

民间文化融入幼儿园教育体系书系

李姗姗 / 总主编

民间游戏融入 幼儿园教育活动之行动研究

李姗姗 刘婧 杨兴国 / 著



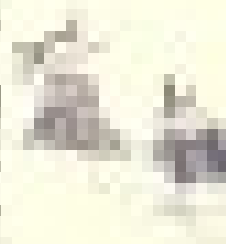
中华人民共和国教育部人文社科规划项目
民间文化融入幼儿园教育体系的整体构建研究(08JJA880054)成果

MINJIANYOUXI RONGRU YOUERYUAN
JIAOYUHUODONG ZHI XINGDONGYANJIU

民間教育觀人

幼兒閱讀行為之行動研究

——以某私立幼兒園為例——



民间文化融入幼儿园教育体系书系

李姗姗\总主编

001455135

C761/334

民间游戏融入幼儿园 教育活动之行动研究

李姗姗 刘婧 杨兴国/著



图书在版编目 (CIP) 数据

民间游戏融入幼儿园教育活动之行动研究 / 李姗姗,
刘婧, 杨兴国著. —桂林: 广西师范大学出版社,
2012.12

(民间文化融入幼儿园教育体系书系 / 李姗姗总主编)
ISBN 978-7-5495-2591-1

I. 民… II. ①李… ②刘… ③杨… III. 游戏课—
教学研究—学前教育 IV. G613.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 215541 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

衡阳顺地印务有限公司印刷

(湖南省衡阳市雁峰区园艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 889 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 5.25 字数: 160 千字

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

定价: 16.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

总序

对于当今的教育来说,直接从中华民族“和而不同”的多元文化现状出发,力图从教育目标、教育内容、课程等诸方面进行改革,将民族传统文化融入课程体系或将其作为重要的教育资源融入学校或幼儿园课程之中,以期使民族传统文化登堂入室,成为制度性教育体系中不可或缺的重要内容,也是中华民族伟大复兴必然面临的挑战。一个民族的文化若不能为年轻一代所接受和传承,民族复兴只能是天方夜谭。特别是幼儿教育阶段,它是一个人成长的基础阶段,幼儿期的教育影响个人终身的发展。若中华民族的传承忽略了这一阶段的儿童,则无后续的持久的生命力;反之,则民族大业的基石更为稳固。

民间文化是中华民族传统文化的重要组成部分,是一个民族根本性的、源头性的文化资源宝库,亦是中华民族传统文化异常重要的文化符号。从今天的文化学、民俗学、文学、美学、教育学和心理学众多研究成果来看,民间文化于儿童来说是有着内在的精神共鸣的,是能够为幼儿园的儿童所接受的。因此,如何将民间文化这种重要的文化内容融入制度化的教育体系是值得深思和解决的问题。

就目前国内外的研究来看,这方面的研究还有深入的必要。

从国内的研究来看,目前集中于四个方面:其一,对民间文化作为民族文化符号进行的收集和整理。代表性的研究有:中央民族大学宋颖的《端午节研究:传统国家和文化表述》(中央民族大学博士

论文,2007)、西南大学张新立《“鹰雏虎崽”之教——教育人类学视野下的彝族儿童民间游戏研究》(西南大学博士论文,2007年由广西师范大学出版社出版)等;其二,研究民间游戏、节日习俗、生活习俗等民间文化传承方式的多样性和有效性。如中央民族大学钟志勇《蒙古族传统体育传承的教育人类学研究》(中央民族大学博士论文,2007)、西南大学罗章《放歌山之阿——重庆酉阳土家山歌教育功能研究》(西南大学博士论文)等;其三,从对教育学的理论与实践反思中总结民间文化等本土性知识在教育学及课程体系构建上的意义。如陕西师范大学申卫革《后现代知识观下教育学知识的实践转向》(陕西师范大学博士论文,2007),华东师范大学刘家访《我国课程理论的本土建设研究》(华东师范大学博士论文,2007),中央民族大学王艳霞《课程中的文化选择研究》等;其四,直接从中国教育“和而不同”的多元文化现状出发,力图从教育目标、教育内容、课程等诸方面进行改革,主张将民族民间文化融入课程体系或将其作为重要的教育资源融入学校或幼儿园课程之中。如西南大学廖伯琴将民族民间科技教育内容融入中学物理课程体系的研究以及学前教育领域内广泛进行的对民间游戏、传统节日、民间艺术的理论与实践研究,如南京师范大学虞永平《文化、民间艺术与幼儿园课程》、陶金玲《幼儿园课程中的民族文化关照》、赵玉兰《民间艺术教育对幼儿发展关系的研究》等。

国外的研究则集中于文化人类学和民俗学等对民间文化的研究中,如布朗(A. R. Radcliffe-Brown)、范·盖内普(Van Gennep)、特纳(Victor Turner)等对仪式的研究,格尔茨(Geerts)等对文化的研究以及瑞吉纳·本迪克斯(Regina Bendix)等关于民俗的研究等。

所有的研究几乎都指向鼓励将民间文化融入幼儿园整体教育体系的实践,对整合的整体构架、问题等反思不足,特别是理性反思较少。零散的或部分的研究较多,整体的理论架构相对来说还不够。

本丛书正是基于以上的思考,将民间文化看成一个复杂的系统,

对其纷繁的民俗事项与现代幼儿园整体教育体系融合产生的诸多问题进行研究,这些研究又成为我们整体理论构架的起点。

本书系共五册,前四册分别以中国神话、民间工艺、民间游戏、二十四节气等民间文化内容为研究的切入点,分别对这些内容进行了整理与分析,通过在幼儿园所进行的实地研究证明其融入幼儿园整体教育体系的适切性以及具体的操作手段、途径与方法等;最后一册对民间游戏融入幼儿园整体教育体系的相关理论问题进行探讨,并且提出了该领域值得进一步研究的内容以及价值取向。全套书系人员分工如下:李姗泽负责全书系研究的策划、指导及主编的工作;《中国神话与儿童教育研究》由吕进锋负责,《民族妙韵慧童心——民间工艺融入幼儿园课程》由赵淑芳负责,《民间游戏融入幼儿园教育活动之行动研究》由刘靖负责,《二十四节气融入幼儿园课程的行动研究》由王荣荣负责,《民间文化融入幼儿园整体教育体系概论》由李姗泽负责。

丛书的出版得到广西师范大学孙杰远教授、四川师范大学巴登尼玛教授以及广西师范大学出版社李永光老师等人的鼓励与支持,在此一并感谢。对于广西师范大学出版社的通力合作亦呈谢意。

丛书前三本是中华人民共和国教育部人文社会科学基金项目“民间文化融入幼儿园教育体系的整体构建研究”的研究成果。

囿于作者研究视野及水平局限,本书写作难免有疏漏或不足之处,恳请赐教。

李姗泽

前言

探寻民间游戏生命力的“保鲜”

我国的民间游戏可谓历史悠久,源远流长,从文字产生之前的投掷、击打等简单的行为游戏活动到文字产生之后日益丰富的游戏种类,民间游戏已经有了几千年的历史。从民间游戏产生与发展的悠久历程可以看出民间游戏在人们生活中扮演着重要的角色,其之所以能够长期流传,也在于它本身所具有的实际价值和作用。古人对于此早有认识,宋代司马光在《投壶新格》一书中说:“夫投壶细事,游戏之类,可以治心,可以修身。”^①同时,民间游戏作为游戏的一种重要类别,它具有浓厚的趣味性和娱乐性,深受儿童的喜爱,是幼儿们乐此不疲、百玩不厌的活动内容和形式,对于儿童群体和个体的成长起着重要的作用。正如朱叔君在《民间游戏》一书中所指出的,虽然游戏活动并未着意追求其教化意味,即游戏完全不存在任何的教育目的,各类游戏都没有说教意味,正因为此,才特别受到幼儿们的喜爱,使他们乐此不疲。而游戏的实际教育功能却在“无意”的进行过程中不知不觉地、自然地显示出来。主要表现在以下几个方面:一

^① 转引自朱叔君:《民间游戏》,11页,郑州:海燕出版社,1997。

是开发智力。游戏有助于幼儿大脑的发育,培养其动脑思考的能力,从而促进其智力发展。二是培养技能。各类游戏特别是行为游戏能够培养幼儿的各种技能,如手工制作能力、语言表达能力、观察能力等,这些能力的培养将对他们今后的人生十分有益。三是增长知识。民间游戏包含了很多社会生产、日常生活、自然现象等各方面的知识,儿童们在游戏活动中会逐渐理解和掌握它们,不断地丰富自己的知识。四是学习人生道理。民间游戏中蕴含了许多为人处世的道理,如社会交往、互相帮助、爱护弱小等,使幼儿在玩耍嬉戏中受到教育和启迪,培养其良好的品格。^①与此同时,虽然民间游戏是基于生产和生活的活动,并由劳动人民自发创编,但它并不仅仅只是一种嬉戏活动。民间游戏产生于民间,流传于民间,更是我国民间传统文化的一个重要组成部分,积淀和蕴含着不同地域、民族的审美情结,折射和反映着当地和整个中华民族所特有的行为、思维、感情和交流模式。民间游戏默默地承担着传承民族文化的功能,玩民间游戏不仅能让幼儿们了解和传承本地和本民族文化,还能使其受到本地和本民族传统文化和精神的熏陶,让他们在嬉戏的过程中亲近生活,了解生活,并通过模仿现实生活中的事物和人物的行为习惯,建立起民族认同感,在心理上产生亲切感,培养他们的民族情感。可见,民间游戏具有丰富的教育魅力,民间游戏对于幼儿的能力发展、知识增长以及品格培养等方面,尤其是社会性的发展有着至关重要的教育价值。它将传统文化与幼儿的生活紧密相连,是幼儿园教育活动中不可多得的教育资源。

然而,随着当今世界科学技术突飞猛进的发展,电视、网络以及各种电动玩具充斥着家庭和学校。幼儿经常接触的玩具也都是蒙台梭利教具、奥特曼、变形金刚等,至于中国最传统的跳皮筋、翻绳、跳格子等游戏似乎与这个时代显得格格不入,从而逐渐地淡出了孩子们的视野。电子娱乐产品对民间游戏带来的极大冲击,导致“人与

① 朱叔君:《民间游戏》,12页,郑州:海燕出版社,1997。

人”的互动模式逐渐为“人与机”的互动模式所取代。在幼儿园的活动材料中也很少能看见专门的民间游戏活动材料,大量的现代玩具充斥着活动室乃至整个幼儿园。孩子们的玩耍则更多地变为单独的积木组合,同伴间在一起跳皮筋、踢毽子的现象多数成为大人们的童年回忆。更令人担忧的是,在幼儿的生活世界中游戏早已被边缘化了,父母们关注更多的是幼儿的教育,他们望子成龙、望女成凤的心态逐渐使学习占用了游戏的时间,更不要说那些带给他们美好童年回忆的民间游戏了。幼儿园专门开展民间游戏的活动更是难觅踪影。作为教育工作者的我们不禁要问:“难道民间游戏的‘生命力’已经终结?难道民间游戏就只是属于过去的年代,现在的孩子们真的不需要民间游戏了么?没有了民间游戏,难道不会给孩子们的生活带来缺憾么?”追寻着这些问题的答案,我们又不禁会问:“那么,如何让民间游戏重新绽放自己的光芒?如何让蕴含着丰富教育价值的民间游戏的生命力‘保鲜’?”

探寻以往研究我们就会发现,近年来学者们已经开始更多地关注民间游戏对于幼儿发展的教育价值,但是对于民间游戏的教育价值分析仍然停留在笼统的口头和书面的理解上,并且对于民间游戏的利用也仅仅是随便选取几种民间游戏进行简单组织,对民间游戏的适用性和效用很少有人分析。幼儿园教育活动作为一种包括生活活动、游戏活动和教学活动的教育体系,每个方面都有着自身不同的特点。同时,民间游戏是一种来自于不同地区、包括多种类型、适宜人群有别的活动形式,所以在实际应用中会产生如下一些疑问:如何选择适合不同活动需求的 game? 如何选择适合幼儿发展的民间游戏资源? 如何结合幼儿园教育活动的特点以及民间游戏的不同特点来组合利用民间游戏? 如何将民间游戏融入幼儿园的教育活动? 正是以上种种思考促使笔者开始探寻和研究民间游戏的旅程,同时在探寻的旅程中越来越被民间游戏深深吸引,愈来愈领悟到了民间游戏蕴含的不同地域、民族的审美情结及其背后所代表的文化功能和教育价值,民间游戏这一民间瑰宝需要绽放自己的光芒。

目录

前言 探寻民间游戏生命力的“保鲜” >>>>> 1

第一章 研究缘起:基于对研究现状的反思 >>>>> 1

一、相关研究现状概述……………2

二、对相关研究的述评及本研究的意图与思路……………18

第二章 民间游戏与儿童:与生俱来的“伙伴” >>>>> 21

一、民间游戏与人类:从生产方式到宗教信仰、娱乐、发展
……………22

二、民间游戏与儿童:游戏是儿童的天性……………29

第三章 多重的价值:民间游戏伴随儿童成长 >>>>> 34

一、社会价值:传承、自娱……………34

二、个体发展价值:全面发展……………36

第四章 民间游戏在幼儿园教育活动中的实践探索

>>>> 42

一、研究设计……………43

二、实践活动及反思……………54

第五章 民间游戏在幼儿园教育活动中实施方案的总结与构想 >>>> 85

一、活动方案的设计与实施……………85

二、幼儿在民间游戏活动中的表现……………100

三、教师在民间游戏活动中的成长……………101

结 语 >>>> 105

一、思考……………105

二、对未来研究方向的建议……………108

参考文献 >>>> 110

附录一 行动研究方案……………117

附录二 具体活动方案(以蝗狮蚂蚁活动方案为例)

……………120

附录三 具体活动方案(以翻线线活动方案为例)

……………126

附录四	具体活动方案(以陀螺转转转活动方案为例)	131
附录五	民间游戏融入幼儿园教育活动教师访谈提纲	138
附录六	活动观察记录表.....140	
附录七	省思札记.....146	
附录八	对话记录节选.....149	
后 记	>>>>> 152	

第一章

研究缘起:基于对研究现状的反思

为了解当前民间游戏的研究现状,笔者通过多种途径搜集了关于民间游戏的研究资料,主要是查找有关民间游戏的理论著作、研究论文、辞典汇编等。理论著作方面比较有代表性的是乌丙安著的《中国民俗学》、朱叔君著的《民间游戏》、郭泮溪著的《中国民间游戏与竞技》、陈连山著的《游戏》、蔡丰明著的《游戏史》、王文宝著的《中国民俗学史》、高梧主编的《民间文化研究》等。期刊论文方面,主要是通过查阅 CNKI 的“中国期刊全文数据库”获取数据。时间是 1979 年至 2010 年 5 月的期刊、1979—2009 年硕士博士论文。搜索范围为:文史哲、教育与社会科学综合,共检索到 970 篇文章。笔者对本研究相关的论文进行了仔细的筛选和梳理,发现当前有关民间游戏的研究多是集中在民俗学领域和学前教育领域。在民俗学领域的研究中,学者们多是集中于民间游戏的收集、整理与分类,对于真正从理论角度探究民间游戏教育价值的研究较少。同时,学者们也逐渐注意到了民间游戏在现代社会生活中流失的现状,因此,将较多的注意力投到民间游戏的传承和保护学术探讨上,然而对其如何传承及保护的研究仍然不够深入,数量上也较少。在学前教育领域的研究中,虽然一些研究开始关注到了民间游戏对于幼儿发展的教育价

值,但是,对于民间游戏的教育价值分析仍然停留在笼统的口头和书面的理解上,对于民间游戏的利用也仅仅是随便选取几种民间游戏进行简单地组织,对游戏的适用性和效用很少有人分析。对已有研究的梳理使笔者更加确信,民间游戏与幼儿园教育活动还有许多值得进一步探讨的空间和可能,也更加促使笔者确立以行动研究民间游戏融入幼儿园教育活动的信心。

一、相关研究现状概述

(一) 民俗学领域有关民间游戏的研究

1. 民间游戏的概念界定研究

究竟何为民间游戏?回答这一问题似乎很简单。每个人从孩提时就开始玩游戏了,一生中玩过和见过的游戏也有很多。但是如果要给这人人皆知的民间游戏下个确切的定义并非一件简单的事,不同的学者有不同的看法、有不同的界定。

乌丙安在《中国民俗学》中将民间游戏定义为:流传于广大人民生活中的嬉戏娱乐活动,俗称“玩耍”。游戏是游艺民俗中最常见、最普遍、最有趣的娱乐活动,主要流传于少年儿童中间和节日里成年人娱乐节目之中。^①

郭泮溪对于民间游戏的定义是引述乌丙安先生的,他认为,乌老的定义语言简明易懂,较确切地概括了中国古往今来各民族各地区民间游戏的特征。“最常见”和“最普遍”概括了民间游戏的民众性和普及性,“最有趣”则指出了民间游戏的最基本特征——娱乐性,流传于广大人民生活中的嬉戏活动也反映了民间游戏的历史传承性特征,总之,民间游戏应是在游戏活动过程中获得乐趣的娱乐活动,想

^① 乌丙安:《中国民俗学》,343页,沈阳:辽宁大学出版社,1985。

玩就玩,玩时充满乐趣^①。

陈连山在《游戏》中是这样描述民间游戏的,民间游戏就是在广大民众中广泛流行,并且成为代代传承的文化传统的游戏。^②

朱叔君在《民间游戏》中认为,民间游戏就是产生流传于人民群众,主要是在青少年儿童日常生活中,具有一定形式、规则、内容又可因时因地发展变化的,随时随地可以进行的,以玩耍为目的的小型嬉戏娱乐活动。^③

2. 民间游戏分类的研究

古往今来,各民族各地区的民间游戏犹如漫天的繁星。所以将民间游戏进行分类研究绝不是件容易的事。郭泮溪认为,我国的民间游戏在活动的性质、方式以及游戏者的范围等诸多方面存在着某些相同或者相似之处,就给民间游戏的分类提供了方便。他将民间游戏分为九类。

一是儿童游戏。只在少年儿童范围内开展的游戏活动。主要有老鹰捉小鸡、老鹰吃仙鹤、猫捉耗子、跳年、跳背、凤凰打蛋、狼吃小羊、达瓦、骑竹马、滚铁环、挑急急令、扔沙布袋、跳房、拉大锯、掏个火、丢手帕、打鼻子眼、摸瞎鱼、逗逗飞、跑风车、打陀螺等。

二是斗赛游戏。利用某些动物好斗的习性,驱使或逗引其相斗以取乐于人的游戏活动。主要有斗牛、斗羊、斗马、斗狗、斗鸡、斗画眉等。

三是季节游戏。在一定的季节包括节日里集中开展的游戏活动。主要有放爆竹、元宵赏灯、舞春牛、踏青、冰戏等。

四是歌舞观赏游戏。以观赏各种民间文娱表演而取乐的游戏活动。主要有舞龙、舞狮子、竹马戏、游蛇灯、皮影戏等。

五是杂艺游戏。以展现某些技艺以娱乐的游戏活动。主要有放风筝、抖空竹、玩嘎什哈等。

① 郭泮溪:《中国民间游戏与竞技》,7页,上海:上海三联书店,1996。

② 陈连山:《游戏》,18页,北京:中央民族大学出版社,2000。

③ 朱叔君:《民间游戏》,2页,郑州:海燕出版社,1997。

六是智能游戏。以训练开发人们主要是少年儿童智力和技巧为目的的游戏娱乐活动。主要有七巧板、套九连环、翻交交、剪纸、说绕口令、射覆、玩益智图、空格填字等。

七是驯化小动物游戏。以驯化小动物表演以娱人的游戏活动。主要有耍猴儿、鼠戏、金鱼排队、蚁阵等。

八是助兴游戏。在节日聚会和宴席上进行的以娱乐助兴为目的的游戏活动。主要有行酒令、茶令、唱酒歌、躲数、包袱剪子锤等。

九是博戏。以赌赛输赢为娱乐目的的某些游戏活动。主要有五木、关扑、压宝、麻将等。^①

陈连山依据美国民俗学家布鲁范德的观点,将民间游戏分为身体活动的游戏、巧用器具的游戏和智力游戏三类。^②

朱叔君认为大多数游戏有的要辅助以玩具器械;有的只有内容、规则和动作;还有一部分只有内容和规则而没有动作,带有口头文学的性质。因此对繁杂的民间游戏分类是件困难的事情。朱叔君所著的《民间游戏》综合了各种游戏的特点,按照其性质和基本形式分为行为游戏和文学游戏。行为游戏就是指有行为动作的游戏,需要身体各部分进行运动的嬉戏活动。朱叔君根据这类游戏的特点将其分为七类:棋类游戏,如摆方、走四子、挑挑带夹吃等;球类游戏,如踢毽、玩沙包、玩毛蛋等;角力游戏,如摔跤、拔河、掰手腕等;投射游戏,如拉弓射箭、打弹弓、玩飞镖等;竞技游戏,如跳绳、跳皮筋、打陀螺等;手工游戏,如折纸、剪纸、玩泥巴等;模仿游戏分生活模仿与动作模仿两类。文学游戏是带有口头文学性质的游戏,没有动作和行为,只靠嘴巴便可以进行,如儿歌、绕口令、谜语、笑话、智慧故事等。这些游戏生动有趣,丰富多彩。^③

正如郭泮溪所说的那样,民间游戏活动犹如漫天的繁星,天文学

① 郭泮溪:《中国民间游戏与竞技》,9页,上海:上海三联书店,1996。

② 陈连山:《游戏》,39~40页,北京:中央民族大学出版社,2000。

③ 朱叔君:《民间游戏》,3页,郑州:海燕出版社,1997。