

文學指南 第一冊

文苑道寸錄

天虛我生著

文苑導游錄（第一種第一卷）

●社說一（丁巳七月份）

天廬我生課

練習文字之程序（一）

文章之爲用不過爲達意陳情若以沽名釣譽子祿阿諛則不也過一機械耳非文章

他種文言小說無不能一一盡符白話

今使髫年失學之人必補讀經史子集而後教以爲文吾知不必三日其人必厭而倦矣蓋凡失學之人其心中所欲之文字但求能以白話變爲文言凡吾心中所欲言者一一能援筆而直書之無辭不達意之弊無語焉不詳之憾雖不能盡中法度而吾自視亦既暢所欲言甯非快事今吾但求如是先生將何以教之則應之曰是易耳爲期三月吾可決其有成曰應讀何書則應之曰但取文言小說讀之可耳然文言小說之堪以句句用白話對照者初實未嘗有之有之自吾所著之柳暗花明錄始今刊申報中之

貪。嗔。小。史。亦。復。抱。此。宗。旨。每。着。一。字。每。成。一。句。必。使。讀。者。可。用。白。話。解。之。因。而。恍。然。於。文。字。代。語。言。之。法。例。如。貪。嗔。小。史。中。有。一。節。云。『前。此。倫。敦。之。游。去。兩。馬。而。十。羊。今。僅。一。馬。此。幾。幾。者。將。孰。濟。耶。』若。用。白。話。演。之。則。累。墜。不。堪。必。曰。『前。一。回。到。倫。敦。去。耍。子。一。騎。賣。去。了。兩。匹。馬。十。隻。羊。現。在。單。只。賣。了。一。匹。馬。得。了。這。幾。個。大。錢。又。要。開。火。倉。又。要。還。債。戶。又。要。去。耍。子。到。底。接。濟。了。那。一。注。用。途。好。呢。』即。此。一。斑。足。知。白。話。變。爲。文。言。之。法。其。用。一。字。恒。抵。三。數。字。或。十。數。字。也。讀。者。但。能。每。讀。一。句。於。心。中。試。一。迴。想。此。一。句。若。爲。白。話。則。當。如。何。目。誦。文。言。而。心。念。白。話。吾。決。料。其。不。必。旬。日。偶。作。小。簡。或。作。短。篇。心。中。所。有。白。話。一。經。着。紙。必。不。期。然。而。化。爲。文。言。矣。故。吾。有。恒。言。曰。常。讀。文。言。小。說。則。不。通。者。可。通。常。讀。白。

半通之文言小說虛
字每誤用濫調之
四六小說典故每
錯用

話小說則通者可使不通蓋一則爲引入入勝之具使人於不知
不覺之中步入正軌一則爲誘人放肆之魔使人於不知不覺之
中墮入惡道故讀小說者萬不可讀白話小說而尤萬不可讀半
通不通之文言小說尤萬萬不可讀半三不四之濫調四六小說
若誤讀之則以美爲惡以媼爲妍認瓦礫爲珠璣視補綴爲錦繡
一一搬用而不知其不當則不復可救藥矣

吾非必謂小說可當古文讀也不過爲最初一步之說法耳蓋小
說爲達情敘事之文其中所用典故卽不解亦無妨而寫景寫情
之處尤歷歷如眞一舉一動之間則栩栩欲活使人讀之興趣自
高必不致於厭倦若夫古文則不然每一篇文必先翻騰作勢盤
旋於空及至說到本題又必翻騰而出忽遠忽近乍卽乍離其文

固絕妙。然而讀者究不知其妙處。何在也。則如之何。能學或曰。予從先生之言。讀小說三月矣。而所作之文。先生斥爲小說體。裁謂不可以爲文。又將何以教之。則應之曰。讀小說既卒業。汝以白話而變文。言固已駸駸乎能之矣。所不知者。爲文章之格局。夫文章必有格局。小說亦然。小說者。數十萬言之長篇文字也。雖分章節。而其實仍只一篇。其中必有起伏。有呼應。有回顧。初無異於短篇之古文也。決非直敘一事一往而無復者。特以篇幅過長。汝乃習焉而不察耳。其實卽寫短簡八行。亦必具有起伏呼應回顧之三要件。苟無此三要件者。卽直率而無足觀矣。今人文字佳者。固少。卽佳而人之信心不堅。則欲於文字通曉而後進一步以學作文者。非讀古文不可。古文者。古人之文也。其人甚多。其文亦不勝

讀。且一人之文未必篇篇盡佳。苟欲於古人集中一一選擇而讀。不第初學者無此鑒別之能力。亦且無如許之心力。與光陰也。故吾以爲事之最簡便者。莫如取古人之選本。讀之而選其中有評註者。尤足以抵師友十人。旣省探索之勞。易收領悟之益。其便利爲何如。故吾以爲學作文之第二步。當以讀古文選本爲宜也。

選本之佳者。爲古文筆法百篇。指示用筆布局之法。至爲詳盡。更以古文評註爲參校之本。蓋此二書一則爲教授筆法之書。一則爲解釋文義之書。同時並閱。其獲益實非淺鮮。較之明師益友面命耳提。無以異也。惟讀時又不可不分緩急。後先予初擬爲編定一種次序。挨次而讀。先讀記次讀傳。又次讀序讀書讀賦讀論。然後更讀其餘。是爲分類讀法。於文體之辨識及其作法最易領悟。

但其開首兩篇卽爲待漏院及嚴祠記所用之典多出經傳失學青年往往於經史子集未嘗寓目讀此兩篇如何能解卽解之矣亦覺味如嚼臘一無興趣可言讀不一篇卽已棄書而嘆曰苦人甚矣吾不如讀小說也然則其人將終身不能爲文但能爲小說而已矣是何可哉吾因而思人情之所喜必喜情景逼真之文字無論智愚皆一轍也若開篇卽讀喜雨亭快哉亭或醉翁亭桃花源記則必眉飛色舞展然喜曰此亦猶小說也而寫景寫人尤躍躍然有生氣文筆尤如生龍活虎跳脫迴旋不可捉摸於是乃嘆小說之味良不如古文之雋且永也由此而願讀古文吾知不必有父師之督責且不出旬日必自引紙握管竊欲一仿爲之矣由是以觀則知讀文必取自喜不必由人指定若強指一篇使讀而

不問其是否所喜則讀者必感受苦趣與小學生之讀學庸相類無論如何講解亦終覺其漠然而無味欲其進步是不啻鞭策而牽之行也又何益哉

吾非謂待漏院等之文不可學也蓋學此類之文必先能爲寫景敘事之文得心應手而後乃由絢爛而歸於平淡遇有莊重之題不能以跳脫之筆寫之者則不得效其體而爲之然非具有實在之根柢者亦斷斷乎弗能蓋作莊重之文若無經傳以供其用則猶沐猴而冠其氣息終不厚重若置天平中秤之必無毫釐之分量故廟堂之文決非儉腹者所能強作自來文章家竟有終身不能道隻字者矣此無他根柢淺薄之故也然吾人不可不讀此類文字者正一取巧之法耳經史子集浩如烟海無論不能卒讀卽

讀之亦隨。忘欲收一事。以爲用。恒苦。圖不化。嵌入文中。反覺如骨之。骸如癰之。腫。此無他用之不善之故也。夫當古人作文之際。可用之典。尙無如今日之多。則不得不以經傳子史供其取用。凡其所下之字。所成之句。固無不由經史中鎔鑄而來也。則我能讀其文。亦猶間接而讀經史。且經古人一番鎔鑄。製爲一句文。言凡經援引之處。尤必有上下文連屬之引伸。則我但讀一句。即可以得兩典。所謂事半功倍者。無逾於此矣。尤有一要。着敬以告讀者。即凡所引經傳。必須一翻原本。看其上下全文。方知古人用典之法。如是如是。或直用。或翻用。或活用。或借用。其法不一。而於是亦知用典之法。即以古文之句。用爲典。尤覺熟極而化矣。若夫不求甚解。數典忘祖。則於引用之時。必不能免張冠李戴之誚。烏乎。

可哉。故學與重之文當爲學文之第三步。蓋寫意之文只仗聰明能施狡獪。即已可觀。是在天資敏捷之人。固不難一學而即能者。若典重之文。則非具有學力。下過苦功者。決不能勉強而爲之也。學文至第二步時。正如春日之花生氣勃勃。油然而觸發覺。此目之所接心之所感。無一非文章之材料。然爲文則必爲局勢所限。其中爲翻騰作勢。計不得不打一二誑語。將揚者必先抑。欲正寫者必先反。純乎爲矯揉造作。反乎天性之所爲。則必有所不滿於心。因之而涉想於詩。覺此一種景物。若爲文章。則亦平淡而無奇偶。見古人之詩。適符眼前之景。區區五七字間。乃足以抵一段散文。於是而覺文章者。不過矜才使氣。猶辯士之掉舌。但取其說能圓。既不妨有違心之論。又不必寫天性之真。立於被動地位。爲多發。

於自己性情者少。以論理勝而不以天趣勝。其樂趣良不如詩也。則必躍躍然而欲爲詩。於此而教之。詩則猶迎刃解竹。一旦豁然貫通。意中事也。雖然。詩與文之意境不同。而下字用事。又復迥異。僅僅能文而欲爲詩。不復於詩學中一窺門徑。吾知其所爲詩。必句句陳腐。不堪通篇。無一活動之氣。即不失拈出韻。亦必首首如夫子何爲者之一種腔調已耳。然則又將如何。則曰。不學詩則已。苟願學焉。亦必有練習之程序。容更述之。

(未完)

文苑導游錄（第二種第一卷）

●駢散文一（丁巳七月份）

天虛我生潤文

荷亭道暑圖記

潘亞雲

前平均原作

出北門三里而近有荷亭焉。長橋臥虹，澄水環帶，塵外之幽構也。丙辰夏，亞雲曾偕友道暑其中，爰繪圖焉。今夏復遊於是，時已閱一稔矣。風景不殊，而歲月已異，披圖而思舊雨，掃石而認舊題，乃覺聚散靡常，昔今異趣，不禁有滄桑之感焉。當日者對客揮毫，爲花寫照，記南薰之幽勝，師北苑之宗風，邱壑既具，夫胸中烟雲悉奔於腕下，則見一亭面水，繞以雕闌，千樹交柯，張其翠幕，窈窕若神仙之居者，非今日之荷亭耶？水氣蒸日，蕩爲輕綃，花香入波，漾此晴采，一望而無際者，非今日之荷塘耶？三五少年，箕踞雜坐，舉

三層分寫句法錯綜
化板爲活參看尺牘
類答潘亞雲跋

杯。喝。月。披。襟。當。風。瀟。灑。若。神。仙。之。徒。者。非。當。年。追。暑。之。同。人。耶。蒼。松。若。龍。未。見。其。老。怪。石。臥。虎。未。見。其。醒。水。光。花。氣。曾。不。減。於。昔。時。良。友。高。朋。已。不。知。其。所。在。亭。猶。如。昨。暑。已。易。時。念。往。事。之。如。新。惜。勝。遊。之。不。再。乃。知。右。軍。蘭。亭。之。記。少。文。臥。游。之。圖。不。徒。作。也。嗟。乎。熱。惱。隨。人。清。涼。無。地。安。得。挈。我。勝。侶。長。處。此。間。渙。內。熱。於。胸。中。掃。浮。華。於。眼。底。而。名。花。照。眼。微。颺。送。馨。圖。中。之。人。亦。與。圖。中。之。境。終。古。而。不。改。哉。則。當。賴。夫。不。朽。之。文。字。爲。之。記。焉。

附原作

(甲95分)

起筆貴挺拔氣壯綴
一自字便失勢
兩稱亞雲儔友嫌贅

出自北門三里而近有荷亭焉長橋臥虹澄水環帶塵外之幽構也丙辰夏亞雲曾偕友追暑其中爰繪圖焉今夏亞雲復偕友遊於是時已閱一稔矣而風景不殊歲月已異對畫圖而思舊雨踐芳徑而認前踪但覺聚散靡常昔今異趣披斯

荷亭之荷塘有語病
第三節應薄弱與前
二節錄兩不稱

若乃以下文氣忽解
雖有佳句亦不生色
故凡爲文起結處尤
宜三致意焉

圖也。不有滄桑之感焉。溯當時對客披幘。寫生運管。記南風之勝景。師北苑之宗風。花木怒茁於毫端。邱壑悉奔於腕下。則見一亭面水。環繞雕闌。千樹交柯。高張翠幕。非今日之荷亭耶。水氣升日。結爲輕綃。花香入波。漾此晴采。非今日荷亭之荷塘耶。三五少年。縱橫雜坐。雄譚抵掌。披襟當風。則亦非當年避暑之同人耶。若乃老松若龍。間以修竹。怪石臥虎。雜以點苔。則荷亭近地之勝景也。老翠荒青。彌望無極。層巒疊嶂。數出不窮。則荷亭遠望之羣峰也。然今則水光花氣。不減於昔時。勝友高朋。已殊於往日。亭仍如昨。暑已易時。則是圖也。雖鴻爪雪泥。無心留跡。而蛛絲馬迹。往事如新。是不啻當年記事之珠。今日重遊之證矣。嗟乎。熱惱隨人。清涼無地。果得有荷亭者。長處而道焉。滌內熱於胸中。掃浮華於眼底。而名花照眼。微颺送馨。則又宛然身入圖中之境也。彼慕炙手之炎勢。甘流汗以沾衣者。亦思至荷亭一享清涼之趣耶。爰泚筆而爲之記。

荷亭道暑圖記

徐炎培

自遠而近逼到題面亦是一法

小瀛洲爲西湖名勝借此迴應上文

夏寫世態逼出道字

吳興山水夙以清遠稱。峴峴峯之麓。風景不亞於西湖。每當春夏。山明而水澄。儼然若圖畫。碧浪湖其尤勝也。湖在南城外。可三里許。浮玉之塔。矗峙湖心。波光潏灑。山色空濛。往遊其間者。輒流連而忘返。吾鄉李松筠先生。因築南湖山莊。以棲止焉。地廣十餘畝。背山面湖。曲折幽邃。如神仙居。濱湖築隄。柳陰夾道。如入碧巷。而竹軒蘭榭。時復隱現於萬綠之中。園東跨以略約。翼然有亭。欄干疎密。簾幕參差。左右脩竹。遠近荷蕖。憑欄而望。此身疑在小瀛洲矣。余與李氏有葭莩親。因得讀書於中。時方酷暑。而此境獨清涼。好風徐來。遠香撲人。新月照臨。紅裳自舞。予嘗手一卷。踞一榻。嘯傲於北窻之下。不復作塵世想也。雖然。世方有酷吏逼人奔走。駭汗。

藉處以簡常勝

四子二字立不住

者未妥

用意頗佳情無層次
寫景敘事貴如身歷
其境若一掃雜即有
佳句亦不足以引人

而無能避以視予之徜徉自得物外無勞者苦樂不相去霄壤耶
人生幾何其能享清閒之福者又幾何時欣於所遇憂得於己又
何必不快然而自足哉爰作圖記以誌爪雪時丁巳夏六月也

附原作

(甲 85 分)

吳興山水夙傳清遠若夫嶺峰之麓碧浪湖之濱風景不亞西子春夏之交山明
而水澄百花爭發遊絲拂拂而浮玉之塔矗峙湖心波光潋灩山色空濛往遊其
間架一葉小舟泛乎中流塵煩若滌蘇子瞻嘆爲清遠之區良不謬也碧湖在南
城外可三里許伊蓋爲佳麗地之冠李松筠先輩吾鄉逸士也常流連其間觀此
風景嘆爲天然圖畫若無亭榭以點綴之不亦辜負之矣去秋雇工營此勝區罔
惜財力始於今春間告成南湖山莊其名也廣可十餘畝背山面湖曲曲紆繞其
中佈置亦復秩然有序具雅人高致竹軒蘭榭無不具備而濱湖築隄柳陰夾道

入神如作畫然樓台人物縱極工細而結構失宜即無足觀

作駢語貴深刻

花木羅列。綺麗秀絕。極園林之美。園之東。復跨水爲橋。欄干疎密。簾幕參差。翼然而生。趣蓋以竹而椽。若黃岡竹樓也。丁巳夏六月。李氏與余有親。於葭葦得從而避暑其間。置瓊榻。攜詩書。或嘯侶而飲樂。或披卷以臨風。余初至此。新荷乍長。翠蓋搖風。倚欄憑眺。神氣灑然。日出而霞清。藕花香逼。游魚可數。日落而晚風涼。漁歌互答。羣鷗忘機。朝夕之景相殊。于斯之際。飄飄乎不知身處塵世也。下榻凡匝月。莫不恣意爲快。古人所謂山有穆然之思。水有悠然之意。蓋皆以滌乎煩慮。悅乎情性。不然。蘇子遊赤壁。王子集蘭亭。將焉足爲快乎。則余歇斯境者。亦將有餘慕其風耶。乃屬友人作圖。濡筆爲記。蓋消夏勝事。足存雪泥鴻爪焉。

秋夜讀書記

馮大舍

星稀月爛。銀河亘天。木落林枯。金風匝地。寒蟬夜鳴。乃類鬼語。流螢時墮。疑爲青燐。此驚心而觸目者。非秋夜之景物乎。其足動人