

崇文丛书

WenYuanBiTan

文苑笔谈

温友言 著

 西北大学出版社

崇文丛书

主编 徐 晔

文苑笔谈

温友言 著

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文苑笔谈 / 温友言著. —西安: 西北大学出版社,
2014. 4

(崇文丛书)

ISBN 978-7-5604-3382-0

I. ①文… II. ①温… III. ①文艺评论—中国—文集 IV. ①I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 062023 号

文苑笔谈

温友言 著

陕西省人民政府参事室(陕西省文史研究馆) 编

西北大学出版社出版发行

(西北大学内 邮编: 710069 电话: 029-88302590 88303593)

新华书店经销 陕西向阳印务有限公司印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 30

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

字数: 325 千字

ISBN 978-7-5604-3382-0

定价: 68.00 元

《崇文丛书》编辑委员会

主 任 张祖培

副 主 任 秦向东 徐 晔 王景安

委 员 (以年龄为序)

张建文 霍松林 石兴邦 张冠儒 蔡 恒

刘善继 何炼成 阎景翰 牛致功 彭树智

毛 锜 刘文西 吴三大 武复兴 张锦秋

茹 桂 陈全方 萧 焕 苗重安 钟明善

江文湛 黄留珠 戴希斌 陈忠实 郭全忠

路毓贤 贾平凹 任学启 李 杰 梁亚莉

杨晓蔚 陈 青 杨建辉 张俊卿 刘 臻

主 编 徐 晔

本卷执行编委 梁亚莉 杨建辉

序

张岂之

温友言教授《文苑笔谈》出版前，他将书稿带给我看，同时嘱我写篇序言。虽然我的专业是中国思想史，而文史哲向来不分家，我也对文学艺术有一定兴趣，但毕竟还是有些差别。友言诚邀，却之不恭，遂略陈鄙见，供读者朋友参考。

友言教授是我的老朋友。在我担任西北大学校长时，他在设立和恢复艺术系（后改为艺术学院）等中甚有帮助，并亲兼教职，为奠定该校艺术教育的坚实基础做出了重要贡献。

友言教授学有渊源，浸染颇深，又能广请益，博见闻，谦虚好学，在诗、书、画方面均有造诣。这本文集就是他关于诗、书、画评论及相关见闻稿件的选编，读来深

入浅出，妙趣横生，熔理论性、艺术性与普及性于一炉，具有很高的学术价值和现实意义。这本文集分上下两编，上编是文论，兼涉文字、书法、绘画等；下编是诗论，主要是对历代有代表性的诗人及作品的评介。总体上，这些稿子基本上都针对艺术理论，包含着艺术作品的创作、文本分析和欣赏三个环节，在各有侧重的同时，也有一定的共性，能够将友言教授的艺术观与相关理念比较好地传达出来。在写法上，作者的笔法是散文式的，有的甚至是随笔式的，但所涉论题却具有广博与精专相结合的特征。因为所选文稿，有一部分是在高校所作的演讲底稿或整理稿，或者是为报刊所撰写的专栏文章，自然富有很强的可读性和感染力。

友言教授书画可称奇葩，书法兼擅各体，尤工小篆，一丝不苟；绘画长于写意，山水花鸟，墨色丰腴，有无骨之美，构图朴实平淡，不事雕饰，率真自然。他的文论、诗论，也具有这种缜密细致、一丝不苟，以及撮其大要、婉转传神的特点。他早在 1986 年 11 月就在北京举办过个人书画展，得到著名语言学家、书法家启功先生的赞许和教导，作品也得到史树青等先生的推敲琢磨。他努力融会贯通，使其书论、画论、诗论相得益彰，论点也往往入木三分，发人深思。特别是他对书法艺术特征，以及各家书法艺术精神的分析，能够鞭辟入里，给人以启迪和教益。

古人曾说：“书，心画也。”书画同源，自是学术界的

共识。同时，诗画也能相互贯通。“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”诗画有共通性。诗、书、画，作为表情达意的媒介，在创作和接受的过程中，原理与机制也有相似之处，“在心为志”，发而为诗为书为画。但是，在理论与实践，能够较好地将三者结合为一个有机整体的艺术家和学者，却不易见到。我觉得，友言教授庶几算得上是将这三者结合得比较好的之一了吧，这是我阅读他这部书稿最鲜明的感受。因此，友言教授关于三种不同艺术形式的研究与评论，既注意各种艺术形式的特质，又不忽视其艺术精神的共通性，形异而神通，就有一定的必然性，这也是值得赞许的。友言教授对儒家文化，特别是对孔子思想的独特性的把握，在今天看来，也是很有意义的。

当然，所选文稿，有些地方似还有进一步增加的必要和空间。关于孔子的人文思想与艺术精神，友言甚重视孔子“和而不同”的文化精神，以及他对“绘事后素”关于文质与仁礼关系的比喻，既是实现孔子伦理思想论证的途径，同时也体现了孔子对绘画实践与理论的熟稔，其论述很中肯。但孔子对文学作品如诗歌、音乐、绘画等的个性，以及社会功能也有深刻的论述，是值得广泛关注的。又如，对陶渊明诗歌与儒佛道三教关系的分析，具有新意，但关于陶诗与佛教“形灭而神不灭”论的关系判断，仍可进一步推敲。

“登山则情满于山，观海则意溢于海。”友言教授将对诗歌、绘画、书法的情思、理解及相关见闻形诸文字，无疑有助于年轻一代在传承中华优秀传统文化中进一步继承创新。

祝贺友言教授《文苑笔谈》正式出版。

是为序。

2013年9月于中国思想文化研究所

前 言

李志慧

艺苑文场七十年，三原名士有真传。
会通史汉究班马，纵览诗书仰右髯。
域外开坛弘大道，京华展艺誉群贤。
龙桥一脉连东海，再赋南山上寿篇。

这是友言教授七十初度时，我题赠给他的一首诗。我与他相知相识三十余载，对他是诚心服膺的。中国品鉴人物，历来是从地域文化、家族文化和师道文化三个层面入手，友言教授可谓集三美于一身。他出身于三原名门，祖上即明代尚书温纯，清代进士、娄东画派领军温仪和三秦名士、清代进士温自知、温树珖；其父宾阶先生一生办教育，为关中大儒，是右任先生至交，这就使得他文化的遗传因子得天独厚。20世纪60年代初，中国的高考升学率只有百分之二三，他以优异的成绩一举考取西北大学历史

系，五年之间受教于陈登原、马长寿、林冠一、陈直、黄辉、冉绍德等史学大家，遨游于古今中外史学的海洋之中，聆听过侯外庐、张岂之、王力等先生的授课，受到严谨的学术熏陶，从而打下了扎实的学术根基。对中国传统文人而言，诗词是看家本领，书画是综合修养，而友言之于书画，绝非一般爱好。其书法从小就受到严格的传统训练。幼时，他师从贺伯箴、茹欲立，后得力于颜、柳及何绍基、翁同龢、邓石如、杨沂孙和吴昌硕诸大家，故其篆、行、隶独具风骨。其绘画有扎实的素描、色彩修养，国画师从邱石冥教授，尤以写意花鸟见长。

可以说，正是传统的人文思想继承，扎实的史学专业学习，规范的学院派教育，直接陶铸出友言教授这样一位学者和艺术家。他终身执教于西北大学，先在历史系讲坛上评古论今，后创办艺术学教育并成为领军人物。他先后作为高级访问学者远涉重洋传播中国文化，赴美国、加拿大等国高校讲学并被聘为客座教授，将中国传统文化和中国书画艺术的教学正式引向美国、加拿大的大学课堂，获得了很高的国际声誉。他活跃于艺苑文坛，与海内外学术、艺术大家多有交流。他有着高而充实的精神生活，居室窗明几净，书橱满架，工作室书案宽大，古砚斑驳，墨香袭人。他终日沉浸此间泼墨挥毫，于艺海弄潮，在学海泛舟，优哉游哉，自是人淡如菊时。

可以说，正是这样的人生况味，孕育出友言教授的这

本《文苑笔谈》。书中收集了他在艺术学方面的代表性论著，上编为文论，下编为诗论。我细细品读了全书，受到学术方面的诸多启示。

一曰宏阔的学术视野。书中所论，以对古代文化的精确阐释为积淀，以对艺术史论和艺术美学的深厚修养为指导，以古文字学的积累为基础，对古文字学和书法、绘画、诗词的艺术流变与美学特征，进行了广泛而深入的论述。其中对古文字与书法黎明期的诠释，对书法艺术特征的探讨，对书体和碑帖的论证，尤显精到之至。

二曰精深的理论阐释。文中的论题，即如孔子之于传统文化，仓颉之于古文字，赵孟頫、于右任、茹欲立、启功之于书法，齐白石、刘文西、修军之于绘画，绝不是时下的草根评论和浅薄的文字捧场，而是对古今各个领域卓然大家的学术造诣和艺术成就的深入阐释和精确评述。而要做到这一点，绝不可能一蹴而就，靠的是多年的学术积累和深入的钻研所得，因而写来多有中的之论。

三曰“于不疑处有疑”的研究方法。这是胡适先生对学术研究的要求。因为人文学科的研究由来已久，现代的研究者既不能毫无根据，又不可强词夺理，但可以选择新的切入点，进行新的阐释。文集集中的诗论，是当初应邀为某杂志撰写的系列专栏文章，要求带有介绍性质，再加上《诗经》、汉魏乐府、唐诗、宋词，历代所论极多，但友言从时代思想文化背景和诗学流变层面加以阐释，也随处出

新，可见其学术眼光。

有鉴于此，友言教授的这本文集实际上即是艺术专论。我曾经建议可将书名直接题作《温友言文艺论文集》，但他不愿扎那个势，一是文中所论涉及文字学及书法、绘画、诗词等诸多领域，再加上各篇侃侃而谈，语言自由活泼。因而，这本文集本身就是对友言教授家世渊源、学术造诣、生活情趣、精神境界、人生追求等诸多层面的全面展示。

时下正是秋日，面对上市的百果，回味的却是春日灼灼的花海，夏日茂盛的园林，口感是醇厚的，眼底是温馨的，心中是欣慰的。品读友言教授这本文集的感觉，有似于此。

我祝贺友言教授《文苑笔谈》的出版，并应他之邀，写下如上这些读后感。愿与读者共识。

2013年10月于西北大学桃园心斋

目 录

上编 文论

仓颉与古文字·····	3
中国书法艺术特征论·····	8
古文字与书法的黎明·····	14
书体的论证·····	26
碑帖论·····	41
习柳一得	
——柳公权书法研究·····	53
孔子的人文思想与艺术精神·····	59
《千字文》及其文化内涵·····	84
简析古代史书的体裁·····	98
论唐太宗的书法艺术·····	101
赵孟頫甲戌年写四条屏艺术及相关研究·····	108
齐白石的西安之行·····	123

论于右任的书法艺术精神·····	129
《落落乾坤大布衣——于右任先生姓名、字号、化名、 笔名、斋号、尊号、外号印谱》序·····	140
真力弥满 韵馥葩奇	
——茹欲立先生的书法艺术 ·····	146
忆启功先生·····	154
忆史树青先生·····	159
时代的画卷 黄土的颂歌	
——《刘文西画谱》序 ·····	165
弘扬主旋律 黄土寄深情	
——赞陕西省黄土绘画艺术（黄土画派）	
研究会成立 ·····	171
来自大洋彼岸的思念	
——忆修军先生 ·····	177
自学丹青成大家	
——访著名老国画家孙竹篱 ·····	183
临池出新意 落纸如云烟	
——茹桂教授书法展观后 ·····	186
画家新意匠 研墨作春山	
——戴希斌教授北京画展观后 ·····	189
黄土情 彩墨意	
——回族画家刘光夏画展观后 ·····	194

心语绘事 妙笔传神	
——观贺荣敏教授画展有感	198
路就在脚下	
——记篆刻家丁伯令	203
发纤秣于简古 寄至味于笔墨	
——郭子昂和他的山水画	207
东风吹着便成春	
——曹明华《百梅画展》观后	212
《屈增民书法》序	215
探精索微 穷理成言	
——读安旗教授的《书法奇观》.....	217
读书拾零.....	223
学习 继承 创新	
——和青年朋友谈书画	227
《千家姓新编》序	230

下编 诗论

诗歌文学的光辉起点	
——《诗经》和四言诗	235
感于哀乐 缘事而发	
——汉代乐府诗	251

指事造形 穷情写物	
——由乐到诗的汉代文人五言诗	271
辉煌的文学时代	
——“三曹七子”与建安诗	288
结庐在人境 文思何高玄	
——田园诗人陶渊明	310
呈现新风貌的南北朝诗坛	327
边塞烽火 壮丽诗篇	
——浅析盛唐边塞诗派	347
李杜诗文在 光焰万丈长	358
文章合为时而著 歌诗合为事而作	
——白居易和新乐府运动	396
豪放杰出 奇险生新	
——韩愈和中唐诗坛	404
杜牧和晚唐诗	417
百花争妍 千峰竞秀	
——苏轼、辛弃疾及宋代豪放词派	430
李清照及宋代婉约词派	443
清空一气 雄浑奔放	
——陆游和南宋诗	453

上编
文 论