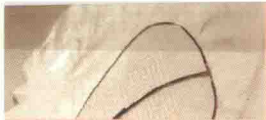


【跟大师学国学】

戲曲

明清戏曲史 读曲小识

卢前著



中華書局

「跟大师学国学」

明清戏曲史 读曲小识

卢前著

图书在版编目(CIP)数据

明清戏曲史 读曲小识/卢前著. —北京:中华书局,2014.9
(跟大师学国学)
ISBN 978-7-101-10340-3

I. 明… II. 卢… III. ①古代戏曲-戏曲史-中国-明清时代②古代戏曲-文学研究-中国 IV. ①J809.24②I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 175893 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 明清戏曲史 读曲小识 |
| 著 者 | 卢 前 |
| 丛 书 名 | 跟大师学国学 |
| 责任编辑 | 聂丽娟 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京天来印务有限公司 |
| 版 次 | 2014 年 9 月北京第 1 版
2014 年 9 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 8½ 插页 2 字数 160 千字 |
| 印 数 | 1-5000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-10340-3 |
| 定 价 | 19.00 元 |
-

写给年轻人的国学读本

——“跟大师学国学”出版缘起

这是一套写给年轻人的国学读本。

“国学”之名，始自清末。其时欧美学术进入中国，号为“新学”、“西学”等，与之相对，人们便把中国固有的学问统称为“旧学”、“中学”或“国学”等。

晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。他们的著述，历经岁月洗磨，至今仍熠熠生辉。我国古代经典，浩繁艰深，而这些著作无异于方便后人接近经典、了解历史与文化的一座座桥梁，其价值自不待言。

遗憾的是，出于诸种原因，这些著作，有的版本繁多，错漏杂见，有的久不再版，一书难觅。有鉴于此，我们特组织出版“跟大师学国学”书系，从中遴选出一些好读易懂、简明扼要的作品，仔细编校，统一装帧，分批推出，以飨读者。

这些作品，大多是一版再版的经典，不仅在文化学术界历来享有盛誉，也在广大读者中间有较高知名度；另有一部分，出自当日名家，影响很大，但1949年后未曾重印，借此次机会，将之重新推荐给大家。

这些作品,有的是为高中生所撰的教材,如张荫麟先生《中国史纲》;有的是为青年学生所作的讲演,如章太炎先生《国学概论》和梁启超先生《中国历史研究法》;有的是应约为青年人所写的通俗读物,如吕思勉先生《三国史话》——都是大家名家面向年轻读者讲述,不作高头讲章,也不掺杂教条习气。这正应了曹聚仁先生记录章太炎先生所作国学讲演时所说:

任在何时何地的学者,对于青年们有两种恩赐:第一,他运用精利的工具,辟出新境域给人们享受;第二,他站在前面,指引途径,使人们随着在轨道上走。

这也是本书系立意所在——让年轻一代享受大师们的文化成果,学习大师们的治学方法,感知大师们的智慧才情。朱自清先生说得好:“经典训练的价值不在实用,而在文化。……做一个有相当教育的国民,至少对于本国的经典,也有接触的义务。”这对当今社会的年轻人来说,也许是一个并不过时的提醒。

我们希望,这些作品能在新的时代,帮助年轻朋友熟悉经典,认识中国的历史与文化。

中华书局编辑部

2009年4月

写在前面

卢前(1905-1951),南京人。原名正绅,字冀野,自号小疏,别号饮虹,别署江南才子、饮虹蓀主人、中兴鼓吹者等。毕业于东南大学,曲学大师吴梅先生的高足,身兼诗人、文学家、散曲作家、剧作家、戏曲史研究专家多重身份。先后受聘于金陵大学、暨南大学、中央大学等学府,讲授文学和戏剧。

卢前自幼颖慧,“十岁能文章”,“年十二三始好韵语”。诗词曲的创作皆可观,颇得时人赞赏。吴梅先生说:“余及门中,唐生圭璋之词,卢生冀野之曲,王生驾吾之文,皆可以传世行后,得此亦足自豪矣。”卢前的主要代表作有《明清戏曲史》、《读曲小识》、《八股文小史》、《冶城话旧》、《饮虹乐府》、《饮虹五种》等。卢前在戏曲的创作与研究方面表现突出,他是继王国维之后较早从事戏曲史研究的学者之一,《明清戏曲史》作为断代戏曲史,是有意接续王国维《宋元戏曲史》而作的,书中许多观点至今仍不乏参考价值。《读曲小识》中所著录的剧本,后来大多与涵芬楼同毁于战火,更凸显出书中所著录资料的文献价值。

卢前 1951 年 4 月 17 日病逝于南京,年仅 46 岁。他在上世纪 30、40 年代的文坛和学术界是个相当活跃的人物,却在身后渐为人淡忘,作品也罕为人知,深为可憾。卢前曾有句云:“若问江南卢冀

野，而今消瘦似梅花。”似为其身后落寞的写照。谨以此编，献给广大爱好戏曲的读者，并向卢前先生致敬！

此次出版，将《明清戏曲史》和《读曲小识》合为一编。《明清戏曲史》以 1935 年上海商务印书馆初版本为底本，《读曲小识》以 1941 年长沙商务印书馆再版本为底本。在校订过程中，仅对明显的讹误予以更正，力图维持作品原貌。

目 录

明清戏曲史

自 序	3
第一章 明清剧作家之时地	5
第二章 传奇之结构	23
第三章 杂剧之馀绪	40
第四章 沈璟与汤显祖	52
第五章 短剧之流行	66
第六章 南洪北孔	79
第七章 花部之纷起	91

读曲小识

序	99
卷 一	101
卷 二	146
卷 三	179
卷 四	210

明清戏曲史

自序

自焦里堂循《易馥籥录》主代有偏胜之说，于是衡文之士，翕然从焉。顾里堂初意，就一代立论如此，非就一体言之也。譬如唐诗宋词者，是就唐而言，以诗为胜；就宋而言，以词为胜，非谓诗尽于唐，词尽于宋也。于曲亦然。余尝谓使以词归诸宋者，则曲当推朱明一代。何也？曲之在元，犹词在唐五代时也。元虽有南戏，时传奇体犹未备；惟明则南词北曲相将进展，杂剧传奇并臻绝妙，岂可以肇端于元而遽夺之乎？曲迄于清，虽稍稍衰矣；而谱律日严，

4 明清戏曲史

远迈前叶。仍一代偏胜之说,明曲有足多者;就一体论,明清戏曲亦不可或忽视也。海宁王国维《宋元戏曲史》,行世且二十年。余髫年读其书而慕之。欲踵斯作,拾其遗阙,尘氛栗六,未遑从事。庚午,居蜀中,讲授曲史,因采陈编,续为七章。未几东归,闻东友青木正儿,方为撰述,与此题同,讲稿遂弃置篋中。今青木氏书已刊布,名经更易,其于本事独详,盖为彼邦人士计者,与余稿异其趣。乃检出付槁,藉以就正于博雅君子。未敢比附王书,致貽续貂之诮。然使学者知元后未尝无曲,于余心固已自忻慰已。比来涵芬楼校读怀宁曹氏所藏戏曲,都七十余种,其足以补益此书者甚多,当别为《读曲记》,愿读者知明清二代之戏曲,又非此书所能尽尔。金陵卢前序。

第一章 明清剧作家之时地

明清二代,剧曲之富,迈越胡元。然一创一因,未可并论。就因言创,亦有足称。譬之于诗,如唐后有宋。杂剧虽启源于蒙古,以南曲为杂剧,当时之所无,一也。传奇虽肇端于南戏,至鸿篇巨帙,家喻户晓,即以量计,有非元代所能及者,二也。律详于后世,谱作而后作者有所准绳,补芝庵、挺斋之所不逮,三也。一折成剧,简短精悍,如齐梁之小乐府,如唐诗之绝句,出岫无心,回甘有味,别开戏曲之一涂,四也。前贤百种,其中故实,说皆虞初,而后代传

奇，乃可媲美于正史，如《桃花扇》，如《冬青树》，未可以鬻弄小之者，五也。以言体制，以曲为传，如徐氏《写心》；四记相联，如临川《述梦》，于曲中一新面目，有足多者，六也。歌曲之法，入明已亡，幸有昆腔，使元贤之曲不随乐谱以废；魏梁之功，诚不可没。然曲之文章，从此闕茸，无复蒜酪之气，自然人力，迥乎不侔，七也。凡此七端，灼然可睹，欲通观戏曲之变者，于此二代，又奚能漠然视之？兹编所陈，举纲撷要，不求其备也。

综论二代之戏曲，首当明作者之时期，而后始知流别之所由成；进而考作者之产地，则其间之升降移转，亦可知其迁变之迹已。请先以时期言之。风气所趋，约有四期：开创之始，上沿胜国，去古最近，“白战”为多，传奇杂剧，各居其半，此一时也。临川既起，文藻斐然，选字求丽，择句务雅，已入词赋之林，非徒供粉墨之资而已。汤文沈律，相峙艺坛，此一时也。梦龙改笔，香令全才；何意天崇，复兴称盛。梅村圆海，品虽不同，鸿词则一；湖上排场，《离骚》短剧，此一时也。北孔南洪，分疆而治。乾嘉诸老，踵武前贤。尚有名篇，已成弩末。既而昆腔中落，花部代兴，虽有戏而无曲，虽有白而无文，此又一时也。

列诸姓名，簿同《录鬼》；前后容有倒置，订定其俟他时。

第一时期

徐 睬 苏复之 李景云 王文昌 杨景言 贾仲名
 蓝楚芳 穆仲义 杨彦华 王子一 丁埜夫 朱 经
 金文质 汤 式 李唐宾 刘 兑 朱 权 杨文奎

谷子敬	夏均政	唐 复	朱有燬	邱 濬	邵 璨
姚茂良	王 济	沈 采	薛近兗	沈受先	陈 沂
王九思	康 海	陈 铎	徐 霖	陈黑斋	徐时敏
何良俊	杨 慎	李开先	郑若庸	徐 渭	陆 采
王世贞	汪道昆				

第二时期

张凤翼	梁辰鱼	胡汝嘉	屠 隆	汤显祖	沈 璟
顾大典	叶宪祖	卜世臣	吕天成	汪廷讷	梅鼎祚
陈与郊	王 衡	张四维	许自昌	郑之文	徐复祚
高 濂	周朝俊	王玉峰	周履靖	朱 鼎	金怀玉
沈 鲸	吴世美	陈汝元	王 澹	林 章	胡文焕
单 本	车任远	谢 谏	陆江楼	郑国轩	苏 英
陆华甫	叶良表	龙 膺	戴子晋	祝长生	顾允默
顾允焘	黄伯羽	秦鸣雷	谢廷諲	章大纶	张太和
钱直之	金无垢	程文修	吴大震	陆世廉	孙源文
黄方胤	茅 维	叶小纨			

第三时期

冯梦龙	范文若	袁于令	孟称舜	沈自徵	沈自晋
阮大铖	卓人月	王夫之	凌濛初	徐石麒	吴 炳
李 玉	吴伟业	李 渔	尤 侗	嵇永仁	朱佐朝
朱素臣	沈 嵎	徐士俊	史集之	马侑人	薛 旦
刘晋充	叶稚斐	邱 园	周坦纶	张大复	高 弁

盛际时 朱云从 陈二白 陈子玉 王香裔 丁耀亢

第四时期

洪 昇 孔尚任 万 树 廖 燕 周稚廉 张 坚

唐 英 夏 纶 董 裕 蒋士铨 杨潮观 裘 琏

张 韜 桂 馥 沈起凤 曹锡麟 石韞玉 舒 位

仲云涧 孔广林 张声玠 黄兆魁 陈钟麟 周乐清

严廷中 黄燮清 李文瀚 杨恩寿 陈 烺 张云骧

许善长 陈 栋 汤貽汾 徐 鄂 俞 樾

若论籍贯，以吴人为多，浙人次之。爰注明所隶县邑，藉资比证。可知二代作者，实以江南为盛，惟兹所系省分，略从今制，以便省览。

江苏 南京 (明)谷子敬 陈 铎 徐 霖 陈 沂 胡汝嘉

黄方胤

(清)马守真 张 坚

句容 (明)朱从龙

溧阳 (明)张景严 沈 祚

(清)史集之

武进 (明)杨柔胜 邵 深

(清)张龙文 董定园 陈 烺 汤貽汾

无锡 (明)陆济之 卢鹤江 孙源文

(清)黄家舒 嵇永仁 薛 旦 顾 彩 堵庭棻

杨潮观