

图书代号 JC14N1004

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 张学忠主编. — 3 版. — 西安 : 陕西师范大学
出版总社有限公司, 2014. 7

ISBN 978 - 7 - 5613 - 7758 - 1

I. ①大… II. ①张… III. ①大学语文课—高等学校—教材
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 146138 号

大学语文

张学忠 主编

责任编辑 / 王奉文 杨雪玲

责任校对 / 尚党校

封面设计 / 鼎新设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 陕西东威印务有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 20

字 数 / 438 千

版 次 / 2014 年 7 月第 3 版

印 次 / 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 7758 - 1

定 价 / 38.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系、调换。

电 话:(029)85303622(传真) 85307864

再版说明

ZAIBANSHUOMING

《大学语文》第1版、第2版作为大学语文课程的教材使用已经有六年了。

在这六年期间,众多的青年同学在大学语文课程的学习中,徜徉在古今中外瑰丽多彩的经典“花海苑囿”里,仰望我们的先哲先贤在人类历史遥远的旅途上所铸就的一座又一座文化丰碑,从而让我们深入地思考人生,树立正确的人生观、价值观、世界观,建立完善的人格,并且融入我们美好的“中国梦”理想,实现21世纪中华民族的伟大复兴。

我们坚持认为:语文教育始终应该把人文主义精神、人文素养、人格塑造、文化心理等和语言文字的学习、经典作品的解读紧密结合起来,和传承中华民族悠久而伟大的历史文明与学习世界各民族的优秀文化结合起来。这次修订,我们结合大学语文教学中的实际,在一些课文的链接部分补充了相关的资料,以方便教师和学生进一步研读;同时也修订了第1版、第2版中出现的疏漏。

由于我们的水平有限,出现疏漏在所难免。希望读者提出宝贵意见!

编者

2014年6月

目录

一、中国文化元典

关雎	《诗经·周南》/ 3	谋攻篇	《孙子兵法》/ 22
七月	《诗经·豳风》/ 5	《老子》(二章)	《老子》/ 25
离骚(节选)	《楚辞》/ 8	逍遥游	《庄子》/ 27
大同	《礼记》/ 13	子路曾皙冉有公西华侍坐章	《论语》/ 31
学记	《礼记》/ 16	齐桓晋文之事章	《孟子》/ 34
《孝经》(三章)	《孝经》/ 19		

二、中国古代散文

郑伯克段于鄢	《左传》/ 41	钴鉞潭西小丘记	柳宗元 / 63
冯谖客孟尝君	《战国策》/ 43	秋声赋	欧阳修 / 66
项羽本纪(节选)	《史记》/ 46	喜雨亭记	苏轼 / 69
归去来兮辞(并序)	陶渊明 / 54	西湖七月半	张岱 / 72
送孟东野序	韩愈 / 57	登泰山记	姚鼐 / 74
祭十二郎文	韩愈 / 60		

三、唐诗

春江花月夜	张若虚 / 78	丽人行	杜甫 / 94
感遇(其二)	陈子昂 / 80	秋兴八首(之四)	杜甫 / 96
过故人庄	孟浩然 / 82	山石	韩愈 / 98
山居秋暝	王维 / 84	长恨歌	白居易 / 100
燕歌行(并序)	高适 / 86	西塞山怀古	刘禹锡 / 103
白雪歌送武判官归京	岑参 / 88	金铜仙人辞汉歌(并序)	李贺 / 105
从军行	王昌龄 / 89	江南春绝句	杜牧 / 107
庐山谣寄卢侍御虚舟	李白 / 91	锦瑟	李商隐 / 109
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白 / 93		

四、宋词

浣溪沙	晏殊 / 113	临江仙	晏几道 / 119
踏莎行	欧阳修 / 115	定风波	苏轼 / 121
八声甘州	柳永 / 117	水调歌头	苏轼 / 123

满庭芳	秦 观 / 125
浣溪沙	秦 观 / 127
六丑	周邦彦 / 128
永遇乐	李清照 / 130
声声慢	李清照 / 132

水龙吟	辛弃疾 / 134
摸鱼儿	辛弃疾 / 136
点绛唇	姜 夔 / 138
解连环	张 炎 / 140

五、戏曲小说

窦娥冤(第三折)	关汉卿 / 144
西厢记(第三本第二折)	王实甫 / 148
牡丹亭(惊梦[节选])	汤显祖 / 153
桃花扇(余韵[节选])	孔尚任 / 156
三国志演义(三顾茅庐[节选])	罗贯中 / 159

水浒传(鲁智深大闹五台山[节选])	施耐庵 罗贯中 / 166
聊斋志异(连城)	蒲松龄 / 175
红楼梦(晴雯之死[节选])	曹雪芹 / 179

六、中国现代文学

天狗	郭沫若 / 188
再别康桥	徐志摩 / 191
雨巷	戴望舒 / 193
伤逝	鲁 迅 / 196
断魂枪	老 舍 / 207

封锁	张爱玲 / 212
冬天	朱自清 / 219
风景谈	茅 盾 / 221
爱尔克的灯光	巴 金 / 225

七、西方文化经典

苏格拉底的申辩(节选)	柏拉图 / 231
恺撒传(节选)	普鲁塔克 / 239
论教育	米歇尔·德·蒙田 / 244
论学问	弗兰西斯·培根 / 252
爱弥儿的审美教育	让-雅克·卢梭 / 254

回答一个问题:什么是启蒙?	伊曼努尔·康德 / 260
路易·波拿巴的雾月十八日(节选)	卡尔·马克思 / 265

八、外国文学

《伊利亚特》和《奥德赛》故事梗概	荷 马 / 271
《神曲》故事梗概	但丁·阿利盖里 / 273
哈姆莱特(节选)	威廉·莎士比亚 / 276
浮士德(节选)	约翰·沃尔夫冈·歌德 / 281

西风颂	波西·比希·雪莱 / 293
致凯恩	亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金 / 297
《老人与海》故事梗概	欧纳斯特·海明威 / 299
变形记(节选)	弗朗茨·卡夫卡 / 301

后记	311
----------	-----

基石。值得肯定的是,“君子”此后也并未直露地向“淑女”表明心迹,而是以琴瑟之声向对方传达着爱之信息。这种艺术性的表达方式,表明了“君子”能以礼度面对“淑女”的文化教养。

正因爱情是一种美好的情感,所以更应倍加珍惜。诗中的“琴瑟友之”,又显示出“君子”将对方视为真朋、同志的诚笃态度。不难想象,“君子”既能在爱之表达中以真朋、同志之礼面对对方,也当能在以后的夫妻生活中以礼善待婚姻。而从“琴瑟友之”的含蓄深沉到“钟鼓乐之”的奔放欢快,我们又感受到了“君子”之爱由琴瑟之声婉转终至于钟鼓之声热烈的强化过程。由“友之”而“乐之”,“君子”以欢天喜地的热烈钟鼓向对方立下了以自己一生务使对方幸福快乐的誓言。面对这种“君子”“淑女”之爱,我们心中会像王实甫一样发出“愿天下有情人终成眷属”的深深祝愿。

《关雎》起兴于雉鸣“关关”之谐美,归结于“钟鼓”之欢乐,弹唱出了一曲欢天喜地的爱情颂歌。“《关雎》之乱,洋洋乎盈耳哉!”孔子这一声赞叹,道出了他对《关雎》音乐之美与情感之美的心醉神迷。对青少年受教育者最为首要的教育是培养他们对生命的热爱;而要培养他们对生命的热爱,莫过于使他们感到爱情的美好。由此,《诗经》以一曲“洋洋乎盈耳”的爱情颂歌开启童蒙之心,显示出先儒深远的教育目光,显示出先儒“仁者爱人”的生命情怀。

【思考与练习】

1. 孔子曰《关雎》:“乐而不淫,哀而不伤。”这就是说:诗中充满了男女之乐,但没有过度的迷狂;有“寤寐思服”、“辗转反侧”的苦思,但不会伤及一己之生命。对待爱情,有人认为“生命诚可贵,爱情价更高”,爱情高于生命;为了爱情,可以选择死亡。试问:你能否结合孔子对《关雎》一诗的评价,得出“爱情诚可贵,生命价更高”的结论?

2. 《诗经》一方面注重以《关雎》这样的正例引导受教育者树立正确的爱情观、人生观;另一方面又辅之以《氓》一类的反例警示受教育者在爱情问题上切勿草率从事,以免一失足成千古恨。请你结合《氓》这首诗的内容,说明辨别真伪爱情的重要性。

【拓展阅读】

1. 孔颖达:《十三经注疏·毛诗正义》,中华书局,1980年。
2. 朱熹:《诗集传》,上海古籍出版社,1980年。
3. 高亨:《诗经今注》,上海古籍出版社,1980年。
4. 余冠英:《诗经选》,人民文学出版社,1956年。

七 月

《诗经·豳风》

七月流火^[1]，九月授衣^[2]。一之日觜发^[3]，二之日栗烈^[4]。无衣无褐^[5]，何以卒岁^[6]？三之日于耜^[7]，四之日举趾^[8]。同我妇子^[9]，饁彼南亩^[10]，田畯至喜^[11]。

七月流火，九月授衣。春日载阳^[12]，有鸣仓庚^[13]。女执懿筐^[14]，遵彼微行^[15]，爰求柔桑^[16]。春日迟迟^[17]，采芣苢^[18]。女心伤悲，殆及公子同归^[19]。

七月流火，八月萑苇^[20]。蚕月条桑^[21]，取彼斧斨^[22]，以伐远扬^[23]，猗彼女桑^[24]。七月鸣鸛^[25]，八月载绩^[26]。载玄载黄^[27]，我朱孔阳^[28]，为公子裳。

四月秀葽^[29]，五月鸣蜩^[30]。八月其获^[31]，十月陨箨^[32]。一之日于貉^[33]，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同^[34]，载缵武功^[35]。言私其豨^[36]，献豨于公^[37]。

五月斯螽动股^[38]，六月莎鸡振羽^[39]。七月在野^[40]，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠^[41]，塞向墐户^[42]。嗟我妇子，曰为改岁^[43]，入此室处。

六月食郁及薁^[44]，七月亨葵及菽^[45]。八月剥枣^[46]，十月获稻。为此春酒^[47]，以介眉寿^[48]。七月食瓜，八月断壶^[49]，九月叔苴^[50]。采荼薪樗^[51]，食我农夫^[52]。

[1]七月：夏历七月。周人兼用夏历。火：星名，或称“大火星”，于夏历五月初见于东北天空，六月初达于正南，七月则继向西“流”。流：下。所谓“七月流火”，是暑退将寒的征候。[2]授：以物与人。[3]一之日：周历一月，也即夏历十一月。周代各地存在各种历法，周历、夏历混用。以下“二之日”“三之日”“四之日”，依此类推。觜(bì)发：大风呼叫。[4]栗烈：犹言凛冽，寒气逼人的样子。[5]褐(hè)：粗布衣，即粗麻所织衣。[6]卒岁：终岁，度过寒冷的年终。[7]于：往，这里指修理。耜(sì)：古代翻土农器。于耜：往修田器的意思。[8]举趾：举足而耕。[9]同：偕同。我：诗人自称。妇子：妻子和孩子。[10]饁(yè)：送饭。南亩：向阳田地。[11]田畯(jùn)：农官。[12]载：开始。阳：暖和。[13]仓庚：即黄鹂，亦名黄莺，此为报春之鸟。[14]懿筐：深筐。[15]遵：沿着。微行(háng)：小路。[16]爰：焉，在此。[17]迟迟：缓慢，指白天的时间长。[18]芣(fán)：白蒿，可以孵化蚕子。祁祁(qín)：很多的样子。[19]殆：危险，这里引申为害怕。[20]萑(huán)苇：即蒹葭，芦苇的一种。这里名词用作动词，指收割萑苇。[21]蚕月：养桑的月份。条桑：修剪桑枝。[22]斧斨(qiāng)：古人称柄孔圆的为斧，方的为斨。[23]远扬：指长得过长的远枝。[24]猗(yī)：同“倚”，牵拉。女桑：小桑，嫩桑。[25]鸛(jú)：鸟名，即伯劳鸟。[26]绩：绩麻，纺麻。[27]载：相当于“又是”。玄：黑而有赤。[28]朱：大红，这里指大红的丝织品。孔：非常，很。阳：鲜明。[29]秀：不开花而结子。葽(yāo)：植物名，一种野菜；一说为“远志”，可入药。[30]蜩(tiáo)：蝉。[31]其：语助词。获：收获。[32]陨：坠。箨(tuò)：落叶。[33]于：这里是往猎的意思。貉(hé)：一种类似狐狸的动物。[34]同：会合。[35]缵(zuǎn)：继续。武功：武事，使不忘战。[36]言：语助词。私：私有。豨(zōng)：一岁的小猪，这里泛指小兽。[37]豨(jiān)：三岁的大猪，这里泛指大兽。[38]斯螽(zhōng)：蝗类鸣虫，今俗名尖头蚱蜢。动股：以两股摩擦而发声。[39]莎(suō)鸡：纺织娘。振羽：以振动翅膀而发声。[40]以下四句承后省略主语“蟋蟀”。[41]穹：空隙，这里指墙壁上的空隙。窒：塞。穹窒熏鼠：堵住四壁空隙，在屋里燃火生烟，烟熏深洞里的鼠类。[42]向：朝北的窗户。墐(jìn)：用泥涂抹。[43]曰：语助词。改岁：除岁，犹言过年。[44]郁：又称郁李，果实可食。薁(yù)：野葡萄。[45]亨：同“烹”。葵：冬葵。菽：大豆。[46]剥：击，打。[47]春酒：冬酿春成的酒。[48]介：求取。眉寿：长寿。[49]断：摘取。壶：同“瓠”，葫芦。[50]叔：拾。苴(jū)：麻籽，可吃。[51]荼(tú)：苦菜。薪：名词作动词，砍柴。樗(chū)：俗名臭椿，木质疏松，不堪大用，只充作薪材。[52]食(sì)：养活，供食。

《离骚》是战国时期楚人屈原最主要的作品,是我国古代诗歌史上最长的政治抒情诗。对“离骚”二字的含义,历来多有不同的解释。司马迁曰:“离骚者,犹离忧也。”班固曰:“离,犹遭也;骚,忧也。明己遭忧作辞也。”王逸曰:“离,别也;骚,愁也。”综合各家解说,屈原因被谗见疏,故忧愁幽思而作《离骚》。关于《离骚》的创作时间,据《史记·屈原贾生列传》所记,屈原在楚怀王时期因被谗而遭疏远,“故忧愁幽思而作《离骚》”。多数人认为这种说法比较符合本篇的实际内容。

离 骚^[1] (节选)

《楚辞》

帝高阳之苗裔兮^[2],朕皇考曰伯庸^[3]。摄提贞于孟陬兮^[4],惟庚寅吾以降^[5]。皇览揆余初度兮^[6],肇锡余以嘉名^[7]:名余曰正则兮^[8],字余曰灵均^[9]。

纷吾既有此内美兮^[10],又重之以修能^[11]。扈江离与辟芷兮^[12],纫秋兰以为佩^[13]。汨余若将不及兮^[14],恐年岁之不吾与^[15]。朝搴阰之木兰兮^[16],夕揽洲之宿莽^[17]。日月忽其不淹兮^[18],春与秋其代序^[19]。惟草木之零落兮^[20],恐美人之迟暮^[21]。不抚壮而弃秽兮^[22],何不改此度^[23]?乘骐骥以驰骋兮^[24],来吾道夫先路^[25]!

[1] 离:犹遭也;骚:忧也。明己遭忧作辞也。一说,离:别也;骚:愁也。 [2] 高阳:指传说中的远古帝王颛顼,号高阳氏。苗裔:后代子孙。 [3] 朕(zhèn):我。先秦时不论贵贱都可自称朕,至秦始皇时始定为皇帝的专称。皇考:古时对亡父的美称。皇:美。伯庸:屈原父亲的字。 [4] 摄提:“摄提格”的简称,古代纪年的术语,寅年的别称。贞:正当。孟:开始。陬(zōu):正月的别称。正月为一年的开始,故称“孟陬”。夏历以寅为正月,所以正月也称寅月。 [5] 庚寅:庚寅日。降:诞生,出世。以上两句系屈原自述出生在寅年寅月寅日。据郭沫若推算,当在公元前340年正月初七日。而浦江清认为,是在公元前339年正月十四日或十五日。 [6] 皇:指皇考。览:观察。揆(kuí):揣度。初度:初生时的容貌气度。 [7] 肇(zhào):始。锡:同“赐”。嘉名:美名。 [8] 名:命名。正则:公正而有法则,含有“平”字之意。 [9] 字:取表字。灵:善。均:平。灵均:地之善而均平者,含有“原”字之意。 [10] 纷:盛多的样子。内美:内在的美质。 [11] 重(chóng):增益,加上。修:长。修能:长于才,富有才干。 [12] 扈(hù):披。江离:香草名,又名“蘼芜”。辟芷(zhǐ):香草名,即白芷。 [13] 纫(rèn):联缀,贯串。秋兰:即泽兰,秋天开花。佩:佩带的饰物。 [14] 汨(yù):水流迅疾的样子,这里比喻时光流逝很快。不及:赶不上。 [15] 不吾与:不等待我。 [16] 搴(qiān):拔取。阰(pí):楚之方言,指大土堆。木兰:香木名,皮似桂而香,高数仞,去皮不死。 [17] 揽:采。宿莽:草名,冬生不死。 [18] 忽:迅疾的样子。淹:停留。 [19] 代序:递相更代。 [20] 惟:思,想。 [21] 美人:屈原自喻。一说,以喻君主。迟暮:晚暮,指年老。 [22] 不:“何不”的省文。抚:握持,珍惜。壮:壮盛之年。秽:秽恶,这里指不好的品行。 [23] 度:人生态度。一说,法度。 [24] 骐骥:骏马。 [25] 来:这里是屈原引道相招的话。道:同“导”,在前引路。以上两个自然段屈原自叙世系、生辰、名字以及自己德才兼备的优秀资质,显示了诗人天生的高贵,说明了自己理应在政治上为祖国肩负大任,并进而表示对楚王的期望以及自己甘为先驱的意愿。

昔三后之纯粹兮^[1],固众芳之所在^[2]。杂申椒与菌桂兮^[3],岂维纫夫蕙茝^[4]?彼尧舜之耿介兮^[5],既遵道而得路^[6]。何桀纣之猖披兮^[7],夫唯捷径以窘步^[8]!惟夫党人之偷乐兮^[9],路幽昧以险隘^[10]。岂余身之惮殃兮^[11],恐皇舆之败绩^[12]。忽奔走以先后兮^[13],及前王之踵武^[14]。荃不察余之中情兮^[15],反信谗而齎怒^[16]。余固知謇謇之为患兮^[17],忍而不能舍也。指九天以为正兮^[18],夫唯灵修之故也^[19]。曰黄昏以为期兮,羌中道而改路^[20]。初既与余成言兮^[21],后悔遁而有他^[22]。余既不难夫离别兮^[23],伤灵修之数化^[24]。

余既滋兰之九畹兮^[25],又树蕙之百亩^[26]。畦留夷与揭车兮^[27],杂杜衡与芳芷^[28]。冀枝叶之峻茂兮^[29],愿俟时乎吾将刈^[30]。虽萎绝其亦何伤兮^[31],哀众芳之芜秽^[32]。

众皆竞进以贪婪兮^[33],愿不馱乎求索^[34]。羌内恕己以量人兮^[35],各兴心而嫉妒^[36]。忽驰骛以追逐兮^[37],非余心之所急^[38]。老冉冉其将至兮^[39],恐修名之不立^[40]。朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英^[41]。苟余情其信姱以练要兮^[42],长颀颀亦何伤^[43]。擘木根以结茝兮^[44],贯薜荔之落蕊^[45]。矫菌桂以纫蕙兮^[46],索胡绳之纍纍^[47]。謇吾法夫前修兮^[48],非世俗之所服^[49]。虽不周于今之人兮^[50],愿依彭咸之遗则^[51]。长太息以掩涕兮^[52],哀民生之多艰^[53]。余虽好修姱以鞿羈兮^[54],謇朝谇而夕替^[55]。既替余以蕙纁

[1]三后:旧说指夏禹、商汤、周文王。或以为指楚国历史上的三位明君,即熊绎、若敖、蚡冒三君。纯粹:这里指德行上的精美无瑕。[2]众芳:喻众多的贤臣。在:萃集。[3]杂:夹杂。申椒:大概,香木名。菌桂:即肉桂,香木名。[4]岂维:不仅,不只。蕙(huì):香草名。茝(chǎi):即白芷,兰草之类。[5]尧舜:传说中的上古贤君。耿介:光明正直。[6]遵道:这里指遵循治国的正道。路:比喻治国的正确途径。[7]桀纣:上古暴君。猖披:猖狂放纵。[8]捷径:邪出的小路,这里比喻政治上的邪道。窘步:寸步难行的意思。[9]党人:指结党营私的小人。偷乐:苟安享乐。[10]幽昧:昏暗。险隘:危险狭隘。[11]惮(dàn)殃:害怕灾祸。[12]皇舆:君王所乘的车辆,这里比喻国家。败绩:作战时战车倾覆,这里指国家覆没。[13]忽:迅疾,急速。[14]及:赶上。[15]荃:指尧、舜和上文“三后”。踵武:足迹。[16]荃(quán):香草名,这里喻指楚王。中情:内心的真情。[17]謇(jiǎn):怒。暴怒。[18]九天:古时以为天有九重,故有此称。正:同“证”。[19]灵修:原意为明智美好,这里是对楚王的美称。[20]羌:楚人发语词。[21]成言:彼此约定。[22]有他:有了他心。[23]难:责难,这里作惧怕解。[24]数(shuò):屡次。化:变化。以上先征引古代帝王成败的事例,说明只有广纳众贤,正道直行,国家才有光明前途,否则将“国步多艰”;继而转论党人偷乐、楚王信馋的政治现实,说明了自己一片忠心却反遭打击的不幸遭遇;最后写自己即遭不幸也决不后悔,但令已伤心的是楚王的变化无常。至此,一个忠君爱国的赤子跃然纸上。[25]滋:栽植。畹(wǎn):楚人地积单位,一畹等于三十亩。[26]树:栽种。这两句以栽种兰蕙等香草来比喻自己培养了一批人才。[27]畦(qí):田垄,这里用作动词,意即一垄一垄地栽种。留夷、揭车:皆香草名。[28]杂:掺杂栽种。杜衡、芳芷:皆香草名。[29]冀:希望。峻茂:高大茂盛。[30]俟(sì):等待。刈(yì):收割。[31]萎绝:枯萎,绝灭。[32]芜秽:荒芜污秽。这一段诗人写自己为国家培养了一批人才,但在党人得势的情况下这些人经不起考验,蜕化变质,而自己为实现政治改革的准备又落空了。[33]众:指众小人。竞进:指争相追逐名利。[34]愿:同“满”,全然。馱:同“厌”,满足。求索:这里指对权势利禄的争相追逐。[35]内恕己:对内宽恕自己。量人:思量他人。这句是说宽恕自己而苛求他人。[36]兴心:生心。[37]驰骛:狂奔乱跑。[38]所急:指急于所做的事。[39]冉冉:渐渐。[40]修名:美好的名声。[41]落英:落花。[42]苟:假如。情:情性。信:确实。姱(kuā):美好。练要:精诚专一。[43]颀颀(kǎn hàn):食不饱而面黄肌瘦的样子。[44]擘:同“揽”,采摘。木根:香木之根。结:编结束缚。[45]贯:贯穿。薜荔(bì lì):一种蔓生香草。蕊:同“蕊”,花心。落蕊:落花。[46]矫:举起。[47]索:搓为绳索。胡绳:一种香草,蔓状,如绳索,故名。纍(xī)纍:绳索长而美好的样子。[48]謇:发语词。法:效法。前修:前代贤人。[49]服:用。[50]周:合。[51]彭咸:传说中殷代的贤臣,因谏其君不成,投水自杀。遗则:留下的榜样。[52]太息:叹息。掩:拭。涕:泪。[53]民生:人生。一说,人民的生计。[54]修姱:修洁而美好。鞿(jī):马的缰绳。羈:马的络头。鞿羈:这里比喻自我约束。[55]谇(suì):进谏。替:解职。

兮^[1]，又申之以揽茝^[2]。亦余心之所善兮^[3]，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮^[4]，终不察夫民心^[5]。众女嫉余之蛾眉兮^[6]，谣诼谓余以善淫^[7]。固时俗之工巧兮^[8]，偃规矩而改错^[9]。背绳墨以追曲兮^[10]，竞周容以为度^[11]。忼郁邑余侘傺兮^[12]，吾独穷困乎此时也^[13]！宁溘死以流亡兮^[14]，余不忍为此态也！鸷鸟之不群兮^[15]，自前世而固然。何方圜之能周兮^[16]，夫孰异道而相安！屈心而抑志兮^[17]，忍尤而攘诼^[18]。伏清白以死直兮^[19]，固前圣之所厚^[20]。

悔相道之不察兮^[21]，延伫乎吾将反^[22]。回朕车以复路兮^[23]，及行迷之未远。步余马于兰皋兮^[24]，驰椒丘且焉止息^[25]。进不入以离尤兮^[26]，退将复修吾初服^[27]。制芰荷以为衣兮^[28]，集芙蓉以为裳^[29]。不吾知其亦已兮^[30]，苟余情其信芳^[31]。高余冠之岌岌兮^[32]，长余佩之陆离^[33]。芳与泽其杂糅兮^[34]，唯昭质其犹未亏^[35]。忽反顾以游目兮^[36]，将往观乎四荒^[37]。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章^[38]。民生各有所乐兮^[39]，余独好修以为常^[40]。虽体解吾犹未变兮^[41]，岂余心之可惩^[42]！

【学习提示】

在《离骚》的第一大段中，诗人先写自己的身世及洁己好修的操守与积极进取的精神，其次写楚王的昏庸和群小的误国害公以及自己忠而被谤的政治遭际，最后写自己坚持理想，正道直行，决不屈服于邪恶势力的心志。以上这些概括了诗人大半生的政治经历，包含了《离骚》传世的基本内容。

《离骚》表明了诗人一生追求的“美政”理想。其“美政”的具体内容是：举贤授能，修明法度，实行仁政。在诗人看来，只有举贤授能，修明法度，实行仁政，楚国才有可能兴国

[1] 纁(xiāng):佩带。[2] 中:重,加上。[3] 所善:所喜爱,所看重。[4] 浩荡:这里指放纵于规矩之外,肆无忌惮。[5] 民心:人心。[6] 蛾眉:细长的眉,谓如蚕蛾之眉,这里比喻美好的容貌。[7] 谣诼(zhuó):谗毁,诬谤。[8] 工巧:善于投机取巧。[9] 偃(miǎn):违背。规矩:分别为画圆与画方的工具,这里喻指法度。错:措施,设置。[10] 绳墨:准绳与墨斗,这里喻指法度。追曲:追求邪曲。[11] 周容:苟合以取容。度:准则。[12] 忼(tūn):忧愁的样子。郁邑:同“郁悒”,心情抑郁不伸的样子。侘傺(chà jì):怅然失意的样子。[13] 穷困:处境窘迫。[14] 溘(kè):忽然。以:或者。流亡:漂泊异乡。[15] 鸷(zhì)鸟:鹰类猛禽。不群:不与凡鸟同群。[16] 圜:圆。周:合,契合。[17] 屈心:委曲内心。抑志:压抑心志。[18] 尤:罪。攘:取。诼(guò):辱。[19] 伏:同“服”,引申为保持。死直:为正直而死。[20] 厚:看重。以上屈原表示矢志不渝之心,虽困顿至极,也要保持高洁芬芳的本质,并无情揭露了小人贪婪成性、嫉贤妒能的丑恶心灵。由于自己不与小人同流合污,又不为楚王所容,所以决心效法彭咸。屈原选用彭咸这个与自己处境极为相似的人物,进一步表明了自己的死国心志。[21] 相:察看。[22] 延伫:长久站立。反:同“返”。[23] 复路:返回原路。[24] 兰皋:生有兰草的水边高地。[25] 椒丘:长有椒木的山丘。焉:在此。[26] 进:指进入朝廷。不入:未能进去。离:同“罹”,遭受。[27] 退:退隐。初服:未入仕前的服饰。[28] 制:裁制。芰(jì)荷:这里指莲叶。衣:上衣。[29] 芙蓉:莲花。裳:下裳。[30] 不吾知:不了解我。已:罢了。[31] 苟:诚,果真。信:确实。[32] 岌(jì)岌:高耸的样子。[33] 陆离:众多的样子。[34] 泽:污垢。杂糅(róu):交混。[35] 昭质:光明洁白的质地。[36] 反顾:回顾,回头观望。游目:纵目眺望。[37] 四荒:四方荒远之地。[38] 菲菲:香气浓郁的样子。弥:更加。章:同“彰”,明显。[39] 民生:人生。乐:爱好。[40] 常:习惯。[41] 体解:肢解,古代一种酷刑。[42] 惩:戒惧。这一段写屈原思想上的矛盾斗争。诗人为楚王奔走先后却遭致打击,使他想到既然自己的政治理想不能实现,是否可以退而做一个独善其身的隐者。但经过考虑,刚烈的屈原不愿走上这条逃离现实、与世无争的遁隐之路,所以他还是发出了“虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩”的心声。

以考其信^[1],著有^[2],刑仁讲让^[3],示民有常^[4]。如有不由此者,在势者去^[5],众以为殃,是谓小康^[6]。”

【学习提示】

儒家历来以积极入世、匡扶天下为己任,孔子“祖述尧舜,宪章文武”之意,是深感于尧舜、文武之君贤能与圣明之道而发出的旨在使当世君王遵循先圣之典范的倡言,孔子所倡言的臻至社会,就是“大同”的理想社会,社会道德达到很高的境界,社会以及政治形态公正无私,和平安定,人们合敬合爱。

孔子主张用三代时期贤明圣王禹、汤、文武时代的治国之略来建立当世的小康社会,以礼义为纲纪,谨慎地实行礼制,以此来彰明道义,成就信用,明察是非,倡导仁爱、谦让、礼貌之行,君臣、父子、兄弟、夫妇既有差别,又有和同,从而构建一个差别有等、礼义有序而又融洽和谐的社会,此即为“小康”。在儒家所构建的小康社会中,政治理想的核心就是其一贯倡导的“仁”与“礼”。其仁,是以人为本,意谓行政在于获得人才,获取人才要靠身正,而修正自身要靠道德修养,修养道德就要靠仁义;其礼,则是人的社会的纲纪,是维护家庭、社会秩序的法则,是建立仁义的基础。仁义从家庭伦理上来说爱是自己的亲人,从社会关系来说就是尊敬贤人,亲亲、尊尊就是仁礼的具体表现。在儒家倡导的仁礼观念中,贤明之君的典范作用是至关重要的。

《大同》主张在社会施政中,建立人们的道德观念来移风易俗,赡养老人而使全社会尊老敬老,尊重贤德之人而使人们更加崇尚道德,摈弃无德之行使人们摒除邪恶,最终构建一个没有荒废的土地,没有无业的游民,人人安居乐业、勤奋努力的理想小康社会,纵使在这样的小康社会中无法完全实现“大同”、“天下为公”的理想,但是对于矜寡、孤独者,也应该有经常性的粮食救济而使得他们能够生存;对那些“瘠(哑)、聋、跛躄(瘸)、断(四肢残缺)者、侏儒、百工”等,使他们可以用各自的技能来供官役,养活自己。至为重要的是,礼成为社会的常法,约束规范人们的行为,并使人心合于仁义道德型范,从而达到道德自律与自觉的文明境界。在此,儒家勾画了一个封建农业型的“小康”社会,反映了以“仁礼”为核心的儒家学说和政治主张。

文章运用排比、对文的修辞方式,语气连贯,语势强劲,具有很强的感染力和说服力,给人印象深刻。

【思考与练习】

1. 文中所宣倡的“大同”社会是建立在什么基础之上的?
2. 结合下面《礼记·王制》的内容,谈谈儒家治国安民的理想和政治主张所具有的社会意义与人文精神。

凡居民,量地以制邑,度地以居民,地邑民居,必参相得也。无旷土,无游民,食节事

[1]以考其信:用礼来成就合乎信义的事。考:成,成就。 [2]著有:用礼来彰明过失。 [3]刑仁:把仁义当作规范、法则。刑:同“型”,规范,法则。讲让:提倡谦让。 [4]示民有常:用礼向民众昭示一切都有常法。 [5]在势者去:在位的人将被罢黜。势:权势。 [6]小康:小安。康:安康。

《孝经》是中国古代的一部道德伦理专著,记载了孔子向曾参讲述孝道的言论。全书共十八章,一千九百零三个字,在儒家十三部经典中篇幅最小,但影响最大。《孝经》的作者,历来有不同的说法:汉代班固在《汉书·艺文志》中认为,《孝经》是孔子为曾子陈孝道而作;司马迁在《史记·仲尼弟子列传》中的记载则为孔子的弟子曾参所作,“孔子以为能通孝道,故授之业,作《孝经》”。今传《孝经》当是孔子、曾子所传,曾子弟子所记,其成书不晚于战国末期。唐代玄宗李隆基曾为《孝经》作注,唐开成年间,《孝经》又被刻于石碑上颁行于天下,《孝经》的影响更加广泛。

《孝经》(三章)

开宗明义章^[1]

仲尼居,曾子侍^[2]。子曰:“先王有至德要道^[3],以顺天下^[4],民用和睦,上下无怨^[5]。汝知之乎?”曾子避席曰^[6]:“参不敏,何足以知之?”子曰:“夫孝,德之本也,教之所由生也^[8]。复坐,吾语汝^[9]。身体发肤^[10],受之父母,不敢毁伤,孝之始也。立身行道^[11],扬名于后世,以显父母^[12],孝之终也。夫孝,始于事亲,中于事君,终于立身。《大雅》云:‘无念尔祖,聿修厥德。’^[13]”

天子章

子曰:“爱亲者,不敢恶于人^[14];敬亲者,不敢慢于人^[15]。爱敬尽于事亲,而德教加于百姓,刑于四海^[16],盖天子之孝也。《甫刑》^[17]云:‘一人有庆,兆民赖之。’^[18]”

[1] 开宗明义:即阐述孝经的宗旨,说明孝道的义理。开:揭示。宗:宗旨。明:显示,使(之)明晰。义:义理。《孝经》本无章名,唐玄宗李隆基为《孝经》作注时,由儒官集议而题其章。 [2] 曾子:曾参,字子舆,春秋时期鲁国南武城(今山东费县西南)人,和其父曾皙俱为孔子的学生,小孔子46岁。据传曾子以孝闻名,孔子认为他通孝道,因而给他传授关于孝的道理。居:闲居,即闲待在家中。侍:陪坐。 [3] 先王:古代的圣贤帝王,即尧、舜、禹、汤、文、武王等。 [4] 顺:教化,教导。 [5] 用:因而。 [6] 避席:古代的一种礼节。古人席地而坐,在回答尊长或师长提问时,坐在席上的人要起身离开自己的座位,以示礼貌与尊敬。 [7] 不敏:即迟钝、愚笨。自谦之辞。 [8] “夫孝”句:孝是一切道德的根本,是一切教育的出发点。 [9] 复坐:回到座位上。语(yù):告诉。 [10] 身体发肤:躯体、四肢、毛发、皮肤。 [11] 立身:指事业上有所建树,取得成就。行道:行天道、大道。 [12] 显:显扬,光耀。 [13] 语出《诗经·大雅·文王》。无念:不思念,不怀念,以否定的语气表强烈的肯定。尔:你,你的。祖:先祖,此指文王。聿(yù):句首语气词。厥:其,指文王。修厥德:继承发扬文王的美德。 [14] 爱亲:敬爱自己的双亲。恶(wù):憎恶,厌恶。 [15] 慢:不敬,侮慢。 [16] 德教:有关道德修养的教育。加:施加。刑:同“型”,型范,榜样,典范。 [17] 《甫刑》:《尚书·吕刑》篇的别名。吕,即吕侯,又称甫侯,西周周穆王时吕国国君兼做周王司寇,主管刑狱诉讼,吕侯受周穆王之命,在夏代赎刑的基础上制定出新的法律条文,故称《吕刑》或《甫刑》,这是我国现存最古老的刑书。 [18] 庆:善。兆民:极言民人数目之多。兆:古代记数,十万为亿,十亿为兆;一说古代记数,下数以十亿为兆,中数以万亿为兆,上数以亿亿为兆。

老子(约前570年—约前470年),姓李名耳(一说姓李名聃,又称老聃),字伯阳,楚国苦县厉乡曲仁里(今河南省鹿邑县东太清宫镇)人,中国古代思想家。民间传说老子一生下来时,就有白色的眉毛及胡子,所以被称为老子。老子大概生活在春秋时期,著有《道德经》(即《老子》),是道家学派的创始人,其主要思想主张是“无为”,他的理想政治境界是“邻邦相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来”。其学说后被庄周发展,遂成为与儒家学说并列的流派,对中国文化,尤其是对中华民族的精神人格结构的塑造产生了深远的影响。



《老子》(二章)

一

道可道,非常道^[1]。名可名,非常名^[2]。无,名天地之始;有,名万物之母^[3]。故常无,欲以观其妙;常有,欲以观其徼^[4]。此两者,同出而异名,同谓之玄^[5]。玄之又玄,众妙之门^[6]。

五十七

以正^[7]治国,以奇^[8]用兵,以无事取天下^[9]。吾何以知其然哉?以此,天下多忌

[1] 第一、第三个“道”是名词,指的是宇宙的本原和实质。第二个“道”是动词,指言说。“道”,是老子首创的含有深刻哲理意义的概念。道的本意是“道路”的意思,引申为事物运动变化所遵循的秩序、方法和规则。老子“道”的哲学内涵则是指宇宙本原。宇宙本原含有两方面内容:一、道体(有),即“道之为物”,是化生宇宙万物的最基本的物质。二、道性(无),是宇宙万物赖以生成的最一般规律。道体、道性不可分离,二者对立统一,构成了宇宙的本原。 [2] 第一、三个“名”是名词,是老子特用术语,指称“道”;第二个“名”是动词,说明的意思。 [3] 无:道性。最根本、最一般的宇宙法则是化生宇宙万物的原动力,故“名天地之始”;有:道体。化生万物的最原始、最基本的物质,故“名万物之母”,“母”在这里是根源的意思。“无”和“有”是指称“道”的,表明“道”由无形质向有形质的活动过程。这句话的意思是:“无”是天地的本始,“有”是万物的根源。 [4] 徼(jiào):边际,边界,这里引申为端倪。这句话的意思是:经常体会“无”,以关照“道”的奥妙;经常体会“有”,以寻找“道”的痕迹。 [5] 玄:深黑色。玄妙:幽昧深远之意。 [6] 门:众妙之门,一切奥妙变化的总门径,此用来比喻宇宙万物的唯一原“道”的门径。 [7] 正:指无为、清静之道。 [8] 奇:奇巧、诡秘、机变。 [9] 取天下:治理天下。

乎君，予无所用天下为！庖人虽不治庖^[1]，尸祝不越樽俎而代之矣^[2]。”

肩吾问于连叔曰^[3]：“吾闻言于接舆^[4]，大而无当，往而不反。吾惊怖其言，犹河汉而无极也^[5]；大有迳庭^[6]，不近人情焉。”连叔曰：“其言谓何哉？”曰：“藐姑射之山^[7]，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子^[8]。不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝，使物不疵疠而年谷熟^[9]。吾以是狂而不信也。”连叔曰：“然。瞽者无以与乎文章之观^[10]，聋者无以与乎钟鼓之声。岂唯形骸有聋盲哉？夫知亦有之。是其言也，犹时女也^[11]。之人也，之德也，将旁礴万物以为一^[12]。世蕲乎乱^[13]，孰弊弊焉以天下为事^[14]！之人也，物莫之伤：大浸稽天而不溺^[15]，大旱金石流、土山焦而不热。是其尘垢秕糠^[16]，将犹陶铸尧、舜者也^[17]，孰肯以物为事！”宋人资章甫而适诸越^[18]，越人断发文身^[19]，无所用之。尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射之山^[20]，汾水之阳^[21]，窅然丧其天下焉^[22]。

惠子谓庄子曰^[23]：“魏王贻我大瓠之种^[24]，我树之成而实五石^[25]。以盛水浆，其坚不能自举也^[26]。剖之以为瓢，则瓠落无所容^[27]。非不号然大也^[28]，我为其无用而掊之^[29]。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟手之药者^[30]，世世以泝澼絖为事^[31]。客闻之，请买其方百金^[32]。聚族而谋曰：‘我世世为泝澼絖，不过数金；今一朝而鬻技百金^[33]，请与之。’客得之，以说吴王^[34]。越有难^[35]，吴王使之将^[36]，冬与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手，一也；或以封，或不免于泝澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖^[37]，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫^[38]！”惠子谓庄子曰：“吾有大树，人谓之樗^[39]。其大本拥肿而不中绳墨^[40]，其小枝卷曲而不中规矩。立之涂^[41]，匠者不顾。今子之言，大而无用，众所同去也。”庄子曰：“子独不见狸狌乎^[42]？卑身而伏，以候敖者^[43]；东西跳梁^[44]，不辟高下；中于机辟^[45]，死于罔罟^[46]。今夫斄牛^[47]，其大若垂天之云。此能为大矣，而不能执鼠。今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡^[48]，广莫之野^[49]，彷徨乎无为其侧^[50]，逍遥乎寝卧其下。

[1]庖人：厨师。[2]尸祝：祭祀中向神致祝词的人。樽：盛酒器具。俎(zǔ)：盛肉器具。[3]肩吾、连叔：皆为作者虚构的人物。[4]接舆：楚国狂士，隐居不仕。[5]河汉：指银河。无极：没有穷尽。[6]迳庭：指差距悬殊。迳，门外小路。庭，堂下空地。[7]藐姑射(yè)：传说中的神山。[8]淖约：即绰约，美好的样子。处子：处女。[9]疵疠(cǐ lì)：恶病。此指灾害。[10]瞽(gǔ)者：盲人。与(yù)：参与。文章：文采，花纹。[11]时：同“是”。女：同“汝”。[12]旁礴：混同，包罗。[13]蕲(qí)：期望。世蕲乎乱，意谓世人争功求名，纷纷扰扰，虽欲天下安宁，实际上却愈致其乱。[14]弊弊焉：辛苦经营的样子。[15]大浸：大洪水。稽：至。[16]尘垢秕糠：指神人之道最粗浅的一面。[17]陶铸：造就。[18]资：贩卖。章甫：一种礼帽。诸越：即“於越”，国都在会稽(今浙江绍兴)。[19]断发文身：头发剪短，身上刺花纹。[20]四子：指王倪、齧缺、被衣、许由，都是传说中得道之人。[21]汾水：在今山西省境内，为黄河支流。[22]窅(yǎo)然：怅然的样子。丧：遗忘。[23]惠子：名施，宋人，名家代表人物，曾为梁惠王相，是庄子的好友。[24]瓠(hù)：葫芦。[25]实：容量。石：容量单位，十斗为一石。[26]举：承受。[27]瓠落：即廓落，大而空的样子。[28]号(xiāo)然：空虚巨大的样子。[29]掊(pǒu)：击破。[30]龟(jūn)：通“皴”，皮肤冻裂。[31]泝澼(píng pì)：漂洗。絖(kuàng)：丝绵。[32]方：指不龟手之方。[33]鬻：卖。[34]说：游说。[35]难：指军事行动。[36]将：带兵。[37]虑：系缚。大樽：古人系在腰间渡水的腰舟。[38]有蓬之心：比喻心思像茅草闭塞一样不通达。[39]樗(chū)：臭椿。[40]大本：树干。中(zhòng)：合乎。[41]涂：通“途”，道路。[42]狸：野猫。狌(shēng)：黄鼠狼。[43]敖者：指出来走动的小动物。敖：同“遨”。[44]跳梁：同“跳踉”，跳跃。[45]机：捕兽的机关。辟：陷阱。[46]罔罟：捕兽的网。罔，同“网”。[47]斄(lí)牛：牝牛。[48]无何有之乡：指超尘绝俗的理想之地。[49]莫：同“漠”。[50]彷徨：自由自在地徘徊。

【学习提示】

1. 本篇是孔子“因材施教”的范例。通过孔子和四个学生的谈话,以言志为线索,写出了学生们的志趣、性格,表达了孔子的思想和态度。孔子一出场,就给人以态度和蔼、平易近人、循循善诱、胸襟开阔的印象,子路表现了直率而又粗疏鲁莽的性格,冉有、公西华谦恭的态度,曾皙的志趣高远和性格洒脱,勾勒得清晰生动。曾皙描绘了一幅师生暮春郊游的美好图景。孔子大为赞赏,是因为曾皙用形象的方法描绘了礼乐之治下的景象,体现了“仁”和“礼”的治国原则和最高境界,突出了儒家礼乐治国的政治理想。

从写作特点上来说,本文能扣紧每个人的性格特点来记述,五个人的发言都合乎各自的个性、身份、志趣、教养,显得深刻而生动。本文成功地运用对话和人物动作来塑造人物形象,尤其是描写孔子 and 学生的对话,将人物的心情语态、精神气质,都传神地表现出来,写得简练含蓄,生动感人。

全篇以“言志”为中心组织材料,思路清晰,不枝不蔓,文意明晰,表现力较强。

【思考与练习】

1. 为什么孔子听完子路的话“哂之”?
2. 孔子肯定子路、冉有、公西华三人有治国才能,那为什么要说“吾与点也”?
3. 孔子对他四个学生的不同态度和评价反映了他怎样的思想?

【拓展阅读】

1. 杨伯峻:《论语译注》,中华书局,1980年。
2. 来可泓:《论语直解》,复旦大学出版社,1996年。
3. 白玉林、党怀兴:《十三经导读·〈论语〉导读》,中国社会科学出版社,2006年。

《论语》(节选)

子曰:“弟子入则孝,出则弟,谨而信,泛爱众,而亲仁。行有余力,则以学文。”

子曰:“君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉,可谓好学也已。”

子贡曰:“贫而无谄,富而无骄,何如?”子曰:“可也。未若贫而乐,富而好礼者也。”

(以上选自《学而篇》第一)

孔子曰:“益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益矣。友便辟,友善柔,友便佞,损矣。”

孔子曰:“益者三乐,损者三乐。乐节礼乐,乐道人之善,乐多贤友,益矣。乐骄乐,乐佚游,乐宴乐,损矣。”

孔子曰:“君子有三戒:少之时,血气未定,戒之在色;及其壮也,血气方刚,戒之在斗;及其老也,血气既衰,戒之在得。”

(以上选自《季氏篇》第十六)

曰：“可得闻与？”

曰：“邹人与楚人战^[1]，则王以为孰胜？”

曰：“楚人胜。”

曰：“然则小固不可以敌大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强^[2]。海内之地，方千里者九^[3]，齐集有其一^[4]。以一服八^[5]，何以异于邹敌楚哉？盖亦反其本矣^[6]。今王发政施仁^[7]，使天下仕者皆欲立于王之朝^[8]，耕者皆欲耕于王之野，商贾皆欲藏于王之市^[9]，行旅皆欲出于王之塗^[10]，天下之欲疾其君者^[11]，皆欲赴愬于王^[12]。其若是，孰能御之^[13]？”

王曰：“吾惛^[14]，不能进于是矣^[15]。愿夫子辅吾志^[16]，明以教我^[17]。我虽不敏，请尝试之^[18]。”

曰：“无恒产而有恒心者，惟士为能^[19]；若民，则无恒产，因无恒心^[20]。苟无恒心^[21]，放辟邪侈^[22]，无不为已^[23]。及陷于罪^[24]，然后从而刑之^[25]，是罔民也^[26]。焉有仁人在位^[27]，罔民而可为也？是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子^[28]，乐岁终身饱^[29]，凶年免于死亡^[30]；然后驱而之善^[31]，故民之从之也轻^[32]。

“今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子，乐岁终身苦，凶年不免于死亡。此惟救死而恐不赡^[33]，奚暇治礼义哉^[34]！”

“王欲行之，则盍反其本矣^[35]！五亩之宅^[36]，树之以桑，五十者可以衣帛矣^[37]；鸡豚狗彘之畜^[38]，无失其时^[39]，七十者可以食肉矣；百亩之田^[40]，勿夺其时^[41]，八口之家可以无饥矣；谨庠序之教^[42]，申之以孝悌之义^[43]，颁白者不负戴于道路矣^[44]。老者衣帛食肉，黎民不饥不寒^[45]，然而不王者^[46]，未之有也。”

[1] 邹：小国；楚：大国。两国强弱悬殊。 [2] 固：本来。小、大、寡、众、弱、强：皆为名词。 [3] 海内之地，方千里者九：当时学者如阴阳家邹衍等，说中国有九州，九州外面是大海，并假定版图约有九千平方公里。海内：天下。地方：地域方圆。 [4] 齐集有其一：齐国的土地总算起来，也只有九分之一。集：会集。 [5] 服：使……降服。 [6] 盖亦反其本矣：为什么不回到根本上求得解决呢！即指行王道，施“仁政”。盖：同“盍”，“何不”的合音。亦：语气词，用在句首或句中加强语气。反：同“返”，回到。本：根本，指王道。 [7] 发政施仁：发布政令，施行仁义。 [8] 仕者：做官的人。 [9] 商贾：商人的统称。古代以贩卖货物者为商，藏货待卖者为贾。藏：囤积。 [10] 行旅：外出行路之人。出：“出入”的省略。塗：同“途”。 [11] 疾：憎恨。 [12] 赴愬(sù)：跑来申诉。愬：同“诉”。 [13] 其：语气词，在这里可以译为“如果”。若：像。御：阻挡。 [14] 惛(hūn)：同“昏”，思想混乱。 [15] 不能进于是矣：不能做到这种地步了。进：进一步。 [16] 辅吾志：帮助(实现)我的志愿。 [17] 明以教我：明白地用王政之道教导我。 [18] 敏：聪慧。请：请允许我。 [19] 恒产：长久可以维持生活的产业。恒：常，长久。恒心：长久不变的心，这里指善心。惟士为能：只有士是能够这样的。士：这里指有志之士。下面的“民”，指一般人。 [20] 若：至于。因：因而。 [21] 苟：假如。 [22] 放辟邪侈：纵逸放荡，行为越规，泛指一切不守封建社会秩序的行为。放：放纵，放荡。辟：同“僻”，指行为不正。邪：和“辟”同义。侈：和“放”同义。 [23] 已：通“矣”。 [24] 及：等到。陷于罪：犯罪。 [25] 然后从而刑之：这以后才跟着对他施加刑罚。刑：施加刑罚，名词作动词。 [26] 罔民：张罗网使人陷入，也就是使民自陷于罪的意思。罔：同“网”，用作动词，张罗网。 [27] 焉：岂。 [28] 明君：明智的君王。制：规定。畜：抚养，养活。 [29] 乐岁终身饱：大意是假使一辈子都遇丰年，就一辈子都可以吃饱。乐岁：丰年。 [30] 凶年：荒年，收成不好的年份。 [31] 驱而之善：驱使他们做好事。驱：驱使，督促。之：往，到。 [32] 从之也轻：跟着国君走挺容易。之：指国君。轻：容易。 [33] 此惟救死而恐不赡：这样，只把自己从死亡中救出来，却恐怕来不及呢。此：指上述情况。惟：只。赡：足。 [34] 奚暇治礼义哉：哪里有空闲讲求礼义呢？奚：何。暇：空闲。治：讲求。 [35] 盍：“何不”的合音。反，后来写作“返”。 [36] “五亩之宅”句：孟子的政治理想，一个男劳动力可分得五亩土地，作为住宅。 [37] 树：种植。衣帛：穿着丝锦制成的衣服。衣：名词作动词，穿。 [38] 豚：小猪。彘：猪。 [39] 无失其时：不要失去繁殖的时机。时，指繁殖的时机。 [40] 百亩之田：古代井田制一个男丁可分得耕田一百亩。 [41] 勿夺其时：不要侵占他耕种的时间。 [42] 谨庠序之教：重视学校的教育。谨：重视。庠序：古代学校名称，周代称庠，殷代称序。教：教化。 [43] 申：反复教育。孝悌之义：孝顺父母、敬爱兄长的道理。义：道理。 [44] 颁白：同“斑白”，头发花白，指老年人。负：背负东西。戴：头顶东西。 [45] 黎民：黑头发的民众，这里指青壮年，与上文老者对举。 [46] 然而：这样却。



雄、桓谭、王充、王符等两汉诸子及其著作，但除少数优秀作品外，其总体成就没有超过先秦诸子散文。史传散文继承先秦历史散文传统，其总体成就却极大地超越了先秦历史散文。司马迁的《史记》以宏伟的史传体系、高超的写人艺术和雄深雅健的文章风格，成为自先秦以来历史散文发展的高峰，被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。班固的《汉书》也是《史记》以下最好的史传散文著作。此外，介于诗、文之间而多被视为散文附类的汉赋作品也在一定程度上体现了汉代散文的特殊成就。

先秦两汉散文作为我国散文史上最辉煌的时期而彪炳史册。接下来的魏晋南北朝乃至中唐以前时期，虽然也产生了一些名作，但由于多种原因，特别是由于散文演变为骈文的原因，散文相对处于低潮时期。中唐古文运动以及北宋诗文革新的胜利，又迎来了我国散文史上第二个辉煌时期——唐宋时期。代表此期散文最高成就的，就是所谓的“唐宋八大家”散文。“八大家”都崇尚先秦两汉散文，尤其是战国文风，又都追求创新，各有其创作理论和创作风格。韩愈散文雄奇奔放，气势磅礴；柳宗元散文峻洁雅健，寄托遥深；欧阳修散文平易纤徐，和畅优美；苏洵散文雄放警策，简奥老辣；曾巩散文沉静雅正，平易雍容；王安石散文警绝深刻，雄辩峭拔；苏轼散文汪洋恣肆，挥洒自如；苏辙散文委曲明畅，澹泊疏宕。他们像先秦诸子一样，各有特色，各具风采，而其最突出的贡献，还在于使散文之独立文学地位进一步确立和各种文体成熟完善。“八大家”之外，唐代李白、刘禹锡、杜牧、罗隐、陆龟蒙，宋代王禹偁、范仲淹、司马光、朱熹、文天祥等人的散文也相当出色，共同构成了唐宋散文的绚丽篇章。

元代诗文衰微，散文成就尤低。而明清散文则浪潮又起，颇为可观。明初宋濂、刘基成就较高。明代后期“前后七子”反对“台阁体”文风，标榜“文必秦汉”；“唐宋派”反对“七子”，推崇唐宋散文，都提倡复古；“公安派”则反对复古，提倡“独抒性灵，不拘格套”；“竟陵派”为纠其浅率之弊，走向幽深孤峭。他们徘徊于复古与创新之间，各有一定成就。而晚明张岱的小品文创作等，又独放异彩，引人注目。清代散文呈现出复兴态势，清初顾炎武、黄宗羲、王夫之三位大家及后来龚自珍等人的散文，以思想启蒙为主旨，历来为人关注；而清代最大的散文流派桐城派及其分支，则总结出一套古文写作理论和方法，创作出大量散文作品，影响甚大，成就也较高。自梁启超提倡“新文体”开始，散文发生新变，至“五四”正式迈入现代散文的新时代，古代散文宣告终结。明清散文虽不及先秦两汉散文和唐宋散文那样辉煌，但它犹如我国古代散文史上一道凄艳的晚霞，也很令人叹赏。



《战国策》是一部主要记录战国史事的国别体史料汇编。其作者向无定论,多属猜测。宋人以为“盖出于学纵横者所著”(晁公武语),清末又有汉初蒯通所作的说法(牟廷相《雪泥书屋杂志》卷二),一般认为是战国纵横家即各国策士所作的汇集。后经西汉刘向整编,理顺次序,弃去重复,依国编排,定为十二策,三十三卷,并据原来纷出的书名,定名为《战国策》。《战国策》以崇尚智能为主要思想倾向,记言、叙事、写人都很精彩,语言辩丽恣肆,风格铺张扬厉,意态俊迈雄奇,文笔通俗明畅。而且好用夸张,逸出史家法度之外;譬喻生动,危言耸听;尤其是寓言更富有智慧,精警隽永,启人神智。其文学价值高于史学价值,对后世散文、辞赋和小说等都有深远影响。

冯谖客孟尝君^[1]

《战国策》

齐人有冯谖者,贫乏不能自存^[2]。使人属孟尝君^[3],愿寄食门下^[4]。孟尝君曰:“客何好^[5]?”曰:“客无好也。”曰:“客何能?”曰:“客无能也。”孟尝君笑而受之,曰:“诺。”

左右以君贱之也,食以草具^[6]。居有顷,倚柱弹其剑,歌曰:“长铗归来乎^[7]!食无鱼。”左右以告。孟尝君曰:“食之,比门下之客^[8]。”居有顷,复弹其铗,歌曰:“长铗归来乎!出无车。”左右皆笑之,以告。孟尝君曰:“为之驾,比门下之车客。”于是乘其车,揭其剑^[9],过其友^[10],曰:“孟尝君客我^[11]!”后有顷,复弹其剑铗,歌曰:“长铗归来乎!无以为家^[12]。”左右皆恶之,以为贪而不知足。孟尝君问:“冯公有亲乎^[13]?”对曰:“有老母。”孟尝君使人给其食用,无使乏。于是冯谖不复歌。

后孟尝君出记^[14],问门下诸客:“谁习计会^[15],能为文收责于薛者乎^[16]?”冯谖署曰^[17]:“能。”孟尝君怪之,曰:“此谁也?”左右曰:“乃歌夫‘长铗归来’者也!”孟尝君笑曰:“客果有能也,吾负之^[18],未尝见也。”请而见之。谢曰^[19]:“文倦于事,愠于忧^[20],而性憊愚^[21],沉于国家之事,开罪于先生^[22]。先生不羞^[23],乃有意欲为收责于薛乎?”冯谖曰:“愿之。”于是约车治装^[24],载券契而行^[25]。辞曰:“责毕收,以何市而反^[26]?”孟尝君曰:“视吾家所寡有者。”

驱而之薛。使吏召诸民当偿者,悉来合券^[27]。券遍合,起,矫命,以责赐诸民,因烧其券,民称万岁。

[1] 本文选自《战国策·齐策四》,题目系后人所加。 [2] 自存:指养活自己。 [3] 属:通“嘱”,托付,请托。孟尝君:即齐相田文,轻财好士。“孟尝君”为其封号。 [4] 寄食:依靠别人生活。 [5] 何好:有什么爱好。 [6] 草具:粗糙的餐具,此指粗劣的食物。 [7] 长铗:指长剑。铗,剑把。归来乎:回家吧。 [8] 比:等同,如同。 [9] 揭:高举。 [10] 过:拜访。 [11] 客我:以我为客。 [12] 无以为家:无法养家。 [13] 亲:父母亲。 [14] 记:文告。 [15] 计会:犹今会计。 [16] 责:通“债”。薛:孟尝君的封地,在今山东枣庄附近。 [17] 署:署名,签名。 [18] 负:对不起,亏待。 [19] 谢:道歉。 [20] 愠:昏乱。 [21] 憊:同“懦”,怯弱。 [22] 开罪:得罪。 [23] 不羞:不以为羞。 [24] 约车治装:套车、备好行李。 [25] 券契:借据。 [26] 何市而反:买什么东西回来。 [27] 合券:核对借据。