

春华秋实  
经典书系

叶圣陶专集

经典美文阅读

YESHENTAO ZHUANJI  
OU YU CHUNCAL

叶圣陶◎著

# 藕与芡菜

聆听经典

每一个灵动的文字都是一节美妙的音符

阅读美文

每一篇动人的篇章都是一道永驻心底的风景

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

春华秋实  
经典书系

# 藕与茼蒿

OUYUCHUNCAL 经典美文阅读  
YESHENGTAO ZHUANJI

叶圣陶◎著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

2012·08·沈阳

© 叶圣陶 2012

图书在版编目 ( CIP ) 数据

藕与莼菜 / 叶圣陶著. — 沈阳 : 万卷出版公司, 2012.8  
( 春华秋实经典书系 )  
ISBN 978-7-5470-1890-3

I. ①藕… II. ①叶… III. ①中国文学—当代文学—  
作品综合集 IV. ①I217.2  
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第089809号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

( 地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003 )

印刷者: 沈阳市奇兴彩色广告印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

字 数: 120千字

印 张: 13

出版时间: 2012年8月第1版

印刷时间: 2012年8月第1次印刷

责任编辑: 张雪娇

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 侯俊华

书 号: ISBN 978-7-5470-1890-3

定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284521

E-mail: vpc\_tougao@163.com

官方微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

---

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090  
如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452

叶圣陶，原名叶绍钧，字圣陶，主要笔名有叶甸、圣陶、桂山等。1894年10月28日出生于江苏省苏州市的吴县，1988年2月16日在北京逝世，终年94岁。他是我国杰出的作家、出版家、教育家，其作品至今仍然广受欢迎。

叶圣陶的散文既有抒情写景，也不乏状物记人、议事说理等内容。寄真挚的情感于质朴的语言之中，意趣隽永，既清新绮丽，又写实厚重。作品集有《脚步集》《未厌居习作》，《西川集》《小记十篇》等。《藕与莼菜》《牵牛花》等是他散文中的名篇。

叶圣陶的小说，以冷峻客观的目光着眼于现实社会中平凡但具有代表性的事物，采用现实主义的写法，描绘出一个千姿百态的世界。早期小说大多描写知识分子和小市民的灰色生活，代表作品如《潘先生在难中》等；后转向与时代斗争有关的重大题材，如《夜》《倪焕之》等，较为深刻地反映了第一次国内革命战争前后的社会现实。他的小说呈现出朴实隽永的艺术格调。九一八事变之后，发表了《多收了三五斗》等著名的短篇小说，技巧日臻圆熟。

叶圣陶还是中国现代童话创作的拓荒者。童话集《稻草人》展现了劳动人民的苦难，然而有时气氛显得低沉和悲哀，稍后

的童话集《古代英雄的石像》着重表现人民群众团结抗暴的集体力量。他的童话构思新颖独特，描写细腻逼真，富于现实内容。鲁迅先生说，叶圣陶的“《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的”。

本书分为“散文辑”、“小说辑”和“童话辑”三部分。每一部分都精选了适合当下中小学生阅读的经典作品，其中“散文辑”中包括《藕与莼菜》《春天来了》《牵牛花》等名篇，“小说辑”中包括《小蚬的回家》《夜》《一个练习生》《寒假的一天》等短篇小说的代表作品，“童话辑”则包括《稻草人》《快乐的人》《古代英雄的石像》等青少年耳熟能详的作品。

为了青少年阅读更加方便，领悟更加深刻，我们在每篇文章前加了一段导读，或介绍作品的发表背景，或介绍作品的主要内容，或分析作品所要表达的思想，这使文章的可读性大大加强。希望本书能够丰富青少年的内心，成为青少年朋友学习课本外知识的好伙伴。



# 目录



## 散文辑

藕与莼菜

004

春天来了

008

牵牛花

010

看月

013

爬山虎的脚

016

诗的材料

019

三棵老银杏

022

蜻蜓

025

牛

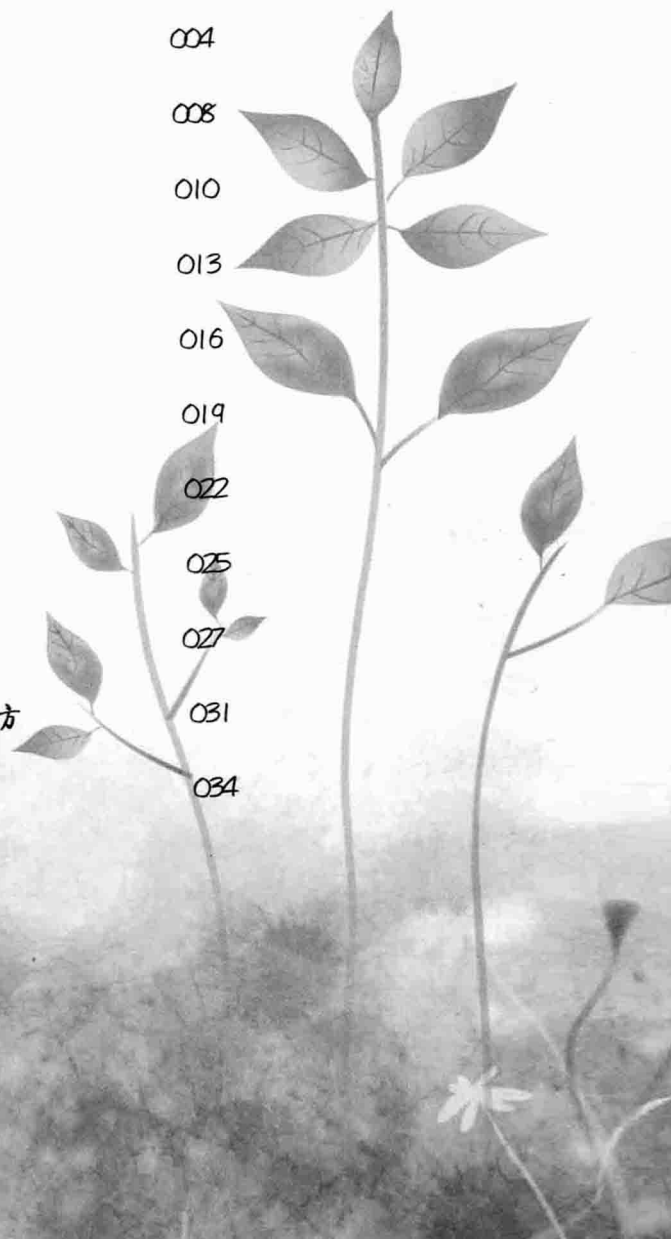
027

没有秋虫的地方

031

晓行

034



## 小说辑

- |        |     |
|--------|-----|
| 小蚬的回家  | 046 |
| 夜      | 050 |
| 一个练习生  | 063 |
| 寒假的一天  | 078 |
| 儿童节    | 098 |
| 友 谊    | 107 |
| 多收了三五斗 | 141 |

## 童话辑

- |         |     |
|---------|-----|
| 一粒种子    | 154 |
| 画眉鸟     | 160 |
| 稻草人     | 167 |
| 快乐的人    | 177 |
| 含羞草     | 185 |
| 古代英雄的石像 | 196 |



散文辑



叶圣陶影响力较大的散文中，写意散文占据着重要的位置。这一类散文也非常适合中小学生学习阅读，清新淡雅，自然淳朴。他的这种写意散文大致可分为三种：一是青少年时代的旧闻趣事，怀念那些年轻时的金色年华。二是抒发离愁别绪，表达对爱人、亲人、友人的爱情、亲情、友情。三是夸赞眷恋故乡的特产和独有的风情习俗、文化遗存，倾吐浓浓的乡思乡情和恋乡情结。《没有秋虫的地方》本是借故乡的秋虫秋声，诅咒上海“连秋虫都不屑于居留”，就像“荒漠无味”的人间沙漠。《藕与莼菜》表面是在写故乡的特产，实际上透出来的却是对故乡强壮健美的乡男乡女和乡风乡俗的赞美与怀念。《牵牛花》写在上海牢笼似的庭院里栽种草木花卉，给枯燥的生活增添了一丝绿色春意。

叶圣陶的这些写意散文蕴涵着哲理思辨和象征色彩，借树木花草，抒发郁积在心中的种种情绪。叶圣陶像绝大多数人一样向往真、善、美，厌弃眼前的黑暗事实，憎恨邪恶势力。他将这份心情浓缩在一部部作品中，意味深远，寓意绵长，既隽永清新，又柔中带刚。



## 藕与莼菜

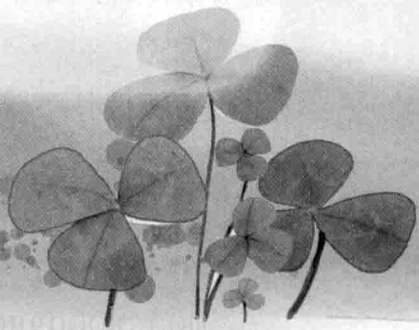
导读：

作者见到自己家乡极平常的藕与莼菜，离开了它们的生长地，变得昂贵不已，不禁怀想起故乡，借物抒情。字里行间，渗透着作者浓重的思乡之情。



004

春华秋实经典书系



同朋友喝酒，嚼着薄片的雪藕，忽然怀念起故乡来了。若在故乡，每当新秋的早晨，门前经过许多乡人：男的紫赤的胳膊和小腿肌肉突起，躯干高大且挺直，使人起健康的感觉；女的往往裹着白地青花头巾，虽然赤脚，却穿短短的夏布裙，躯干固然不及男的那样高，但是别有一种健康的美的风致；他们各挑着一副担子，盛着鲜嫩的玉色的长节的藕。在产藕的池塘里，在城外曲曲弯弯的小河边，他们把这些藕一再洗濯，所以这样洁白。仿佛他们以为这是供人品味的珍品，这是清晨的画境里的重要题材，倘若涂满污泥，就把人家欣赏的浑凝之感打破了；这是一件罪过的事，他们不愿意担在身上，故而先把它们洗濯得这样洁白，才挑进城里来。他们要稍稍休息的时候，就把竹扁担横在地上，自己坐在上面，随便拣择担里过嫩的“藕枪”或是较老的“藕朴”，大口地嚼着解渴。过路的人就站住了，红衣衫的小姑娘拣一节，白头发的老公公买两支。清淡的甘美的滋味于是普遍于家家户户了。这样情形差不多是平常的日课，直到叶落秋深的时候。

在这里上海，藕这东西几乎是珍品了。大概也是从我们故乡运来的。但是数量不多，自有那些伺候豪华公子硕腹巨贾的帮闲茶房们把大部分抢去了；其余的就要供在较



大的水果铺里，位置在金山苹果吕宋香芒之间，专待善价而沽。至于挑着担子在街上叫卖的，也并不是没有，但不是瘦得像乞丐的臂和腿，就是涩得像未熟的柿子，实在无从欣羡。因此，除了仅有的一回，我们今年竟不曾吃过藕。

这仅有的一回不是买来吃的，是邻舍送给我们吃的。他们也不是自己买的，是从故乡来的亲戚带来的。这藕离开它的家乡大约有好些时候了，所以不复呈玉样的颜色，却满披着许多锈斑。削去皮的时候，刀锋过处，很不爽利。切成片送进嘴里嚼着，有些儿甘味，但是没有那种鲜嫩的感觉，而且似乎含了满口的渣，第二片就不想吃了。只有孩子很高兴，他把这许多片嚼完，居然有半点钟工夫不再作别的要求。

想起了藕就联想到莼菜。在故乡的春天，几乎天天吃莼菜。莼菜本身没有味道，味道全在于好的汤。但是嫩绿的颜色与丰富的诗意，无味之味真足令人心醉。在每条街旁的小河里，石埠头总歇着一两条没篷的船，满舱盛着莼菜，是从太湖里捞来的。取得这样方便，当然能日餐一碗了。

而在这里上海又不然；非上馆子就难以吃到这东西。我们当然不上馆子，偶然有一两口去叨扰朋友的酒席，恰又不是莼菜上市的时候，所以今年竟不曾吃过。直到最近，伯祥的杭州亲戚来了，送他瓶装的西湖莼菜，他送给我一瓶，我才算也尝了新。

向来不恋故乡的我，想到这里，觉得故乡可爱极了。我自

己也不明白，为什么会起这么深浓的情绪？再一思索，实在很浅显：因为在故乡有所恋，而所恋又只在故乡有，就萦系着不能割舍了。譬如亲密的家人在那里，知心的朋友在那里，怎得不恋恋？怎得不怀念？但是仅仅为了爱故乡吗？不是的，不过在故乡的几个人把我们牵系着罢了。若无所牵系，更何所恋念？像我现在，偶然被藕与莼菜所牵系，所以就怀念起故乡来了。

所恋在哪里，哪里就是我们的故乡了。

1923年9月7日作

（发表于《文学》第87期，署名圣陶。）





# 春天来了

导读：

春的到来总是让人感到希望，这篇《春天来了》没有直接抒情，却将泥土、河水、麦叶、桃树等具体事物的表现描摹得淋漓尽致，生机勃勃，尽收眼底。

008

春  
华  
秋  
实  
经  
典  
书  
系

春天来了，什么东西都像睡足了醒来，神清气爽，预备做一番事情。

泥土默默地说：“所有的植物在我胸前生长吧。你们要多少营养料就拿多少，我是从不吝惜的。我只愿你们开得好花，结得好果。”

河水轻轻地唱：“我要旅行，就在此刻登程。一路访问田里的朋友，也想看看城里的风景。最后到那大海——我的外祖父的家庭。”

麦叶伸一伸腰，豆苗抬一抬头，大家说：“我们有满身的精力，来，比赛谁的花开得茂盛吧！”

桃树的花蕾靠在枝头，这个那个都说：“好一个可爱的世界呀！”有几个就露出笑脸来。

母牛、母羊挂着大肚子在那里想：“我的孩子就要生产了，这嫩草地正好作他们的运动场。我要尽力看护他们，使他们个个强健。”



# 牵牛花

导读：

牵牛花，是非常普通的小花。作者栽种的是花，体现出来的却是乐于享受朴素生活的情趣。本文语言质朴，弃尽浮华，娓娓道出种花心得，拉近了文本和读者的距离。