



梦山书系



捍卫童年的

语文



李建华◎著

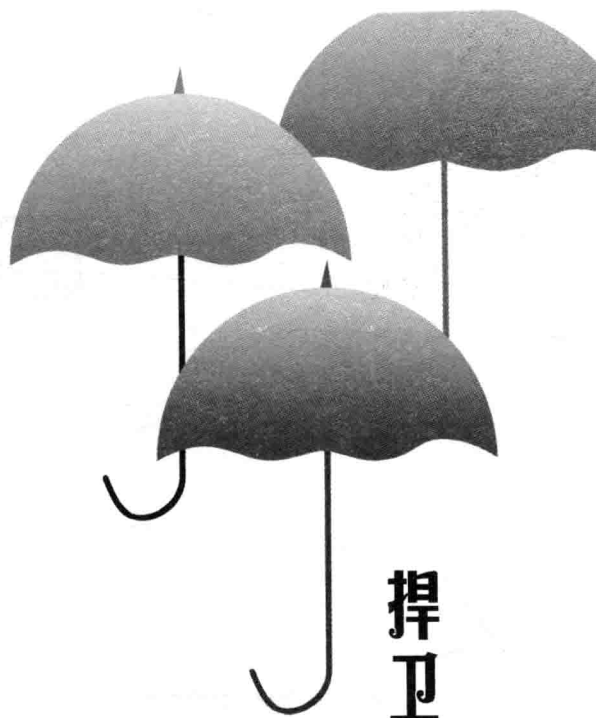


海峡出版发行集团

福建教育出版社



梦山书系



捍卫童年的
语文



李建华
◎ 著



海峡出版发行集团

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

捍卫童年的语文/李建华著. —福州: 福建教育出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5334-6256-7

I. ①捍… II. ①李… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 243292 号

捍卫童年的语文

李建华 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591-83779615 83726908

发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福建省天一屏山印务有限公司

(福州铜盘路 278 号 邮编: 350003)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 15.75

字数 218 千

插页 1

版次 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6256-7

定价 32.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。



梦 山 书 系

“梦山”位于福州城西，与西湖书院、林则徐读书处“桂斋”连襟相依，梦山沉稳、西湖灵动、桂斋儒雅。梦山集山水之气韵，得人文之雅操。福建教育出版社正坐落于西湖之畔、梦山之下，集五十余年梓行之内蕴，以“立足教育、服务社会、开智启蒙、惠泽生命”为宗旨，将教育类读物出版作为肩上重任之一，教育类读物自具一格，理论读物品韵秀出，教师专业成长读物春风化雨。

“梦”是理想、是希望，所谓“梦想成真”；“山”是丰碑，是名山事业。“积土成山，风雨兴焉”，我们希望通过点点滴滴的辛勤积累，能矗起教育的高山；希望有志于教育的专家、学者能鼓荡起教育改革的风雨。

“梦山书系”力图集教育研究之菁华，成就教育的名山事业之梦。

序

童年，是儿童语文学习的花期

薛法根

有人说：“无论是色彩斑斓的月季，还是傲霜斗雪的腊梅，都有自己的花期。”在它们的花期里，是否开花，开得如何，决定着花儿是否能实现一株花的价值。在它们的花期里，如果开花，如果努力开花，月季也好，腊梅也罢，甚至是最不起眼的野花，都能散发属于自己的幽香。开花，决定着花儿的人生。

美国诗人惠特曼在他的《有一个孩子向前走去》中写道：“有一个孩子每天向前走去，他看见最初的东西，他就变成那东西，那东西就变成了他的一部分……”童年，确实是学习的最美好的阶段，而童年的语文学习则几乎决定着儿童阅读的一生。

正由于童年语文学习的重要性，所以，或许我们可以这样说：童年，就是儿童语文学习的花期。把握好这个花期，儿童的阅读生命才能灿烂如花。作为儿童的导师，在他们语文学习的花期里，我们应该给予儿童属于他们的语文，即童年语文。很少有人以郑重的态度提出“童年语文”这个概念，而李建华老师却在他新书的封面上，以清秀的楷体书写了“童年的语文”，不，不止童年的语文，在这五个字前李老师还叠加了一个词语：捍卫。听过追寻，听过守望，但还第一次听到有人把“捍卫”和“童年的语文”相结合。这或许是李老师在以自己15多万字的书稿来表明自己对小学

语文教学的主张，更或许是在表达自己的一种决心：让儿童享受到真正的童年的语文。

童年的语文，应该是以“儿童”为主体的。书页开篇，李老师就以案例的形式提出了自己的教学主张：主体性教学，选择性教学，互动对话。他的可贵之处在于除了提供生动鲜活的案例外，还呈现了自己思考沉淀后的理论探索。“激发主体主动参与——引发主体主动探求——启发主体主动完善——开发主体主动发展”，这是主体性教学流程；“学习目标的选择，学习方法方式的选择，学习内容的选择，作业练习的选择”，这是学生喜爱的“自助餐”；“教师与文本对话，学生与文本对话，学生与学生对话，教师与学生对话”，这是引导学生自主参与的重要策略。一个教学行为的背后就是一种教学思想，细读李老师的每个教学行为，你就会发现他所有的教学行为都书写了一个词汇：儿童。无论是主体性教学，还是选择性教学、互动对话教学，再或者是换个话语表述，都体现了李老师的教学理念：语文学习是儿童的。以儿童为主体的语文学习会根植进儿童的生命。

童年的语文，应该让儿童在言语的国度里尽情畅游。我一贯认为，一篇课文写什么，其实每个学生拿到课文都会有自己多多少少的阅读所得，并不一定全，但绝对不是零的起步。所以语文的学习不仅要关注课文写什么，更要关注怎么写，关注“如何传播信息”的信息。读着李老师的书，我又一次肯定了这一观点。很少有老师提出教学目标制定的策略，并把平时老师忽略的甚至是不屑的问题分析得深入浅出：“深入文本，让教学目标体现教学价值：就语文而言，要求深入挖掘典型的有特色的文本语言，如语言的亮点——文中写得精彩的优美规范的富含情理意趣的语言精品；语言的空白点——作者的弦外之意、韵外之致的点睛之笔或主旨所在的语言文字；语言的情感点——能引起学生学习兴奋的情感共鸣的语言文字等媒介。”这些是李老师案例中的教学目标：“学习作者见物思人、例举事例、边叙边议的写人方法。”“在学文的过程中初步感受作者生动的表达方法，积累自己喜爱的美词佳句并尝试运用。”……积累运用，学习写作方法，这

是在他制定的教学目标中最常见的表述。不言而喻，在李老师的语文教学中，言语的学习是教学重要价值之一。

童年的语文，应该是趣味盎然的。因为，快乐的游戏几乎就是童年的象征。评论家班马先生说，游戏精神其实也就是“玩”的精神。语文学习首先要给孩子乐趣，要让孩子在语文中寻找到快乐的元素。细品李老师的作文教学，会发现作文真的是一件欢欣的事。在贴近生活的情境中，在巧妙有趣的游戏里，“为什么写”、“怎么写”、“写成什么样”这些问题，轻轻松松迎刃而解。特别是李老师“小学高年级画写联姻的实践与思考”，为我们打开了一扇别样的语文学习大门。形式的多样、时间的把握、内容的丰富，决定画写联姻的灵活性，更决定了层层递进的画写联姻基本构架，能成功引领学生迈向语文学习的彼岸。它顺应了小学生的年龄特点和心理发展，满足了小学生的成就欲，促进了小学生作文个性化，培养了小学生的创新精神和实践能力，这样的语文难道能说不是童年的语文？

不能与童年的语文相遇在童年的季节里，这将是人生的一大憾事！让我们在童年这个迷人的花期里，做一只赶花的蜜蜂。让我们也能和李老师一样，用最诚挚的态度表明自己的决心：捍卫童年的语文！因为，童年，是儿童语文学习的花期。

2013年2月于盛泽

目 录

序

童年，是儿童语文学习的花期 薛法根 (1)

第一章 我的课堂：基于儿童“主体”的对话

经典课例编

主体性教学：引领学生做学习的主人

——《水乡歌》教学实录与案例解读 (3)

选择性学习：学生喜爱的“自助餐”

——《草原》教学实录与案例解读 (10)

互动对话：让学生在精神家园中自主畅游

——《最大的麦穗》教学实录与思辨 (17)

教学设计编

感悟浓浓的“语文味”

——三年级下册《槐乡五月》教学设计 (25)

以学定教，顺学而导

——四年级下册《特殊的葬礼》教学设计 (34)

“言意情”在读写结合中“习得”

——六年级下册《理想的风筝》教学设计 (41)

激励发现 举一反三

- 三年级下册习作3《我的发现》教学设计 (49)

体验“活动式”作文的快乐

- 四年级作文《有趣的“张冠李戴”》教学设计 (54)

细致地捕捉内心的想法

- 五年级下册习作1《童年趣事》讲评设计 (58)

教学品评编

读出琅琅的书声和感受

- 三年级上册《做一片美的叶子》教学品评 (64)

让学生快乐“感悟”文本语言

- 四年级上册《桂花雨》教学片段品评 (67)

我教学生“多角度”命题

- 小学作文命题教学片段品评 (73)

将“资料语言”转化为自己的话

- 管建刚老师作文教学片段赏析 (79)

第二章 我的观点：成就儿童“语用”的精彩

- “有效”教学：为儿童的语文学习“减负” (85)

- 阅读教学价值引导的几个“经典”方式 (90)

- 规范语言文字的现状和对策 (96)

让“教学细节”成就课堂精彩

- 小学语文“教学细节”的现状反思和操作策略例谈
..... (100)

- 小学古诗文“经典诵读”教学新方式的尝试 (107)

让“拓展教学”走上理性化的轨道	
——小学语文拓展性阅读教学价值的缺失与矫正例谈	
.....	(112)
立足素质教育,发挥小学语文考试的功能	(117)
阅读教学中“预设”与“生成”的操作策略例谈	(121)
小学语文“感悟教学”策略例谈	(126)

第三章 我的求索:回归“读懂”儿童的科研

十年磨一剑	
——让教学研究走进生命的历程	(137)
问渠哪得活水流?	
——我参与教科研的“一二三”	(142)
小学语文教学中渗透美术因素的研究	(146)
小学高年级画写联姻的实践与思考	(149)
小学语文课堂提问“有效性”的观察报告	
——以《江雪》一课为例	(154)
学法指导:让学生亲历由“鱼”获“渔”的历程	
——小学阅读教学“学法指导”策略例谈	(158)
“小报作文”有效性的实践与探索	
——参加管建刚“名师工作室”小报作文实验浅谈	(164)
改变作文流程,拓展作文天地	(168)
创民主型课堂,做民主型教师	
——“如何在课堂教学中实施民主教育”吴江行知网络沙龙	
.....	(171)
开出一朵具体的“花”	(178)

第四章 我的思绪：守望儿童“成长”的快乐

学生故事编

老师，我也想要……	(183)
由写字获奖想到的	(185)
尊重儿童：从“因材施教”开始	(186)
“请把汗擦掉”	(188)
难忘那双忧郁的眼睛	(190)
错误，也是作文的资源	(192)
一个苹果的故事	(195)

读书慎思编

多一点真心的试验

——读《陶行知文集》有感	(199)
--------------	-------

吐纳自己的智慧

——读《教育智慧从哪里来》有感	(202)
-----------------	-------

理念：在于自己的执行

——读《没有任何借口》有感	(206)
---------------	-------

阅读 借鉴 实践

——《言语教学论》读后交流	(208)
---------------	-------

心怀感激	(213)
------	-------

第五章 明师心语：向着明亮“你我”的那方

银杏之歌

——致我的启蒙老师	(219)
-----------	-------

青春默默辉煌	(221)
--------	-------

在陶行知墓前

——遥寄万世师表陶行知先生 (223)

浓浓“恩来”情

——致我敬仰的魏书生先生 (224)

做名阳光的教师 (226)

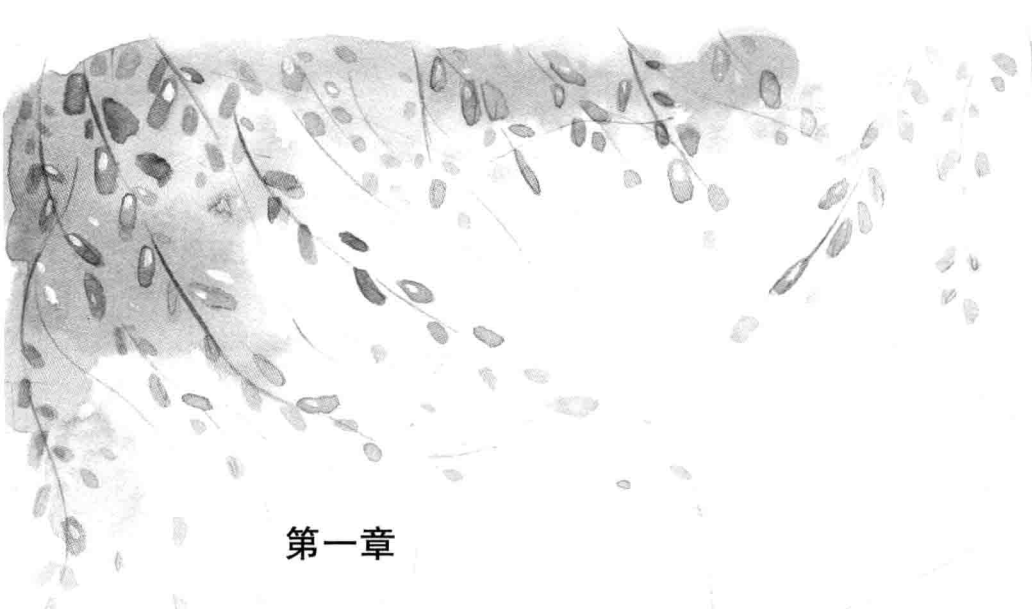
难忘师恩 (227)

附录

我的自我审视 (229)

后记

语文，“自家”的那些事？ (234)



第一章

我的课堂：基于儿童“主体”的对话

小学语文主体性教学应在主体教育观念的指导下，重新认识和组织课堂教学，凸显学生主体生命，引导学生主动参与教学过程。

叶子找到自己的位置，为树而活的时候，是多么充满生命的活力；教学找到自己的位置，为有效而教的时候，是多么充满教育的价值和希望；儿童找到自己的位置，为语言和个性发展而学的时候，是多么充满学习的情趣和快乐。

经典课例编

主体性教学：引领学生做学习的主人

——《水乡歌》教学实录与案例解读

【课堂教学实录】

一、创设情景，导入课题——片段一

一走进教室，只见里面布置了学生收集的水乡图片：别致的水乡桥、清幽的河水、绿色的村庄、无边的平原。静静的教室里传来抒情而倍感亲切的《太湖美》的歌声。

师：同学们，刚才听到的是首什么歌？有什么感受？

生1：《太湖美》。我觉得这首歌很美。

生2：我觉得眼前有很多水。

师：这就是我们今天学习的《水乡歌》（齐读）。你们还觉得前面缺了个什么词？

生3：美丽的。

生4：优美的。

生5：动听的。

师：我们一起学赞美水乡的歌。

师：什么地方值得赞美？请同学们自由读课文，看谁读得最认真，最有感受。

（生读）

师：读了课文你有什么感受？

生：水乡很美。

生：水很多。

生：船多。

生：水、船、歌，组成了一幅优美的水乡画。

生：我仿佛听到了优美的歌声。

生：不但人在唱歌，鸟儿也在唱歌。

生：环境优美，所以诗人把它写成一首歌。

师：请你读喜欢的，好吗？

（生读第一节）

师：啊，听你读真舒服！你把自己放进去读了。愿意读的站起来一起读！

二、指导学法，读中感悟——片段二

师：请再读课文，在有疑问的地方写上问号。

（生读、思、划、写）

师：交流一下你的问题？

生1：为什么“歌声会装满一箩又一箩”？

生2：我知道就是“唱了一首又一首”，唱的歌很多很好听的意思。

师：请你把这个意思读出来！

（生2读）

生3：“渠”指什么？

师：乡下田里让水流过的沟。

生4：“飘满”是什么意思？

师：什么飘满？读读这句话。

（生4读）

师：想想是什么飘满湖面？什么多？

生4：船多！

师：对呀！你能读出这个意思吗？

生4（读）：飘满湖面飘满河。（重读“飘满”）

师：刚才同学们考老师，下面老师考大家。这是一个打比方的句子，谁能说说这个句子把什么比作什么？（出示小黑板）

白帆片片像云朵。

生：这个句子把白帆比作云朵。

师：白帆与白云有什么相同的地方？

生：都是白色的，都可以飘动的。

师：有相同的地方就可以相比了。这样打比方有什么好处？

生：一看就知道水面上有许多船在航行。

师：比一比，谁能在括号里填上合适的内容，成为打比方的句子。（出示小黑板）

1. 红红的太阳像_____。
2. _____像小船。
3. _____像大海一样宽广。
4. _____像_____。
-

师：你从第一节哪些词语感受到水的特点？读一读，找一找，加上小黑点。

（生读、思、找）。

师：交流一下，哪些词语写出水多？

生1：处处。

生2：千条万条。

生3：一个连一个。

师：你们抓住这些词语读出“多”。好的！练读一下。

.....

师：水乡什么特点？接下去——

生（接读）：水多——

千条渠万条河

池塘一个连一个

处处绿水荡青波

（生同桌互读。男生问女生答；女生问男生答）