

詩說 歷史

張之傑 著

以詩證史，以史說詩。
從詩詞認識歷史脈絡，從歷史體會詩人詩心。

詩說 歷史

張之傑 著



臺灣商務印書館

新萬有文庫

詩說歷史

作者◆張之傑

發行人◆施嘉明

總編輯◆方鵬程

主編◆葉嚨英

責任編輯◆徐平

美術設計◆吳郁婷

出版發行：臺灣商務印書館股份有限公司

編輯部：10046台北市中正區重慶南路一段三十七號

電話：(02)2371-3712 傳真：(02)2375-2201

營業部：10660臺北市大安區新生南路三段十九巷三號

電話：(02)2368-3616 傳真：(02)2368-3626

讀者服務專線：0800056196

郵撥：0000165-1 E-mail：ecptw@cptw.com.tw

網路書店網址：www.cptw.com.tw

網路書店臉書：facebook.com/tw/ecptwdoing

臉書：facebook.com/tw/ecptw

部落格：blog.yam.com/ecptw

局版北市業字第993號

初版一刷：2014年2月

定價：新台幣320元



ISBN 978-957-05-2910-4

版權所有 翻印必究

獻詞

謹以此書，獻給我的文史啟蒙導師——先父浥泉（注恩）公

辛序

《詩說歷史》品讀有感

辛鬱

歷史為人類活動的真實記錄，雖為「過去」的人與事，卻是人類「現時」最具鑑照作用的一面明鏡。在文學中，歷史被以重要素材而書寫，「詩」以其形式簡潔更成為歷史的載具。當然，在被書寫時，為了求其「美化」，而略作修飾，是必要的。

最近，我友張之傑先生，以所寫的「詩說歷史」稿本相贈，附函囑為寫序。坦白說，我寫新詩雖常以「現實」為素材，但能否在許多時日後成為「歷史」，則不敢奢想，所以之傑兄囑寫讀後感，心中實在惶恐。

張之傑是一位勤奮的多方面作家，以寫作科普及研究科學史見長。但執筆多年來所寫的小說、散文、隨想等，亦有多冊出版，成就卓著。他本身主修生物學，曾在大學任教，並長期任職出版界。在出版方面，他有「高手」、「能者」之稱。因為他曾主持兩家大型出版公司編務，先後策劃編輯過多套科學和人文叢書，還包括百科全書、百科大辭典及多

種大部頭畫冊。

為科學普及，張之傑投入極深，《科學月刊》早期，他是重要成員之一，曾在《科學月刊》工作兩年多才暫離，後來復歸義工群，直到現在。

張之傑於二〇〇五年四月退出職場，原計劃專事文學創作，但實踐結果，自認已過了文學創作的年齡，他懊惱地說：「只有學術論文和雜文不退反進。」自二〇〇九年元月起，他在《小達文西》撰寫專欄「詩說歷史」，到今年十二月刊完，前後五年，經過增補，現將結集出版。這不僅顯現他創作的多面向，更展露他旺盛的創作力。而《詩說歷史》更是近現代文學發展方面，特別是詩歌（包括新舊體）發展史上，罕見的創舉，令我十分欽佩。因此無論我多麼缺乏這方面的認知，站在多年來從事新詩寫作的位置上，我願盡力以赴，寫一點讀後感，達成之傑兄的囑託，以不負他對我的看重。

詩言志，自古皆然，並因為言志，而有多方面的表現。而歷史作為詩的表現內涵之一，也早在人的活動被文字記載之後，就一一生發。張之傑博覽眾書，胸羅萬象，何況他早就懷抱濟世之志，多年來的所作所為，都在為他所見的人世敗象，盡其療傷救疴的責任。因此，當他發現歷代詩家，不論有無名籍，凡在詩作中表現出對所處時代的關懷，就深烙在心。久而久之，這些烙印成為他生命中極大的負擔。於是，他選擇了把這些印記加上個人

體會、感想，一一寫出；一方面減輕心中重負，另一方面則希望能提供他人讀後有所警惕。《詩說歷史》大概在這種情況下產生。

我必須說，這樣的書，難寫！因為它不論取材、敘寫，都得兼顧理性與感性這兩種心態活動，而且更需要兼顧通俗典雅。理性，是要讓讀者知道為什麼要選用這篇詩，感性則要怎樣打動讀者的興趣。通俗是要讀者讀懂，典雅則讓讀者讀懂之後品嘗回味，不忍釋手。張之傑在這方面做到了，而且做得極具創意；這也就是說：他闢建了一條寫作體例。文體的獨具一格，使《詩說歷史》這本書，顯得非常難能可貴。而在內涵上，作者也煞費苦心，作了適度的分布。

《詩說歷史》計六十篇，從上古寫到辛亥革命，時空區隔遙遠。事實上，除主選詩詞外，在每篇文章中，尚有多篇歷代詩作被引用，足見閱覽之廣，用心之深。細品這些篇章，我一方面沉緬於多樣的時空回望中，感謝那些詩家寫出這麼發人深省的詩篇。更感謝張之傑這位有心人，以嚴謹的寫作態度，細緻流暢而又筆底常帶感情，為我們一一解析這些作品，導我們進入詩家的內心，更進入歷史鑑照裡，看見了自己與自己所處的時代。

自序

何事離不開因緣。遠在一九六九年，筆者還是研究生時，一日在牯嶺街舊書攤看到一本日文書，內容是以一首首唐詩，串起一部唐史。我不懂日文，但引述的詩句全是漢字，一眼就看出箇中訣竅。這一四十年前的因緣一直深埋心底，到了二〇〇九年元月，因緣和合，當年種下的種子開始萌芽了。

筆者於二〇〇五年四月退出職場，原計劃專事文學創作，這是年輕時的夢，但實踐起來卻讓人氣餒：散文枯燥無味，小說舉步維艱，只有學術論文不退反進。我是否已過了文學創作的年齡？就在左衝右突的時候，世新通識中心主任羅曉南教授到科學月刊社尋求師資，我被邀去兼課；老同事蕭淑美、許玉敏分別成為大型出版公司的總編輯，他們邀我去上個小班。計劃已久的退休計劃，由於江郎才盡不得有所改變。

二〇〇五年六月，暢談文化公司（總編輯蕭淑美）展開大型出版計劃《新視野學習百科》（一〇〇冊）。我對百科全書有點經驗，應邀參與這個計劃，前後整整三年。暢談還

經辦一份少兒刊物《小達文西》（月刊），主編巫紅霏也是老同事，我常為這個刊物寫稿。二〇〇八年底《新視野學習百科》計劃結束，我向蕭淑美、巫紅霏提出為《小達文西》開設專欄的設想，承蒙兩位老同事認可，從二〇〇九年元月號起「詩說歷史」正式登場。

「詩說歷史」的整體構想是：根據時代先後，用詩詞串起一部國史。至於將寫幾篇？如何取捨？只能且戰且走。筆者腹笥有限，有些重要歷史事件如找不到詩詞可按，只好作罷。大約寫滿兩年，才估計要寫五年。「詩說歷史」起初每年刊出十二篇，第三年起改為十一篇（元月號暫停），如寫滿五年，就要寫五十七篇，才能從上古寫到辛亥革命。

至於「詩說歷史」出書，則另有因緣。二〇一一年，科學月刊（下稱科月）與臺灣商務印書館達成協議，選取科月已刊出文章，供商務出版「科普館叢書」。筆者參與編選工作，因而結識了總編輯方鵬程、主編葉幗英和編輯徐平。二〇一二年七月間，方總編對我說：「您如有自己寫的書稿，可交給我們看看。」從二〇〇五年退出職場以來，每年發表兩三篇學術論文，十幾篇雜文，就是沒好好經營一本書！但我想起「詩說歷史」，就簡要地介紹給方總編，又說：「整個寫作計劃明年底完成，待我整理成適合成人閱讀的讀物時，再提交幾篇給貴館審查。」

今年（二〇一三年）五月間，舊稿已大致整理就緒，五月二十五日寫信給方鵬程總編

輯：

曾經向您報告過的《詩說歷史》，目前已有五十三篇，預計今夏可以寫成六十篇（寫到辛亥革命）。所有的工作預計於今秋完成。《詩說歷史》原是為少兒刊物《小達文西》寫的專欄，從二〇〇九年元月寫起，至今已寫到第五年，今年十二月刊完。最近統整舊稿，增補內容，無論是形式還是內容已都不像少兒讀物。寄上其中六篇，請核閱。如有任何問題，請提出，以便改進。

當天收到方總編回信，說將提交編輯會議討論。五月三十一日，編輯徐平先生來信告知好消息，編輯會議已通過，方總編也來信說：

《詩說歷史》別具風格，將歷史上的名詩與大事結合，相信對一般讀者會有所啟發。我們敬候大作撰寫完成。

六月中旬學校的課結束，開始積極整理、增補。我以四週的時間，趕完還沒刊出的五篇，以及補寫三篇、更換兩篇。從七月中旬起，展開配圖工作，又耗時四週，至八月十四日完成。八月十五日，到台大醫院看健檢報告，不知是遭到感染，還是兩個多月來的勞累，

翌日竟然發起燒來，上吐下瀉，像是重感冒和急性腸胃炎同時報到！我有不祥的感覺，急忙告訴內人「詩說歷史」的檔案位置，如真的病倒，請她代為交給商務。內人連聽都不願意聽，就說：「你神經了！」的確，當我全力做一件事，一向將每一天視為人生的最後一天。從今年六月中旬至今，心中念茲在茲，唯有《詩說歷史》。

然而，暑期以來念茲在茲的《詩說歷史》，愈到收尾階段，愈覺得不足。整體來說，篇數應該擴增到一〇〇篇，才能體現一部較完整的國史。現有的六〇篇，至少有二〇篇應該重寫，才能使水準整齊劃一。但我累了，很累了，已沒有餘力大動干戈。

（民國一〇二年八月二十五日於新店蝸居）

目錄

辛序：《詩說歷史》品讀有感

自序

帝力於我何有哉——帝堯和帝舜

麥秀漸漸兮，禾黍油油——武王伐紂和西周滅亡

交交黃鳥——詩經與五霸

十年孤憤栖吳苑，雙眼分明見越兵——吳越之爭

麟兮麟兮我心憂——孔子的晚年

長鋏歸來乎，食無魚——孟嘗君和信陵君

舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒——屈原和楚辭

0	0	0	0	0	0	0
3	2	2	1	1	0	0
3	7	2	6	0	6	1

風蕭蕭兮，易水寒——荊軻刺秦王

大風起兮雲飛揚——項羽和劉邦

失我胭脂山，使我婦女無顏色——輝煌的漢武帝時代

衛青不敗由天幸，李廣無功緣數奇——飛將軍的祖孫悲劇

猛將謀臣徒自貴，蛾眉一笑塞塵清——王昭君和蔡文姬

自從白馬馱經始，寶地紺園知有幾——佛法東傳，道教創立

談笑間，檣櫓灰飛煙滅——赤壁之戰

笑談間漢鼎三分，不記得南陽耕雨——蜀魏吳，分漢鼎

目送歸鴻，手揮五弦——竹林七賢

山陰道上桂花初，王謝風流滿晉書——五胡亂華，衣冠東渡

採菊東籬下，悠然見南山——亂世的桃花源

江南佳麗地，金陵帝王州——魏晉南北朝

百千家似圍棋局，十二街如種菜畦——大興城和大運河

0	3	9	0	4	4	0	4	9	0	5	5	0	6	6	0	7	1	0	8	2	0	8	8	0	9	7	1	0	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

明朝遊上苑，火急報春知——唐太宗到武則天

正月十五那一天，公主應允來西藏——文成公主入藏

菩提本無樹，明鏡亦非臺——慧能與禪宗

憶昔開元全盛日，小邑猶藏萬家室——唐明皇和楊貴妃

大漠孤煙直，長河落日圓——從謳歌戰爭到反對戰爭

天中戀明主，海外憶慈親——中日文化交流

落花踏盡遊何處？笑入胡姬酒肆中——胡姬，胡樂，胡旋舞

蹴鞠屢過飛鳥上，鞦韆競出垂楊裡——唐代的馬球和足球

昔時繁盛皆埋沒，舉目淒涼無故物——黃巢之亂

春花秋月何時了，往事知多少——五代十國的絕唱

黃袍加身御海宇，五代紛爭從此止——趙匡胤黃袍加身

虜情懾，誓書來，從此年年修好——宋遼戰爭

夏竦何曾聳？韓琦未足奇——宋夏戰爭

不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層——王安石變法

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	6	6	5	5	5	4	3	2	2	1	0
1	6	2	8	4	0	5	3	8	3	8	8

暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州——從北宋到南宋

問渠哪得清如許？為有源頭活水來——宋代的理學

我書意造本無法，點畫信手煩推求——宋代的美術

爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺——宋代的女詞人

秦皇漢武稱兵窮，拍手一笑兒戲同——成吉思汗與蒙古西征

人生自古誰無死，留取丹青照汗青——南宋滅亡

縱饒航海數百萬，不直龍王一怒間——忽必烈海外用兵

聖者雖把學問腹中藏，他的聲望卻到處遠揚——影響蒙古人的兩位喇嘛

天也，你錯勘賢愚枉做天——元代的散曲和雜劇

百花發時我不發，我若發時都嚇殺——紅巾軍起事

殺盡江南百萬兵，腰間寶劍血猶腥——明太祖和明成祖

皇華使者承天敕，宣佈綸音往夷域——鄭和下西洋

江山也要偉人扶，神化丹青即畫圖——土木堡之變和奪門之變

1 7 5

1 7 9

1 8 4

1 9 0

1 9 5

2 0 1

2 0 6

2 1 1

2 1 7

2 2 1

2 2 7

2 3 2

2 3 9

人人自有定盤針，萬化根源總在心——王陽明的理學

明朝晴更好，飛翠潑征鞍——倭寇和戚繼光

心膂股肱克大敵，父兄子弟肇皇清——薩爾滸之戰

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄——明代的白話小說

西儒有道者，文玄談更雄——傳教士東來

慟哭三軍皆縞素，衝冠一怒為紅顏——甲申之變

數點梅花亡國淚，二分明月故臣心——南明哀歌

開闢荊榛逐荷夷，十年始克復先基——台海風雲

避席畏聞文字獄，著書都為稻粱謀——薙髮易服和文字獄

文治武功真大略，挽弓策馬論英雄——清初的文治和武功

苟利國家生死以，豈因禍福避趨之——鴉片戰爭

宰相有權能割地，孤臣無力可回天——甲午戰爭

水清終有竭，倒戈逢八月——武昌起義清帝退位

誌謝

3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
2	1	1	0	9	9	8	7	6	5	4	4
6	6	0	3	6	0	2	1	5	9	4	4

帝力於我何有哉——帝堯和帝舜

我

們常用「堯天舜日」來形容政治清明。堯、舜是四千多年前的人物，當時可能還沒有健全的文字，有關堯、舜的治績，只能從一些傳說和後人偽託的著作中揣摩一二。

堯舜之治何以受到後世嚮往？後人偽託的〈擊壤歌〉或許可以給出部份答案。這首古歌揣想一位堯、舜時期的農夫，農閒時坐在田頭上，一面拍打著土壤，一面隨著拍子怡然自得地唱道：

日出而作，日入而息。

鑿井而飲，耕田而食。

帝力於我何有哉？

前四句描寫悠然自在、無憂無慮的田園生活，最後一句是這首古歌的「詩眼」。堯、