



Colored Pencil Drawing

色铅笔 *de* 自然彩绘

花草多肉的清新之旅

麦果 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

Colored Pencil Drawing

色铅笔^{de} 自然彩绘



花草多肉的清新之旅

麦果 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

花草多肉的清新之旅 / 麦果编著. —北京：中国青年出版社，2014.8

(色铅笔 de 自然彩绘)

ISBN 978-7-5153-2614-6

I. ①花… II. ①麦… III. ①植物—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 178458 号

策划编辑 / 白 峥

责任编辑 / 刘冰冰

助理编辑 / 张 琳

封面设计 / 六面体书籍设计_穆 地

书 名：色铅笔 de 自然彩绘——花草多肉的清新之旅

麦果 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：880 x 1230 1/24

印 张：6

版 次：2014 年 12 月北京第 1 版

印 次：2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-2614-6

定 价：35.00 元



前言

花卉的形态各异，果实的种类繁多，它们为我们的生活增添了无数的色彩与情趣。工作之余看看盛开的花朵，或是等到精心培育的植物结满果实的时候，我们的心情一下子就会变得愉悦起来。

本书选用花卉与果实作为绘画的主体，试图通过彩铅的形式来鼓励大家记录下身边事物可爱有趣的一面，感受它们的多姿多彩。

小小的稿纸将身边的花卉和果实一一记录下来，如同写日记一般，将美好的时光永远地保留在我们的纸本中，这无疑是充满幻想与喜悦的宝库。

本书是以彩色铅笔为媒介来完成大家对花卉和果实的认识的，书中从技法、质感、颜色、体积等多方面去帮助大家理解与掌握这些事物，对初学者来说更容易掌握。

让我们一起拿起画笔去记录身边美好的事物吧，将它们最璀璨的一面永远地记录下来。



目录

前言 2

目录 3

第一章 彩色铅笔画 的基础知识

关于彩铅 6

制作色表 7

其他必要工具 8

削笔方法 10

橡皮的使用 11

用笔方法 12

认识色系 13

涂色的几种技巧 14

表现立体感

(单体) 16

表现立体感

(组合) 17

一起开始实践吧! 18



牡丹花的绘制步骤
(线稿) 18

牡丹花的绘制步骤
(上色) 19

郁金香的绘制步骤
(线稿) 20

郁金香的绘制步骤
(上色) 21

第二章 四季的美丽 花卉

春

紫玉兰 24

牡丹 25

虞美人 26

虞美人图例 27

丁香 28

垂丝海棠 29

玫瑰 30

玫瑰图例 31

郁金香 32

郁金香图例 34

连翘 35

夏

美人蕉 36

鹤望兰 40

石斛兰 41

铃兰 42

紫荆花 43

朱顶红 44

兰花 46

虎刺梅 48

荷包牡丹 50

百合 51

蝴蝶兰 52

香石竹(康乃馨) 54

茉莉花 56

秋

蒜香藤 57

桔梗花 59

龙胆花 60

山茶花 61

翡翠阁 62

雏菊 63

马银花 65

冬

腊梅 66

马蹄莲 67

木棉 69

木棉果 70

朱樱花 71

水仙 72

莲花升麻 73

洛神葵 74



第三章 形形色色的 果木类植物

火棘 76

黑莓 77

黄栀子 78

山核桃 79

荚蒾 80

老鸦柿 80

莲子 81

枣子 82

金橘 83

山楂 83

石榴 84

夏威夷果 88

野木瓜 90

野葡萄 91



第四章 枝蔓缠绕的藤本植物与观叶植物

- 牵牛花
(藤本植物) 94
- 绿萝
(藤本植物) 96
- 啤酒花
(藤本植物) 97
- 滴水观音
(观叶植物) 98
- 红掌
(观叶植物) 99
- 万年青
(观叶植物) 100

第五章 萌萌可爱的多肉植物

- 雪莲 102
- 桃之卵 103
- 高砂之翁 104



- 虹之玉 106
- 初恋 108
- 吉娃娃  108
- 火祭 110
- 蓝姬莲 111
- 紫珍珠 112

第六章 彩铅花卉趣味手作

- 生活小标签 114
- 书签 115
- 便签 116

- 信纸 117
- 信封 118
- 礼物盒 119
- 文具袋 120
- 后记 121
- 底稿合集 122



Colored Pencil Drawing

色铅笔 *de* 自然彩绘

花草多肉的清新之旅

麦果 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS





前言

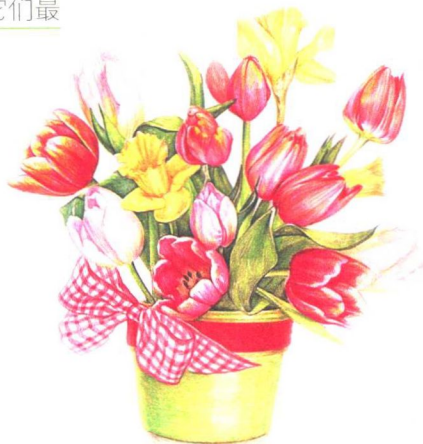
花卉的形态各异，果实的种类繁多，它们为我们的生活增添了无数的色彩与情趣。工作之余看看盛开的花朵，或是等到精心培育的植物结满果实的时候，我们的心情一下子就会变得愉悦起来。

本书选用花卉与果实作为绘画的主体，试图通过彩铅的形式来鼓励大家记录下身边事物可爱有趣的一面，感受它们的多姿多彩。

小小的稿纸将身边的花卉和果实一一记录下来，如同写日记一般，将美好的时光永远地保留在我们的纸本中，这无疑是充满幻想与喜悦的宝库。

本书是以彩色铅笔为媒介来完成大家对花卉和果实的认识的，书中从技法、质感、颜色、体积等多方面去帮助大家理解与掌握这些事物，对初学者来说更容易掌握。

让我们一起拿起画笔去记录身边美好的事物吧，将它们最璀璨的一面永远地记录下来。



目录

前言 2
目录 3

第一章 彩色铅笔画 的基础知识

关于彩铅 6
 制作色表 7
其他必要工具 8
削笔方法 10
橡皮的使用 11
用笔方法 12
认识色系 13
涂色的几种技巧 14
表现立体感
 (单体) 16
表现立体感
 (组合) 17
一起开始实践吧! 18



牡丹花的绘制步骤
 (线稿) 18
牡丹花的绘制步骤
 (上色) 19
郁金香的绘制步骤
 (线稿) 20
郁金香的绘制步骤
 (上色) 21

第二章 四季的美丽 花卉

春

紫玉兰 24
牡丹 25
虞美人 26
 虞美人图例 27
丁香 28
垂丝海棠 29
玫瑰 30
 玫瑰图例 31
郁金香  32
 郁金香图例 34
连翘 35

夏

美人蕉 36

鹤望兰 40
石斛兰 41
铃兰 42
紫荆花 43
朱顶红 44
兰花 46
虎刺梅 48
荷包牡丹 50
百合 51
蝴蝶兰 52
香石竹 (康乃馨)  54
茉莉花 56

秋

蒜香藤 57
桔梗花 59
龙胆花 60
山茶花 61
翡翠阁 62
雏菊 63
马银花 65

冬

腊梅 66
马蹄莲 67
木棉 69
木棉果 70
朱樱花 71
水仙 72
莲花升麻 73
洛神葵 74



第三章 形形色色的 果木类植物

火棘 76
黑莓 77
黄栀子 78
山核桃 79
荚蒾 80
老鸦柿 80
莲子 81
枣子 82
金橘  83
山楂 83
石榴 84
夏威夷果 88
野木瓜 90
野葡萄 91



第四章 枝蔓缠绕的藤本植物与观叶植物

- 牵牛花
(藤本植物) 94
- 绿萝
(藤本植物) 96
- 啤酒花
(藤本植物) 97
- 滴水观音
(观叶植物) 98
- 红掌
(观叶植物) 99
- 万年青
(观叶植物) 100

第五章 萌萌可爱的多肉植物

- 雪莲 102
- 桃之卵 103
- 高砂之翁 104



- 虹之玉 106
- 初恋 108
- 吉娃娃  108
- 火祭 110
- 蓝姬莲 111
- 紫珍珠 112

第六章 彩铅花卉趣味手作

- 生活小标签 114
- 书签 115
- 便签 116

- 信纸 117
- 信封 118
- 礼物盒 119
- 文具袋 120
- 后记 121
- 底稿合集 122



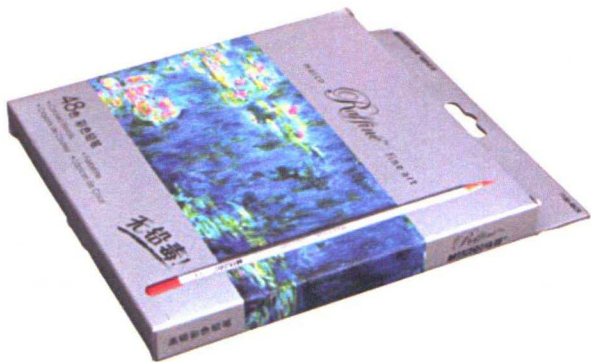
第一章·彩色铅笔画的基础知识



彩色铅笔可以将身边最美好、最有趣的画面准确地表现出来，灵活运用彩铅可以使画面更加生动自然。

本章将为大家一一介绍彩铅的选择、用法，以及颜色的使用技巧。有了这些基础知识，大家就可以随心所欲地用彩铅记录下身边美好的事物了。

关于彩铅



MARCO 马可彩色铅笔 7100-72 油性彩铅 48 色

若想画出理想的彩铅画，首先必须选择合适的彩铅工具，合适的彩铅颜色艳丽、纯正，笔质柔润，上色容易，吸附纸张的效果比较好，颜色与颜色之间的衔接也较为柔和。不易掉色，而且可以保存较长的时间不褪色。

一般我们在购买彩铅时，尽量买一整套的组合，这样颜色比较全，基本可以满足我们一般的绘画需求。如有比较另类的或稀缺的颜色，可以选择单独购买。在日常的绘画过程中逐渐积累，我们手中的彩铅就会慢慢变得更加齐合丰富。

一般高端一点的彩铅都会有自己的标识和颜色编号，在颜色与颜色之间有细微变化、不易分辨的时候，我们就应该牢记笔上的编号来加以区分，这一点大家一定要在画之前就要有所了解。



MARCO 马可彩色铅笔 3100-48TN
顶级雷诺阿油性彩铅 48 色

在书中的图例部分“使用的颜色”中，主要是用 MARCO 马可 48TN 顶级雷诺阿油性彩色铅笔完成的。局部选用了马可 7100 系列 48 色的彩铅作为补充。



铅笔标识 颜色编号

同一品牌的彩铅由于生产时间和产品系列的不同，同一颜色也会有少许的不同，在具体画的时候应在旁边准备一张白纸试一试，以便确认颜色的效果。

制作色表

MARCO 马可彩色铅笔 3100-48TN 顶级雷诺阿油性彩铅 48 色 色表

							
021 柠檬黄	025 黄色	019 铬黄	022 橘色	016 橙色	023 橘黄	018 橘红	046 朱红
							
033 红色	031 天竺红	011 大红	038 绯红	036 洋红	039 紫色	071 粉红	070 粉色
							
009 肉色	075 米黄	059 红紫色	056 深紫色	043 深褐色	057 紫罗兰	091 青莲	058 普鲁士蓝
							
050 群青	055 深蓝	077 淡蓝	051 湖蓝	014 钴蓝	062 翠蓝	068 草蓝	063 苔绿色
							
061 深绿	066 绿色	060 草绿	027 土黄色	044 赭色	079 砖色	042 黄褐色	045 焦红褐
							
001 白色	073 银灰	088 浅灰	072 蓝灰	074 深灰	081 暖灰	040 褐灰	010 黑色

彩铅笔杆的颜色和彩铅实际的颜色是有差别的，建议大家在购买了整套新笔后先自己做一套色表，并且标记上相对应的编号。培养根据色表选择彩铅画画的习惯，这样选色会更加准确。

其他必要工具

除了彩铅之外还有一些其他的工具可以用来辅助我们画出更加精致的画面。其他的辅助工具各有各的特点与用途，合理运用可以提高画面质量。



彩铅画需要细腻而柔和的最终效果，因此多选用颜色均匀、表面光滑的纸张。在本书中我选用的是 240g“美印雅致”特种纸，此款纸张质地较厚，纸面光滑整洁，纸白亮度较高，画细腻一点的彩铅画是最合适的

素描本要选择硬皮包装的，这样方便我们外出写生（若想画出生动逼真的画面来，必须坚持长期对照实物进行写生。真正地走进自然、接近自然才是绘画的根本）



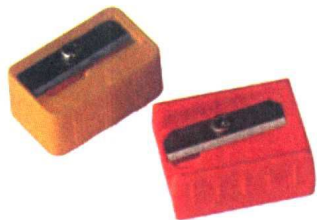
这是德国施德楼 100 蓝杆绘图铅笔。在本书中我更多的是选用施德楼 HB-4H 型号之间的铅笔作为起稿来使用的。其优点是线条流畅，画完后容易擦除



三菱 9800 多灰度素描铅笔是比较柔软细腻的，我在本书中会用此款铅笔处理一些较大面积的灰色调



裁纸刀不宜露出过长的刀片，那样会很危险。可以用多少露多少。裁纸刀刀锋比较快，削出的铅笔较为整齐顺畅。整齐顺畅的彩铅是画出精致画面的前提



卷笔刀非常小巧，使用方便、快捷，能提高绘画的质量，减少削笔时间



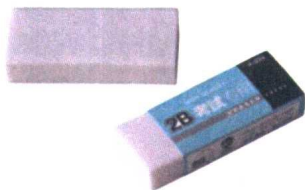
这是无印良品 MUJI 铝质极细轴 0.5mm 自动铅笔。有时不想削铅笔的时候，我会选用此款自动铅笔来画画。此款铅笔重心位于笔头处，握起来稳定省力，可以根据你放的笔芯 HB、2H、H、3H、B 在笔头上做出重心调整



彩铅绘画过程中基本不会用到强力胶带的地方，一般纸胶带就可以应付了。纸胶带的黏度低，方便使用，不易弄脏画面



在处理柔和颜色或阴影边缘时，擦笔可以帮助你表现出理想的效果



硬橡皮作为普通的白橡皮，可以把纸面的笔触痕迹擦干净，但同时也容易弄伤纸面的肌理，再画上彩铅会有变化。所以不提倡过多使用



可塑橡皮可以根据画面的需要来塑造出不同的形状。最关键的是不易弄伤纸面



任何粗细的小笔头都可使用的加长器，可以避免浪费

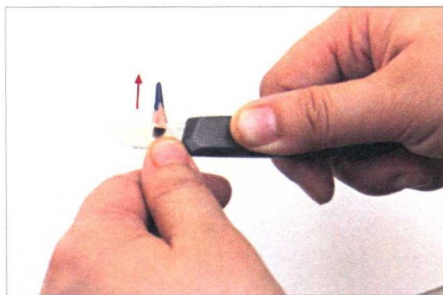


拷贝台作为起稿时的一种必备工具，干净、快捷

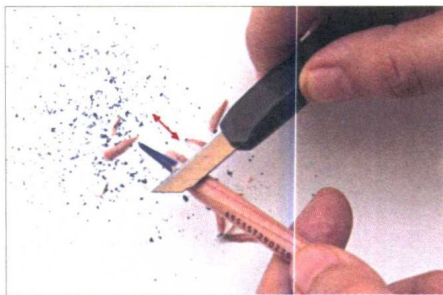


模板尺可以根据不同的需要画出较规则的图形来（市场上有着不同形状的模板尺）

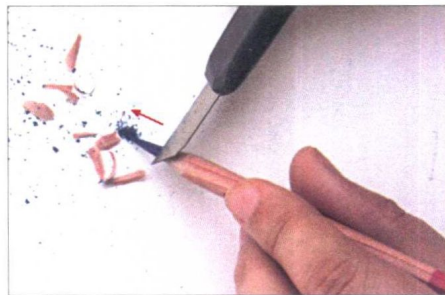
削笔方法



刀刃向外做前后推拉状，逐渐把铅笔的木头削整齐、干净



反复做推拉状，将笔芯削出自己需要的粗细



将笔尖架在纸平面上，反复刮出笔尖来，这样不易使笔尖折断



原始笔尖，即出厂时笔尖的原始状态，基本不适合画画



裁纸刀笔尖有很长的尖笔尖，可以用于较长时间的画画，适合画各类彩铅画细节



侧锋笔尖是用裁纸刀削出带有侧斜面的笔尖，调整好斜面与纸的角度可以画大面积的颜色



卷笔刀笔尖可以是尖的形状，适合画细节。但笔尖很快就会变粗

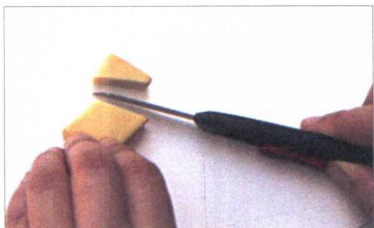


在一盒彩铅中总有那么几支用得特别快，用加长器可以延长这些彩铅的使用寿命（建议大家购买这种能够伸缩的加长器，它适合任何粗细的铅笔）

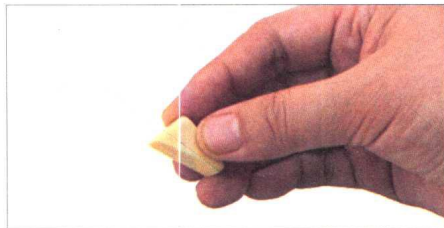
橡皮的使用

在实际的画画过程中一般会使用硬橡皮和可塑橡皮，不同的橡皮有着不同的使用手法，同时也会产生不同的画面效果。下面给大家介绍下两种橡皮的使用技法。重点推荐大家使用可塑橡皮，它可以创造出不少完美的彩铅画效果（本书中基本都是采用可塑橡皮）。

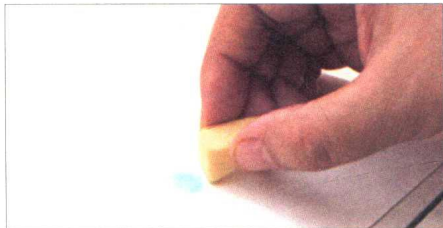
硬橡皮



新购买的整块橡皮并不方便使用，我们可以用裁纸刀裁出一个有角度的小角橡皮，小块使用，大块收藏好



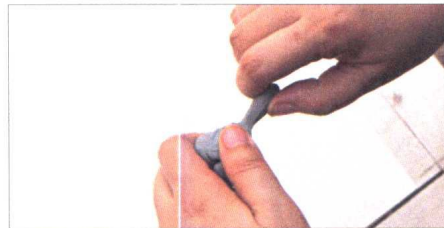
小角橡皮有着整齐的边缘，方便使用



用前面整齐的边缘可以擦除细节和线条，而较粗的面可以用来擦大面积的笔触



可塑橡皮有一定的油性，全部拿来使用会有点浪费



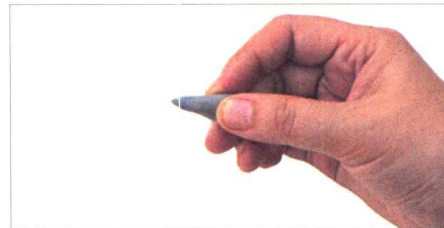
选择一部分使用还是比较方便的



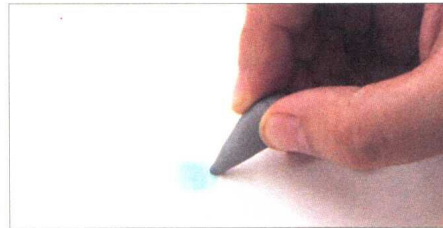
将一块橡皮反复揉搓成一个球状使用会更方便



球状可塑橡皮用“按”的手法可以黏走一部分颜色，使用“擦”的手法可以擦去大面积颜色，有时也可以擦出渐变的效果



也可以将橡皮揉搓出一个“小尖尖”来



“小尖尖”用来擦按一些细节

人们一般会把橡皮单纯地归纳为纠错工具，认为只有出现错误的笔触时才会用到橡皮。其实橡皮除了纠错的功能以外，它还是一种绘画工具。建议大家多多实践，相信可以出现很多令人喜出望外的效果。