

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

王朝臣 主编

千军台庄尸幡会

非物质文化遗产是民族文化的瑰宝，是民族精神的家园。维护我们的民族文化，是每一个炎黄子孙的神圣使命。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作的认识，我们编写了这套丛书。对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的高度，又在学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

王朝臣 主编

千军台庄尸幡会



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

千军台庄户幡会 / 王朝臣主编. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2015. 1

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-712-9

I. ①千… II. ①王… III. ①庙会—风俗习惯—介绍—门头沟区 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第233382号

非物质文化遗产丛书
千军台庄户幡会

QIANJUNTAI ZHUANGHU FANHUI

王朝臣 主编

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京国彩印刷有限公司

版 次 2015年1月第1版第1次印刷

开 本 190毫米×245毫米 1/16

印 张 15

字 数 240千字

书 号 ISBN 978-7-80501-712-9

定 价 68.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任： 陈启刚 史绍洁

副主任： (以姓氏笔画为序)

乔 玢 刘开阳 刘铁梁 杜德久 李金斗

李清霞 张占琴 钟制宪

编 委： (以姓氏笔画为序)

王晓琦 石振怀 田 静 史燕明 包世轩

刘一达 刘绍振 苑 柏 哈亦琦 钱 颖

崔 陟 董维东

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

序

PREFACE

赵 书

2005 年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011 年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

序

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

王作楫

我不止一次看过元宵节期间的千军台庄户幡会走会，印象颇深，所以在《京都香会话春秋》和《说年道节》这两本书中都有记述；我也参加过京西幡会入选北京市级非物质文化遗产项目的评审，是投了赞成票的；2011年农历四月初一，我与门头沟文联前任主席、现任北京永定河文化研究会会长的张广林先生一起，去大台北港沟看了福龙山庙会，印象更深刻了。

我参加过很多地方的庙会活动，对比之下，大台地区的幡会及庙会，商业气息太淡了，或者说完全没有；文化气息太浓了，让人



◎ 民俗专家王作楫先生(中)考察千军台庄户幡会 ◎

在感受到震撼的同时还会自觉不自觉地陷入思考，这才是真正意义上的节日庙会 and 宗教民俗文化盛会。各地元宵节的的活动，是

古老的“社火”文化的传承，充分体现了一个“闹”字，叫作“正月十五闹花灯”。但是千军台庄户幡会正月十五、十六的走会活动，不仅有闹——花会表演，乐班演奏，载歌载舞，鼓乐声声，旗幡猎猎，闹得一条山沟都沸腾起来，而且闹中有静（敬）——即敬神，十几面高大的幡旗上，绘着碧霞元君、太上老君、太阳星君、东岳大帝、真武大帝、玉皇大帝、三官大帝、关圣大帝、观音菩萨、地藏菩萨、灵官元帅、龙王、马王、山神、土地神、财神、窑神等神灵的名号或神像，至于请神、送神表文中的神灵就更多了，几乎释、道、儒、俗各方面的神灵都请到了，让人肃然起敬。农历四月初一的福龙山庙会，不仅历史上的板桥、庄户、千军台三村联会场景重现，而且与隆重的寺庙进香仪式和周围山清水秀的自然环境融为一体，充分体现了“天人合一”的文化理念与吉祥和谐的文化氛围。作为一个民俗文化工作者，多年来我努力利用各种场合与形式倡导、弘扬的吉祥文化与和谐文化，在这里看到了。且据了解，千军台庄户幡会已有数百年的历史了，极富特色，非常珍贵，显示了京西的悠久历史和特有的民俗文化。自2011年参加第六届“北京春节庙会·灯会·文化活动”评比以来，连年获得重要奖项。

《千军台庄户幡会》一书，不仅提供了联村幡会走会中的各项具体内容、乐谱和会档等方面的翔实资料，还对幡会文化的成因和内涵进行了挖掘，在理论层面进行了一些探索，尽管是初步的，但是对“千军台庄户幡会”这一非物质文化遗产项目的保护与传承，是必要和及时的，而且是迈出的重要一步！

借此机会我真诚地表示祝贺！

2013年12月

前言

FOREWORD

前言

北京西部山区里，门头沟区大台街道办事处的千军台、庄户两村，自明代至今，传承着一个十分独特的民俗文化事象——幡会，叫作“千军台庄户幡会”，也有人称之为“京西幡会”。它的原名是“天人吉祥圣会”或“天仙会”，如今的全称是“千军台庄户朝顶进香会”。它具有很强的地区性、传承性、融合性及独特性。

千军台庄户幡会是由19面绘有神像、神名的旗、幡和1面地名标志幡，以及音乐班、号佛会、地秧歌、狮子会、小车会、娘娘驾等会档组合起来的，有形、有声、有色的，两村村民几乎全体参加的民间幡会组织。每年农历正月十五、十六两天在两村走会，正月十五千军台为主会村，正月十六庄户为主会村，客村到主村，联合起来走会，因而也称“联村幡会”。历史上还有板桥村参与的三村联会。就旗、幡而言，除地名标志幡外，3面旗和16面幡各代表1位或3位神灵，只可擎举而不宜技耍，这是与中幡的最大区别。音乐演奏分为吹奏乐和打击乐，各自使用配套的乐器，在不同的程序和场合演奏不同的乐曲曲牌，如敬神曲、行进曲等。曲牌中，既有佛教音乐曲牌，也有道教音乐曲牌，既有古典元曲曲牌，也有民间祭祀

曲牌，统称“幡乐”。走会之时，各会档加起来，有四五百人，加上来自四面八方的观众，上千人行进在沟畔古道上，旗幡猎猎，曲乐声声，队伍可达一二里长；客村到达主村的接会场所，亦是千人聚集，人头攒动。人们称之为深山沟里的“狂欢节”。

与其他地方最大的不同是两村的人们重视元宵节甚于春节。外出工作、学习及居住生活的人，春节可以不回村，但正月十五前必须回村。除家人团聚外，大部分人要参加正月十四晚上的请神，正月十五的走会和正月十六的走会、送神。尤其是正月十五的晚上，两村家家盛宴，以客人多或有贵客为荣。晚饭以后，村内礼堂表演戏曲或其他文艺节目，这一特殊民俗风情，一直保持到村民大量迁出之前。即便如此，元宵节必须回村的风俗至今仍在持续。

千军台庄户幡会，始于明，兴于清及民国初，受战乱、动乱及极左思潮影响，几经停办，改革开放又复兴，可谓三落三起，但仍传承至今，表现出旺盛的生命力。如果说，在旧社会是山区农耕文化和京西煤业起重要作用的话，那么在改革开放以来则是优秀传统文化的魅力所在。虽然表现形式是敬神、娱神以及自娱，但团结和吉祥则是这一优秀传统文化的内在动力和核心价值。这样一种极具地方性并具有丰富内容和内涵的非物质文化遗产，已被列入中国传统文化保护工程项目、北京市非物质文化遗产名录和国家级非物质文化遗产名录，也因此才有了这本书的编写与出版。

当然，由于地处山区、矿区，随着城镇化进程的日益加快，年轻人愈来愈追求现代文化，至今已有不少村民迁出，导致千军台庄户幡会面临着比较严重的传承困难，好在近年来国家空前重视非物质文化遗产的保护和优秀传统文化的传承工作。国家级非物质文化遗产名录的列入，两村所在地区的古道古桥和与幡会有关寺庙的修

复，千军台村入选“中国传统村落”等，都给千军台庄户幡会带来新的生机。

在北京市文学艺术界联合会、北京民间文艺家协会、门头沟区有关部门、大台街道办事处领导和兄弟协会的支持下，由大台地区文化遗产保护协会主编、北京出版集团北京美术摄影出版社出版的这本新版《千军台庄户幡会》，也将为千军台庄户幡会的传承与发展助力。

目录

CONTENTS

赵书

王作楫

序 序 前言

第一章

概述

1

- | | | |
|-----|--------|----|
| 第一节 | 自然地理环境 | 2 |
| 第二节 | 人文历史背景 | 10 |
| 第三节 | 幡会活动盛况 | 19 |
| 第四节 | 文化特色魅力 | 23 |
| 第五节 | 文化遗产保护 | 30 |

第二章

联村幡会

33

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 第一节 | 幡会源流 | 35 |
| 第二节 | 元宵走会 | 44 |
| 第三节 | 旗幡伞驾 | 70 |
| 第四节 | 表文佛词 | 105 |
| 第五节 | 娘娘驾与银锤铁钶 | 115 |

第三章

幡会音乐 117

第一节	两村的幡会音乐	118
第二节	乐谱选录	125

第四章

幡会会档 141

第一节	香会源流	142
第二节	会档及其传承	146
第三节	文艺剧团	158

第五章

庙会进香 163

第一节	庙会源流	164
第二节	庙会进香	168
第三节	福龙山与福龙山庙会	171

附录 181

附录一	调研成果	181
附录二	申遗文件	191
附录三	北京市门头沟区大台地区文化遗产保护协会相关资料	209

参考书目

217

后记

219