

CENGAGE
Learning™

全球最畅销的数码相机指南作家
Amazon头号摄影类畅销书作家

David Busch 著
谷春梅 钱伟 等 译



佳能 EOS 6D

数码单反摄影 完全指南

EOS 6D快速入门路线图
曝光、对焦和高级拍摄技术
必备镜头和闪光灯权威推荐
连续照明与无线闪光灯技术
菜单系统选项设置和自定义
高级短片拍摄技术

各项器材经过作者
实际使用和测评

图书销售超过
100万册

清华大学出版社

CENGAGE
Learning™
圣智学习

权威测评
经典珍藏

CENGAGE
Learning™

David

著

Busch 著

合著

佳能 EOS 6D 数码单反摄影 完全指南



清华大学出版社
北京

北京市版权局著作权合同登记号 图字01—2014—6348 号

David Busch's Canon EOS 6D Guide to Digital SLR Photography

David Busch

Copyright © 2014 by Course Technology, a part of Cengage Learning.

Original edition published by Cengage Learning. All Rights reserved. 本书原版由圣智学习出版公司出版。版权所有, 盗印必究。

Tsinghua University Press is authorized by Cengage Learning to publish and distribute exclusively this simplified Chinese edition. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only (excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan). Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

本书中文简体字翻译版由圣智学习出版公司授权清华大学出版社独家出版发行。此版本仅限在中华人民共和国境内(不包括中国香港、澳门特别行政区及中国台湾)销售。未经授权的本书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Cengage Learning Asia Pte. Ltd.

5 Shenton Way, # 01-01 UIC Building, Singapore 068808

本书封面贴有Cengage Learning防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

佳能EOS 6D数码单反摄影完全指南/(美)布什(Busch, D.)著; 谷春梅等译. —北京: 清华大学出版社, 2014
书名原文: David Busch's Canon EOS 6D Guide to Digital SLR Photography

ISBN 978-7-302-37542-5

I. ①佳… II. ①布… ②谷… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术—指南

IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第174632号

责任编辑: 冯志强

封面设计: 何凤霞

责任校对: 胡伟民

责任印制: 何 芊

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com.cn>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×200mm

版 次: 2014年12月第1版

印 数: 1~3500

定 价: 69.00元

印 张: 18.7

印 次: 2014年12月第1次印刷

字 数: 575千字

产品编号: 056102-01

前言

如果你已经购买了像佳能EOS 6D这样的专业相机，那么你应该得到的不仅仅只是好照片，而是出类拔萃、与众不同的照片。别忘了，EOS 6D是佳能公司已推出的全画幅相机中价格最低的，分辨率达到2020万像素，自动对焦速度快若闪电，而且具有全高清短片拍摄等时髦功能。但是，仅仅利用包装盒内的使用说明书，并不能迅速掌握这款产品。需要知道的一切尽在其中，但却无从下手。另外，这本说明书没有提供多少与摄影或数码摄影相关的信息，而且读者也可能没有兴趣花费数小时或数天时间，研究一本未必直接适用于EOS 6D相机的数码单反静态摄影图书。

读者需要的使用指南不仅应解释EOS 6D基本控制的用途和功能，而且应解释其使用方法和原因。理想的使用指南应当包含关于文件格式、分辨率、光圈优先曝光及特殊自动对焦模式的信息，但仅当外出拍摄了数百张漂亮的照片之后，读者可能才有兴趣来了解这些主题。如果有一本书能够把最重要的信息汇总在前两第三章，用大量插图来显示应用某项设置的结果，那该多好！

本书就是为此而编写的。如果你想要快速了解EOS 6D的对焦控制、无线闪光同步选项、镜头的选择方法或者最佳的曝光模式，那么可以阅读本书。如果你不清楚ISO感光度、白平衡的更改或默认对焦设置将对照片产生的影响，因而不能决定使用哪些基本的相机设置，那么也需要这本使用指南。

简介

佳能EOS 6D继续开辟着新的道路。佳能公司汇总了EOS 5D Mark III相机中大多数最诱人的功能，然后都塞进EOS 6D这种非常便宜的专业机身中。更大的卖点是，该款相机中新增的诸如内置GPS和Wi-Fi功能，是以往的佳能全画幅相机中所没有的。在售价不到2000美元（仅指机身价格）的2020万像素的数码单反相机中，几乎没人指望能够发现那么多高级功能。实际上，EOS 6D保留了很好的易用性，可以让那些数码摄影新手平滑过渡。如果读者是刚刚进入数码摄影领域的新人，使用本相机会带来温暖而迷人的体验。

读者不会很快就失去对这款相机的兴趣。其分辨率足以满足多数苛刻的应用环境，自动对焦功能进一步改善，而且包含大量自定义选项。佳能公司肯定对专业摄影师满怀深情；他们之所以格外艰苦地工作，似乎就是为了让摄影师的每一分钱都体现出难以置信的价值。

但在确信做出了精明的购买决定之后，应当怎样使用这部相机呢？如果只有相机附带的使用说明书，任何酷炫功能的学习都可能让你头大。帮助就在你的手边。我确信，在学习如何使用以及如何用好这款新相机时，本书是最佳选择。

作为佳能EOS 6D的用户，在进一步了解如何使用这款出色相机的过程中，也许已经探索过适合自己的学习方法。虽然可以通过DVD和在线教学软件进行学习，但是谁能够坐在电视机或计算机屏幕前就了解如何使用相机呢？读者愿意看教学视频或单击HTML链接呢，还是希望走出家门拿着相机拍摄照片呢？视频资料固然有趣，但是并非最佳学习方法。

EOS 6D相机总是会附带使用说明书。该手册简明扼要，内容丰富，但是却很少解释使用特定设置或功能的原因，其编排方式也不便于查找需要的信息。用户要通过交叉参考找到需要的内容，经常需要在不同的部分之间翻来翻去，浪费很多时间。基本手册使用的是黑白线条图和很小的单色图片，非常不适合作为介绍各种操作的示例。

市面上已经有很多介绍EOS 6D相机的指南。大多数指南均失之笼统，有的书中的确包含了很多摄影技巧和精美图片，但是实际介绍EOS 6D相机的篇幅却不足一半，因此不能达到很好的效果。摄影指导固然有用，但必须尽可能与佳能EOS 6D相机直接相关，我本人一直对此类指南不满，所以决定编纂本书。

我试图使本书区别于其他图书。路线图部分使用较大的彩色图片介绍所有按钮与拨盘的位置，而关于其用途的解释比较详细而且更易理解。我力图避免过于笼统的建议，本书没有使用两页篇幅的核对表介绍如何拍摄“运动照片”、“人像照片”或“旅游照片”，而是利用提示和技巧介绍EOS 6D相机拍摄各种照片时使用的所有功能。如果想知道拍摄因传球而后撤的四分卫时应该站在哪里，很多图书都能告诉正确答案。本书专注于介绍如何在各种条件下选择最佳的自动对焦模式、快门速度、光圈值或闪光灯功率，以拍出一流的运动或其他类型的照片。

不过，读者在阅读本书时会发现，除了对相机附带的使用说明书进行补充以外，笔者只要有机会，就尽力将每个功能、控制和选项与实际的拍摄环境联系起来，一般情况下涉及的都是静止图像拍摄。一些读者访问过我的博客，他们告诉我说，EOS 6D是一款非常高级的相机，几乎没有人真正需要很多相机使用指南都大讲特讲的那种基础知识。“所有的基本摄影信息都不用介绍！”另一方面，一些读者在学习使用EOS 6D的过程中，向笔者提出很多问题，请求笔者帮助他们尽快掌握数码摄影。

笔者尝试满足这两方面的要求，而不是只偏重于其中某一方面。经验丰富的读者会发现很多能够充分利用相机功能的内容，甚至能了解摄影高手的一些拍摄秘诀。笔者确信，读者肯定会遇到一些容易混淆的摄影问题，因而需要获得帮助。想要了解摄影和熟悉相机的读者在本书中也会找到完全符合自己需要的内容。

着重于静止图像拍摄

但是，如果读者想要深入广泛地了解这款相机的视频拍摄功能，则需要阅读其他图书。本书主要介绍静止图像拍摄，而且考虑到EOS 6D的功能很多，所以与笔者编写的其他相机使用指南相比，本书的篇幅已经算是比较长了。本书将着重介绍确实有必要了解的内容，如自动对焦和无线闪光，我希望崭露头角的斯皮尔伯格们利用能够深入分析有关复杂问题的书籍，探索时间码和时间编码的奥秘。不过，利用本书中介绍实时显示拍摄和短片制作的三个基本章节，读者完全可以开始拍摄短片。

关于作者

作为世界上最成功的无名作者，在摄影领域摸爬滚打数年以后，由于出版了大量相机指导手册和面向摄影的图书，笔者在过去几年开始受到关注。笔者在《大众摄影与影像》杂志上发表过文章，此外还为《皮特森摄影》（现已停刊，但不是我的错）、《测距仪》、《专业摄影师》等杂志和其他几十家出版社编写了2000多篇文章。但是，笔者首先是一名摄影记者，在把大部分时间用于写书以前，笔者一直以摄影为生。

虽然笔者热爱写作，但最喜欢的还是拍摄照片，这正是我每周都要雷打不动地花上数天时间拍摄风光、人物、微距主题及其他照片的原因。无论哪一年，我都会有一两个月时间离家前去拍摄各种活动，比如北美印第安人的狂欢节、再现美国内战的表演、乡下集市、芭蕾舞剧以及体育比赛（棒球、篮球、橄榄球及英式足球都是我非常喜欢的运动）。就在我编写本书之前，我花了11天时间单独游览了欧洲。严格来讲，我此次出行的目的只是为了拍摄那里的居民、风光和历史遗址——我已经逐渐爱上了这些。关于如何在各种条件下拍摄照片，我可以向你提出我的个人建议，因为我本人已经在摸索的基础上被迫经受了这些挑战。

如同我的任何一本数字摄影图书一样，本书也是由无可救药的狂热摄影爱好者写出来的。我的第一款佳能单反相机是在20世纪60年代购买的Pellix，自那时以来我已经有过多款更新的机型。我曾经作为体育摄影师为俄亥俄州一家报社以及北部的纽约学院工作。我经营着自己的商业工作室和摄影实验室，经常根据要求制作产品照片，然后严格按照最后期限打印数百份8英寸×10英寸的光滑相片作为促销材料。我曾经担任一家模特公司的摄影造型师。有人居然付费要我拍摄他们的婚礼，企图借助图像使自己不朽。我甚至为纽约州罗彻斯特市一家本来应该默默无闻的大型公司，准备过宣传资料和关于摄影的文章。我在成像和计算机技术方面的试验和艰苦劳动，已经无数次成为图书形式的出版物，其中数十本与扫描仪和摄影有关。

像读者一样，我是因为摄影本身的价值而热爱摄影，而技术只是帮助我获得心中所见图像的另一种工具。但还是像读者一样，我必须在掌握技术之后才能将其应用于我的工作。本书是我所学知识的结晶，希望能够帮助读者掌握自己的佳能数码单反相机。

最后，我有一个不情之请：读者对本书有何建议和改进意见，敬请不吝赐教。请读者访问我的网站www.dsrguides.com/blog，单击“Email Me”标签，然后对需要详细解释的主题或者印刷错误提出宝贵的意见和建议（印刷错误将被收集到该网站的“Errata”（勘误表）中）。感谢读者在百忙之中发表自己的看法，我将给予高度重视，因为本书中的一些内容就来自于读者的建议。如果认为本书对您还有所帮助，请告诉您身边的人。请访问<http://www.amazon.com/dp/1285084625>，并留下您积极的评论。您的反馈是激励我写出一部又一部优秀作品的动力。谢谢！

译者序

佳能EOS 6D是佳能公司在成功推出全画幅相机5D Mark III之后，推出的一款万元级入门型全画幅单反相机，它使用了全新的2020万像素COMS传感器，配合顶级的DIGIC 5+影像处理器，具有超高的解析度和优秀的动态范围。此外，高动态HDR拍摄、多重曝光、内置Wi-Fi和GPS地理标记等功能的加入，使得该款相机配置均衡、功能实用，性价比高，深受广大摄影爱好者喜爱。

本书首先介绍了EOS 6D相机的快速上手路线图和推荐的设定，然后依次介绍了正确曝光、自动对焦、高级拍摄技巧、使用镜头、电子闪光灯和无线闪光，以及主要菜单选项的功能和设置，最后介绍了即时取景和动画短片的拍摄技法。市场上已经出版了众多介绍6D相机的图书，本书的特色是作者在经历了较长时间的实际使用后，对于各种相机功能和配置，能够做出深入浅出的说明，提供自己感性的观点。

本书在翻译过程中，除了汉化了大多数界面图之外，还根据国内相机用户的需要，针对部分内容做了优化和调整。参与本书翻译的除了封面署名人员外，还有杨光文、王翠敏、吕咏、冉洪艳、刘红娟、付雪、王海峰、张瑞萍、吴东伟、王健、倪宝童、温玲娟、石玉慧、李志国、唐有明、王咏梅、李乃文、陶丽、王黎、连彩霞、毕小君、王兰兰、牛红惠、王菁、赵俊昌、李海庆等人。由于时间仓促，水平有限，疏漏之处在所难免，敬请读者朋友批评指正，可以登录清华大学出版社网站www.tup.com.cn与我们联系。

目录

第1章 佳能 EOS 6D 快速入门

1.1 选择拍摄模式	1
1.2 选择测光模式	3
1.3 选择对焦模式	4
1.4 选择对焦点	5
1.5 其他设置	8
1.5.1 调节ISO感光度	8
1.5.2 使用自拍功能	8
1.6 拍摄照片	9
1.7 查看已拍摄的图像	9
1.8 把照片传输到计算机	12

第2章 佳能 EOS 6D 路线图

2.1 佳能EOS 6D的前视图	16
2.2 佳能EOS 6D相机的工作端	20
2.3 相机顶部	27
2.4 液晶显示屏上的信息	29
2.5 镜头组件	31
2.6 取景器的内部	32
2.7 EOS 6D相机的底部	34

第3章 推荐的设置

3.1 更改默认设置	36
3.2 推荐的默认设置更改	39

第4章 理解曝光

4.1 控制曝光	45
4.2 6D相机计算曝光的方法	50

4.2.1 正确曝光	50
4.2.2 曝光过度	51
4.2.3 曝光不足	51
4.3 选择测光方法	52
4.4 选择曝光方法	56
4.4.1 光圈优先自动曝光模式	57
4.4.2 快门优先自动曝光模式	58
4.4.3 程序自动曝光模式	60
4.4.4 场景智能自动模式	61
4.4.5 手动曝光	62
4.5 利用ISO感光度设置调整曝光	64
4.6 改变曝光值	66
4.7 包围曝光参数	67
4.7.1 拍摄数量	69
4.7.2 包围曝光顺序	69
4.7.3 包围曝光自动取消	69
4.7.4 曝光之间的增量	70
4.8 创建包围曝光组	70
4.9 应用HDR	72
4.10 包围曝光与合并到HDR	75
4.11 利用柱状图修复曝光问题	78
4.11.1 柱状图和反差	79
4.11.2 了解柱状图	80
4.12 基本区域模式	83

第5章 掌握自动对焦的秘密

5.1 对焦的工作原理	88
5.1.1 反差检测	89
5.1.2 相差检测	90
5.1.3 十字型对焦点	93
5.2 对焦模式	95
5.3 自动对焦模式选项	97
5.3.1 单次自动对焦	98

5.3.2	人工智能伺服自动对焦	99
5.3.3	人工智能自动对焦	99
5.4	设定自动对焦点	101
5.5	焦点合成	102
5.6	微调镜头的自动对焦	105

第6章 高级拍摄技术

6.1	连拍	112
6.2	其他曝光选项	115
6.3	极短瞬间	115
6.4	长时间曝光	119
6.4.1	拍摄长时间曝光照片的3种方法	119
6.4.2	使用长时间曝光	120
6.5	延迟曝光	124
6.5.1	自拍	124
6.5.2	延时/间隔摄影	124
6.6	地理标记和Wi-Fi	125
6.6.1	地理标记	125
6.6.2	Wi-Fi的使用	130
6.6.3	Wi-Fi功能的一般准则	130
6.6.4	在相机之间传递图像	133
6.6.5	连接到智能手机	134
6.6.6	用EOS Utility进行遥控操作	138
6.6.7	用Wi-Fi打印机打印图像	141
6.6.8	将图像发送到网络服务	142
6.6.9	用媒体播放器观看图像	142

第7章 使用镜头

7.1	忘记裁切系数	144
7.2	第一个镜头	145
7.3	可用的镜头类型	149
7.4	佳能镜头的名称详解	151
7.5	其他有趣的镜头	154
7.5.1	三件法宝	154
7.5.2	其他各有千秋的镜头	156
7.6	使用Lensbaby镜头	158

第8章 光线的运用

8.1	连续照明与电子闪光	163
8.2	连续照明基础知识	167
8.2.1	色温	167
8.2.2	日光	169
8.2.3	白炽灯/钨丝灯	169
8.2.4	荧光灯和其他光源	170
8.2.5	其他照明附件	172

第9章 电子闪光灯基础

9.1	电子闪光灯的工作原理	179
9.1.1	鬼影图像	179
9.1.2	避免同步速度问题	181
9.2	确定曝光	183
9.3	了解电子闪光灯	184
9.3.1	闪光范围	186
9.3.2	使用闪光曝光锁和闪光曝光补偿	186
9.4	外接闪光灯控制	187
9.4.1	闪光灯闪光	188
9.4.2	E-TTL II测光	188
9.4.3	光圈优先模式下的闪光同步速度	188
9.4.4	闪光灯功能设置	189
9.4.5	闪光灯自定义功能设置	190
9.4.6	清除闪光灯设置	191
9.5	使用闪光灯设置	191
9.5.1	何时关闭闪光灯	191
9.5.2	闪光模式详解	191
9.6	使用外接闪光灯	197
9.6.1	600EX-RT闪光灯	199
9.6.2	580EX II闪光灯	201
9.6.3	430EX II闪光灯	203
9.6.4	320EX闪光灯	203
9.6.5	270EX II闪光灯	203
9.6.6	环形闪光灯	204
9.7	高级照明技术	205
9.7.1	扩散和柔化光线	205
9.7.2	使用多光源	207

第 10 章 无线闪光

10.1 无线操作的发展过程	210
10.2 无线闪光要素	211
10.2.1 闪光灯组合	211
10.2.2 控制闪光灯	212
10.2.3 为什么要使用无线闪光	213
10.2.4 主要的无线概念	214
10.2.5 可以无线操作的闪光灯	215
10.3 设置主控闪光灯或控制器	216
10.3.1 用作主控单元的佳能闪光灯	216
10.3.2 用作主控单元的SE-T2发射器	217
10.3.3 用作无线电主控单元的600EX-RT	219
10.3.4 用作无线电主控单元的ST-E3-RT	219
10.4 设置从属闪光灯	220
10.5 选择频道	221
10.6 使用闪光组	221
10.7 闪光释放功能	226
10.8 创造性使用无线闪光	226
10.9 单个闪光灯	227
10.9.1 单个闪光灯和日光	227
10.9.2 单个闪光灯和反光板	227
10.9.3 侧面照明效果	229
10.9.4 透过窗帘拍摄	229
10.9.5 利用凝胶获得特殊效果	229
10.9.6 借助独脚架或灯架升高闪光灯	229

第 11 章 使用拍摄菜单自定义相机

11.1 剖析6D相机的菜单	232
11.2 拍摄菜单选项	234
11.2.1 图像画质设置	235
11.2.2 提示音	238
11.2.3 未装存储卡释放快门	238
11.2.4 图像确认	238
11.2.5 镜头像差校正	239
11.2.6 外接闪光灯控制	241
11.2.7 反光镜预升	244

11.2.8 曝光补偿/自动包围曝光	245
11.2.9 ISO感光度设置	246
11.2.10 自动亮度优化	247
11.2.11 白平衡	248
11.2.12 自定义白平衡	250
11.2.13 白平衡偏移和白平衡包围	251
11.2.14 色彩空间	252
11.2.15 照片风格	255
11.2.16 长时间曝光降噪功能	266
11.2.17 高ISO感光度降噪功能	267
11.2.18 高光色调优先	268
11.2.19 除尘数据	268
11.2.20 多重曝光	269
11.2.21 HDR模式	272
11.3 实时显示拍摄菜单选项	273
11.3.1 实时显示拍摄	273
11.3.2 自动对焦模式	273
11.3.3 显示网格线	274
11.3.4 长宽比	274
11.3.5 曝光模拟	275
11.3.6 静音实时显示拍摄	276
11.3.7 测光定时器	277

第 12 章 使用回放菜单自定义相机

12.1 回放菜单项目	278
12.1.1 保护图像	279
12.1.2 旋转图像	280
12.1.3 删除图像	280
12.1.4 打印指令	281
12.1.5 设置相册	282
12.1.6 RAW图像处理	283
12.1.7 调整尺寸	283
12.1.8 评分	284
12.1.9 幻灯片播放	285
12.1.10 用主拨盘进行图像跳转	286
12.1.11 高光警告	287
12.1.12 显示自动对焦点	287
12.1.13 回放网格线	288

12.1.14	显示柱状图	288
12.1.15	短片播放计时	288
12.1.16	放大倍率	288
12.1.17	经由HDMI控制	288

第13章 使用设置菜单自定义相机

13.1	设置菜单选项	289
13.1.1	文件夹选择	290
13.1.2	文件编号	290
13.1.3	自动旋转	291
13.1.4	格式化存储卡	292
13.1.5	Eye-Fi设置	292
13.1.6	自动关闭电源	292
13.1.7	液晶屏的亮度	293
13.1.8	液晶屏开/关按钮	294
13.1.9	日期/时间/区域	294
13.1.10	语言	295
13.1.11	GPS设备设置	295
13.1.12	视频制式	296
13.1.13	功能指南	297
13.1.14	使用INFO.按钮显示的内容	297
13.1.15	Wi-Fi	299
13.1.16	Wi-Fi功能	299
13.1.17	清洁感应器	299
13.1.18	电池信息	300
13.1.19	认证标志显示	302
13.1.20	自定义拍摄模式 (C1-C2)	302
13.1.21	清除全部相机设置	304
13.1.22	版权信息	304
13.1.23	相机的固件版本	305

第14章 自定义功能菜单和我的菜单

14.1	设置自定义功能	307
14.2	自定义功能1 (C.Fn I) : 曝光	308

14.2.1	C.Fn I-01: 曝光等级增量	308
14.2.2	C.Fn I-02: ISO感光度设置增量	309
14.2.3	C.Fn I-03: 包围曝光自动取消	309
14.2.4	C.Fn I-04: 包围曝光顺序	309
14.2.5	C.Fn I-05: 包围曝光拍摄数量	310
14.2.6	C.Fn I-06: 安全偏移	310
14.3	自定义功能2 (C.Fn II) : 自动对焦	312
14.3.1	C.Fn II-01: 追踪灵敏度	312
14.3.2	C.Fn II-02: 加速/减速追踪	314
14.3.3	C.Fn II-03: 人工智能伺服第1张 图像优先	315
14.3.4	C.Fn II-04: 人工智能伺服第2张 图像优先	316
14.3.5	C.Fn II-05: 对焦辅助灯闪光	316
14.3.6	C.Fn II-06: 不能进行自动对焦时的 镜头驱动	317
14.3.7	C.Fn II-07: 与方向链接的自动对 焦点	317
14.3.8	C.Fn II-08: 叠加的显示	317
14.3.9	C.Fn II-09: 自动对焦微调	318
14.4	自定义功能3 (C.Fn III) : 操作/ 其他	318
14.4.1	C.Fn III-01: Tv/Av设置时的 转盘转向	318
14.4.2	C.Fn III-02: 对焦屏	318
14.4.3	C.Fn III-03: 多功能锁	319
14.4.4	C.Fn III-04: 取景器内的警告	319
14.4.5	C.Fn III-05: 自定义控制按钮	319
14.4.6	清除全部自定义功能 (C.Fn)	321
14.5	我的菜单	321

第15章 实时显示拍摄基础

15.1	启用实时显示	324
15.2	实时显示拍摄菜单选项	325
15.2.1	启动实时显示拍摄	326
15.2.2	在实时显示拍摄模式下进行对焦	327
15.2.3	使用最终的图像模拟曝光	331
15.2.4	静音拍摄	332

第 16 章 短片制作基础

16.1 用前准备	333
16.1.1 “短片1”菜单	333
16.1.2 “短片2”菜单	334
16.1.3 视频快照	336
16.2 拍摄短片	338
16.2.1 曝光选项	340
16.2.2 压缩、分辨率和帧频	341
16.2.3 其他考虑事项	343
16.3 回放和编辑	344

第 17 章 短片制作的高级技术

17.1 优质视频拍摄技巧	346
17.1.1 镜头技巧	347
17.1.2 稳定压倒一切	349
17.1.3 拍摄脚本	350
17.1.4 情节串连图板	350
17.1.5 在视频中讲述故事	351
17.1.6 构图	352
17.1.7 视频的照明方式	356
17.1.8 音频	358

第1章

佳能EOS 6D快速入门

现在是时候开启EOS 6D相机拍摄一些照片了。打开电源的操作非常简单，OFF-ON电源开关位于相机肩部的左上角，紧挨着模式转盘（如图1-1所示）。开启相机以后，如果已经安装好镜头，并且插入了充满电的电池和存储卡，那么就为开始拍摄做好了准备。此外，还需要选择拍摄模式、测光模式和对焦模式。

1.1 选择拍摄模式

下面几节将介绍如何选择半自动或全自动拍摄或曝光模式，如何选择测光模式（告诉相机在曝光时评价画面的哪些部分），如何设置基本的自动对焦功能。如果知道如何完成这些操作，可以跳到“其他设置”一节。

利用6D相机左上边缘处的模式转盘，可以选择一种拍摄方法。该相机包含一种被称为“场景智能自动”的全自动模式，可以为用户做出几乎所有决定（按下快门的时间除外），以及7种针对特定类型摄影（比如风景、肖像或者近距）的自动“场景”模式。该相机还包含5种手动和半自动/手动模式（在入门级和中级机型上，佳能公司称之为“创意拍摄区”），包括程序自动曝光、快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光、手动曝光和B门曝光，允许用户输入相机使用的曝光参数和设置。另外，还包含2个相机用户设置（自定义拍摄模式），用于保存相机设置的特定组合；然后将模式转盘转到至C1或C2，即可快速调用这些设置组合。第4章将详细介绍全自动模式和半自动模式/手动模式，第14章将介绍自定义拍摄模式。

2 佳能EOS 6D数码单反摄影完全指南

将电源开关拨至ON位置，开启相机。然后，需要选择将要使用的拍摄模式。如果用户对数码摄影非常陌生，那么也许需要将相机设置为自动（模式转盘上的绿色框）或P（程序自动曝光模式），然后即可开始拍摄照片（按下模式转盘中心的按钮即可自由旋转）。在很多拍摄情况中，这些模式将自动完成所有适当的设置。可用的拍摄模式如下所述：

- **场景智能自动** 在该模式下，EOS 6D相机将自动做出所有曝光决定。
- **P（程序自动曝光）** 在这种半自动模式下，6D相机将选择基本的曝光设置，但是用户仍然可以替换相机的选择，用以微调图像。
- **Tv（快门优先自动曝光）** 如果希望使用特定的快门速度定格动作或产生创意性模糊效果，则可以使用该模式（Tv表示时间值）。6D相机将自动选择适当的光圈。
- **Av（光圈优先自动曝光）** 如果希望使用特定的镜头孔径，特别是希望控制锐度或清晰对焦的图像区域时，则可以选择该模式。6D相机将自动选择适当的快门速度。Av表示光圈值。
- **M（手动曝光）** 为了获得创意效果，或者由于使用的摄影棚闪光灯或其他闪光灯与6D的自动闪光测光系统不兼容，因而需要完全控制快门速度和镜头孔径时，可以选择该模式。
- **B（B门曝光）** 选择该模式时，在按下快门释放按钮期间，快门将保持打开状态。该模式可用于进行时长不确定的曝光（例如在拍摄焰火时，可以打开快门，直到烟花爆炸，然后在拍摄到光线轨迹几秒钟之后再释放快门）。6D相机自动使用的曝光时间最长只有30秒（最大值），而B门模式可以实现更长时间的曝光。



图1-1 模式转盘包括全自动和半自动/手动设置。

1.2 选择测光模式

在用户开始了解相机的过程中，尽管默认的评价测光模式也许是最佳选择，但是在第一次拍摄照片时，也可以选择一种特定的测光模式。要更改测光模式，应当按下测光模式按钮（如图1-2所示），然后转动主拨盘（这是用户需要了解的基本控制装置之一，如图1-3的左

图1-2 直接访问按钮包括测光模式按钮和自动对焦按钮。



图1-3 主拨盘和调整设置时需要使用的其他控制按钮。





图1-4 测光模式（从左到右）：评价测光、局部测光、点测光和中央重点平均测光。

图所示），即可切换选项。如图1-4所示的屏幕将出现：

- **评价测光** 标准测光模式；6D相机将设法对图像进行智能分类，并基于画面上63个不同区域（偏重于自动对焦点）的读数，选择最佳曝光。
 - **局部测光** 基于大约为图像区域8%的中央区域进行曝光。
 - **点测光** 基于画面中央更小的中心区域进行曝光，该区域大约为图像区域的3.5%。
 - **中央重点平均测光** 6D相机将对整个场景进行测光，但偏重于画面的中央区域。
- 第4章将详细介绍这些模式。

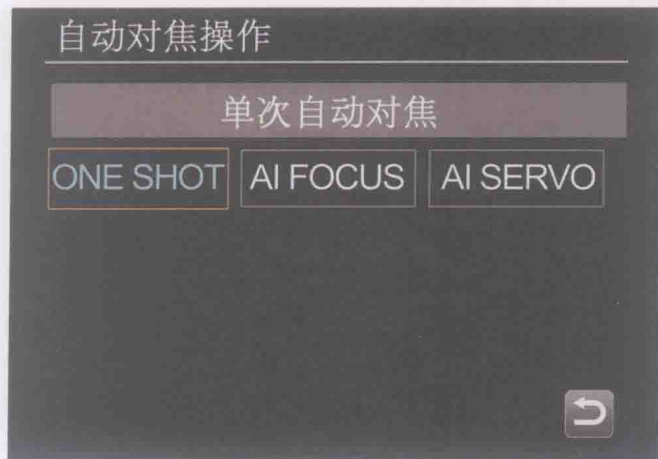
1.3 选择对焦模式

在相机上安装镜头以后，通过拨动镜头上的AF/MF开关，可以轻松地在自动对焦和手动对焦之间切换。不过，如果使用的是半自动拍摄模式，则用户仍然需要选择适当的对焦模式（第5章将详细介绍对焦参数的选择方法）。

要设置对焦模式，应按下相机顶部的AF按钮（见前面的图1-2），然后转动主拨盘，直到所需模式出现在后面的液晶监视器上（见图1-5）。下面为3种可用的对焦模式：

- **单次自动对焦** 该模式有时被称为单一自动对焦，半按快门释放按钮时，该模式将锁定一个对焦点，同时取景器中的合焦确认指示灯将亮起。在释放快门按钮或拍摄照片以前，对焦将保持锁定状态。如果相机不能达到清晰对焦，那么合焦确认指示灯将会闪烁。该模式最适合拍摄相对静止的被摄体。

图1-5 设置自动对焦模式。



- **人工智能伺服自动对焦** 该模式有时被称为连续自动对焦。半按快门释放按钮时，该模式将设置对焦，但仍将持续监视画面，并在相机或被摄体移动时重新对焦。适合于拍摄体育比赛和运动被摄体。
- **人工智能自动对焦** 在该模式下，6D相机将根据需要在单次自动对焦与人工智能伺服自动对焦之间进行切换。也就是说，半按快门释放按钮时将锁定一个对焦点（单次自动对焦），但在被摄体开始移动时自动切换到人工智能伺服自动对焦。当拍摄诸如安静玩耍的儿童等可能会突然移动的被摄体时，使用该模式比较方便。

1.4 选择对焦点

佳能EOS 6D相机使用多达11个不同的对焦点计算正确的对焦。在场景智能自动模式和其他的基础区域模式下，相机将自动选择对焦点。在手动/半自动模式（B门曝光、手动曝光、光圈优先自动曝光、快门优先自动曝光或程序自动曝光）下，用户可以选择由相机自动选择对焦点，也可以亲自指定应当使用的对焦点。

相机可以使用2种不同的方法指定相机自动选择或用户手动选择11个对焦点中的哪些对焦点。选项如下所述：

- **手动选择** 使用主拨盘或者速控转盘的方向按钮，用户可以选择11个对焦点中的任何一个，稍后讲述。
- **自动选择** 相机自动选择1个或多个对焦点，并在取景器中以红色高亮显示。

请遵照以下步骤：