宋室诛杀奸相蔡京余孽蔡攸等,《秣陵行》写建炎元年(1127)江宁士兵因不满郡守宇文粹中的暴虐而发动兵变的事,《悼友篇》写建炎三年(1129)金兵渡江紫芝友人王相如全家死于乱兵事,《滕牖行》写绍兴年间岳飞平定洞庭湖杨么事等,语言通俗易懂,时代特色鲜明。

与其同时的江西诗人中能用诗歌反映时事者为数不多,而能用乐府歌行反映现实的更是寥寥无几。其时曹勋也以乐府诗闻名,“集中诸诗如《独不见》

① 按:可参考拙文《论周紫芝的乐府诗》。

《杨花曲》之类,语多缛丽,时有小词香艳之遗”^①;但与周紫芝相比,相差远矣。

四

用风格多样概括周紫芝的诗歌特色是比较恰当的。他的五言律格律严谨,一如杜甫,但是除了少数避乱诗略有杜甫沉郁顿挫的味道之外,其他则纤巧有余,雄浑不足;有些长句有苏轼的波澜起伏,但是纵横捭阖、意趣横生则不足。比上明显不足,即使与深得杜甫精髓的陈与义相比,他也难以比肩。然而将周紫芝与堆砌典故辞藻的江西诗派后劲相比,优势就特别明显,他能够消化典故,合理地安排字句,让典故很好地为造境服务。所以,四库馆臣评价周紫芝“其诗在南宋之初,特为杰出,无豫章生硬之弊,亦无江湖末派酸馅之习”的是确论。

可以看出,周紫芝在学习诸家包括江西诗派的基础上,力图在诗歌创作上走出一条属于自己的路子——兼容苏黄,跳出江西藩篱,这对陆游、范成大等中兴诗人来说实在是导夫先路的。但如果要把他与陆范二人相提并论,还是有拔高的嫌疑。

综上所述,周紫芝在南渡时期有一定的文学地位。他虽然不能够与陈与义等人并驾齐驱,但是依然有自己的风格和特色,是研究南渡时期文学不可缺少的重要作家。对于诗人纠正江西诗派生硬的毛病,走向中兴诗坛也是有一定帮助的。

本书为笔者硕士学位论文,现在出版,期望能够为学界研究宋代文学提供一点便利。前人尝有“悔其少作”之虞,此亦少作,望大方之家不吝赐教,以图来日修订云。

^① 永瑤等《四库全书总目提要》,北京:中华书局,1965年,第1348页。