



上海开放大学老年高等专科教育专业课教材

声乐教程

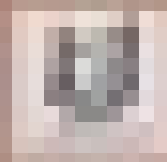
SHENG YUE JIAO CHENG



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



附MP3光盘一张



中国音乐学院考级教材

声乐教程

SHENGLE JIAOCHENG



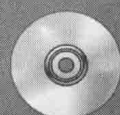
中国音乐学院



上海开放大学老年高等专科教育专业课教材

声乐教程

SHENG YUE JIAO CHENG



附MP3光盘一张

图书在版编目(CIP)数据

上海开放大学老年高等专科学校教育专业课教材声乐教程 /

郁文武, 谢平主编. — 上海: 上海教育出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5444-5315-8

I. ①上… II. ①郁… ②谢… III. ①开放大学—声乐—老年教育—上海市—教材 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 026290 号



出品人 范慧英

责任编辑 李世钦

封面设计 蒋娟芳

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyyinyue@163.com

新浪微博 微信



关注“上海世纪音乐”

上海开放大学老年高等专科学校教育专业课教材

声乐教程(附 MP3 光盘一张)

郁文武 谢平 主编

出版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路 123 号 www.ewen.cc)
出品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200040 上海市延安中路 955 弄 14 号
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)
发行 上海世纪出版集团发行中心
经销 各地新华书店
印刷 启东市人民印刷有限公司
开本 889×1194 1/16 印张 16.5
版次 2014 年 3 月第 1 版
印次 2014 年 3 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5444-5315-8/J.0384
定价 54.00 元

(如发现质量问题, 读者可向工厂调换)

组 编：上海开放大学老年教育学院

上海老年大学

名誉主任：蒋 红 郑令德

编委主任：王伯军 熊仿杰

主 编：郁文武 谢 平

副 主 编：周翠芬 顾 军 方 怡 王 锋 凌 骥

编 委（以姓氏笔画为序）：

王伯军 方 怡 王 锋 邓 雅

孙 利 孙异亮 陈家海 郁文武

周翠芬 张敏芬 洪德新 顾 军

凌 骥 谢 平 熊仿杰 惠锡云

前言

进入新世纪以后,教育终身化如同经济全球化,已成为当今社会发展的必然趋势。作为国际大都市的上海,如何建设全民学习、终身学习的学习型社会,真正促进人的全面发展,是我们全社会必须高度重视、深入研究的课题,更是我们教育工作者肩负的历史使命。

在推进学习型社会建设的进程中,老年人是不容忽视的一个群体。上海是全国最早进入老龄化的城市,而且呈快速发展的态势。据民政部门统计,截止2012年12月31日,上海60岁以上的户籍人口数达到367.32万,占上海户籍人口总数的25.7%。所以,加强和发展老年教育,从不同渠道、不同方式、不同层次满足老年人不断增长的精神文化需求,增强他们过好晚年生活的信心,增添他们的生活乐趣,是党和政府的一项重要民生工程,也是学习型社会建设的重要内容,更是体现城市文明的重要标志。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020)》明确指出“要重视老年教育”,并要求“大力发展现代远程教育,建设以卫星、电视和互联网等为主体的远程开放继续教育及公共服务平台,为学习者提供方便、灵活、个性化的学习条件”。上海开放大学正是依据上海城市建设和发展的需要,本着“为了一切学习者,一切为了学习者”的办学宗旨,充分运用现代信息技术,成立了面向全市老年人的老年教育学院。

上海开放大学老年教育学院成立三年来,已经取得了非常良好的办学局面:在老年远程教育方面,全市已有5179个老年远程学习收视点,占全市居村委数的91%,注册学员426754人;在老年社区教育方面,全市17个社区学院全部成立了“老年学习苑”,为老年教育提供学习支持服务;在老年学历教育方面,学院于2011年与上海老年大学合作,开办了声乐表演、钢琴演奏、体育保健和摄影摄像技术四个专科学历班,为有更高学习需求的老年人提供高等学历教育。

国内外远程开放教育的办学实践表明,建设优质的教学资源是提高教学质量、实现教学目标的关键。上海开放大学作为上海首家,也是目前唯一开办老年学历教育的成人高等学校,在老年学历教育的教材建设方面进行了一定的探索和尝试,也积累了一些经验。近年来,先后组织了一批专家和学者,编写了一批适合老年人学习的教材。这批教材以贴近老年人生活、贴近老年人实际、贴近老年人学习需求为出发点,既保留了较为完整的课程知识体系,又突出了时代感和实用性,使教材内容既符合教学大纲规定的要求,又符合老年的认知特点和实际需求,符合他们的思维方式和生活实际。在体例编排上也充分考虑了老年人的阅读习惯和学习特点,使教材在保证科学性的前提下,不失通俗性和趣味性。

目前,老年教育尤其是老年学历教育的教材建设还刚起步,尚有许多地方需要改进和提高,希望通过这批教材的试用,得到更多专家、学者、同行以及广大师生的指点和建议。相信在各方的支持和帮助下,通过我们的不懈努力,我们的课程建设和教材建设一定能取得更为长足的进步,也一定能为推进上海学习型社会建设,为终身教育体系的完善和老年教育事业的发展做出更大的贡献。

上海开放大学校长



2014年1月

目 录

教学曲目	(1)
中国作品	(1)
1. 阳关三叠	[唐]王 维等词 夏一峰传谱(1)
2. 我住长江头	[宋]李之仪词 青 主曲(5)
3. 春思曲	韦瀚章词 黄 自曲(8)
4. 教我如何不想他	刘半农词 赵元任曲(10)
5. 白云故乡	韦瀚章词 林声翕曲(13)
6. 玫瑰三愿	龙 七词 黄 自曲(16)
7. 塞外村女(选自电影《逃亡》)	唐 纳词 聂 耳曲(17)
8. 夜半歌声	田 汉词 冼星海曲(18)
9. 黄河颂(选自《黄河》大合唱)	光未然词 冼星海曲(24)
10. 嘉陵江上	端木蕻良词 贺绿汀曲(29)
11. 菩萨蛮·黄鹤楼	毛泽东词 罗 斌曲(32)
12. 沁园春·雪	毛泽东词 生 茂、唐 珂曲(34)
13. 我站在铁索桥上	顾 工词 方 韧曲(38)
14. 在那遥远的地方	王洛宾编词曲 徐景新改编(43)
15. 小河淌水	云南民歌(47)
16. 槐花几时开	四川民歌(48)
17. 二月里见罢到如今	陕北民歌 向 音编曲(49)
18. 在银色的月光下	塔塔尔族民歌 黎英海改编(53)
19. 岩口滴水	任 萍、田 川词 罗宗贤曲(55)
20. 红梅赞(选自歌剧《江姐》)	阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲(58)
21. 打起手鼓唱起歌	韩 伟词 施光南曲(59)
22. 飞 蛾	黄建国词 周书坤曲 许建吾改编(62)
23. 多情的土地	任志萍词 施光南曲(64)
24. 帕米尔,我的家乡多么美	瞿 琮词 郑秋枫曲(67)

25. 两地曲..... 王 森、朱良镇词 朱良镇曲(71)
26. 清晰的记忆..... 田 农词 践 耳曲(74)
27. 长江之歌(选自电视剧《话说长江》) 王世光曲 胡宏伟填词(77)
28. 乡 愁 余光中词 潘兆和曲(78)
29. 盼..... 佚 名词 陆在易曲(81)
30. 海之梦..... 张鸿西、刘志康词 徐景新曲(83)
31. 那就是我..... 晓 光词 谷建芬曲(85)
32. 太阳的儿子..... 陈玉国词 朱良镇曲(88)
33. 大地飞歌..... 郑 南词 徐沛东曲(91)
34. 你是这样的人(选自电视纪录片《百年恩来》) 宋小明词 三 宝曲(94)
35. 你是我,我是你——仇虎的咏叹调、仇虎与金子的二重唱(选自歌剧《原野》)
..... 万 方词 金 湘曲(96)
36. 怀念战友..... 赵心水、雷振邦词 雷振邦曲(100)
- 外国作品** (104)
1. 阿玛丽莉 [意]卡契尼词(104)
2. 我亲爱的 [意]G. 乔尔达尼曲(107)
3. 我心里不再感到青春火焰燃烧 [意]G. 柏伊西埃洛曲(109)
4. 绿树成阴 [英]G.F. 亨德尔曲(110)
5. 尼 娜 [意]G.B. 柏戈莱西曲(113)
6. 假如你爱我 [意]G.B. 柏戈莱西曲(115)
7. 啊,我的太阳..... [意]G. 卡普洛词 E.D. 卡普阿曲(120)
8. 请你别忘了我 [意]E. 库尔蒂斯曲(123)
9. 亲切的平静 [奥]莫扎特曲(126)
10. 致音乐..... [奥]肖倍尔词 舒伯特曲(131)
11. 野玫瑰..... [德]歌 德词 [奥]舒伯特曲(133)
12. 献 歌..... [德]吕克特词 舒 曼曲(136)
13. 小夜曲..... [法]雨 果词 古 诺曲(140)
14. 三套车..... 俄罗斯民歌(144)

15. 我记得那美妙的瞬间…………… [俄]普希金词 格林卡曲(146)
16. 北方的星…………… [俄]罗斯托普齐娜词 格林卡曲(151)
17. 云 雀…………… [俄]库科里尼克词 格林卡曲(154)
18. 你们可知道——凯鲁比诺的咏叹调(选自歌剧《费加罗的婚礼》) ……………
…………… [意]L.D. 庞特词 [奥]莫扎特曲(157)
19. 美妙的时刻将来临——苏珊娜的咏叹调(选自歌剧《费加罗的婚礼》) ……………
…………… [意]L.D. 庞特词 [奥]莫扎特曲(160)
20. 你再不要去做情郎——费加罗的咏叹调(选自歌剧《费加罗的婚礼》) ……………
…………… [意]L.D. 庞特词 [奥]莫扎特曲(165)
21. 请你到窗前来吧——唐璜的小夜曲(选自歌剧《唐璜》)…………… [奥]莫扎特曲(172)
22. 爱情的微风——费南多的咏叹调(选自歌剧《女人心》)…………… [奥]莫扎特曲(174)
23. 女人善变——公爵之歌(选自歌剧《弄臣》) …………… [意]F.M. 皮亚维词 威尔第曲(178)
24. 我亲爱的爸爸——劳莱达的咏叹调(选自歌剧《贾尼·斯基基》) ……………
…………… [意]普契尼曲(182)
25. 漫步街上——缪塞塔的咏叹调(选自歌剧《艺术家的生涯》) …………… [意]普契尼曲(184)
26. 主人,您听我说——柳儿的咏叹调(选自歌剧《图兰朵》) ……………
…………… [意]G. 阿达米词 普契尼曲(188)
27. 今晚不能入睡——卡拉夫王子的咏叹调(选自歌剧《图兰朵》) ……………
…………… [意]G. 阿达米词 普契尼曲(189)
28. 偷洒一滴泪——内莫里诺的浪漫曲(选自歌剧《爱的甘醇》) …………… [意]唐尼采蒂曲(192)
29. 哈巴涅拉舞曲(选自歌剧《卡门》) …………… [法]比 才曲(195)
30. 回 忆(选自音乐剧《猫》) …………… [英]T. 能恩词 A.L. 韦伯曲(201)
31. 我曾有个梦(选自音乐剧《悲惨世界》) ……………
…………… [法]J.M. 纳泰尔、A. 卜布利尔原词 C-M. 勋伯格曲 [英]H. 克瑞茨默填词(205)
32. 带他回家吧(选自音乐剧《悲惨世界》) ……………
…………… [法]J.M. 纳泰尔、A. 卜布利尔原词 C-M. 勋伯格曲 [英]H. 克瑞茨默填词(209)
33. 夜的音乐(选自音乐剧《剧院魅影》) ……………
…………… [英]C. 哈特原词 R. 斯梯尔戈改词 A.L. 韦伯曲(213)

34. 让我们携手同行——唐璜与采莉娜的二重唱(选自歌剧《唐璜》)	[奥]莫扎特曲(219)
35. 圆舞曲——达尼洛与汉娜的二重唱(选自歌剧《风流寡妇》)	
	[德]V. 利昂、L. 斯坦词 [匈牙利]列哈尔曲(226)
36. 告别时刻	[意]L. 库兰多特词 F. 萨托利曲(230)

声乐常识..... (235)

一、歌唱的名人语录	(235)
(一)学习歌唱	(235)
(二)歌唱的发声与气息	(236)
(三)歌唱时的共鸣与咬字吐字	(238)
(四)歌唱的声区与音色	(239)
(五)歌唱的整体协同运动	(240)
(六)歌唱的艺术处理	(242)
二、人声的基本分类与歌唱表演的基本形式	(243)
(一)人声的基本分类	(243)
(二)歌唱表演的基本形式	(243)
三、歌剧与音乐剧	(244)

练习曲..... (245)

一、慢速练习	(245)
二、快速练习	(246)
三、跳音练习	(247)
四、连音、跳音练习	(247)
五、扩展音域的练习	(248)
六、综合练习	(248)

光盘目录..... (251)

后 记..... (253)

教学曲目

中国作品

1. 阳 关 三 叠

[唐] 王 维 等词
夏一峰传谱

行板 充满表情地

mf



1= $\flat$ A $\frac{4}{4}$ ($\underline{\dot{5}. \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | 2 -) $\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ | 1 2 2 - |

渭 城 朝 雨 浥 轻 尘，



$\underline{\dot{5}. \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | 1 2 2 - | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ |

客 舍 青 青 柳 色 新， 劝 君 更 尽 一 杯



$\dot{6}$ - $\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ | 1 2 2 - | ($\underline{\dot{2}. \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1}}$ -) |

酒， 西 出 阳 关 无 故 人。



$\underline{\dot{6} \dot{6}.}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}.}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}. \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3}}$ | 3 - ($\underline{\dot{2}. \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ |

遄 行， 遄 行， 长 途 越 度 关 津。



1 -) $\underline{\dot{3}.}$ $\underline{\dot{1}}$ | 2 - $\underline{\dot{3}.}$ $\underline{\dot{1}}$ | 2 - $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |

历 苦 辛 历 苦 辛， 历 历

15 *渐弱* *p* *mf*

1 2 6. 5 | 6 - (6. 5 | 6 -) 6. 1 2 1 |

苦 辛 宜 自 珍。 渭 城 朝 雨

18

3 2 2 - | 5. 6 5 3 5 3. 5 3 2 | 1 2 2 - |

浥 轻 尘, 客 舍 青 青 柳 色 新,

21

1 2 1 6. 1 1 6 5 | 4 5 6 5 - | 1. 2 3 5 5 3 2 |

劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关

24 *p*

1 2 2 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 5 3. 5 3 2 | 2 2. 3 1 |

无 故 人。 依 依 顾 恋 不 忍 离, 泪 滴 沾

27 *mf*

1 - 0 | 0 6. 6. | $\frac{2}{4}$ 6 6. |

巾。 感 怀, 感 怀,

30 *mf*

$\frac{4}{4}$ 6. 6. 5 6 5 6 3 | 3 - (2. 1 6 1 | 1 -) 3. 1 |

思 君 十 二 时 辰。 谁 相





1 3 3 3 2 1 | 2 1 1 6 6 | 1 1 2 2 3 3 |
 麟，能酌几多巡？千巡有尽，寸衷难泯无穷



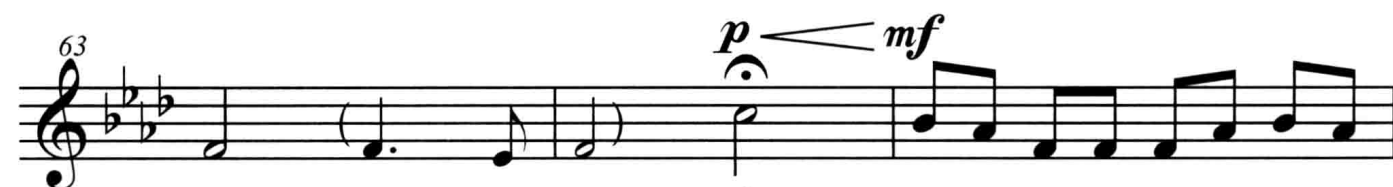
3 - - | 5 3 3 2 2 | 2 - - |
 的伤感！



2 - - | (0 2. 1 6. 1 | 4/4 1 -) 3. 1 |
 尺素



2 - 3. 1 | 2 - 3 5 3 | 1 2 6. 5 |
 申，尺素申，尺素频申如相



6 - (6. 5 | 6 -) 3 - | 2 1 6 6 6 1 2 1 |
 亲。噫！从今一别两地相思



3 2 2 - | 3 3 3 - | 2 - - - | 2 - ||
 入梦频，鸿雁来宾。

2. 我住长江头

[宋] 李之仪词
青 主曲

不太快的快板



1=^bE $\frac{6}{8}$ ($\underline{2 \ 5 \ 7 \ 2 \ 7 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 7 \ 3 \ 7 \ 5} \mid \underline{7 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7} \ \underline{3 \ 5 \ 7 \ 3 \ 7 \ 5} \mid$)



$\underline{2 \ 5 \ 7 \ 2 \ 7 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 7 \ 3 \ 7 \ 5} \mid \underline{7 \ 7 \ 3 \ 5 \ 3 \ 7} \ \underline{3 \ 5 \ 7 \ 3 \ 7 \ 5} \mid$)



2. 3. | 5. 3. | 6. 3. | (6. 3.) |
我 住 长 江 头,



2. 3. | 5. 3. | 7. 6. | (7. 6.) |
君 住 长 江 尾。



1. 1. | 7. 6. | 3. 1. | 6. 6. |
日 日 思 君 不 见 君,



2. 3. | #4. 5. | 6. 2. | (6. 2.) |
共 饮 长 江 水。



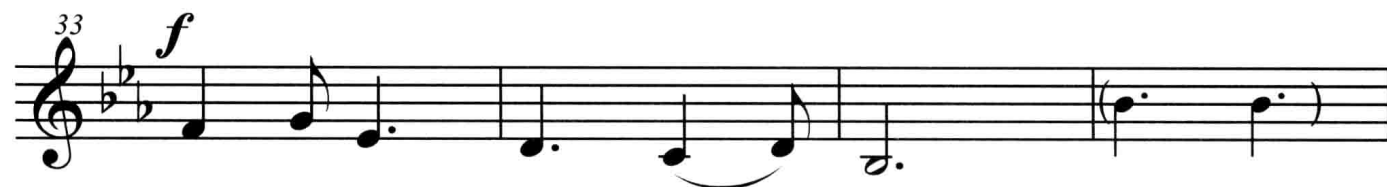
5. 5. | 5. 6. | 6. 5. | (6. 5.) |
此 水 几 时 休?



5. 5. | 6. 7. | 5. (3. | 2. 1.) |
此 恨 何 时 已?



1. 1. | 7. 5. | 6. 3. | 3. 5. |
只 愿 君 心 似 我 心,



2 3 1. | 7. 6 7 | 5. 5. | (5. 5.) |
定 不 负 相 思 意。



3. 3. | #2. 6. | 6. 3. | (2. 1.) |
此 水 几 时 休?



此 恨 何 时 已?



只 愿 君 心 似 我 心,



定 不 负 相 思 意。



此 水 几 时 休?



此 恨 何 时 已?



只 愿 君 心 似 我 心,