

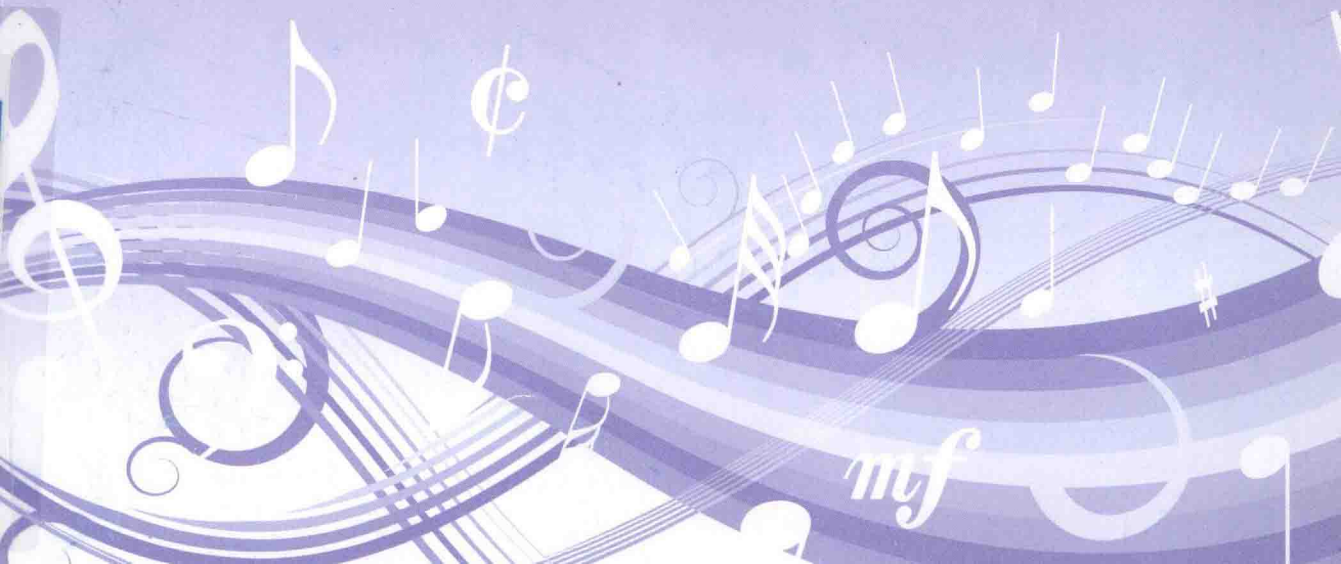
(上册)

普通高校 音乐教程

PUTONG GAOXIAO
YINYUE JIAOCHENG

夏丽萍◎主编

 广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press



普通高校音乐教程

(上册)

主 编 夏丽萍
副主编 黄砚如 王红主
龚美娜 吴国翥

参 编 成 员

王红主(暨南大学艺术学院)	丛 龙(华南师范大学)
乔爱玲(广州师范学院)	何 平(华南理工大学艺术学院)
关苑文(广东青年干部学院)	刘 翔(广州教育学院)
刘大伟(汕头大学)	吴国翥(汕头大学)
吴红红(广州医学院)	李冬楠(广东外语外贸大学)
李 茵(华南理工大学艺术学院)	李彦明(广州师范学院)
李首明(广州大学)	陈一帆(广东教育学院)
张燕平(广东教育学院)	赵晓爱(汕头大学)
夏丽萍(广东外语外贸大学)	龚美娜(福建师范大学)
黄砚如(西江大学)	黄绍渠(广东外语外贸大学)
蒋 秦(五邑大学)	廖洪薇(五邑大学)

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高校音乐教程 (上册) / 夏丽萍主编. —2 版. —广州: 广东高等教育出版社, 2014. 6

ISBN 978 - 7 - 5361 - 4737 - 9

I. ①普… II. ①夏… III. ①音乐 - 高等学校 - 教材 IV. ①J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 112060 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 营销电话: (020) 87554152

<http://www.gdgjs.com.cn>

广东省新华书店经销

广东粤赛印务有限公司印刷

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 24.75 印张 630 千字

1999 年 8 月第 1 版 2014 年 6 月第 2 版 2014 年 6 月第 15 次印刷

定价: 28.00 元

祝贺《普通高校

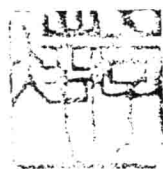
音乐教程》出版

提高高校青年音乐艺术

修养丰富青年音乐

文化生活

李凌



98.8.18

序

新时期以来，随着教育改革的深入发展，培养全面发展的高素质人才的要求就更加突出地显现出来，而美育在促使学生全面发展中的独特而不可代替的作用，也逐渐被人们重视。“缺乏美育的教育是不完全的教育”，这一富有远见的思想已逐步成为人们的共识。教育部在《全国学校艺术教育总体规划》（以下简称《总体规划》）中指出：“艺术教育是学校实施美育的主要内容和途径，也是加强社会主义精神文明建设、潜移默化提高学生道德水准、陶冶情操、促进智力和身心健康发展的有力手段。艺术教育作为学校教育的重要组成部分，具有其他学科教育所不可代替的特殊作用。”其后，又发布了《在普通高等学校中普及艺术教育的意见》（〔88〕教办字025号文件）。这就不仅从思想认识上指出了开展艺术教育的必要性和重要性，而且从行政领导方面定出了切实的措施，保证了这项工作的顺利开展。从20世纪80年代开始，高校艺术教育的发展进入了一个生机勃勃的历史进程。

1988年广东省高教学会音乐教育专业委员会的成立，标志着广东省音乐教育进入了一个新的历史起点。它一方面作为全国高等学校音乐教育学会的地区分支机构，同时又接受广东省高教学会的直接领导（同样，全国高校音教学会也是中国高教学会领导的下属团体），这是一个富有生气、作风优良的群众性学术团体。它团结了在广东省高校任教的音乐教师，开展了大量的工作，克服了重重困难，取得了显著的成绩。它坚持了正确的方向，举办了学术交流和演出活动，为净化社会音乐生活、营造有利于青年学子健康成长的文化环境做了不懈的努力，取得了良好的社会效果。他们还开展了科学研究工作，对教材教法等问题做了讨论，通过切磋交流、总结经验、提高认识，从而促进了教学工作。他们的优良学风受到人们的钦佩。这部《普通高校音乐教程》上、下册的完成，是他们集体努力的结果。

《总体规划》指出：“为适应不同地区和学校的实际情况，艺术教材应有不同风格、不同层次和特色的多种版本。凡有条件的地方、团体和个人都可以依据教学大纲，结合本地区和民族的特点，编写各种富有特色的艺术教材。”根据这一精神，原广东省高教厅委托音乐教育专业委员会拟订了《广东省普通高校音乐教学大纲》，并经审定于1995年8月下发全省各普通高校试行。之后，专业委员会发动全体会员依据大纲对如何编写教材做了广泛深入的讨论，根据实践经验提出了切合实际的建议，最后经省高教厅审定通过，组成了以夏丽萍同志为主编的教材撰写组，经过七八年的努力奋斗，并反复修改，才最后定稿。这是他们共同奋斗的成果，凝结了他们的集体智慧。当然，新生事物

总是要经过一个不断完善的过程的，相信他们在把这套教材付诸教学实践之后，还会发现新的问题而不断完善。

我国教育的根本任务是培养社会主义的建设者和革命事业的接班人，也就是邓小平同志所指出的，要培养有理想、有道德、有纪律、有社会主义觉悟的四有新人。艺术教育同样应该遵循这一指导原则。在大学生中加强马列主义的审美观教育，这是艺术教育的重要方针。通过审美教育可以使青年掌握区分真善美和假丑恶的识别能力，因而也是抵御资产阶级思想侵蚀的有效办法。我们要把中外音乐史上各个时期有代表性的作品，通过马克思主义审美观的分析批判介绍给青年一代，用以丰富他们的审美情操和增强他们的历史知识。对他们介绍世界无产阶级革命运动中涌现出来的以及我国新民主主义革命以来直至社会主义建设时期的优秀作品更有重要意义；因为这些作品有着不同于以往美学形态的崭新美学品格，显示着以无产阶级精神风貌为特征的新的社会主义美学形态。《国际歌》是无产阶级的第一首战歌，以它为起点的社会主义音乐已经历了一个多世纪的发展历程。在我国，以聂耳、冼星海为代表的革命音乐家群体是我国社会主义音乐的开拓者。新中国成立后，我国社会主义的、民族的新音乐也有了很大的发展。由于这些反映了我国的革命斗争历程，使当代青年更感亲切，对他们的感染力也更强烈而有效。确保我国新一代青年成为合格的接班人和建设者，是时代赋予我们的重任，音乐教育应该为这一崇高的目的发挥它独特而不可替代的作用。

不久以前，李岚清同志邀请了少数音乐界的专家学者在京座谈，他从培养跨世纪社会主义事业建设人才的高度出发，阐述了美育在培养高素质的、全面发展的人才中的特殊作用。鉴于历史的原因，现在的大学生缺乏这方面的修养，但他们是社会主义事业的接班人，他们的素质如何对祖国的建设和发展有重大的影响。因此要采取最有效的办法，对他们补上美育这一课。李岚清同志是主管教育的副总理，他如此重视艺术教育，并且选择了音乐作为实施美育的突破口，这对我们在高校任教的音乐教师是极大的鼓舞和鞭策。

《普通高校音乐教程》在这样有利的形势下问世，是遭到了难得的机遇。我们一定要借助这股强大的东风，把我们的工作做得更好，为社会主义精神文明建设做出更大的贡献。

瞿 维

1998年12月30日

前 言

“音乐”(music)是人们在生活中不可缺少的陪伴,哪里有人类存在,哪里就有音乐。古今中外的人们,不论工、农、兵、学、商和男女老幼,只要是具有正常听觉的人,都曾经在音乐艺术的陪伴下成长,并从中得到陶冶、鼓舞和力量。世界上许多杰出的科学家、名人、学者,大都喜爱音乐艺术,其中不少人还具有音乐家的才华,并且和音乐结下了不解之缘。

我国春秋战国时期儒家学说的创始人和教育家孔子,琴、箫、管、弦无所不通,并把音乐教育摆在重要位置。三国时期的周瑜、诸葛亮、曹操,都能诗善乐。唐朝,不仅大诗人李白、白居易等是音乐的行家里手,而且皇帝唐太宗也会弹琴,唐玄宗还是位作曲家,擅羯鼓并执教“梨园”。革命导师恩格斯十分喜爱小提琴和贝多芬的交响乐。列宁可说是终生酷爱音乐,不仅在居室摆设钢琴,而且在被流放时期也欣赏音乐,尤其是贝多芬的《热情奏鸣曲》,从中吸取智慧和力量。美国前总统杜鲁门、西德前总理施密特、英国前首相希思等人,他们都喜欢弹钢琴,并有很高的演奏技巧,希思还是位指挥家。俄国和苏联的文豪托尔斯泰、高尔基,法国著名作家罗曼·罗兰,印度的文学大师泰戈尔等,在音乐方面都有很高的造诣。我国当代科学家李四光、梁思成、华罗庚、钱学森等,在音乐上都有很好的修养。

世界著名物理学家爱因斯坦,在童年时期是个体弱多病的“低能儿”,他有幸在幼年时期接触音乐,6岁开始学习小提琴和钢琴,后来,不但身体恢复了健康,而且智力也得到了发展,成为举世瞩目的伟大科学家。他说:“我的科学成就很多是音乐启发而来的。”我国有杰出贡献的科学家钱学森,在受奖仪式上说:“正是她(指妻子蒋英)给我介绍了这些音乐艺术,这些艺术里所包含的诗情画意和对人生的深刻理解,使得我丰富了对世界的认识,学会了艺术的广阔的思维方法。”由此可见,音乐除了有认识、教育、组织和娱乐的功能之外,在陶冶人的情操、开发人的智能、改善人的健康、促进人的思维与发明创造等方面,都具有其他学科不可替代的特殊作用。

李岚清同志指出:“音乐的美育功能还不只是一般地提高审美能力和陶冶情操等,它对人的智力开发,特别是提高人的想象力和创造力,锻炼表达和解决问题的能力方面都有帮助,音乐对社会的文明进步有着深远的影响。”因此,在校的大学生“不管学什么专业的都要有一些文化艺术方面的爱好和修养。这是现代化的需要”。

事实确实如此,在当前知识信息倍增、科学技术飞速向前发展的时代,我国高等院校肩负着培养有道德修养有文化的高素质、全面发展人才的艰巨任务。现在,在普通高

校开设“音乐”等艺术课程，给我们在校的大学生添上美育修养这一课，对培养学生文化艺术的兴趣和爱好，拓宽学生的视野，提高学生的知识创新和技术创新的能力，把他们造就成为全面发展的复合型人才，具有伟大的现实意义和深远的战略意义。

此外，音乐是一种由音响构成的听觉艺术，并具有跨国度文化交流的功能，对增进各国人民和各民族之间的了解与友谊，无疑将产生十分自然而又非常实际的作用。尽管世界各国、各民族的语言文字千差万别，但音乐艺术却可以为人类共同享用。所以，人们称音乐是一种“国际语言”，它应是当之无愧的。

《普通高校音乐教程》含《中国音乐欣赏》、《外国音乐欣赏》、《乐理基础与视唱》和《声乐》、《合唱与指挥》五篇，分上、下两册（后两篇为下册），由广东高校 20 余位音乐教师参与编写。本书内容以中外音乐文化史为顺序，精选了各时期的优秀音乐作品，让同学们在聆听、欣赏经典名作中领略其深刻的内涵和各自独特别致的艺术风格。同时，在自学音乐基础知识、提高识谱能力的基础上，讲授科学正确的歌唱方法和合唱与指挥的基本常识，并进行技能训练。

著名的法国作家雨果说：开启人类智慧宝库的钥匙有三把——文字、数学和音乐。让我们在学习专业知识的同时，愉快地以学习音乐为契机，去打开“人类智慧的宝库”，以自己的聪明才智，振兴中华，把我们的祖国建设成为繁荣、富强、民主、文明的社会主义强国，在充满挑战和希望的新时代做出贡献。

《普通高校音乐教程》编写委员会

（黄砚如执笔）

1998 年 12 月 8 日

目 录

第一篇 中国音乐欣赏

第一章 中国古代音乐（公元前 21 世纪以前—1840 年）	（ 1 ）
第一节 远古的音乐	（ 1 ）
第二节 夏、商、西周至春秋战国时期的音乐 （约公元前 21 世纪—公元前 221 年）	（ 2 ）
古琴曲《高山流水》	古曲（ 4 ）
古琴曲《广陵散》	古曲（ 5 ）
第三节 秦、汉、三国、两晋、南北朝时期的音乐 （公元前 221—公元 581 年）	（ 6 ）
古代歌曲《关山月》	（唐）李白词 （汉）鼓角横吹曲（ 7 ）
古琴曲《酒狂》	（三国）阮籍曲（ 9 ）
箫曲《梅花三弄》	（东晋）桓伊曲（ 11 ）
古代歌曲《木兰辞》	北朝乐府民歌（ 13 ）
第四节 隋、唐时期的音乐（581—907 年）	（ 16 ）
民族管弦乐合奏《秦王破阵乐》	（唐）李世民改编（ 17 ）
琴歌《阳关三叠》	（唐）王维词 王震亚编曲（ 18 ）
第五节 宋、元时期的音乐（960—1368 年）	（ 21 ）
古代歌曲《满江红》	（宋）岳飞词 杨荫浏配曲（ 23 ）
古代歌曲《杏花天影》	（宋）姜夔词曲（ 25 ）
第六节 明、清时期的音乐（1368—1840 年）	（ 27 ）
江南丝竹《中花六板》	民间乐曲（ 29 ）
民族管弦乐合奏《春江花月夜》	传统乐曲（ 29 ）
第二章 中国近代音乐（1840—1949 年）	（ 34 ）
第一节 以学堂乐歌为中心的音乐活动（1898—1920 年）	（ 34 ）
学堂乐歌时期音乐家及作品选	（ 35 ）
歌曲《黄河》	杨度词 沈心工曲（ 35 ）
歌曲《春游》	李叔同词曲（ 36 ）
歌曲《送别》	李叔同词 [英] 奥德伟曲（ 38 ）
第二节 中国近代专业音乐文化的建立（1920—1930 年）	（ 38 ）
20 世纪 20—30 年代音乐家及作品选	（ 39 ）
歌曲《问》	易韦斋词 萧友梅曲（ 39 ）

歌曲《卖布谣》	刘大白词 赵元任曲	(40)
二胡曲《光明行》	刘天华曲	(42)
歌曲《玫瑰三愿》	龙七词 黄自曲	(44)
第三节 革命音乐运动和抗日救亡歌咏运动的展开 (1930—1940 年)		(46)
20 世纪 30—40 年代音乐家及作品选		(47)
歌曲《卖报歌》	安娥词 聂耳曲	(47)
歌曲《毕业歌》	田汉词 聂耳曲	(49)
中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》	田汉词 聂耳曲	(50)
歌曲《渔光曲》	安娥词 任光曲	(52)
歌曲《游击队歌》	贺绿汀词曲	(53)
大合唱《黄河大合唱》	光未然词 冼星海曲	(54)
歌曲《中国人民解放军进行曲》	公木词 郑律成曲	(62)
第四节 解放区火热的音乐新貌 (1940—1949 年)		(64)
1940—1949 年音乐家及作品选		(65)
歌曲《没有共产党就没有新中国》	曹火星词曲	(65)
歌曲《南泥湾》	贺敬之词 马可曲	(66)
歌剧《白毛女》	贺敬之等词 马可等曲	(67)
第三章 中国现代音乐 (1949—2008 年)		(75)
第一节 20 世纪 50 年代音乐家及作品选 (1949—1959 年)		(75)
歌曲《歌唱祖国》	王莘词曲	(75)
管弦乐《春节序曲》	李焕之曲	(77)
歌曲《我的祖国》	乔羽词 刘炽曲	(78)
歌曲《克拉玛依之歌》	吕远词曲	(79)
小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》	何占豪、陈钢曲	(81)
交响诗《人民英雄纪念碑》	瞿维曲	(84)
第二节 20 世纪 60 年代音乐家及作品选 (1960—1966 年)		(85)
歌曲《我们走在大路上》	李劫夫词曲	(85)
歌曲《唱支山歌给党听》	焦萍词 朱践耳曲	(86)
舞剧《红色娘子军》	吴祖强等曲	(88)
长征组歌《红军不怕远征难》	肖华词 晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲	(92)
第三节 十年浩劫 音乐遭难 (1966—1976 年)		(100)
复苏——20 世纪 70 年代后期音乐家及作品选 (1976—1979 年)		(100)
管弦乐《北京喜讯到边寨》	郑路、马洪业曲	(100)
歌曲《祝酒歌》	韩伟词 施光南曲	(102)
歌曲《我爱你，中国》	瞿琮词 郑秋枫曲	(104)
钢琴协奏曲《山林》	刘敦南曲	(106)
第四节 20 世纪 80 年代音乐家及作品选 (1980—1989 年)		(109)
歌曲《在希望的田野上》	晓光词 施光南曲	(109)
歌曲《党啊，亲爱的妈妈》	龚爱书、余致迪词 马殿根、周右曲	(111)
歌曲《我的中国心》	黄霑词 王福龄曲	(113)

带两面潮州大锣的钢琴独奏曲《女娲》	曹光平曲 (114)
第五节 20 世纪 90 年代以后音乐家及作品选 (1990—2008 年)	(115)
歌曲《亚洲雄风》	张黎词 徐沛东曲 (115)
歌曲《春天的故事》	蒋开儒、叶旭全词 王佑贵曲 (117)
交响诗《百年沧桑》	朱践耳曲 (120)
歌曲《香港 一九九七》	瞿琮词 方天行曲 (121)
歌曲《当兵的人》	王晓岭词 臧云飞、刘斌曲 (122)
歌曲《我和你》——you and me	陈其钢词曲并制谱 (124)
第四章 广东地方音乐	(128)
第一节 广东音乐	(128)
广东音乐曲选	(129)
广东音乐《早天雷》	严老烈曲 (129)
广东音乐《赛龙夺锦》	何柳堂曲 (131)
广东音乐《步步高》	吕文成曲 (132)
第二节 潮州音乐	(133)
潮州弦诗《昭君怨》	(134)
潮州大锣鼓《抛网捕鱼》	(137)
潮州传统乐曲《西江月》	(140)
第三节 汉乐——外江弦	(142)
汉乐《小桃红》	(143)
第四节 客家山歌	(145)
第五节 渔歌 渔民号子	(151)
歌曲《渔父》	(宋) 苏轼词 应尚能曲 (152)
渔民号子《起篷号子》	浙江渔民号子 (156)
第五章 中国少数民族音乐作品选	(157)
藏族民歌《北京的金山上》	(157)
满族民歌劳动号子《跑南海》	(158)
维吾尔族民歌《阿拉木汗》	(158)
蒙古族民歌《牧歌》	(160)
回族“花儿”《上去高山望平川》	(161)
苗族民歌《歌唱美丽的家乡》	(162)
管弦乐《瑶族舞曲》	(163)
黎族民歌《五指山歌》	(164)
朝鲜族民歌《阿里郎》	(165)
台湾高山族民歌《田间劳动歌》	(166)

第二篇 外国音乐欣赏

第一章 欧洲古代音乐	(168)
第一节 古代希腊、罗马的音乐	(168)

第二节 格列高利圣咏	(169)
第二章 巴洛克时期的音乐 (1600—1750 年)	(170)
第一节 巴洛克时期的音乐特点	(170)
第二节 巴洛克时期的代表人物	(171)
巴赫 (J. S. Bach, 1685—1750 年)	(171)
《G 弦上的咏叹调》	(171)
第四《勃兰登堡协奏曲》	(172)
亨德尔 (G. F. Handel, 1685—1759 年)	(174)
合唱曲《哈利路亚》	(175)
《焰火》音乐	(176)
第三章 古典主义时期的音乐 (1750—1820 年)	(179)
第一节 古典主义时期的音乐特点	(179)
第二节 古典主义时期的代表人物	(180)
海顿 (J. Haydn, 1732—1809 年)	(180)
弦乐四重奏《小夜曲》(F 大调 op. 3-5)	(181)
D 大调第 104《伦敦》交响曲 (op. 100)	(182)
莫扎特 (W. A. Mozart, 1756—1791 年)	(184)
《G 大调弦乐小夜曲》(op. 525)	(185)
《第五小提琴协奏曲》(A 大调 op. 219)	(188)
贝多芬 (L. V. Beethoven, 1770—1827 年)	(190)
第五交响曲——《命运》(c 小调 op. 67)	(191)
第六交响曲——《田园》(F 大调 op. 68)	(195)
第九交响曲——《合唱》(d 小调 op. 125) 第四乐章	(200)
欢乐颂	(203)
亿万人民团结起来	(204)
第四章 浪漫主义时期的音乐 (19 世纪)	(205)
第一节 关于浪漫主义时期的音乐	(205)
第二节 早期浪漫乐派的代表人物	(205)
韦伯 (C. M. Weber, 1786—1826 年)	(205)
歌剧《自由射手》序曲	(207)
管弦乐《邀舞》(op. 65)	(208)
舒伯特 (F. P. Schubert, 1797—1828 年)	(209)
歌曲《魔王》(D328, op. 1)	(210)
歌曲《小夜曲》	(211)
费利克斯·门德尔松 (F. Mendelssohn, 1809—1847 年)	(211)
《仲夏夜之梦》序曲 (op. 21)	(212)
肖邦 (F. F. Chopin, 1810—1849 年)	(214)
钢琴曲《c 小调练习曲》(op. 10-12)	(214)
钢琴曲《 ^b A 大调波兰舞曲》(op. 53)	(215)

第三节 中期浪漫乐派的代表人物	(217)
柏辽兹 (H. L. Berlioz, 1803—1869 年)	(217)
《幻想交响曲》——一个艺术家生涯中的插曲 (op. 14)	(218)
李斯特 (F. Liszt, 1811—1886 年)	(221)
《匈牙利狂想曲》(第二首)	(222)
勃拉姆斯 (J. Brahms, 1833—1897 年)	(224)
《第一交响曲》(c 小调 op. 68)	(224)
柴科夫斯基 (P. I. Tchaikovsky, 1840—1893 年)	(226)
芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲 (op. 20)	(227)
第六交响曲——《悲怆》(b 小调 op. 74)	(229)
约翰·施特劳斯 (J. Strauss, 1825—1899 年)	(231)
《维也纳森林的故事》圆舞曲 (op. 325)	(232)
第四节 欧洲歌剧及主要作曲家	(234)
罗西尼 (G. A. Rossini, 1792—1868 年)	(234)
《我心中有个声音》——罗西娜的咏叹调 (歌剧《塞尔维亚的理发师》选曲)	(235)
威尔第 (G. Verdi, 1813—1901 年)	(235)
歌剧《茶花女》选曲	(236)
普契尼 (G. Puccini, 1858—1924 年)	(237)
《人们叫我咪咪》——咪咪的咏叹调 (歌剧《艺术家的生涯》选曲)	(238)
瓦格纳 (R. Wagner, 1813—1883 年)	(240)
《婚礼进行曲》(歌剧《罗恩格林》选曲)	(240)
比才 (G. Bizet, 1838—1875 年)	(241)
《爱情像只自由的鸟儿》(歌剧《卡门》选曲)	(242)
第五节 民族乐派的代表人物	(242)
格林卡 (M. I. Glinka, 1804—1857 年)	(243)
《我悲伤啊, 我痛苦》——安东尼达的咏叹调 (歌剧《伊万·苏萨宁》选曲)	(243)
歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲	(244)
穆索尔斯基 (M. Mussorgsky, 1839—1881 年)	(245)
交响组曲《图画展览会》(拉威尔编曲)	(246)
鲍罗丁 (A. Borodin, 1833—1887 年)	(249)
交响音画《在中亚细亚草原上》	(250)
里姆斯基·柯萨科夫 (N. Rimsky-Korsakov, 1844—1908 年)	(251)
交响组曲《舍赫拉查德》(op. 35)	(251)
斯美塔那 (B. Smetana, 1824—1884 年)	(254)
《伏尔塔瓦河》(交响诗套曲《我的祖国》第二乐章)	(255)
德沃夏克 (A. Dvorak, 1841—1904 年)	(256)
第九交响曲——《自新大陆》(e 小调 op. 95)	(257)
格里格 (E. H. Grieg, 1843—1907 年)	(260)

《培尔·金特》第一组曲 (op. 46)	(260)
西贝柳斯 (J. Sibelius, 1865—1957 年)	(262)
交响诗《芬兰颂》 (op. 26)	(263)
第六节 晚期浪漫乐派的代表人物	(264)
马勒 (G. Mahler, 1860—1911 年)	(264)
交响声乐套曲《大地之歌》	(264)
第五章 20 世纪的音乐	(271)
第一节 20 世纪的音乐特点	(271)
第二节 印象主义代表人物	(272)
德彪西 (C. A. Debussy, 1862—1918 年)	(272)
《牧神午后》前奏曲	(273)
拉威尔 (M. Ravel, 1875—1937 年)	(274)
管弦乐《波莱罗》(舞剧音乐)	(275)
第三节 现代音乐代表人物	(276)
勋伯格 (A. Schoenberg, 1874—1951 年)	(276)
朗诵、男声合唱与乐队《华沙幸存者》 (op. 46)	(277)
斯特拉文斯基 (I. F. Stravinsky, 1882—1971 年)	(278)
芭蕾舞剧《春之祭》	(279)
格什温 (G. Gershwin, 1898—1937 年)	(282)
钢琴与乐队《蓝色狂想曲》	(283)
格罗菲 (F. Grofe, 1892—1972 年)	(285)
管弦乐组曲《大峡谷》	(285)
第六章 亚非拉美的音乐	(290)
第一节 亚洲的音乐	(290)
一、西亚的音乐	(290)
歌曲《耶利米哀歌》	(291)
歌曲《在幼发拉底河岸》	(291)
二、南亚的音乐	(292)
拉伽《德莎》 (RAGA DESH)	(292)
歌曲《丽达之歌》	(293)
第二节 非洲的音乐	(293)
一、西非的音乐	(293)
舞曲《塔玛泰/查欧莉》(象牙海岸)	(294)
歌曲《斯塔琶》(博茨瓦纳)	(294)
二、北非的音乐	(294)
《东方舞曲》	(295)
第三节 拉丁美洲的音乐	(295)
歌曲《西波涅》	(296)
探戈舞曲《贝萨米·穆乔》	(296)
歌曲《巴比伦河》	(296)

第三篇 乐理基础与视唱

第一章 音和音的高低	(298)
第一节 音的性质	(298)
第二节 乐音体系、音列、音级、变音记号	(299)
第三节 等音、音名、唱名、半音与全音	(300)
第四节 音的分组	(301)
第五节 音阶视唱练习	(301)
第二章 记谱法	(303)
第一节 五线谱	(303)
第二节 音符与休止符	(305)
第三节 小节线、终止线、弱起小节	(307)
第四节 常用记号	(308)
第五节 休止、附点、装饰音视唱练习	(316)
第三章 节奏与节拍	(319)
第一节 节奏、节拍	(319)
第二节 单拍子、复拍子、混合拍子	(320)
第三节 变换拍子、散拍子、拍号	(322)
第四节 切分音、连线	(324)
第五节 连音符	(325)
第六节 各种节拍视唱练习	(326)
第四章 音程	(329)
第一节 音程的量的单位	(329)
第二节 音程的类型	(330)
第三节 音程的转位	(333)
第四节 二声部视唱练习	(334)
第五章 调 调号 调的识别 等音调 调的五度循环	(336)
第一节 调	(336)
第二节 调号	(336)
第三节 调的识别	(339)
第四节 等音调	(340)
第五节 调的五度循环	(341)
第六章 调式	(342)
第一节 调式、音阶、调性	(342)
第二节 欧洲大小调式的形成、发展及各音级的名称、标记、色彩	(344)
第三节 大调式	(345)
第四节 小调式	(347)
第五节 平行大小调及同主音大小调	(349)
第六节 大、小调视唱练习	(350)

第七章 中国民族调式	(352)
第一节 五声调式	(352)
第二节 六声调式	(353)
第三节 七声调式	(354)
第四节 民族调式视唱练习	(356)
第八章 和弦	(358)
第一节 和弦	(358)
第二节 三和弦	(358)
第三节 七和弦	(359)
第四节 原位和弦与转位和弦	(360)
第五节 调式中的和弦	(361)
第六节 等和弦及和弦的表现特性	(362)
第九章 转调	(364)
第一节 转调	(364)
第二节 转调的种类	(365)
第三节 调的关系	(365)
第四节 转调视唱练习	(366)
附录 音乐术语	(368)
参考文献	(374)
后记(一)	(376)
后记(二)	(378)

第一篇 中国音乐欣赏

中国音乐有着非常悠久的历史，中国音乐的起源同其他各文明古国的音乐起源一样，都是从原始氏族社会反映劳动、爱情、战争及原始祭祀活动的歌舞中发源的。根据我国出土的乐器实物可知，7000 多年来，整个音乐历史进程大致可分为三大阶段：第一大阶段是以歌舞音乐为中心，即从原始氏族社会到隋唐时代；第二大阶段是以戏曲音乐为中心，即从唐宋时代到 1840 年鸦片战争以前；第三大阶段是从 1840 年到中华人民共和国成立后至今，音乐艺术的发展发生了质的飞跃，音乐的各个领域全面发展，进入了百花盛开的时代。

我们将中国音乐分为“中国古代音乐”、“中国近代音乐”、“中国现代音乐”、“广东地方音乐”和“中国少数民族音乐作品选”五章。前四章除第二章外按照中国历史的进程，精选各个时期的优秀传统曲目、部分作曲家和经典作品；第五章精选 10 个少数民族的音乐作品，结合现有的音响资料加以介绍、赏析，从而使大家在领略我国优秀音乐文化的基础上，进一步激起对伟大祖国的热爱，增强中华民族的自豪感。

第一章 中国古代音乐

（公元前 21 世纪以前—1840 年）

1840 年中国进入半封建半殖民地社会之前的音乐，通称中国古代音乐，包括原始社会（约公元前 21 世纪以前）的音乐，奴隶社会（约公元前 21 世纪—公元前 475 年）的音乐和封建社会（公元前 475—1840 年）的音乐。

第一节 远古的音乐

我国是世界上音乐文化发展最早的国家之一。据云南元谋等地发现的古猿人化石可知，大约从 100 万年以前起，远古的人类已经在中国的土地上劳动、生息、繁衍。当最早的人类开始制造原始的工具和进行集体劳动的时候，原始的音乐便在他们的劳动节奏和劳动呼声中萌发了。在漫长的岁月中，随着社会生产力的缓慢发展，原始的音乐也逐渐地成长起来。

关于远古音乐的传说，大致可分两类：一类是以某某氏为名的古乐，如朱襄氏之乐、阴康氏之乐、葛天氏之乐、伊耆氏之乐等，是处于氏族部落阶段的产物，时间较早；另一类是被尊为古代帝王的黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜和夏禹等时代的古乐，是属于部落联盟和向阶级社会过渡阶段的产物，时间晚于前一类。

一、表演形式

原始时代的古乐常是诗歌、音乐、舞蹈不同程度的结合体。