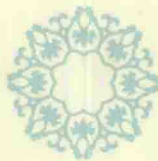


总主编：祝 谦

# 新疆文学作品大系

( 1949—2009 )

## 散 文 卷



本卷主编：夏冠洲

新疆美术摄影出版社  
新疆电子音像出版社

总主编：祝 谦

# 新疆文学作品大系

( 1949—2009 )

## 散文卷



本卷主编：夏冠洲

新疆美术摄影出版社  
新疆电子音像出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新疆文学作品大系·散文卷 / 夏冠洲主编. —  
乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社;新疆电子音像出版  
社,2009.9

ISBN 978-7-5469-0181-7

I.①新… II.①夏… III.①文学—作品综合集—新  
疆—当代②散文—作品集—中国—当代 IV.  
①I218.45②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 152119 号

责任编辑:侯淑婷

责任校对:辛 丽 晓 岩

书籍设计:党 红

排版制作:唐梦颖

## 新疆文学作品大系·散文卷

---

总 主 编 祝 谦

本卷主编 夏冠洲

出版发行 新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

(乌鲁木齐市西虹西路 36 号 830000)

总 经 销 新华书店

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 49.5

字 数 800 千字

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-0181-7

定 价 400.00 元

# 一部六十年的宏伟文学画卷

——《新疆文学作品大系》总序

祝 谦

—

2008年10月,新疆电子音像出版社社长于文胜找到我,谈及他们对中华人民共和国成立60周年献礼图书的构想,提出拟联合新疆美术摄影出版社,借60年庆典的东风,为自己年轻的出版社出一套扛鼎之作:《新疆文学作品大系》。

听罢此言,我既欣喜,又错愕。出新疆60年文学作品大系,卷帙浩繁,鸿篇巨制,洋洋洒洒,千万言计。这可是一件宏大的文学工程呀!鉴于各种原因,长期以来,一些出版界的大社都望而却步,才导致了文学大系难以问世。新疆电子音像出版社是一个成长中的小社,小兵扛大旗,他们胜任吗?

似乎看出了我的疑惑,于文胜委婉陈词说,他们虽然诚惶诚恐,这套大系从来没有做过,60周年是一个契机,他们要借这个“东风”。加之,新疆文学作品佳作迭出,影响深远,特色鲜明。选编大系,是一件善莫大焉的盛事。筹措资金、解决印装等方面的困难,他们可以不辞辛劳,能够克服。但要请专家学者,他们人微言轻,恐难胜任,所以想请我牵个头,把新疆文学界的大家请出来,担纲各分卷的主编。其道理、其实情、其诚恳、其决心,十分感人。于是,我难辞其请,虽踌躇再三,还是鼓勇当了 this “牵头人”。

此事重大,我当即报告了自治区党委常委、宣传部长李屹同志,得到了他的首肯和支持,我心里才更加踏实和有底气了。

## 二

要“牵”这个头,就得想清楚这件事:在 21 世纪的今天出文学作品大系,现实意义究竟有多大?

耗巨资,用巨力,出巨著,应该说,决心和毅力来自于对文学意义的认识。

我们讲,不论上世纪还是本世纪,人类社会的发展,追求的就是解放生产力和发展生产力,目的是实现富裕幸福的生活。物质使生活富裕,文化使精神幸福。今天,我们发展的是社会主义文学艺术,核心是以人为本。文学即人学。要“为生活而艺术,为发展而艺术,为人民而艺术”。所以,今天出版文学大系,就是要以优秀的文学作品,提高人们的文化素质,激励人们的向上斗志,陶冶人们的道德情操,塑造人们的美好心灵。讴歌真善美,鞭笞假恶丑,这就是文学要履行的社会责任和要接受的社会担当。让人们阅读杰出的文学佳作,欣赏宏伟的文学画卷,接受文学潜移默化的心灵沟通。

如果追溯文学传统,自古以来,中国强调“文以载道”。赋予文学“兴、观、群、怨”的功能。文学是民族精神的载体。此论不仅古今一理,而且中外莫不。别林斯基说:“要使文学表现自己民族的意识,表现它的精神生活,必须是文学和民族的历史有着紧密的联系,并且能有助于说明那个历史。”这难道不也是 21 世纪今天所需要的吗?

再从文学与民众的关系来说,杜波留波夫有言:“公众要艺术家喊出他们自己现实要喊的声音。”文学,从一定意义上来说,它是公众的代言人,通过艺术形象,传递心灵的呼唤。哪怕西方的娱乐文化,也是“寓教于乐”。不同制度下的社会,莫不或隐或现地赋予文学审美娱乐、社会干预、政治宣传、道德教化、思想启迪、心理平衡的责任。

何况,在当下、在周围、在耳濡目染之中,我们痛彻地感到,新时期的文学已经和仍在感染商业化、时尚化、娱乐化、快餐化、戏谑化以致粗鄙化的病菌,一些作品,脱离实际、脱离生活、脱离群众,空穴来风、荒腔走板、无病呻吟,不是以文学形象、艺术典型去感染人、打动人,而是靠包装、靠炒作、靠味精、靠色素,甚至靠“苏丹红”来吸引读者,这时,出版严肃文学的精品力作,大有中流砥柱之况味,意义不言自明。

其实,还可以从文学的普世意义来认识。一位西方学者曾对文学发表过不同凡响的言论:几乎所有知识领域在赶超或努力赶超文学中分析、说服和解释的典范性。清晰、深刻和启迪——这些是每一项严肃的精神劳动的基本素质,文学居各项精神劳动之首。如果数学是自然科学之皇后,那么文学便是人文科学之皇帝。

是的,所有知识领域追求的典范性,是其知识的分析、说服和解释,对此,文学独

占鳌头！所有严肃劳动的基本素质和最高境界：清晰、深刻和启迪，对此，文学又登榜首。文学，被学者封有皇帝之美誉，可与数学在自然科学领域的地位比肩。何其了得。难怪有一句英国谚语这么说：“宁可不要一百个印度，也不能没有莎士比亚。”

当然，无论你怎么说，文学毕竟只是上层建筑领域的一隅。法国文学家加缪说：“文学不能使我们活得更好，但文学使我们活得更多。”文学向来就是社会生活的反射镜，时代情绪的感应器。“镜中”看到的、“感应”获知的，自然要比亲历的多得多。

思索、探寻，认识到“意义”所在，工作的思路和境界就得以展开。

### 三

解读社会、认识人生、感悟事理、提升境界，是文学的特殊功能。无论何种文体，均能给人思想的润泽，精神的滋养。大系所选的文学作品为小说、诗歌、散文、报告文学、戏剧、影视文学和文学评论几类。这几类作品的特色和意义是什么？我们就认识所及，对此先做些粗浅的“认识”和“解读”。

关于小说。恩格斯在《致玛·哈克奈斯》的信中说，巴尔扎克的《人间喜剧》“给我们提供了一部法国社会特别是巴黎‘上流社会’的卓越的现实主义历史”，他认为，他从这部“汇集了法国社会的全部历史”的著作中“所学到的东西，要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”。巴尔扎克的小说给人提供的对社会的认识作用是何等深刻、何等透彻！小说所负载的知识是何等广博！这是导师的评价。

列宁指出，托尔斯泰的作品是“俄国革命的镜子”，“创作了俄国生活的无比的图画”。

读托氏的作品，就像在镜子里观照当时俄国的社会生活，观赏生动可人的图画。小说对社会的描绘、透视，如此地逼真、肖妙。

梁启超先生对小说钟爱有加，其评价是：“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。……乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。”

新疆文学作品大系，8卷9本，长篇小说、中篇小说、短篇小说占了4本，是大系的“重头戏”。7部长篇小说是有口皆碑的名著，中篇小说曾是争相传阅的名篇，短篇小说也是如花似锦。小说塑造典型人物，表现重大事件，歌颂时代精神，彰扬民族传统，揭示人物性格，成果丰硕。这些作品以新疆山川地理为依托，人文精神为观照，民族特色为题材，风俗人情为情节，高天阔地为风格，写作时注重文本结构的精巧设

置,细节表现的微妙处理,叙事节奏的稳妥控制,思想意蕴的有效表达,人物形象的典型刻画,才留下了新疆小说创作中有高度、有广度、有质感、有美感的作品群落。

关于诗歌。诗歌是什么?艾青说:“诗,永远是生活的牧歌。”诗歌干什么?《毛诗序》说:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故永歌之。”

诗,是最具经典性的艺术。它是语言艺术的最高形式,它是艺术审美的流光溢彩。新疆自古以来就是多民族共同生活和建设的一方热土,有着深厚的诗歌传统。石河子市建造了全国唯一一座诗歌馆,以现代诗人艾青命名。新疆文学界在全国颇有名气的是有一支浩大的各民族诗人组成的“经典诗人”队伍,有以新边塞诗为代表的“经典诗派”,有整理出版英雄史诗《玛纳斯》、《江格尔》和现代神话诗、五行诗的“经典诗体”,有几代诗人语不惊人死不休的“经典写作”,造就了新疆今天诗歌队伍的鼎盛,诗歌创作的繁荣。

有牧歌的生活,才是惬意的生活,幸福的生活。不读新疆诗人的诗,将是人生的一大缺憾。新疆的诗歌应永远伴随着我们。

关于散文、报告文学和戏剧、影视文学。散文的一个“散”字,赋予了写作者无限的空间。思想,可以恣意遨游;情感,可以畅快抒发。可以指点江山,激扬文字;可以投枪击首,直陈时弊;可以放开歌喉,赞美生活;可以浅吟低唱,激赏盛事;可以冷峻思考,剖析问题;可以豪情万丈,拓展路径……或感悟人生,提携后进;或春光流泄,温暖生命;或雨润年华,鼓舞斗志;或以物寄情,畅想和谐;或剖白灵魂,直抒胸臆。“形”散无领域,“神”不散是底线。标准就是“形散神不散”,唱响主旋律,提倡多元化。

报告文学被称为是离现实最近的写作。这种文体,发轫于近代,从一定意义上说,它是伴随新闻事业的发展“应运而生”的。所以,曾被誉为是结在新闻树上的果,开在文学树上的花。它“新闻性”强,有短平快的特色,有“及时雨”的美称。其魂魄是“三向”。向前:歌颂、揭露,都在鼓舞人们一往无前的精神;向上:审丑、扬美,都要提升人们向上的思想境界;向心:豪迈、纤细,都为练就人们永葆青春的心理素质。这样的作品,是新时代的轻骑兵。读罢,能激励人们意气风发地向前、向上、向心,向着光辉灿烂的未来前进。

戏剧、影视文学是很特别的一卷,它在文学前面分别冠以戏剧、影视字样,就是说,略尽风光的是戏剧、电影、电视,文学剧本是基础,虽贵为一剧之“本”。这个剧、这个电影、这个电视能否成为精品,还有待于导演、演员的二度、三度创作,它是综合艺术的结晶。所以,新疆有众多的获奖舞台剧、电影、电视剧,这一卷所选,则是侧重每

一部作品的文学剧本,是从文本意义上的选择,可阅读、可品味、可欣赏。

关于评论。文学评论是文学作品大观园里的园艺师,它的责任是刈除杂草,剪灭害虫,扶叶护花;文学评论是文学河流里的航标灯,它的责任是指明路径,引领方向,警示险情,炸掉暗礁。在批评中推动文学事业发展,在褒奖中激发创作繁荣。

文学能不能多角度、多层次、多色调地反映现实生活,能不能全方位、多侧面、立体化地凸现时代精神,能不能眼光准、手法新、动作快地针砭社会弊端,文学批评充当着重要角色。

文学评论肩负的是敦促文学反映社会生活和时代巨变的历史使命,引领的是文学追寻社会主义核心价值观的精神承担,呼唤的是文学表现社会公平、正义和人文关怀的时代导向。文学评论的历史责任是彰显“大道”,敦促作者在文学创作上,要有责任感;在文学功用上,要寓教于乐;在文学商业运作中,要肩负社会效益;在文学审美上,要弘扬社会正气;在文学品味上,要提倡怡情益智。

## 四

文学作品是创意产品,是审美的创造。追求的是经典性的艺术。编撰文学大系,就是在新疆 60 年创作出的文学作品浩瀚大海中,大浪淘沙,筛选出经典之作。所谓经典,不仅具有跨越时代的恒久性,同时具有跨越民族和国家的广泛性;不仅受到当代读者的欢迎,同时在后代同样产生深远的影响。它的价值和作用是真、善、美。所谓真,是作品的认识功能和价值;所谓善,是作品的道德功能和泽润;所谓美,是作品内外兼修的美感和魅力。

用什么标准来编?由谁来编?标准就是党的“二为”方向和“双百”方针:为人民服务,为社会主义服务;百花齐放,百家争鸣。题材、主题、形式、风格……兼收并蓄。横看各行各业发展,纵检 60 年文学创作,选出精品力作。

这就是选编的遵循。

各分卷主编均由新疆文学界大家亲力亲为。他们有胸怀全国的阅力,有放眼世界的眼力,有审示 60 年文学历程的功力。长篇小说卷主编陈柏中,是一位资深编辑家、评论家。历任《新疆文学》、《中国西部文学》主编、新疆文联副主席。是《新疆百科全书·文化卷》和《新疆当代多民族文学史·小说卷》的主编,著作颇丰,是新疆文学界的领军人物。

吴连增,是从杂家走向专家的新疆文学界“德艺双馨”工作者。他“半路出家”当文学编辑,后任《新疆文学》副主编、《中国西部文学》主编、新疆作家协会副主席、新

疆报告文学研究会会长,是一位多产的小说、散文、报告文学作家,2007年获新疆报告文学“终身贡献奖”,中篇小说卷由他担纲。

丁子人教授,任职新疆师范大学文学院,是新疆著名的文学评论家、新疆当代文学研究会副会长,出版多部文学评论集,参加多部文学大典的编撰,这次出任大系的短篇小说卷主编。

文艺评论家夏冠洲,新疆师范大学文学院教授,西部文学研究所所长。曾主编《新疆当代多民族文学史》和《中国现代文学》,著述含多部文艺评论集、多部历史小说集、多部散文随笔集,获奖颇多,是新疆著名的学者型作家。由他主编散文卷。

诗歌卷主编郑兴富,曾任《中国西部文学》主编,长期“主政”新疆诗坛。主编《当代新疆诗选》、《新疆好诗丛》和《新疆当代多民族文学史·诗歌卷》。在38年的编辑生涯中,为新疆诗歌发展贡献颇多,曾发现、培养、扶持、奖掖了一批批年轻诗人,被称为新疆诗坛的伯乐。

张列是唯一一位女主编,曾任职《新疆日报》副总编辑,是著名新闻人,又是著名文学家。其与人合著的《塞外传奇》,是新疆第一部获中国报告文学优秀作品奖的作品,她也就成了报告文学卷的主编。张列著作丰厚,获奖无数,其散文《樱桃》还入选初中语文教材。

雷茂奎教授是活跃在教育界的文艺评论家,曾主政新疆艺术学院。一生从事中国文学史、戏剧、影视和摄影理论的教学研究工作,主编了《新疆当代多民族文学史·戏剧影视卷》,是一位著作和论文丰富的学者,戏剧、影视文学卷由他来当主编就责无旁贷了。

王仲明长期从事文艺组织工作,曾任新疆文联副主席,业余时间坚持写文艺评论、文艺理论研究文章,抓主旋律、抓多样化、抓“抓革命的政治内容与完美的艺术形式的统一”,抓审美创造等,写了大量有见解、有指导性的文学评论,文学评论卷的主编,王仲明当之无愧。

## 五

选编新疆文学作品大系,在新疆文学史上是第一次尝试。遥遥60年,煌煌千万字,时代变迁,历史演进,新旧更替,改弦易辙,纷繁复杂。怎么选,选什么,注意什么,克服什么,拒绝什么,都是面临的受困扰的一些问题。尤其是文艺作品,从来见仁见智,莫衷一是。有时对一部作品的看法,大相径庭的比比皆是。如鲁迅先生例举《红楼梦》:“单是命意,就因为读者的眼光而有种种,经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事。”真可谓各取所需,各有所爱,各

有喜见,各有侧重。对文学作品的艺术倾向,从来就是千差万别。有的喜爱气势,有的追求故事,有的推崇境界,有的注重细节,有的偏好含蓄,有的认同优雅,有的钟情色彩,有的举凡缜密,有的迷恋婉约……众口难调。

所以,在指导思想、编选原则明确后,就照“章”办事,力求使所编作品,是反映时代生活的佳作,是历史进程中的号角,曾经在那个时代留下印痕和产生影响。虽经时间过滤,岁月淘洗,而魅力长存,成为大多数人所喜爱的作品。

这一套大系,仅是两家小社向新中国成立 60 周年大庆交上的一份答卷。任何答卷都难以“答”得尽善尽美,恳请“批阅”者不吝赐教,多提宝贵意见。

2009 年 6 月 17 日

# 散文的新疆

——《新疆文学作品大系·散文卷》序

夏冠洲

比较起来,在文学的各种文体中,散文在题材表现领域、艺术传达手法上似乎受到的限制更少一些,作者队伍也比任何一种文体更广泛一些,同时在语言的表达上,散文更能呈现出其宏远和精致。所以,要想了解一个国家一个民族的历史和文化,最便当的文本阅读,首选就应该是散文。而从接受美学的角度来看,散文无疑也是拥有读者最多的一种文学体裁。这一点,在生活节奏加快的当下,尤为如此。

新疆独特的自然风貌、深厚的历史文化和绚丽多姿的生活,更适宜于散文这种海阔天空相对自由的文学样式来表现。广袤的新疆大地占全国版图的 1/6,这里地理地貌复杂,有高峻的雪山冰峰、浩瀚的大漠戈壁和辽阔的草原绿洲,更处于东西方文化冲突、融合的交汇点,聚集着拥有多元文化、信仰多种宗教、使用不同语言的十多个民族,号称流动的“世界文化博物馆”。因此,新疆的自然和历史人文景观特别丰富多彩,数千年来这里上演了无数威武雄壮的历史戏剧,20 世纪以来又发生了翻天覆地的变化,是一块文学的,特别是散文的沃土。有鉴于此,新疆著名文化学者韩子勇先生,就曾提出过一个“散文的自治区”的概念。新疆各族的作家们,也没有辜负这块文学沃土的慷慨惠赠和时代的恩赐,新中国成立 60 年来,特别是新时期以来,新疆的散文创作出现了繁花似锦的喜人景象,取得了引人注目的成就。新疆的散文以其特异之美,可以说最早抵达了全国文学的最前沿,是最值得新疆文学界引以为自豪的一项文学成就。

新疆的散文不是无根之木、无源之水。早在《史记》、《两汉书》等古代典籍中,《西域传》就属于精彩的史传散文,记载了关于新疆丰富多彩的历史和风土人情。唐玄奘的《大唐西域记》,可称为史料极丰的新疆游记散文。元代丘处机的《长春真人西游

记》，清代纪晓岚的《阅微草堂笔记》等历代西来文化名人的著作中，也有大量新疆地域文化和风俗民情的记述。这些都可以看做是古代新疆汉语散文的代表作。进入现代，20 世纪 30 年代末至 40 年代初，一批内地的文化名人相继来到新疆，特别是新文学先驱人物茅盾先生曾创作了不少表现新疆社会风情的优美散文，后结集为《新疆风土杂记》等著作出版，影响很大，成为新疆新文学汉语散文创作的奠基之作。因此新疆的汉语散文创作，有着深厚的文化底蕴，有着悠久的文学传统。

新疆的维吾尔族、哈萨克族、蒙古族和柯尔克孜族等民族的文学传统中，虽然以长于抒情的诗歌为最主要艺术形式，比较发达。但散文这种无韵的叙述体文学形式其实很早就出现了。例如产生于 7~8 世纪的突厥——鲁尼文碑铭，就属于比较成熟的散文作品。喀喇汗王朝以后，维吾尔文学中抒情性的诗歌获得空前发展，而叙述性的散文创作却由于种种原因而处于衰落状态，甚至长期停滞不前。只是从 20 世纪 40 年代起，在维吾尔现代文学中，黎·穆塔里甫、阿·乌铁库尔、赛福鼎·艾则孜等人才尝试创作了一批散文作品，为维吾尔族当代散文奠定了基础。新中国成立后，特别是进入到新时期，由于受到新疆汉语作家在散文创作上突出成就的带动和鼓舞，维吾尔族、哈萨克族、蒙古族和柯尔克孜族等以本民族语言进行创作的少数民族作家，也纷纷拿起这一新型的、比较灵活的文学利器，创作了一批散文作品，标志着民族文学进入散文创作的全面发展期。

1949 年 9 月 25 日，在中华人民共和国诞生的前夕新疆实现和平解放，于是新疆各族人民从此获得了新生。和全国散文创作发展的基本态势一样，20 世纪五六十年代，新疆的散文创作在题材、主题方面，以反映边疆历史的伟大变迁，歌颂新社会，歌颂新生活，描绘新的人物、新的精神风貌和天山南北极具特色的自然景观为主。这些颂歌式的散文，既是社会情绪的直接反映，也是承传延安时期散文风范的合乎逻辑的结果。曾长期来疆生活的著名作家碧野、袁鹰，新疆本土作家刘肖无、王玉胡、丁朗等和一批新闻记者，在这一时期创作的散文，大多属于这一类作品，在当时产生了较大的影响。由于当时的文体意识不是很强，报告文学（时称“文艺通讯”或“新闻特写”）还没有从大散文中分离出来，因此今天回过头来看看这批作品，就会发现有很多不是我们今天所说的艺术散文，而应该归属于报告文学的范畴。

1956 年党的“双百”文艺方针提出后，我国文艺界一度出现了思想解放，比较自由、宽松的文化环境，散文创作出现了短期的繁荣景象。1960 年，文艺政策经过调整，我国散文创作领域出现了第二个繁荣期。这两次散文创作的短暂繁荣，标志着从 20 世纪三四十年代以来散文的通讯、特写化倾向，开始向“五四”时期美文传统的回归，作家“自我”意识和散文文体意识得到了初步加强，在一定程度上提高了散文的审美价值。这些，在新疆当时的散文创作中都有不同程度的反映。新疆作家协会 1965 年编辑出版的两部散文集《戈壁水长流》和《天山路》，比较集中地反映出新疆 20 世纪五六

十年代散文创作的实绩。碧野的《天山景物记》是描绘新疆风情脍炙人口的名篇,当时影响很大。袁鹰的《戈壁水长流》、《天山路》这两篇散文,都是以内地来客的眼光看新疆历史巨变的,写得很有新意。它们既是颂歌式的作品,留下了鲜明的时代烙印,又具有某些美文的特质。谈风的《塔里木河两岸》,宋政厚的《草原·湖光·山色》,梁鸣达的《昆仑采玉》等,则是以记者敏锐的感觉和动态的思维方式来观照天山南北换了人间的,是新生活的赞歌。此外,刘肖无的《伊犁河上游草原漫记》,王玉胡的《旅途三章》,吴连增的《夜宿“西湖”》等,内容质朴、感情真挚,都是这个时期本土作家较好的作品。在这些作品里,我们看到作家的个人视角和“自我”意识开始强化,其创作开始向散文自身的艺术规律靠拢;我们还看到,作家已开始注意对文字的推敲琢磨,力求把自己的散文写得更美一点,更精致一些,不再满足于对现实生活表面的描摹风情,拍摄画面。显然,作家和读者都开始注重散文的审美价值,这无疑是散文创作的进步。

但是遗憾的是,在新中国成立后的17年里,曾经一再强调文艺为所谓阶级斗争和路线斗争服务,这些结果在散文创作中,思维走向单一,感情走向单一,题材日趋单一,只写颂歌式或战歌式的作品,不能揭示现实生活中的固有矛盾。同时还往往把表现时代精神与展示作家个性对立起来,甚至把演绎某些流行政治概念或口号与表现时代精神混同起来。所有这些,加上一波又一波的文艺批判运动,都严重地伤害了作家们创作的积极性,束缚了他们创作的思维空间,也限制了创作个性的发展,自然也就导致了散文创作中的概念化、模式化,形式呆板、风格单调,反映客观外在世界的多,披露主观内心世界的少,表现群体意识有余,彰显“个性”意识不足,而勇于揭示现实生活中矛盾和历史进程中阻力的深刻之作更为鲜见。同时,当时一些代表性作家泯灭“自我”的散文模式的流风,“形散神不散”散文理论的绝对化等等,对20世纪60年代上半叶新疆散文创作,亦不无负面影响。

到了“文革”十年浩劫时期,文艺生产力遭到极大破坏,百花凋零,新疆的散文园地自然也是一片荒芜,其间很少有真正艺术价值的散文作品产生。

“文革”结束,1978年底党的十一届三中全会的召开,标志着我国历史进入了“改革开放”的新时期。在邓小平文艺理论的指导下,文艺界进行拨乱反正,“文艺为人民,为社会主义服务”,弘扬主旋律,提倡多样化等一系列体现“双百”精神的文艺方针政策得到了贯彻、落实,作家们思想解放,心情愉快,文艺创作出现了空前繁荣的局面。在这种文化语境中,新疆的散文创作呈现出多姿多彩的风貌,硕果累累。刘肖无、王玉胡、韩文辉、丁朗、孟驰北、雷茂奎、陈柏中、吴连增、赵天益、李桦等一批老作家宝刀不老,继续笔耕不辍;在从20世纪80年代后期开始全国掀起至今不衰的“散文热”中,著名诗人周涛一马当先,冲上了散文创作的最前沿。他和梁彤瑾、丰收、矫健、张列、夏冠洲、虞翔鸣、石河、郭从远、马建勋等一批中年作家在散文创作的质

量、数量方面均有显著的提升和进展;接着,刘亮程、韩子勇、高兴、沈苇、孤岛、北野、黄毅、胡康华、周军成、刘湘晨、卢一萍、王族、梁越、丁燕等一大批青年作家也加入了新疆散文这支豪华的创作队伍。他们朝气蓬勃,创作颇丰,以崭新的文学观念和丰厚的生活积累,向着不同的创作领域全方位地展开掘进,日益显示着各自鲜明的艺术风格。在新疆汉语散文作家群中,可谓老、中、青和“80后”几代同堂,成梯队地组成了一支阵容可观的散文创作队伍,浩浩荡荡,显示出雄厚的实力,预示着一个新的散文创作繁荣期已经到来。他们的作品,题材广泛,写法多样,就创作方法而言,虽然也出现了一些探索性的新潮散文和通俗散文(又称“快餐散文”、“市井散文”),但居于主流的仍是富于人文思想内涵的现实主义。重视表现地域历史文化,专注开掘内心世界,刻意表达人生感悟、抒写生命体验、张扬生命意识,在艺术上注重语言的出新和叙述方式的试验,总之,体现时代精神,加大文化内涵,提升艺术品位,已经成为多数散文作家,特别是中青年作家自觉的艺术追求了。所有这些,与国内新时期以来散文发展的大趋势是一致的。

周涛和刘亮程无疑是继20世纪五六十年代的碧野、袁鹰等之后,八九十年代出现的新疆最优秀的汉语散文家,是新疆当代散文的标志性人物。他们散文创作的实绩,代表了二十多年来新疆散文创作的最高水平,已突进到全国的前沿,足令全国文坛对新疆的散文创作刮目相看,为新疆的散文争得了很高的声誉。

站在诗歌的肩膀上转向主攻散文创作的周涛,是位风格独特,具有全国影响的散文大家,是新疆当代散文创作的一座高峰。他的《游牧长城》、《稀世之鸟》、《深夜倾听海》、《兀立荒原》、《山河判断》、《二十四片犁铧》等散文集,以高远的历史意识,表达了崇高、壮美的生命。作家身居犷悍的西部高地,其作品充满阳刚之美,有人曾用“高地之风”来概括他的散文品格。周涛的游牧性格、人杰意识和蔑视平庸的大气,使他的艺术表达睿智、华美、潇洒、冷峻,充满了随意性和叙述的高度自由,时有出人意料的深刻,不同凡响。

刘亮程被称为“20世纪中国受到普遍关注的最后一位散文家”,有“乡村哲学家”之誉。他的《一个人的村庄》、《风中的院门》和新作《先父》等,多取材于乡村底层生活,每每将外在的事物心灵化,又以诗的形式和语言,将生活细节构成诗的意象。于是,日常生活被诗意化了,事物的内在美呈现出来了,赋予了深刻的哲理意蕴。在不经意中,不但写出了物,也写出了人,写出了人性,写出了生命的诗意。这就是刘亮程散文的新意所在。刘亮程的散文,可以看做是新疆当代散文创作继周涛之后的另一座奇峰。

比起汉语作家来,属于古老诗歌民族的维吾尔族、哈萨克族、蒙古族和柯尔克孜族等少数民族,他们以母语创作的具有现代形态的散文,起步较晚,成就不很突出。但是新时期以来,新疆各少数民族的散文创作也有了长足的进步,出现了一批优秀的散文家和散文作品,从而为本民族增添了一件有力的文学武器。艾合买提·依明是

一位为数不多的专攻散文的维吾尔族作家,他的《回声》、《啊,故乡——母亲》等,在读者中产生了较大的反响。在新疆的少数民族散文作家中,还出现了一个被称为“双语作家”的作家群。他们一般都比较年轻,文学观念较新,精通汉语,除了用母语进行创作外,也能同时熟练地运用汉语创作,体现了文化交融整合的优势。他们中间,最著名的是哈萨克族作家艾克拜尔·米吉提和青年女作家叶尔克西·胡尔曼别克。前者的《月光下传来百灵的歌》,后者《永生羊》等,可称为哈萨克族散文中开创性的优秀作品。维吾尔族作家阿拉提·斯拉木也是一位成就突出的双语作家,创作了大量散文,《于田回忆》等就是他的优秀之作。此外,蒙古族、回族、柯尔克孜族、锡伯族、满族也都有了自己的散文作家。他们的散文作品,扎根于本民族文化深厚的土壤之中,赋予新疆当代散文多姿多彩的特点。

新疆是一片神奇的土地,进入改革开放的新时期以来,不少重要的内地作家出于对新疆的向往,纷纷西出阳关来新疆故地重游或采风访问,如刘白羽、王蒙、汪曾祺、柳溪、张承志、毕淑敏等等,都有不少抒写新疆的美文问世。十分显然,这些作品也自应列入新疆散文创作之列。刘白羽的《昆仑山的太阳》,王蒙的《重访巴彦岱》,汪曾祺的《天山行色》等,都堪称当代散文的精品。上述几代作家经历不同,学养各异,爱好有别,都在抒写新疆这块雄奇而美丽的土地所给予自己的惊喜、震撼、感悟和思考。他们高超的艺术、生花的妙笔,既促进了新疆的散文创作,也提高了新疆散文的整体水平。

不言而喻,新时期以来新疆各族作家创作的散文,比起 20 世纪五六十年代的作品来,无论从数量上,还是在思想容量和艺术质量上,都有很大的提高。这其中的原因,不仅仅是由于作家队伍成倍扩大和文化素质普遍提高,更重要的是时代发生了变化,彼此间交流的信息量增大,作家们实现了文学观念的更新,加上创作环境宽松,有利于创作个性的发展和才能的发挥。同时,作家们大都是从新疆大地上成长起来的,他们对自己脚下这块文学热土怀有深厚的感情,对故乡的历史文化有着深刻的理解和体验。所以如果说新疆的散文创作,新中国成立 60 年来的后 30 年与前 30 年所取得的成就不可同日而语,实现了突飞猛进的大发展、大繁荣,那是时代恩赐的结果。

新疆的散文创作,是新中国成立 60 年来新疆多民族文学辉煌成就的一个重要领域,而且各种迹象表明,它有着更加辉煌的发展前景。为了检阅新中国成立 60 年来新疆各族几代作家在散文创作上的实绩,总结散文创作的经验,我们从浩如烟海的作品中挑选了 120 余位各民族作家不同时期的散文作品 180 余篇,以《新疆文学作品大系·散文卷》为题出版,共约 80 万字。为了体现创作题材的广阔多样性,尽可能选入不同内容的散文精品,同时也为了方便读者进行有选择地阅读,我们把本卷的作品分为上、中、下三个篇章,分别编选了表现“社会人生”、“自然风情”和“人物春

秋”题材内容的作品。当然这只是一种大致的习惯性分类,不是准确的概括。实际上,有些作品内涵丰富,往往涵盖了多种主题内容。在形式风格上,我们则不拘一格,抒情散文、哲理散文、文化散文、人物记述、游记、随笔、杂感等等,都一一酌情选收。由于本书是汉语选本,目前少数民族散文已翻译过来作品还比较少,其中的精品肯定会有遗珠之憾,但是我们还是尽力选收了各少数民族的二十余篇优秀作品。在各分卷目录排列上,我们大致以作品发表的时间先后为序,以体现新疆散文创作的发展脉络。我们的目标是,争取把新中国成立后 60 年来不同时期各族作家的优秀散文作品,尽可能完整全面地展示出来,为广大读者提供一顿精神大餐、纸上盛筵。

在这次编选过程中,除了依据重要作家已出版的上百种散文作品选集外,我们还参考了有关研究论著和各个时期出版的散文作品选集。它们是:

夏冠洲等主编的《新疆当代民族文学史·散文·报告文学卷》(2006 新疆人民出版社)

新疆作家协会编选的《建国 10 周年新疆散文选》(1959 新疆人民出版社)

新疆作家协会和新疆人民出版社编选的散文选《天山路》(1965 新疆人民出版社)

新疆作家协会和新疆人民出版社编选的散文选《戈壁水长流》(1965 新疆人民出版社)

新疆作家协会编选的《新疆 30 年文学作品选·散文卷》(1979 新疆人民出版社)

黄昌俊等编选的散文集《西塞采风录》(1984 新疆人民出版社)

吴连增编选的散文集《西陲风景线》(1992 新疆人民出版社)

新疆作家协会编选的《建国 40 周年新疆少数民族文学作品选散文卷》(1996 作家出版社)

罗文彬、董立勃编选的散文集《阳光大坂》(1999 新疆人民出版社)

马雄福、徐锐军编选的新疆维吾尔自治区成立 50 周年新疆少数民族文学新品佳作选《老榆树下的风景》(2005 远方出版社)

孙立生、矫健编选的散文集《新疆走笔》(2005 新疆人民出版社)

刘长明、罗迎福等编选的《行走在新疆大地——新疆美文精品选》(2006 新疆美术摄影出版社、新疆电子音像出版社)

周涛、赵光鸣编选的散文集四种:《拾起飘落的红叶》、《漫步艺海拾贝》、《攀登群山抒怀》和《奏响青春的旋律》(2006 新疆人民出版社)

马雄福、徐锐军编选的中华人民共和国成立 60 周年新疆少数民族文学新品佳作选《大漠咏叹调》(2009 远方出版社)

由于时间短促,资料不全,编选者水平有限,遗漏、错误之处在所难免,望广大读者及时提出,批评指正。

2009 年 5 月 10 日

# 目 录

## 一部六十年的宏伟文学画卷

——《新疆文学作品大系》总序 ..... 祝 谦(1)

## 散文的新疆

——《新疆文学作品大系·散文卷》序 ..... 夏冠洲(8)

## 上篇 社会人生

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 天山路 .....        | 袁 鹰(003)        |
| 昆仑山的太阳 .....     | 刘白羽(007)        |
| 夜宿西湖 .....       | 吴连增(013)        |
| 雪的咏叹 .....       | 吴连增(018)        |
| 重访巴彦岱 .....      | 王 蒙(021)        |
| 稀世之鸟 .....       | 周 涛(026)        |
| 过 河 .....        | 周 涛(028)        |
| 新疆小孩 .....       | 张 列(030)        |
| 南山月色 .....       | 高 兴(039)        |
| 一九六一印象 .....     | 高 兴(041)        |
| 人生秋语(五则) .....   | 孤 岛(045)        |
| 寻找朋友 .....       | 孤 岛(052)        |
| 往昔琐忆(两篇) .....   | 师 歌(056)        |
| 猎 趣 .....        | 艾合买提·伊明(059)    |
| 丛林漫笔 .....       | 阿不力孜·吾买尔阿吉(064) |
| 自然、家园：忧伤的爱 ..... | 苏里坦·江波拉托夫(067)  |
| 有一种思念.....       | 毛 眉(072)        |
| 兵团人 .....        | 赵天益(076)        |
| 猴 戏 .....        | 赵天益(079)        |
| 两颗心的照耀 .....     | 楼友勤(081)        |