

高永坚先生陶瓷艺术



作品集

G A O Y O N G - J I A N ' S
C E R A M I C S A R T & X I A O G A N G
K I L N C O L L E C T I O N

广州美术学院编著 广东高等教育出版社



G A O Y O N G - J I A N ' S
C E R A M I C S A R T & X I A O G A N G
K I L N C O L L E C T I O N

高 永 坚 先 生 陶 瓷 艺 术

晓 港 窑 作 品 集

广 州 美 术 学 院 编 著
广 东 高 等 教 育 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

晓港窑作品集: 高永坚先生陶瓷艺术/广州美术学院编著. —广州: 广东高等教育出版社, 1997.11

ISBN 7-5361-2084-2

I. 晓… II. 广… III. 陶瓷-工艺美术-作品-高永坚 IV. J527

出版 广东高等教育出版社
发行 广东高等教育出版社
印刷 有利印务有限公司
规格 787×1092/12
印张 10
版次 1997年11月第1版
印次 1997年11月第1次印刷
印数 3000册
定价 80.00元



X I A O

G A N G

K I L N



序

广州美术学院晓港窑系中国工业设计协会副理事长、广东省工艺美术大师、广州美术学院设计系终身教授高永坚，与中青年陶瓷艺术工作者共同开创的陶瓷艺术实践与研究的基地，它的主旨在于有计划地发掘与整理中国数千年来陶瓷艺术优秀传统，弘扬祖国灿烂之陶瓷文化，以满足人们对高雅文化的鉴赏需求，使我国陶瓷艺术这一瑰丽之花，得以绵延盛开。

80年代以来，晓港窑一直遵循着教学与科研结合的方针，在配合陶瓷艺术本科与硕士研究生的实习及研究中起了积极作用。与此同时，我国陶瓷艺术史上的几个曾闪烁过灿烂光彩的名窑制品：华贵艳丽的唐三彩、清雅滋润的宋官窑青釉瓷、活泼娟秀的宋湖田窑影青瓷、宋元以来质朴洒脱的北方磁州窑系制品，都经过晓港窑陶艺家们辛勤努力，运用广州地区的资源与较现代的科技手段，一一研制成功。制品面世，得到国内外同行的好评与赞誉。

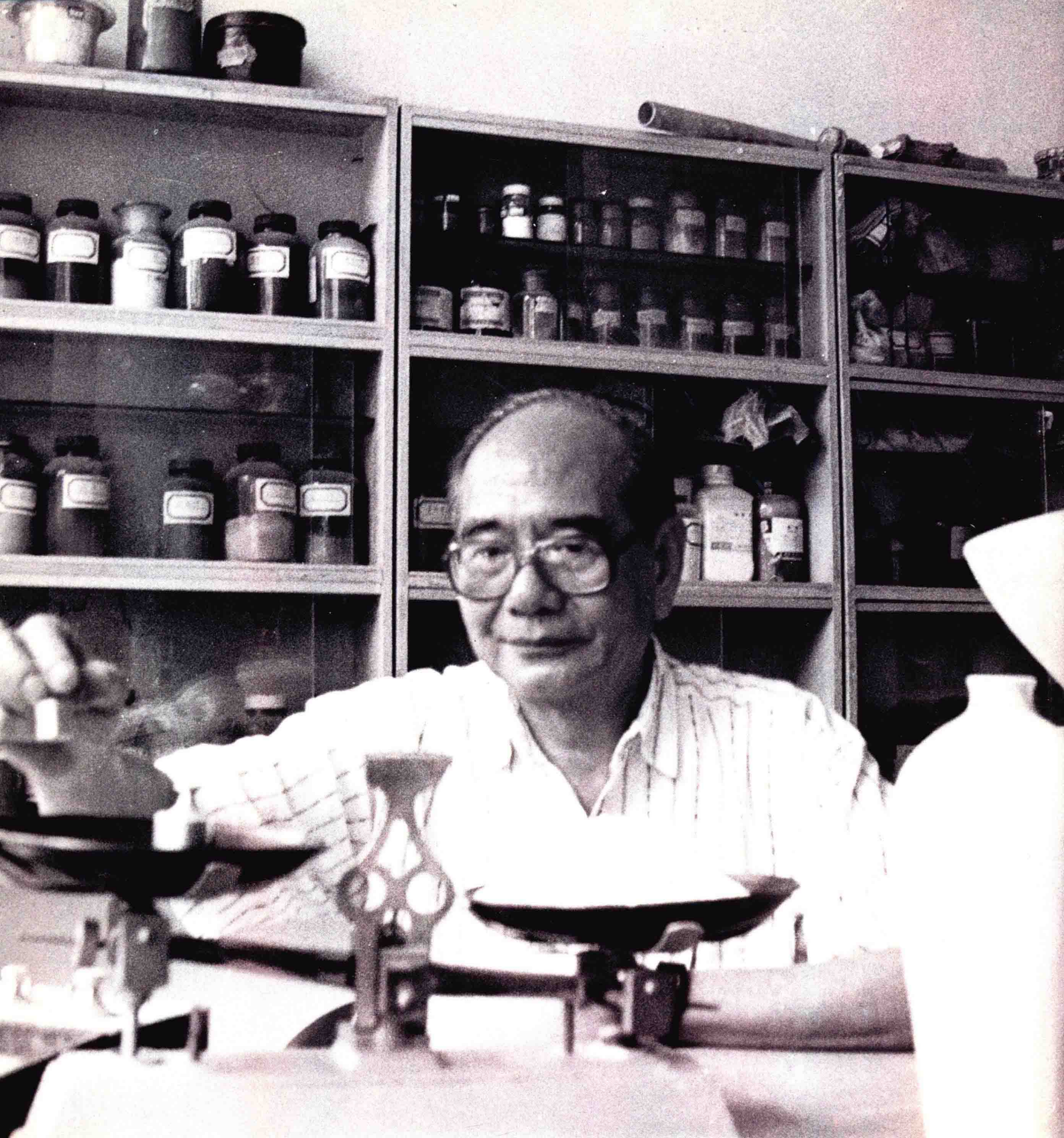
时值升平盛世，晓港窑同仁将值此春风，继续为人们提供具有能满足高尚艺术审美享受之制品，奉献于寰宇同好。

XIAO GANG KILN, Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, China was established by Pro.Gao Yong-jian, Life-long Professor of Guangzhou Academy of Fine Arts, Director of Chinese Industry Design Society and Master of Arts & Crafts of Guangzhou and his partners, some young and middle-aged ceramists as a base for practice and study of ceramic art. Its purpose is to explore and systematize the excellent traditional techniques of Chinese ceramic art which possesses a history of several thousand years, and to develop and promote the splendid national ceramic culture in order to meet the needs of the people's taste for the elegance culture, so that the national ceramic art--a beautiful art flower will keep blooming.

Since 1980's, XIAO GANG KILN has been following the principle of linking teaching with scientific research, and it has offered a very good site for the undergraduate and postgraduate students to do their practice and research work there. At the

same time, the ceramists of XIAO GANG KILN have carried out some researches on special techniques of several historical famous kiln's products which radiat with eternal light in the ceramic art history, such as Tang Dynasty's Tang Tricolour with resplendent and rich colour, elegant celadon of Song and Yuan Dynasties. The ceramists of XIAO GANG KILN modeled their products on that of the ancient famous kilns and produced their own products by using Guangdong local natural resource and contemporary scientific technology. The products of XIAO GANG KILN have come out successfully one by one. They are well received and praised by the counterparts both at home and abroad.

Now it is times of peace and prosperity in China. Under such good circumstances, the ceramists of XIAO GANG KILN will go on to produce more fine products which can satisfy the needs of the public's lofty aesthetic sentiment, and offer them to the people of the world.





再舞翩跹

先生高师，立志永坚；

开拓设计，辉煌南天。

晓港有窑，瓷中经典；

泥火之艺，辛勤经年。

流光三彩，碧玉龙泉；

官定钧磁，喜飘新烟。

贤友拳拳，学子谦谦；

康寿是福，再舞翩跹。

广州美术学院前任院长，终身教授，中国工业设计协会前任副理事长，现代设计教育的开拓者，中国著名陶瓷专家，广东省工艺美术大师高永坚先生，几十年来坚持陶瓷艺术传统与现代工业设计相结合，成绩斐然。学子们集其近作，出专集，办展览，并联句为贺。

学生：尹定邦 刘露薇 陈 钦

应梦燕 刘达銓

1997年10月6日



晓港窑

土与火的 结晶

张守智

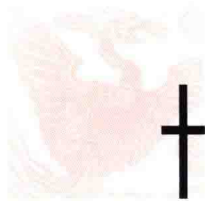
中央工艺美术学院教授
高等院校工业设计协会理事
中国陶瓷美术协会理事

我们这个古老的国度，文化内涵博大深远。对她的继承和发展，依然是当代做陶人的课题。近年来看了广州美术学院高永坚教授主持的陶艺工作室——晓港窑作品，令人兴奋。其青瓷再现了国色，如雨后青山、翠色欲滴。层叠纹片似水如玉质，黑瓷铁锈风格刚劲。诸多作品蕴涵的阴柔和阳刚之美，均系出自我国陶瓷铁釉系的丰厚基础。晓港窑作品不但在造型、工艺、釉质的整体上达到了炉火纯青的境界，已处在国人领先地位，更为陶界同行赞誉的是集宋代南北方名瓷窑系之精华的晓港窑时代作品，其泥土原料、釉料竟然全是出自广东本土，就地取材而成就。这里我们也可以体悟到，永坚教授多年来对传统陶瓷文化探索的深厚功底。两年前美国著名陶艺家梅沙学院教授康乃尔博士访问晓港窑工作室，曾感慨地对高教授说：“我找到了知音，现代陶艺的希望在中国。”他向教授表述西方陶艺教育已感到危机，从事艰苦的陶瓷材质基础研究的人材越来越少，现在青年人做陶满足于社会化生产提供的标准化原釉料，这样下去现代陶艺将失去个性。

有句老话：“要见物见人。”永坚教授于1953年参加建国瓷工作时，对中国传统名瓷产区景德镇进行了广泛的社会调查。50年代初期就投入石湾产区组建美术陶厂，恢复被战火破坏的生产，安置民间艺人归队，组织创作，保护发展佛山陶文化传统。为推动现代陶瓷艺术创作，早在1963年，高永坚教授在广州组建并主持了我国第一个现代陶艺工作室——广州雕塑厂陶瓷工作室。60年代中期他任职广州美术学院，创办陶瓷艺术专业，任教至今。永坚教授为他的博大的艺术理想，为光大民族陶瓷文化，在广东这块土地上已耕播了四十余年。他从专业生产、陶艺创作到陶瓷艺术教育，做了全方位探索。他的艺术道路艰难纯正，为理想为事业，他经常是逆流而上。由于他淡泊名利，没有去任何国内外展评会拿过一个奖，但是永坚教授在我们陶瓷界这个群体里，不但是个深受尊敬的演员名角，更确切的说是一位难得的功勋导演。

张守智

1997年10月8日



十年一觉

承前启后，继往开来。初次见高永坚先生、接触晓港窑的人都会为其辉宏的精神内涵与造诣感到钦佩。赞叹之余，何为陶瓷，何为千年的古国文明，无不历历在目。穷尽思绪，竟也惭愧至极。我们随太多莫名的思潮漂流得太远、太久了，而在我们自己触摸过的所有大厦的所有细节里，开始品味那砖石堆砌起来的生活意义。

1983年，高永坚先生率团参加北京全国第一届高校工业设计研讨会议，我们行注目礼之余，更切腑感受先生教诲：要坚持用现代设计的方法，推广陶瓷艺术的研究与发展，使更多人得以品性的陶冶与提高。话虽平淡，那“国色天青”——脍炙人口千百载的赞美陶瓷艺术之辞，也经千百载制陶人的努力，继续呈现在人们的面前。在晓港窑，这毕竟是事实。

1995年，广州美术学院赴京汇报展览，见先生作业者，无不驻足凝视，心安理得而去。在设计展厅内，这毕竟又是事实。

“十年一觉”，我们读先生依旧；日出日落，我们共同的事业将更为辉煌。先生的精神，设计领域一方厚土：晓港窑永远不灭的火焰。

刘 杰 陈小清 东美红 童慧明
蒋 汉 王习之 冯 树 吴卫光
张海文 陈向京 林学明 贾 芸
刘惠汉 韩子定 余希洋 崔华峰
王中石 丁嘉明 张东腾 康 志
曾芷君 梁建国 杨 岩
刘秀珍（台湾） 黄仁淑（韩国）
曾桂越（马来西亚）

1997年10月10日



目 录

CONTENT

南宋官窑瓷



SOUTHERN SONG KUAN WARE 1

宋湖田窑影青瓷



SONG MISTY BLUE WARE 17

宋定窑瓷



DING WARE 31

宋磁州窑黑白瓷



CI ZHOU WARE 43

唐三彩



TANG TRICOLOUR 57

宋钧窑



JUN WARE 69

教学、科研、设计、交流



TEACHING, RESERCHING,
DESIGNING, EXCHANGING 83

一 南宋官窑瓷

SOUTHERN SONG

KUAN WARE

宋代(960-1297)官窑

青瓷，分南北二系。宋南渡于

杭州设修内司官窑，世称

南宋官窑。釉色莹澈，胎质

细润，冰裂纹开片与紫口

铁足是其特征。

南

宋

官

窑

瓷

1 官窑瓷

夔龙葫芦瓶



官窑瓷梅花碗 2

