



博古回春
书画作品集

李天德



中国图书出版社

傅東田先生詩文集

姜英然



中國圖書出版社

书 名 《付东升写意花鸟画集》

作 者 付东升

出版发行 中国图书出版社 有限公司

[Http://www.ctsp-sz.com](http://www.ctsp-sz.com)

E-mail: ctsp-sz@126.com

印 刷 北京蓝图印刷有限公司

开 本 大16开

印 张 3.25

版 次 2013年10月第1版

印 次 2013年10月第1次印刷

印 数 1000册

国际书号 ISBN 978-988-8205-86-8

定 价 48.00元

版权所有，侵权必究

傅東田先生詩文集

傅東田





艺术简历

FUDONGSHENG

付东升，男 1960 年 11 月出生，现供职于中国人民财产保险股份有限公司北京市平谷支公司。现为北京市美术家协会会员、中国金融美术家协会会员，中国书画艺术促进会理事，平谷区文联书法家协会会员，北京市平谷区文联美术家协会常务副主席。

本人自幼受家庭影响酷爱书画艺术，长期对艺术不懈追求。首都师范大学美术系毕业，师从踪岩夫、杨一明、李爱国、杨再春、吴敏荣等书画名家，专攻大写意花鸟，长期得到了大写意名家踪岩夫先生指点教诲，书画风格深受其影响，作品日趋成熟。

绘画作品曾多次参加国家级、省市级展览。其中《秋实图》参加全国金融系统书画展，获优秀作品奖，并入选画册。2006 年中国保险杂志为其出专版，以《寿桃与仙鹤》为题，刊登作品 8 幅。2004 年十月举办《三人行》书画联展，30 余幅作品参加展出。北京市文联党组书记离晶、组联部部长王若甫参观展览并给予高度评价。

作品《荷》和书法作品参加北京市秘书家协会书画展获二等奖，作品《故乡》参加纪念毛泽东诞辰 100 周年书画展获一等奖，作品《富贵图》参加北京市政协书画展获优秀奖，作品《秋醉》获全国金融美术家举办的庆祝建党九十周年书画展三等奖，书法作品获全国保险系统书法展优秀奖，并在国家博物馆展出。

多幅作品被国家机关及企业家、社会个人收藏。2010 年 4 月作品《福寿图》、《天香》在翰海成功竞拍，北京 2012 年中国炎黄文化出版集团出版的《中国当代书画名人档案》收录，2013 年 6 月被中国书画艺术促进会、中华国粹杂志社、世界中国杂志社、中国紫光阁国礼中心授予国礼艺术家荣誉称号。

地址：平谷区府前西街 16 号

电话：13701277327 69976897

序言

付东升

怒放的生命是美丽的。

比如二月的迎春、四月的桃李、七月的水莲、九月的山菊。她们色泽饱满、姿态昂扬、清新如洗，活力四射。形成怒放，得自于能量累积的盈满。

形成怒放，标志着一个生命的成熟。

付东升先生的色彩是在宣纸上怒放的，他的花鸟画艺术走过了春夏，正趋向于金秋的成熟。

东升先生对于色彩有着一种天性的灵敏和感悟。早年间，他受教于首师大美术系，师从踪岩夫、杨一明、李爱国、吴敏荣等书画名家，更推动他完成了从自然世界向着艺术世界的跳跃。凡二十余年来，他沉醉于笔墨丹青，上下求索，不暇稍懈，终成就了一方他自己的花鸟画天地。

他的画作题材广泛，梅、兰、竹、菊自不必言，牡丹、向日葵亦属常见。可贵在于，他以大量的时间和精力，悉心探索、研究着平谷大桃在宣纸上的艺术表现。

自古桃花不入画，大桃也鲜有画家问津，仅民间祝寿所罕见。东升先生另辟蹊径，倒也不为了立异标新，实出于家乡风情的浸润与感召。平谷一方，气韵生动，春花漫漫接天，秋实累累含笑，如此一个世界驰名的“大桃之乡”，怎能不产生题花赋月的艺术啊！有这般特殊的精神因子蕴含于内，东升先生的大桃画作便总是充满了血液的流淌和生命的律动。但见枝叶交汇、果实星罗之际，鲜活而跳跃的气息无不喷薄欲出；加之位置的经营、笔墨的洗炼、兼工带写的模式以及对于色彩的匠心把握，其作品的审美特质和艺术感染力都达到了一定的高度。平谷的大桃有知，当让人们吃在嘴里，甜在心头之余，还有这样一位画家，能让它们形神兼备地挂在墙上，传播着那份优雅、那份雍容、那份华贵。

东升先生并非专业画家。他供职于“人保”，兼职于“美协”，在多条轨迹上都形成了生命的怒放。一如他笔下的画作，炫烂而丰满。

而今，他的第一部花鸟画作品集即将问世。这是生命怒放的果实之一，还会有更多的果实，留待着未来慢慢收获吧。白水为老友祝福，廖廖数语，聊以为贺。

是为序。

写与意

——付东升大写意花鸟的情致

文 / 王飞

中国花鸟画独立成科于唐，到五代的时候逐渐发展成两种最主要的画风，也是截然相反的风格：一种是以黄荃为代表的“黄家富贵”；另一种是以徐熙为代表的“徐氏野逸”。前者求精致，力求形似，而后者则追求简淡雅逸。自宋以后的花鸟画画风一直被“黄家富贵”统治。随着人们审美意识和审美理想的改变，“野逸”之风逐渐日盛，徐渭、八大山人、石涛、吴昌硕、张大千、齐白石的出现，使得大写意花鸟占据了画坛重要地位。

付东升就是一位很有自己风格特点的大写意花鸟画家。他师从于踪岩夫、杨一明、李爱国、吴敏荣等书画名家，专供大写意，现为北京市美协会员、北京市平谷区文联美术家协会副主席。

无论是大写意，还是小写意，关键在于性情的书写和写出来的意。如今很多画家只会画，而不会写，连落款也大多是在画字。付东升的花鸟用笔是在以书法的笔法在写。使得其写意花鸟别具风貌。

汉蔡邕《九势》有云：“势来不可止，势去不可遏，惟笔软则奇怪生焉。”“笔软”，并不是指用软毫笔如长锋羊毫，而是指肩、肘腕、指要灵活，一句话，用笔要灵活。晋卫夫人（铄）《笔阵图》也作了阐释，“三端之妙，莫先于用笔；六艺之奥，莫重于银钩”、“下笔点画波撇屈曲，皆须尽一身之力而送之”，并列篆法、章草、八分、鹤头、古隶六种用笔之法。不懂得书法之根本的用笔，很多的画意和画境就会大打折扣。用笔，即运笔，是笔法之关键。笔法，终归是通过笔画的形态来表现，而笔画的形态，方与圆、尖与钝、重与轻、快与慢、粗与细、薄与厚、藏与露、迟与急、疾与涩、曲与直、虚与实、擒与纵，等等，均属于用笔。用笔，是画好中国画的基础，是写画，而不是简简单单的画画。用笔法的写，是各种技法的基础，也是画面的支架，更为准确地说是画面的骨骼，是用来支撑墨法的。没有笔法的写，则无需谈论墨法的了。付东升自幼跟他父亲学习书法，这对他的大写意花鸟的表现和表达打下了夯实了基础。付东升的大写意花鸟笔笔见笔法见笔意，使得花鸟更为灵动了。

用墨之法，对于中国画也同样是不可或缺的。用墨之法，通过在纸上





天香



荷塘风韵

显现出的墨迹图像表现出来。所谓“墨分五彩”，即渴、润、浓、淡、白。墨的浓淡，在于用水。只有会用水，墨才能有层次。元代陈绎曾在《翰林要诀》里解释说，“字生于墨，墨生于水，水者字之血也。笔尖受水，一点已枯矣，水墨皆藏于副毫之内，蹲之则水下，驻之则水聚，提之则水皆入纸矣。捺以匀之，抢以杀之，补之，衅以圆之。”黄宾虹在《画语录》中也谈及用水的奥妙，“古人书画，墨色灵活，浓不凝滞，淡不浮薄，亦自有术。其法先以笔蘸浓墨，墨倘过丰，宜于砚台略微揩拭，然后将笔蘸清水，则作书作画，墨色自然滋润灵活；纵有水墨旁沁，终见行笔之迹，与世称肥钝墨猪有别。”不谙熟于用墨，所绘之形就无从谈起，浓墨如墨团，漆黑不见透气之处，生气全无。淡墨没有层次，灵气不见。付东升的墨法在笔法的支撑之下，很有力地表达出了他胸中所蕴藏所想表达的意象，且不失气韵。

自南朝谢赫提出著名的绘画六法，就深刻地影响了中国画的发展和走向。六法，即：气韵生动、骨法用笔、礼物象形、随类赋彩、经营位置和传移模写。在这六法之中，用笔居在第二位，象形退居其三。这就是强调了用笔的重要性，也强调了“写”的重要了。《说文解字注》是这样解释意的：“意，志也。志即识，心所识也。意之训为测度、为记。训测



秋醉



清风高节图



国色天香

者、如论语毋意毋必不逆诈，不忆不信，忆则屡中。其字俗作忆。训记者、如今人云记忆是也。《大学》曰：欲正其心者，先诚其意。诚谓实其心之所识也。如恶恶臭，如好好色。此之谓自谦。郑云谦读为慊。慊之言厌也，按厌当为从‘心音’。会意。于记切。一部。古音入声。于立切。‘察其言而知其意也’说从音之意。”唐人发现了“境”，它和情意有着密切的关联，是情意的进一步的形象化，是一种美学的深入。写，要写出意和境。所以，画家要以“意”去观察物象，要以“意”去接触物象，要以“意”去认识物象，使得自己在画画时做到“以意使笔”，做到“以形写神”。

付东升的绘画题材广泛，就选取几个具有代表性的题材来解读他的“写”和“意”，以及他笔下的“写”、“意”之后所出来的“境”。

荷花。荷花是中国文人画传统题材美理想的。其质高洁，以象征出淤泥而为其文学方面的代表。而大写意荷花始善画荷花者重，如石涛、任伯年等。付将墨痕交代得浓淡得宜。荷叶的正、侧、婷淑女荷塘起舞，相互掩映，相互顾盼，用色空灵，神情俊朗散淡，恰似出脱凡参差，颇见功力。付东升所绘荷塘墨韵到好处。大片大片的荷叶将浓淡晕化开瑶池众仙子摇曳起舞于月夜，微风拂来那明亮的荷花，犹如天心一轮明月，照亮一池碧波。他笔下的荷花有着属于自己心灵上的意象，在注重“写”和“意”的同时来营造“境”，是表达着表现性的意象，而不再是简单的再现。再现性的意象并不是中国画的审美取向。付东升的大写意荷花以笔、墨写意来表现着自己的心灵之境。



之一，因其符合人们的审美取向和审不染的清高品质。刘禹锡《爱莲说》于徐渭，泼墨的形式十分洒脱。后世东升的荷花笔笔清晰，一笔是一笔，反多面的姿态组合颇见其妙，仿佛婷神韵盎然。他所画之荷花，笔力老道，尘之逸逸仙子。荷茎挺拔，刺点错落淋漓，将笔法、墨法与用色结合得恰来的墨色占满了大部分空间，仿佛那裙裾婆娑，又似琴音下的窃窃私语。

桃。桃是极富中国民间吉祥寓意的祝寿之果。王母用以宴请众仙的蟠桃会更是最富神话色彩的了。古今画桃者众，其桃实最为滋润鲜妍的非吴昌硕莫属，而雅俗共赏则当推齐白石。现代画桃的画家固然不少，但能出自己面貌的毕竟不多。又以笔墨变化来托桃之美者更难觅得。付东升的大写意桃子，其树干还真不是现实之中的了，粗壮得“异常”，是神话中的。据传说，东海度朔山顶有棵大桃树，其干盘旋三千里……树干得何等粗壮了。付东升笔下的桃子以淡墨淡彩写树干，笔墨灵动，用笔极灵活，配以颜色皴、擦、点、染，极具精神，仿若从仙境而来。桃子之色，充满西方绘画的色阶变化，



绿谷仙桃

胭脂紫、樱桃红，桃色深沉艳丽，浅下去，却如少女芳菲羞涩的面颊了。而那粉绿色的桃身，掩映在一丛丛一簇簇的浓墨勾勒、淡墨抒写的碧叶之下，越发显得妖娆可爱。他所绘之桃，错落点缀，硕大有型，在焦墨细枝的点醒下，娇艳多情。

向日葵。此等常见之物入画，要特别小心，因为若无特点，便常常被淹没在笔山画海之中。梵高表现的向日葵，是热烈的、奔放的、充满力量的，是作者情感向外的释放，将黄色的生命感表现的淋漓尽致。以中国画来表现向日葵，显然不具备油画笔触与色彩的优势。付东升将刻画的重点并未放在花盘的体量感以及花瓣的怒放姿态上，而将最重的焦墨来抒写瓜子。一笔一笔焦墨在淡墨勾勒的基础上向中心写去，外疏朗而内朴厚，将瓜子成熟之态表现得煞是可爱。他还选择虚化处理了向日葵的片片朵朵的硕大叶子，只以色彩泼染，浓墨皴擦勾写，对远景更是加以淡色淡墨的虚处理，几只情态可掬的小麻雀，它们或立于木栅之头，向上仰望，或正向下飞来，皆面向画眼处，顾盼有致，使画面自然的产生了气韵生动之感。让人想起庭前院后曾经栽种过、砍斫过、品尝过其甜香的美味时光，悠然之心便自陶醉。

杏。红杏是画家们很少涉猎的题材，画得精到精彩的就更罕见。付东升所画红杏娇艳欲滴，其形紧实饱满，在丛丛簇簇的叶片遮掩之下，或藏或露，缀满指头的果子掩映生姿。杏子或青或红或黄或半青半红或半黄半红，将杏子熟透、将熟、半熟等样貌描画得愈加生动，最可爱的，是在尖部以浓墨点醒，愈发显得娇媚。构图则与之形成反差，采取吴昌硕风格，主枝淡色以浓墨勾点，细枝则用近乎焦墨的重色书写、点苔，枝干交错，颇具力量感和张力，使得画面的架构显得别有韵致。

付东升还擅画牡丹、菊、松鹤等题材，其品也自成一格。尤其值得一提的是，他在大写意花鸟中，将鸟的灵动表现的十分恰切。顾盼之间颇具情态，细细刻画的鸟儿头部与爪，往往成为点睛之笔。而那多姿多彩的鸟儿也皆为画眼。

付东升在大写意花鸟画方面取得了很好的成就，其藏品多被个人与组织机构收藏，且成功上拍，皆是不懈努力与追求的结果。

最后，祝东升老兄在艺术之路上越走越顺畅！

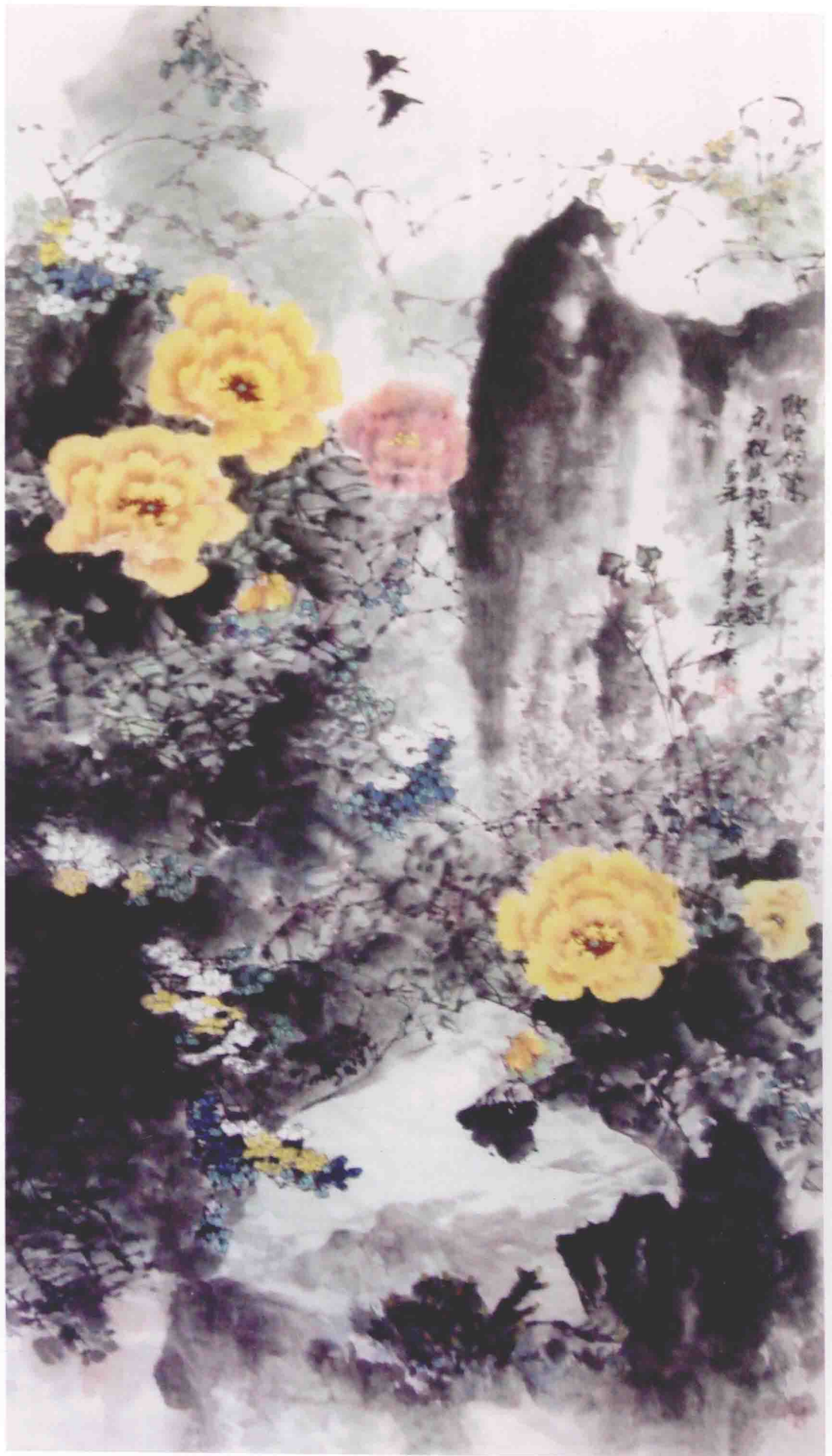
2013年9月1日 二稿于京东平谷静心斋



牡丹花开富贵



清风高节图



欣欣向荣

春之无限
丁丑年
月於
京
画
志
记





春光无限

