

散文作品集

山韵

刘泽民 著



山 韵

刘泽民 著



内蒙古教育出版社

责任编辑:王牧远

封面设计:马树河

封面画:牛志明

山 韵

刘泽民 著

内蒙古教育出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街西护城河巷 30 号)

邮编:010010

赤峰市敖汉旗印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:7 字数:1524

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN7—5311—3810—7/I·45 定价:7.80 元

山
里
世
界

散文，数年间我多有拜读，深感其勤奋多产，寡有与之相敌者。本书所辑，均为他近年在各报刊刊登的短章之作，我们从他散文的《山里世界》、《柳阴闲话》、《寻常百姓》、《四海游踪》的四个层面上，可真实地感受到他对生命脉弦的触摸，对故乡历史的温情体察，对人际和命运的内在透视，对都市乡村的精神契入，对山水自然诗韵的徐徐咏唱，感受到他丰富的散文和魅力空间，独标一格。这是一个真实的旅程和精神世界，我们进入这个空间，就像进入一个斑斓的殿堂，并愉悦地徜徉。读者面对他，感到的只是家常般轻松和自在，这就是刘泽民的散文。

泽民是90年代颇活跃的一位作家，他不求咫尺功近利，以一种宁静的为文心态，专注于散文之事，为我所不及。当下世俗消弭了我这种心态，忙碌而浮躁。就连答应了为他的集子写几句评论方面的文字，竟也拖欠数月之久，耽误了他出书的时间，实感愧疚。从与他的文字相识和交往中，其真诚和情感郁然诸于语间字内，令人感到一种诚实的人格力量，这或许是他散文真正的内功所在。作家需要一种纯粹的专注，这种精神在当下文坛正在消解和隐退，不言虚饰，这份珍贵的操守正逐渐成为一种记忆而被人怀念。读泽民的散文，我们至少可以感觉到他为文的诚挚和纯粹追求，这是十分难能可贵的。他的一切生命辉煌，以其他特有对生命的理解和承受方式，度藏在他热爱的散文之中，为我们所珍视。

1998. 8. 12



□ 山里世界

村徽·····	3
桃花沟·····	6
疑是银河落九天·····	8
丰碑·····	12
绿风·····	15
槐香·····	18
犁树沟之春·····	21
雨中走古洞山·····	24
夏日的黄昏·····	28
秋天的回忆·····	30
黄土漫岗也有风景·····	33

□ 柳阴闲话

犁·····	39
鹏雕·····	42



鱼面	45
仙药	49
鞋趣	51
座儿	54
借景	57
空间	60
染发	62
假山	65
矿泉水	69
杀猪菜	71
五色土	74
花猫儿	76
锁的联想	79
美丽的时刻	82
微笑的女娃	85
偷听情话	88
友情的温馨	92
醉人的钟声	95
啊,那豪放的牧歌	99

目 录

□ 寻常百姓

霏霏清明雨·····	107
火焰花·····	111
五姑娘·····	114
小镇女人·····	118
童心·····	122
烛光·····	126
伞花·····	129
奇异的王国·····	132

□ 四海游踪

龙雕·····	139
锦绣谷·····	142
迎客松·····	145
雪峰下的留影·····	147
长江日出·····	150



南国黄花分外香·····	153
古战场访古·····	156
西陵山之旅·····	159
宜昌印象·····	162
认亲·····	167
巫山云雨·····	171
飞舟龙门峡·····	174
雄哉,夔门·····	177
不是仙都,胜似仙都·····	180
我徜徉在歌乐山烈士群雕中·····	183
草堂翠竹·····	191
飞空纵览都江堰·····	194
青城山览幽·····	197
秦岭秋色·····	201
仰读诸葛亮·····	204
华清池里再读《长恨歌》·····	208
山音水韵·····	211

朴实而纯粹的写作

——刘泽民散文集《山韵》序

●陈胜利

在刘泽民的散文视像上,呈现出一片被叙述和摹写的风景。这种状写契入了作家最真实的情感、人生际遇和生命感悟,成为他进入风景和与精神对话的重要方式。这种方式被刘泽民熟稔掌握并游刃有余。《山韵》是他履历和透视这个世界的某种记忆,是作家某一段生命历程的叙写和伴随。他的散文透视出他自身所历所感的一种真实情感和艺术的空間。并以最朴素的表演和散淡的笔风,消解了当下散文的先锋指向,给读者展现出一幅最清新自然的“山音水韵”散文图景。这就是刘泽民对散文的操守和营构。散文在此展现出生命的两种意义:一种是他对散文艺术的孜孜所求,一种是他以散文的方式把握这个世界乃至生命的意义。从这个意义上说,他的散文量越大,他的生命就越鲜活和滋润。他的散文不断彰显于报刊读者,所集不断出版,我们完全可以真实地感觉到,他的作品是生命中一种快乐的分泌和生产。其感觉他人无以名状和难以分享。

与泽民作家相识是在三峡笔会上,相处数日,深感其人粗犷豪达,性格耿直,与我想象的草原大汉模样不甚相远。他的

散文，数年间我多有拜读，深感其勤奋多产，寡有与之相敌者。本书所辑，均为他近年在各报刊刊登的短章之作，我们从他散文的《山里世界》、《柳阴闲话》、《寻常百姓》、《四海游踪》的四个层面上，可真实地感受到他对生命脉弦的触摸，对故乡历史的温情体察，对人际和命运的内在透视，对都市乡村的精神契入，对山水自然诗韵的徐徐咏唱，感受到他丰富的散文和魅力空间，独标一格。这是一个真实的旅程和精神世界，我们进入这个空间，就像进入一个斑斓的殿堂，并愉悦地徜徉。读者面对他，感到的只是家常般轻松和自在，这就是刘泽民的散文。

泽民是90年代颇活跃的一位作家，他不求爬功近利，以一种宁静的为文心态，专注于散文之事，为我所不及。当下世俗消弭了我这种心态，忙碌而浮躁。就连答应了他的集子写几句评论方面的文字，竟也拖欠数月之久，耽误了他出书的时间，实感愧疚。从与他的文字相识和交往中，其真诚和情感郁然诸于语间字内，令人感到一种诚实的人格力量，这或许是他散文真正的内功所在。作家需要一种纯粹的专注，这种精神在当下文坛正在消解和隐退，不言虚饰，这份珍贵的操守正逐渐成为一种记忆而被人怀念。读泽民的散文，我们至少可以感觉到他为文的诚挚和纯粹追求，这是十分难能可贵的。他的一切生命辉煌，以其他特有对生命的理解和承受方式，度藏在他热爱的散文之中，为我们所珍视。

1998.8.12

村 徽

五爷爷家门前有条干河套，宽二三丈，深不足丈。有一年，人们在下游修了大坝，河床日渐增高，成了浅浅的沟。沟北的平台上有棵大杨树，干儿笔直地拔上去，冠儿匀称地向四周放射开，好似一把撑天的巨伞。

大杨树，春天，萌发出一树生机勃勃的春意；秋天，斑斓出五彩缤纷的秋韵；冬天，叶儿凋零，显得丑陋些，有时被雪打扮起来，也如亭亭玉立的少女顾盼着小村。

大杨树最有风采的时刻是夏天的中午。炎炎赤日肆意地洒着光与热，炙烤着大地。禾苗在蒸笼似的天地里，卷曲着叶子，无精打采地熬着无奈的时光。花草也失去早晨挂着露珠的精神，任凭光与热来折磨。独大

杨树不畏强暴，用它那巨伞截住光热，在地上投下一片移动的影儿。

村里有了天然的俱乐部。山民们吃罢午饭，带着淋漓的汗，腆着肚子，打着饱嗝，逃避瘟疫似的离开热不可耐的家，三三两两地汇聚在树下，选个地方，席地坐下，便有了些戏剧性的情节。

男人们大多吸烟。用烟袋的，把锅儿伸进烟荷包里，用粗大的手指揉搓一气，抽出来，点着，就缭绕出袅袅的烟；卷纸筒的，拿出窄条的字纸，捏上一小撮烟，舞弄一阵，抹上唾沫，叼在嘴里，也喷云吐雾。喝茶的，端着大茶壶，紧一口慢一口地抿着酽酽的日子。

女人们，有的与男人杂然相处，有的单划势力范围，以三八线为界。她们手里都有风景儿。老娘们手里拿着鞋帮鞋底，上边穿着针，引着线，噗噔一坐，就张开双臂，来个白鹤晾翅。姑娘们手里是刺的绣的，门帘腰、被子罩、洋枕套……选个干净的地方，铺上小垫儿，合合适适地坐下，双臂一张一合，就晃动着山山水水、花花草草、甜甜蜜蜜。

孩子们无忌无顾，蔽体的衣物减到极限，有的干脆一丝不挂，把人类的一切隐秘都裸露在光天化日之下。嘴里更不得闲，尽管刚刚撂下饭碗，手里却拿着锅贴的大饼，菜包的饭团。从孩子们的身上、口里折射出各家各户的生的光。有的大人们咬着牙，挤咕着眼向孩子们暗示，让他们规矩点、雅致点，他们还是我行我素，肆无忌惮。

走村串户的货郎摇着拨浪鼓挑着挑儿来了，树下便成了红火的商店。孩子们首先争着抢着围上去，亮亮的小眼一下盯住挑里用亮光的纸包着的糖，羞得母亲们脸儿火烧火燎，急忙

回家去拿钱。钱不凑手，就去鸡窝掏热乎乎的鸡蛋。姑娘们关注的是一缕缕彩线，一方方割开的绸缎，在一阵讨价还价中，货郎喜滋滋地收了钱，姑娘们笑盈盈地拿去了五光十色。

树阴里没有录音机，也没有高音喇叭，天天连续着节目。故事会、新闻发布会，不用谁编排，不用谁来预告，一个接一个进行。讲故事，总是“从前，有一家子……”，正史、野史、传说，常常混淆了唐宋元明清，但混淆不了护国的忠良，殃民的奸凶。新闻有国家大事，也有十里八村的小事，老人祝寿，小子娶媳妇。没有固定的节目主持人，男的、女的、老的、少的高声的、低音的争着抢着嚷。

有时候，说着说着就来了唱。点歌的胸有成竹地一引，村里的明星们就上道，调儿，不是二人转，就是大口落子；词儿删删改改，半吐半咽。《茶瓶记》里，春红的唱词改成：“春红带路走慌忙，走过了月亮门，绕过了影壁墙。左边里你躲着芭蕉树，右边你小心泔水缸……”文武场现成，用手打板，用嘴伴奏，一呼百应，丝丝缕缕的抻不断头。山民们说，看电视台的节目，词儿听不懂，调儿太洋气，看自家的节目，粗、野，开心又过瘾。

大杨树用她的身躯荫蔽着一村的人，树下演绎出一村的历史，展览着一村的风俗。

大杨树是我们村的村徽！

桃花沟

大青山多沟，村儿多在沟里。人家都不多，少则三五户，多则十余户，名儿也离不开沟：平石砬沟、碱草沟、梨树沟、桃花沟……

舅舅家在桃花沟。

钻进沟去，山越来越高，沟越来越深，走过几道弯，就有石门，壁立的两块巨石为门框，斜卧着石簸箕为门槛。顺石门挤进，门里很宽阔，沟两岸陡峭，土石驳杂，草木葱茏，溪水斗折蛇行，与卵石相击，有叮咚韵致。溪左，一陡坡直通坎上，登上去，有平台，靠北一溜平房，与刀切似的沟壁浑然成一色。壁顶，一簇一簇的枣树，从春到秋都是景儿。房前有小园，被矮矮的篱笆瓜分成列国的地图。篱笆上爬满豆蔓。夏天，一壁绿茵茵的地儿，缀着一嘟噜

一嘟噜深深浅浅的花儿；秋天，花儿变成圆的扁的青的白的荚儿，描绘出一壁丰收的喜悦。

细细的溪儿，从园中穿过，闪出亮亮的腰身，甩出婉约的吟唱……

横不成垄、竖不成行的桃树是园内的大风景儿。数九寒天，曲屈盘旋的虬枝挑着一些横七竖八的嫩条儿。到仲春，花儿绽开，粉嘟噜，艳艳的，连成一片片粉色的霞儿。

落英缤纷之后，坐下小小的青果，芸豆大，继而手指肚大、核桃大、鸡蛋大……果儿歪着嘴儿，毛绒绒的，啃一口，木木的，涩涩的。等毛儿褪去，皮儿渐渐变白，嘴儿渐渐变红，摘一个，擦去毛，咬一口，满嘴甜丝丝的。你自然想到仙桃仙果，想到王母娘娘的蟠桃会。

东风暖暖地吹来，把桃红柳绿领入山中；几日后，又“落在尽日随流水”，打扮出一个落红点点的花溪；等细雨斜斜地飘下，“桃红复合细雨，柳绿更带春烟”，就是一个活脱脱的缥缈的仙境。如果你站在对面的峰峦远眺，自然更会看到“山上层层桃李花，云间烟火是人家”。

桃花沟不在世外，知魏，知晋。时代的脚步不断踏进那灰仄斜斜的沟门。八路军营长在那花香中摆过八阵图，“走资派”在那暖暖的窑洞里做过山里的开发梦。

在人们寻胜追根中，桃花沟红火了，踏进许多陌生的脚，飘进许多时髦的身影，招来许多惊奇的赞叹，可是，桃花沟里的人却把目光投向山外，欢天喜地地奔出去……

疑是银河落九天

云儿，如羽毛，如浅浪，遮住一片片的天。

下弦月，像天真活泼的小姑娘，一会儿羞涩地躲在云儿背后，一会儿调皮地露出俊俏的脸儿。

地上，一会儿暗，一会儿明；山儿、树儿的轮廓，一会儿清晰，一会儿朦胧。

爬上一座小山，伫立峰顶远眺，眼前出现一幅奇异的景儿：一座山兀立于前方，一条河从那峰顶跌下来，落到几个高高低低的台上，摔成许多股，又分别跌下，仍然是许多股，白花花的。各台上，有绿树，有红房，相互掩映着……

我不会记错，这村叫嘎海吐，蒙语名，意思是野猪成群的地方，地处