

爱TA就给TA一个**最闲**的童年，**日本亲子游**必备书！



大手牵小手

浪漫日本行

王颖静 刘韧 / 著

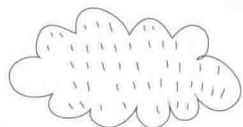
嫣然天使基金、COART 艺术现场创始人 **李亚鹏**

恒信钻石机构董事长、IDo 基金创始人 **李厚霖**

《旅游卫视》总裁 **韩国辉**

著名导演 **张晓光**

北京文艺广播著名主持人 **小雨姐姐** 倾情推荐！



清华大学出版社

大手牽小手

浪漫日本行

王颖静 刘韧 / 著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书讲述了一家三口在樱花盛开的季节畅游日本的经历，从东京启程，经箱根到京都、奈良，最后结束于大阪，这是一条经过作者精心策划的最经典的赏樱花路线。大手牵小手在浪漫樱花中行走，和孩子一起感受童趣、欣赏自然风光、领略世界文化遗产。本书记录了旅行中的景、事、人等点滴瞬间，更有大量自由行的行程攻略，包括孩子们最喜爱的迪士尼、环球影城、哆啦A梦和宫崎骏的纪念馆，还有父母们感兴趣的赏樱名所、时尚之地、购物场所、温泉胜地、古老寺庙。不管是大人与孩子，都能在其中找到自己的乐趣，下一个樱花季，带上这本书去日本吧！

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大手牵小手 浪漫日本行/王颖静，刘韧著. —北京：清华大学出版社，2015
ISBN 978-7-302-38585-1

I. ①大… II. ①王… ②刘… III. ①旅游指南—日本 IV. ①K391.39

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第267472号

责任编辑：秦 甲
装帧设计：吕单单
责任校对：马素伟
责任印制：王静怡

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载：<http://www.tup.com.cn>，010-62791865

印 装 者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：148mm×210mm 印 张：10.5 字 数：297千字

版 次：2015年1月第1版 印 次：2015年1月第1次印刷

印 数：1~3000

定 价：36.00元

产品编号：061733-01



艺术必须在现场。青年必须在现场。看了这本书我还想说，成长和幸福也必须在现场。不在现场，你就无法体会那些与成长相关的所有细节。生活是由细节组成的。大手牵小手，带给我们的就是这样一个幸福的现场。处处都是亲身经历过后的细小感言。这种幸福，足以信服。

——嫣然天使基金、COART 艺术现场创始人 李亚鹏

记得在去年的新书发布会上，我和两个小伙伴说，如果你们每年都能大手牵小手到世界上的某一个地方，那么十年以后，几十年以后，对你们自己，对你们周围的人，这都将是一笔宝贵的精神财富。一年以后，两个小伙伴又出发了，然后像变魔术一样捧出了他们的新书。知易行难，很多事情贵在坚持。为了这份行动和坚持，我点赞。

——恒信钻石机构董事长、IDo 基金创始人 李厚霖

作为一名导演，我很有缘可以在摄影机的背后，捕捉这个世界数不清的美丽光彩，而这些光影多半都和一个词有关，那就是幸福。这是我的一对小夫妻朋友关于幸福的书，描述了一家三口在海外旅行的点点滴滴。这样的旅行在繁忙紧张的工作节奏中太过“奢侈”，但是因为幸福往往都是来之不易的，所以我们应该让自己的生活偶尔慢下来，体验一下这种“奢侈”，潇洒地给我们的生活、我们的未来下一张“幸福的订单”。

——著名导演 张晓光

大手牵小手在我脑海里应是这样一幅画面：在灿烂的阳光里，年轻的爸爸妈妈和天真的孩子绽放出同样灿烂的笑容。这样的旅行是特别绿色的，自然，和谐，有趣。笑容是旅行中最重要的元素，她由心而发。相信这样的笑容也会感动到你，一起进行一场“身未动，心已远”的旅行。

——旅游卫视总裁 韩国辉

和作者的家庭很有缘分。他们去年关于台湾的书，就在我的北京文艺广播《爱星满天》节目里录了两期专访。现在还能回想起录音棚里愉快的场景。不知不觉中他们的第二本书又要出版了。大手、小手、樱花，想想都会觉得特别童话，特别浪漫。讲了这么多年的童话故事，真的希望这种感人的童话故事在生活中越多越好。

——北京文艺广播著名主持人 小雨姐姐





时光回溯到台湾新书上市。已经是一年之前的冬天。很多朋友、同事和领导都抱着一颗热诚和关爱之心对这本书给予了莫大的支持和鼓励。

我记得，自己和出版社的编辑，为了让图片和文字更精致，一次次地跑印刷厂。

我记得，在北京图书大厦的新书发布会上，那些从附近及远方赶来参加的朋友。

我记得，在微博及微信上素未谋面的朋友发来的读后感和祝福的话语。

我记得，许许多多幸福的人们在看过此书之后，踏上了宝岛，开启了他们的牵手之旅。

我记得，在新书出版大概半年以后，就迎来了令人期待的再次印刷。

记忆是美好的，她在记录过去的同时，也在鼓励你继续前行，为了更多美好的记忆！

这一年。一切都仿佛应了那句话：岁月静好。而在这静好的岁月中有了这次日本行。出发的时间定在三月底，樱花盛开季，全日本都沉浸在樱花的海洋。天气还微凉，三个人白天手牵手，感觉还是暖和的。而到了夜晚，往往需要煮酒。三个人坐在榻榻米上谈论着白天的见闻，欢声笑语，说不尽的温馨浪漫。在白天和黑夜的不断变换中，在迪士尼、富士山、银座、涩谷、京都、奈良、大阪等地的所见所闻像一幅幅生动的连环画，永远留存在属于我们彼此的记忆之中。



不好去描绘哪一幅情景给我们的印象更深刻。是在上野公园看着樱花、吃着正宗关东煮的简单幸福吗？是在东京塔上俯瞰整个东京的奇妙感觉吗？是在哆啦A梦博物馆一起看电影的开怀时刻吗？或者是在京都东寺夜晚金宝在我肩头睡着的那一刻？又或者是在奈良古城我们与小鹿并肩奇妙行走？还是在大阪我们一起品尝难得的螃蟹宴？三个人的旅行，每个人都有自己的小秘密，而这些秘密就埋藏在这本书里。

执子之手，大手牵小手。美好正在进行中。

这次要特别感谢为本书写推荐语的李亚鹏先生、李厚霖先生、张晓光导演、韩国辉先生及小雨姐姐。你们都是美好的引领者和指路人。

最后，最大的感谢留给所有的读者。谢谢。

2014年夏 于北京



Hello, 大家好!

我是刘宇宽sky, 一个6岁的小男孩。

我喜欢画画, 喜欢讲故事, 更喜欢跟爸爸妈妈一起去旅游, 然后把我们的旅行故事画出来。



2014年的春天, 在樱花盛开的季节, 我和爸爸妈妈一起去了日本旅行。

我们在日本看了很漂亮的樱花, 见到了日本最高的建筑——天空树。我们一起去了小朋友最喜欢的迪士尼和环球影城, 那里有我最喜欢的小熊维尼, 还有超级刺激的侏罗纪公园。在哆啦A梦和龙猫的博物馆里, 我们流连忘返。我还跟爸爸妈妈一起参观了许多风格不同的寺庙, 那里有许多古老的建筑。

我们的日本之旅非常精彩和丰富, 现在大家先跟着我的画来一次浪漫之旅吧!



带着孩子去旅行 / 1

为什么是日本 / 5

飞机上的那些事 / 9

迷失在东京“地下城” / 13

在上野公园初识日本樱花祭 / 19

与天空树错失的缘分 / 28

穿梭在传统与时尚之间的东京街头 / 37

畅游幻想和魔法的王国——东京迪士尼 / 64

清晨在拐角处邂逅浅草寺 / 83

站在海拔 0 米欣赏东京 / 93

东京台场乐翻天 / 102

站在日本最贵的土地上 / 124

寻找心中的哆啦 A 梦和龙猫 / 131

游走在仙境般的箱根 / 151

与京都的第一次相遇 / 168





坐上时光机回到久远的京都 / 182

夜游魅感的京都 / 221

去古老的奈良邂逅神鹿 / 243

日本购物与美食的天堂——大阪 / 263

闲游大阪里的大阪城 / 277

到日本大阪环球影城体验美式狂欢 / 284

粉色的回忆 / 304





○ 带着孩子去旅行

带带着孩子旅行，绝对是一件上瘾的事情。只要第一次带上了他，就很难接受没有他的旅途了。而且旅途中所有的事情孩子都记得，所到之处都有印象，所以一定不要怕孩子太小、担心他们记不住而放弃带孩子旅行。金宝至今还记得我们在东京居住的酒店，记得我们在京都的温泉旅馆所在街道的名字，记得我们去过的每一个名胜古迹，对于大部分建筑的特点也都记忆犹新。

我们都知道，带着孩子旅行一点也不潇洒，旅行过程中随时都会有焦虑的情绪，当然也会更辛苦，比如当我们拖着大小行李忙着赶车时，他总是磨磨蹭蹭；或者我们精心安排了行程，他却并不领情；又或者正当我们兴致勃勃游览的时候，他却状况百出……我们意识到了这些矛盾，随着带着孩子旅行经验的增多，我们的解决方法也越来越多，我们会弹性地安排行程，调节旅行的节奏。现在，我们越来越从容地应对这一切，旅途也越来越美好。

我们一直认为，带着孩子旅行，他会看到不一样的世界，认识新的地方，遇见不同的人和文化，这些经历和回忆也许能够影响他一生。旅行可以帮助他们学习知识，更好地理解世界和社会，也更容易接纳不同的文化。我们会惊讶于他的适应能力，他还会随时带给我们很多惊喜，当我们偶尔谈论起共同经历的一切时，那种感受非常美妙。

带孩子旅行的行程安排要更多地考虑到孩子的需求，但是我们也不太建议完全定制一个属于孩子的旅行，那样的话，就失去了家庭旅行的意义。在旅行中，既要有孩子喜欢的内容，也要有父母喜欢的内容，让孩子懂得，他也需要陪着父母去做父母喜欢的事情。比如去东京迪士尼或者大阪环球影城，我们带给孩子的感觉是，这是一个大家都喜欢的地方，并不是完全为了他才安排，而且玩的时候我们也非常投入，这样他才不会以自我为中心，认为父母总是会迁就他。而且同样类型的内容不适合安排太多，如果只一味地安排去博物馆、美术馆、游乐场、动物园等适合孩子的地方，那我们也失去了能够体验当地多元文化的机会。



在旅途中，孩子会对所有跟自己在家里生活不一样的东西感兴趣，如交通工具、美食、建筑、当地传统的民族服饰等。这次日本行，有很多地方对孩子来说都有很大的吸引力，迪士尼乐园、环球影城、水上巴士、新干线、地铁、箱根的缆车、海盗船、火山口，还有各种适合儿童的博物馆等，对于他们来说都充满了新奇。孩子的视角跟我们不一样，他感兴趣的细节也会跟我们不同，所以，哪怕他每天只发现一个他感兴趣的事情，那带着他的旅行就达到目的了。

带着孩子旅行，有的时候我们还会跟着孩子沾光呢。孩子总是会吸引到更多的关注和目光，也能得到更多的帮助，有的时候我们也因此而得到更多的便利。比如，带着孩子可以正大光明地坐博爱座，有的地方可以走优先通道，有的时候会得到意外的私家美食，我们更容易跟周围的人迅速融洽相处，等等。

随着孩子年龄的增长，我们发现带着他旅行更有趣了，他可以在旅途中跟我们讨论当地的美食、建筑，讨论那里的人跟我们有那些不同、那里的地铁有什么特点，而当他们能学上一两句当地的语言的时候，我们更会觉得好玩极了。孩子大一些后体力也会更好，他能每天坚持跟我们健步行走，也能全程自己搬运自己的行李箱，还会经常自娱自乐，好让我们有时间调整状态，这些都让我们的旅行变得更轻松，令我们体会到更多的乐趣。

我们越来越享受带着孩子旅行的状态了，孩子得到了收获，我们更是受益匪浅。我们也开始学会不着急、慢慢地享受旅程，开始学会用简单纯粹的角度看世界。

法国艺术家罗丹说：“这世界并不缺少美，而是缺少发现。”我们大手牵小手，就这样，一起去发现世间的美。

这一次，在我们决定大手牵小手继续走时，为什么是日本？







◎ 为什么是日本

“日本仿佛属于另一个世界，如同一颗漂亮的小行星，漂浮在远离中国大陆的海面上。几千年来，尽管日本接受了大量的东西方文化，但它们一旦来到这座群岛，总会变成日本特有的东西。它是世界上最先进的技术文明国家，还是传统亚洲文化的堡垒？它已经变成了仅仅是西方的又一个前哨，还是它那令人熟悉的现代化外表下潜伏着某种确定无疑的东方特质？”

——Lonely Planet（《孤独星球》）

日本，是一个跟我们有太多渊源的国家。我们去日本的机缘，自然是因为樱花。美好的东西，谁能不去追随？！

说到樱花，最早知道日本樱花还是在鲁迅的《朝花夕拾》中。其中有段文字这样形容先生所经历的日本樱花季：“上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也少不了成群结队的‘清国留学生’的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。”这段文字非常生动地描写出在日本樱花盛开期间大家赏花的热情，还让我们知道了一个叫作“上野”的赏花名所。到了东京之后，我们才知道上野的樱花现在依然很有名。

樱花不足为奇，在全世界各地都有，唯独在日本深受垂爱，被誉为国花。这种原产自喜马拉雅山脉的蔷薇科植物为何会让日本人如此热爱，甚至每到春季全国上下盛装赏花，这是我们给日本画上的第一个问号。

第二个问号给了日本漫画。铁臂阿童木、聪明的一休、圣斗士、灌篮高手、哆啦A梦、樱桃小丸子、龙猫……日本有着太多我们耳熟能详的动漫作品，想必不少人的童年都有一个钟情的日本动漫人物陪伴吧。日本的动漫产业为何如此繁荣，成为全民娱乐，又给了我们一个大大的问号。

带孩子去日本，迪士尼是必到之地。东京迪士尼是亚洲最受欢迎的游乐园，也是为数不多的盈利的迪士尼乐园海外店之一，曾创下连续25年盈利的神话。据报道，在2013年，东京迪士尼两个乐园的总游客人数首次超过了3000万



人次，其中日本人的比例很高。早就听在日企工作多年的朋友说，日本人最喜欢去的就是迪士尼，谈恋爱去，纪念日去，过生日去，节假日去，没有原因，就是喜欢去。迪士尼据说是重复进园率很高的游乐园，以色列人类学家阿维德·拉兹甚至专门研究东京迪士尼现象，这确实让人很想知道为什么，于是第三个问号留给东京迪士尼。

就这样，我们带着自己的问号，出发了。



为什么是日本

