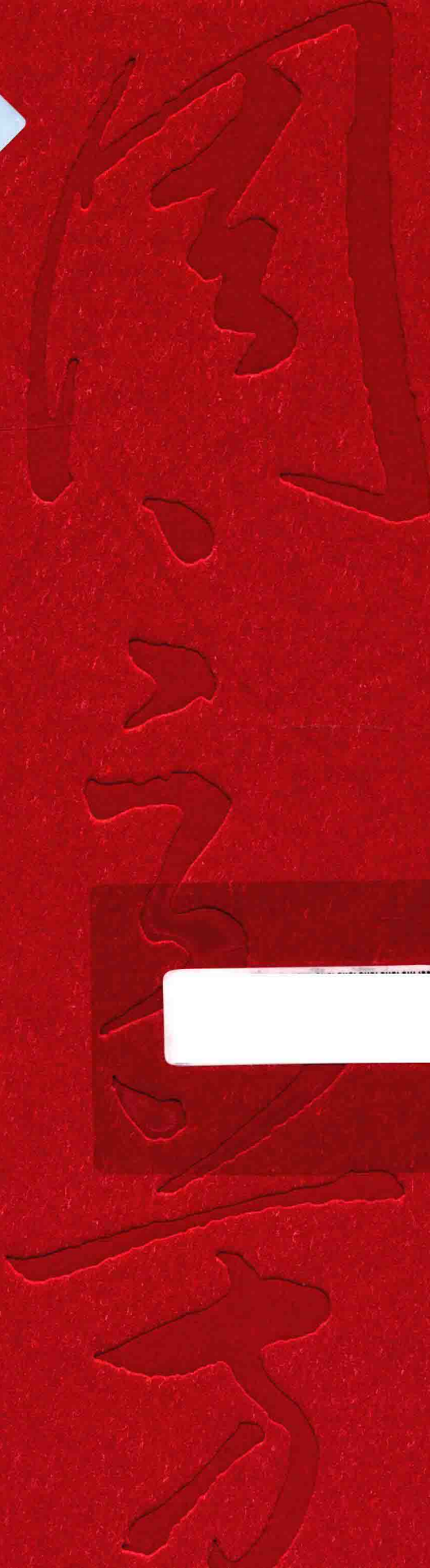


/06

# 周信芳全集

剧本卷六

上海文化出版社



/06



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

“十二五”国家重点图书  
出版规划项目

周信芳全集

剧本卷六

上海文化出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

周信芳全集. 剧本卷. 6 / 黎中城, 单跃进主编.

—上海: 上海文化出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5535-0344-8

I. ①周… II. ①黎… ②单… III. ①周信芳 (1895~1975) —文集  
②京剧—剧本—作品集—中国 IV. ① J821-53 ② I232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 289731 号

出版人 王 刚  
责任编辑 黄慧鸣 毛小曼  
封面设计 胡 斌  
版式设计 汤 靖  
责任监制 陈 平

书 名 周信芳全集 剧本卷六  
作 者 黎中城 单跃进 主编  
出 版 上海世纪出版集团  
上海文化出版社  
地 址 上海市绍兴路 7 号  
邮政编码 200020  
网 址 www.cshwh.com  
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心  
印 刷 凯基印刷 (上海) 有限公司  
开 本 787 × 1092 1/16  
印 张 17.5  
字 数 170 千  
版 次 2014 年 12 月第一版 2014 年 12 月第一次印刷  
国际书号 ISBN 978-7-5535-0344-8/J.110  
定 价 70.00 元

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科  
电 话 021-51870080

## 《周信芳全集》顾问及编辑人员

顾 问 刘厚生 郭汉城（以下按姓氏笔画排序）  
马 科 马博敏 孙重亮 汪 培  
沈鸿鑫 张丙昆 张鑫海 尚长荣  
周少麟 龚和德 萧润增 黄菊盛

主 编 黎中城 单跃进  
副主编 蔡世成 周有成  
编 辑 贾瑞红 赵微娜 沈 磊 陈慧君  
冯 钢 金国贤 周忠庆 周贝来

剧本分卷 主 编 陈慧君  
副主编 赵微娜

出版策划 王 刚  
出版统筹 黄慧鸣 毛小曼 何智明 王爱琍 陈 平  
审 读 李国强 林 斌 王 刚 胡晓耕 何智明  
责任编辑 黄慧鸣 毛小曼

## 编者的话

这是一份不可丢失和湮没的文化遗产。

这是一项不容忽视或拖延的历史任务。

随着岁月的流逝，像周信芳先生那样曾为我们民族的文明发展作过杰出贡献的大师，不可避免地会渐行渐远而淡出人们的视野。于是，将他们留下的丰厚文化遗产搜集拢来，传承下去，以期发扬光大，晓喻后代，便是我们这一代人不可推卸的责任。

周信芳，海派文化的一代宗师。由于他和梅兰芳等一批艺术精英的涌现，20世纪的中国京剧跨入了“京海融汇”、“众星璀璨”的鼎盛时期。作为国粹艺术的一座丰碑，他曾以创立麒派艺术的瞩目成就和推动中国戏曲近代化进程的卓著功勋，得到世人的尊崇。周信芳艺术研究会和上海京剧院决心承担起历史交付的使命，组成编辑团队，与上海文化出版社联手编纂出版《周信芳全集》，目的正在于将博大精深的周信芳演剧思想和艺术成果汇总成集，传诸后世。从筹资立项

到搜集资料、出版发行，迄今已逾十年，工程之大，难度之高，超乎想象。

《周信芳全集》篇幅宏大，资料翔实，所载内容跨越半个多世纪，涉及剧本、文论、曲谱、佚文以及影像、演剧广告等诸多方面，计划以图书和音像两种形态分别予以全面呈现。

其中，剧本部分，汇集了上海京剧院所藏周信芳先生编写和演出的剧本，这些包括手抄、油印、影印、铅印诸本甚或单篇、残本在内的资料，不仅版本殊异，格式布局不一，唱腔板式时有时无，笔误和手植错讹亦为数不少。我们遵循尽量保持历史资料原貌的原则，比照多种版本，进行适当的勘误、校正，不妄加增删，以利后人了解和研究。文论部分，除已结集出版的文章之外，还特别增入了散见于各类报纸杂志的作品，并于文末标明出处，以利查询。曲谱部分，所收录的40部戏的唱腔曲谱，除个别唱段参照上海京剧院档案资料整理成谱外，大都根据大师生前录音听写记谱而成，每遇同一唱段而唱腔有所不同者，辄选取其最具代表性者。《全集》所辑佚文部分，系十年编纂工作中意外获得的珍贵资料总汇。这些从未面世的文字涉及大师艺术人生的各个领域。此部分尚不完整，但相信随着编辑整理工作的持续进行，新材料必将不断涌现，我们亦将在现有基础上适时给予增补出版。

为了方便研究者清晰了解周信芳先生一生的事业发展轨迹和丰硕艺术成果，《全集》还特别增设了影像部分和演剧广告部分。其中，影像部分荟集了周信芳先生各个时期的剧照、生活照、工作照。演剧广告部分则收录了大师演出的报刊广告，既摘其要义编制表格供人研究，又全数作了图像扫描，录入数据光盘，以备查考。

为全面展示一代宗师周信芳先生的演剧艺术，《周信芳全集》的音像部分，

汇聚了大师所拍京剧电影、纪录影片片断以及唱片公司、广播电台收藏的唱片、录音和实况转播资料等，并将以电子音像的方式另行出版。

《周信芳全集》编辑之初，原拟取名《周信芳艺术大全》。由于大师的艺术实践与工作生活密不可分，他本人既是名角亦擅管理，集编剧、导演、作曲、评论于一身，且社会活动丰富，生活内容充实，人生道途曲折，学养深厚，情趣多样，单以“艺术”二字概括，唯恐以偏概全。斟酌再三，最终定名为《周信芳全集》，或可表达一层意思：对于大师的研究，只有立体、全面、深入地解读，方能真正认识其非同凡响的才华与独特辉煌的成就。至于许多目前仍然散落于民间的资料，我们将在各方的帮助配合下，不懈努力，不断发掘，以臻完善，名更符实。

《周信芳全集》的问世，得到了中共上海市委宣传部、上海市文化广播电视管理局、上海市新闻出版局的全面支持，也得到了上海文化发展基金会、国家出版基金规划管理办公室在项目立项和资金等各方面的大力支持。

在此，我们谨向曾经给予此项工作大力支持的政府领导部门，提供丰富资料的单位和个人，周信芳先生的亲属，以及所有为编纂出版《周信芳全集》付出艰辛劳动的人士，致以衷心的感谢和崇高的敬意！

2014年12月

## [整 本]

丁郎寻父 / 1

孔雀钗 / 70

闽王进京 / 92

鹿台恨 / 136

信陵君 / 175

香莲帕 / 225



# 丁郎寻父

[ 一本提要 ]

济南府书生高仲举进京捐监归来，携妻子月英白云观烧香还愿，不意被严府总管年七窥见调戏。年七为霸占于月英，设毒计杀人栽赃仲举。仲举发配湖广，为免连累身怀有孕的妻子，欲将其休出。于月英剜去一目，以表其志。仲举将菱花镜碎成两片，各分半面，为日后父子夫妻相会表记。后高仲举被苗庆、济小塘所救，投奔其父知交、卸职尚书胡太。胡太将女儿胡凤英许配仲举。九年后，于月英儿子丁郎，在学堂遭人辱骂，回家问母，于月英告知隐情。丁郎复仇遇险，被苗庆救下。

此剧本为周信芳藏本。

## 一 本

## 第一场

[于月英上。]

于月英 (唱)可恨继母太不仁，  
          割断父女骨肉情。  
          愿夫功名早上进，  
          以免被人笑寒贫。

[素娥上。]

素娥 (唱)小姐生来太烈性，  
          一言不合出于门。  
姑娘。

于月英 可曾安排好了无有？

素娥 都安排好了。姑娘，不是我来说你呀，你在家又思念老太爷，如今搬了出来，不怕他老人家伤心吗？

于月英 继母不贤，你是知道的。怎么反来怨我？她本是我家丫环，我母一死，才将她扶正。如今反藐视于我，叫我怎能忍耐得下？如今搬了出来，也免得呕气了。

素娥 既然搬出来了，也不必说了。相公捐监去了，我饭也烧熟了，怎么这个时候还不见回来！

于月英 想必来也。

[高仲举上。]

高仲举 (唱)进京捐监事颇顺，  
          可见银钱能通神。

素娥开门来。

[素娥开门介。]

素娥 相公回来了。

高仲举 娘子！

于月英 相公，捐监之事可顺手么？

高仲举 事颇顺手，捐监已成，就等入场了。

于月英 恭喜官人。但愿入场之后，一举成名，叫我爹爹与我的继母看看。

高仲举 小生自然争气博一个功名。啊，娘子，济小塘言道我无有功名之分，怎么捐监便这样顺手？可见这老道的话，可听亦不可听。

素娥 可是他说相公有大灾大难，我们在路上可遇见强盗了。这句话他倒是灵的。

于月英 是呀！我被强盗抢在寨中的时候，暗暗祝告：若是逃了活命，到了京都，要到白云观烧香还愿。今乃开放之日，有心前去，不知官人意下如何？

高仲举 娘子，我想庙场之中，人类复杂，不是娘子所到之处，不去也罢。

素娥 不错！这个地方本不是我们小姐去的。我们小姐也从不出门的。但是许了愿不还愿，心里头终有一桩事。我们去就烧香，烧完了香就走。难道这么巧就会出事吗？

高仲举 也说得是。也罢！我也无事，明日随你们走走！

于月英 也好。饭已烧熟，请官人用饭吧！

高仲举 好，娘子请！（唱）

非是书生太迂性，

庙会场中无正人。

于月英（唱）许愿不还心不净，

素娥（唱）明日速去速回程。

[高仲举、于月英、素娥同下。]

## 第二场

[男女游人甲、乙、丙、丁上。]

甲男（唱）急急走来急急行，

乙男（唱）白云观内求神灵。

丙男（唱）保佑我发财交好运，

丁男（唱）保佑我赌钱日日赢。

甲女（唱）保佑我娘家丁财兴，

乙女（唱）但愿我公婆早归阴。

丙女（唱）但愿我情人早下聘，

丁女（唱）但愿我早生子笼络夫心。

[高仲举、素娥提香篮，于月英坐车同上。]

高仲举（唱）白云观内香烟盛，

于月英（唱）果然人烟密层层。

高仲举 如何？你看这样人烟稠密，挨挨挤挤，你们妇道人家挤在其中，成何体统？倒不如你们站在这里，待我进去，替你们烧了就完了。

素娥 对啦！心到神知，你们是夫妻，谁烧都是一样。

于月英 官人速去速回。

高仲举 你们在此等候，千万不要走动哦！（唱）

休要走动将我等，

以免失散难找寻。（下）

于月英（唱）羞羞惭惭心不定，

素娥 列位姐姐们！你们干什么的呀？

丁女 我们打金钱眼。

素娥 干什么？

甲女 谁打准了，谁养儿子。

素娥 真的吗？小姐，你不是有了几个月的身孕了吗？你打打看是不是养儿子。

[于月英羞介。

素娥 这有什么害臊哪！我们闲着也是闲着。我们打打看，省得等着闷得很哪！（唱）

且做游戏挨时辰。

[四打手、年七、双喜、李虎上。

年七 （唱）寻不着美人心烦闷，

素娥 哎哟！小姐打着了金钱眼了。

甲女 （同）这位大娘子，今年一定养大胖儿子哦！

众人

[于月英羞，回头介。年七看介。

年七 妙呀！（唱）

原来仙子下凡尘。

咦！她们打金钱眼，我也要打金钱眼。

[年七假打，碰月英介。

素娥 嘻！你有眼睛没有？你往人身上碰，你打算做什么？

年七 你们做什么？

素娥 我们打金钱眼。

年七 我也打金钱眼。

素娥 你打金钱眼干什么？

年七 你打金钱眼干什么？

素娥 我们女人打金钱眼预备养孩子。你也能养孩子吗？你这个油头光棍，瞎了你的眼。做你两个嘴巴。

[于月英拉素娥介。高仲举上。

高仲举 烧完了，回去吧！

于月英 快走，快走。

[同下。

年七 嘻！我正想抢她走，不想她有男人跟着。这是个尤物，我可放不下她。双喜，跟着她，打听明白了，回来报我知道。

双喜 知道了！（下）

年七 看完了这一个，不会再比她好了。我们回去候信，再想法子。（唱）

今日庙场多侥幸，

正是邂逅遇美人。

[众人同下。

### 第三场

[高仲举、素娥上。月英坐车上。]

于月英 (唱) 来在府门下车轮，

高仲举 (唱) 一路行来汗不停。

于月英 (唱) 悔恨烧香真丧兴，

高仲举 呀! (唱)

娘子为何脸含嗔?

为何这等模样?

于月英 休要提起。

高仲举 啊! 到底为了何事?

素娥 嘻! 您去烧香，来了个油头光棍，见我们娘子打金钱眼，他也打金钱眼。我本当给他两个嘴巴，被小姐拦阻，真是便宜了他。

于月英 悔不听官人之言，故有此辱，后悔莫及。

高仲举 嘻! 我说去不得，果然应了我的话了。会场之中，调戏女人是常有的，也不算什么稀罕之事。好了! 不必懊恼，下次这些地方不去就是了。素娥，快快预备早饭吧! (唱)

三教之道非不正，

道正人邪多匪人。

当守内则篇中训，

于月英 (唱) 从此再不会场临。

[高仲举、于月英、素娥同下。]

### 第四场

[年七上。]

年七 (唱) 适才会场去游玩，

见一妇人美如仙。

我命双喜去打探，

三生石上可有缘?

[双喜上。]

双喜 (唱) 草帽胡同访问遍，

且把详情说一番。

参见大爷。

年七 我命你打探女子之事怎么样了?

双喜 大爷容禀! (唱)

山东人高仲举进京纳监，

携带着于氏妻素娥丫环。

那美女于月英出身名宦，

他的父于润元侍郎高官。

年 七 原来是于侍郎的女儿。

双 喜 我还听说于侍郎继室不贤，和这位小姐不和，才搬到草帽胡同居住。

年 七 但是她有夫之妇，有什么法子到七爷的手呐？

双 喜 法子倒有，但是大爷你要屈尊、屈尊。

年 七 怎么样的屈尊哪？

双 喜 高仲举进京纳监，必然是热心功名，大爷你下个帖子，把他请来。

年 七 七爷能拿帖子请他？

双 喜 七爷，要得好，大做小。拿帖子请他，这是下药啊！慢慢地美人好到手。

年 七 只要美人到手都好办，请他便怎么样？

双 喜 请他来，七爷就说，闻得高相公人才出众，现在要求他给某某大人做一篇寿文。等他做完了，称赞他几句，给他两锭元宝，再许他日后在太师面前保举他做官，给他个名利双管齐下，七爷您还要屈尊一点。

年 七 还要怎么屈尊？

双 喜 最好您跟他拜把兄弟。

年 七 放屁！大爷这样身份，跟他那穷酸拜把兄弟？

双 喜 七爷，这拜把兄弟，就是爱情竞争的要点。

年 七 怎见得？

双 喜 跟他拜把兄弟，岁数说得越小越好。他是你的哥哥，就顺着这个机会，把贵重珠宝，配成了全副的首饰做见面礼。七爷打扮得格外地阔绰，恭恭敬敬地去拜访嫂子。妇女是虚荣心甚，看见盘子里头的珠宝，大爷身上的华美，再羡慕着七爷的势力，自然慢慢地爱上了大爷。还能够怜惜那个穷酸吗？

年 七 双喜！你真是好计。（唱）

暂且屈尊赏个脸，

草帽胡同请寒酸。

双 喜 晓得了。（下）

年 七 （唱）昨日庙堂美人见，

使我神魂颠倒颠。

李虎与我备酒宴，

管教书呆入套圈。

[双喜上，高仲举随上。

双 喜 高相公随我来！

高仲举 （唱）丞相府第人称羨，

画阁雕梁甚威严。

双 喜 请少待，待我通禀。（进门禀介）启七爷，高相公来了。

年 七 怎么来了？说我亲自出迎。

[小过门。

年 七 高相公在哪里？哦！这是高相公。

双 喜 正是！（向高）这就是我们年七爷。

高仲举 哦！年七爷。

年 七 不敢，不敢。高相公请进。

高仲举 七爷请。

年 七 请坐。久闻高相公乃山左的才子，文章冠世。今日相见，平生之愿足矣。

高仲举 岂敢，岂敢。仲举乃一个书生，见识浅陋，怎当得七爷这等过奖。惶恐无地矣。

年 七 你这样髣髴大才，还这样谦虚，真是太客气了。

高仲举 蒙七爷相邀，有何见谕？

年 七 高相公有所不知，只因鄢民卿鄢大人今年四十正寿，要写一幅寿屏，特求相公大笔一挥。

高仲举 雕虫小技，只怕难登大雅之堂。

年 七 又来客气了。双喜，预备文房，待我亲自与高相公磨墨。

高仲举 这更不敢了。

年 七 别客气了，您转脑筋吧！

高仲举 是是是，如今恭敬不如从命了。（唱）

人道严府多恃蛮，  
我看他和气是天然。  
这一幅寿屏是关键，  
我富贵荣华在其间。  
钩心斗角把心思转……

[高写介。年七等同比手势作夸好介。高写完。

高仲举 献丑了，献丑了。

年 七 哎！好极了，好极了。这样文字我们太师府还找不出哪。

高仲举 哦！（唱）

这一篇文章已打中他的心田。

年 七 高相公辛苦了。双喜快快备酒与高相公酬劳。回来！酒要丰盛呀！……高相公请坐，相公请。（唱）

粗饷淡酒多简慢，  
招待不周海量宽。

高仲举 （唱）七兄仁厚世少见，  
这样待弟心不安。

这样优礼相待，七兄太客气了。

年 七 款待才子理当如此。若蒙不弃，我还要高攀呢！就是我有些说不出口。

高仲举 这又何必。有何金言不妨当面吩咐。

年七 我若说出口来，你不可薄我的面子的。我有意与足下结为金兰之好，但不知你心意如何？

高仲举 哎呀呀！这就不敢。想小生乃一介寒儒，七兄乃相府的总管，尽与大官大员来往，我怎能高攀得上？

年七 喏喏喏，又来客气了。读书人前程岂可限量？若论富贵，那些大官员还不在我年七太爷眼内呢。因为你是个大才子，故而我要高攀高攀你。老实讲，如今么你靠靠我，将来我再靠你。

高仲举 哎呀七兄！我贫困至此，怎么说得到你将来靠我呀！

年七 贫富是不确定的，你虽无心求富贵，转眼富贵要逼你。来，不必推却，我们来叙叙年庚。兄长今年几岁了？

高仲举 我年纪尚小，今年虚度二十八岁。

年七 如此说来你是大哥，我是兄弟，我今年才二十四岁。

高仲举 怎么七兄才二十四岁么？这个……

年七 哎！你不要看我胡子长，年岁是不大，因为做了严府的总管，没有这几根胡子，就不能压众了。你是大哥，我是兄弟。双喜，香案伺候。

[双喜搬香案。]

年七 大哥，你我对天一拜。

高仲举 如此七兄……

年七 哎！你要叫我老弟。

高仲举 哦！贤弟请。

高仲举 (唱)多蒙贤弟垂青眼，

年七 (唱)意气相投结金兰。

高仲举 (唱)但愿弟兄共患难，

年七 (唱)我二人并一家，成一个合家欢。

双喜 好，两家并一家，成一个合家欢。您二位真义气。

年七 双喜，取两锭元宝来。

双喜 元宝在此。

年七 送与大老爷做笔墨之资。

高仲举 慢来，你我既为弟兄，怎能再受笔资？愚兄决不敢领受。

年七 哎！你是我的大哥了，我的就是你的，你的也就是我的。你用了我的，将来我才可以和你家人的。

高仲举 什么？(醉意)

年七 元宝呀！(指元宝)收下吧，明日我还要去拜见嫂嫂呢。

高仲举 这越发地不敢当了。

年七 不要客气了。双喜，将酒席换一席来，我与大哥要饮一个畅快。

双喜 遵命！(换席介)

年七 大哥请。(唱)



满面带笑把酒劝，  
大哥请。

高仲举 贤弟，我酒已够了。

年七 哎！（唱）

酒要饮个彻夜欢。

[年七连连敬酒介，高吐介。

双喜 大老爷醉了。

年七 怎么，他醉了？（介）大哥，大哥。（介）唷！累死我了。

双喜 不卖力气，美人怎么能到手呢？

年七 这倒不错。将元宝放在他的袖内，好好地送他回去。

[高仲举吐介。

双喜 大老爷，我来搀你回去。

年七 大哥，小弟不送了。

高仲举 不送呀！不送吧！

年七 明日我还要来拜见嫂嫂呢！

高仲举 好的，好的，要来早些来。

[高仲举吐介，下。

年七 事情有了八成了。明日看了我那心爱的嫂嫂。我们两个人嗯……哈……

[年七、双喜下。

## 第五场

[于月英上。

于月英 （唱）严府威权谁不晓，  
昨日因何把我夫邀？  
深夜回家天不早，  
醉言醉语乱絮叨。

[素娥上。

素娥 （唱）服侍小姐梳洗好，  
香茶一杯奉多姣。

小姐请用茶。（送茶介）小姐，我们相公昨日被严府邀去，大醉而归。莫非相公时运要来了？

于月英 嘻！我正在这里想那严府做事，万恶无道。你相公乃清白书生，岂能到他门下，为虎作伥。倘若果受严府委用，反叫我日夜添愁了。

素娥 哦！原来严府的官是做不得的。那么小姐可曾问过相公，他到底受了严府委用没有？

于月英 我本来要想问他，怎奈他烂醉如泥睡到如今。你去看看相公可曾醒了没有？