

③8 口才素质培养



新世纪 接班人素质培养

青少年出版社

新世纪接班人素质培养

(38)

江苏工业学院图书馆
藏书章

青少年出版社

目 录

第一章 口才是学识的标尺

(1)

第二章 口才的标准

(3)

第三章 锻炼自己的口才

口才的重要性 (5)

如何提高口才能力 (6)

1. 要有崇高的理想 (7)

2. 要有渊博的知识 (7)

3. 要有远见卓识 (8)

4. 较强的应变力 (8)

5. 一定的记忆能力 (9)

6. 持之以恒的毅力 (10)

7. 训练说话能力 (11)

8. 三种能力的培养 (17)

练口才的方法 (18)

说话的禁忌 (32)

第四章 掌握口才操纵原则

见什么人说什么话 (37)

对方若面露难色就需改变语气 (38)

认为对方有敌意,可以直接发问·····	(39)
对方顾左右而言他的对策 ·····	(40)
必须赶快结束的谈话 ·····	(40)
交谈中不要忽略在座的每一个人 ·····	(41)
改变话题的方法 ·····	(42)
与对方初次见面的技巧 ·····	(43)
怎样避开不利的议论 ·····	(44)
约会迟到将陷你于不利地位 ·····	(45)
告别时的用语 ·····	(46)

第五章 成功的关键

·····	(48)
-------	--------

第六章 演讲口才实例业之鉴

孙中山的中国论 ·····	(49)
毛泽东的宣言书 ·····	(55)
周恩来万隆演讲 ·····	(57)
邓小平舌战英相 ·····	(62)
斯大林的总动员 ·····	(65)
丘吉尔战时演说 ·····	(72)
戴高乐不信败局 ·····	(75)
罗斯福对日宣战 ·····	(77)
林肯演说铸金文 ·····	(79)
萨达特敌国演讲 ·····	(81)
拉宾的和平演说 ·····	(85)

曼德拉出狱演说	(87)
安东尼对抗演说	(90)

第七章 辩论口才之鉴

朱元璋的穷朋友	(96)
纪晓岚甘当酒囊	(97)
圆智巧答乾隆问	(98)
诗人丘逢甲应考	(100)
孙中山喜欢什么	(101)
黄兴放威言脱险	(102)
毛泽东驳艾奇逊	(103)
周恩来驳记者问	(104)
邓小平将计就计	(104)
李先念赴鸿门宴	(105)
王若飞妙解佛经	(106)
斯大林出其不意	(107)
丘吉尔针锋相对	(108)
里根的绵里藏针	(108)
熊向晖驳英元帅	(109)
士兵与将军竞选	(110)
郎宁的归谬推理	(111)
蒙博托避实就虚	(112)
基辛格答记者问	(112)
鲁迅巧解有钱人	(114)
马克·吐温的更正	(115)

梁晓声答记者问	(116)
评议会不是澡堂	(116)
卖龟者的诡辩术	(117)
女学生新解三纲	(118)
大学生辩论五则	(119)
(120) 方知在法网的边缘	薛峰世甘诚师训
(121) 对“不”字的辩证	何德润著汪曾祺
(122) 对“不”字的辩证	李朝平著周人树
(123) 对“不”字的辩证	金升泰著山金林
(124)	胡国言著洪兴贵
(125)	崔世友著李书华
(126)	阿普达·玛来提耶
(127)	书路甘得平小歌
(128)	董门何德润著
(129)	何德润著洪兴贵
(130)	董门何德润著
(131)	何德润著洪兴贵
(132)	董门何德润著
(133)	何德润著洪兴贵
(134)	董门何德润著
(135)	何德润著洪兴贵
(136)	董门何德润著
(137)	何德润著洪兴贵
(138)	董门何德润著
(139)	何德润著洪兴贵
(140)	董门何德润著
(141)	何德润著洪兴贵
(142)	董门何德润著
(143)	何德润著洪兴贵
(144)	董门何德润著
(145)	何德润著洪兴贵
(146)	董门何德润著
(147)	何德润著洪兴贵
(148)	董门何德润著
(149)	何德润著洪兴贵
(150)	董门何德润著

第一章 口才是学识的标尺

中国有句古话：“与君一席话，胜读十年书。”这就是说，跟那些具有口才的人交谈，可以帮助你增加知识和修养，激发你的创造潜力并增进你与朋友之间的感情。

从某种意义上说，人与人之间的相处，首先是从交谈开始的。一个人的才干要被人认识，要被人了解，就必须与人交谈，有时甚至还必须“毛遂自荐”，向对方显示自己的才干。如果不借助口才，很难想象那结果又将如何。

卡耐基博士曾举过一个很生动的例子。他说，美国费城有一位青年为谋取职业，成天徘徊在费城的大街上，总幻想有哪位富人能发现他的“存在”，然而，不管他作出怎样引人注目的举动，都毫无结果。有一天，他突然记起欧·亨利的一句话：“在‘存在’这个无味的面团中加入一些‘谈话’的葡萄干吧。”于是，他突然闯进著名富翁贾鲍尔·吉勃斯先生的办公室，请求吉勃斯先生牺牲哪怕仅仅一分钟来见见他，并容许他讲一两句。吉勃斯先生破例接见了。起初，吉勃斯只想与他谈一两句，然后将他打发了事的，没想到两人越谈越投机，一直谈了一个小时。结果，吉勃斯先生替这个穷愁潦倒的青年很快找到了一份工作。

事实上，口才也绝不是许多人所认为的那样，只要耍耍嘴皮子，它实际上是一个人的综合能力的体现。一个善于表达的人，必是个具有敏锐观察力、能深刻认识事物的人，只

有这样,他说出来的话才能既生动又准确地反映事物的本质。此外,他还必须具有严密的思维能力,懂得分析、判断和推理,使自己说出来的话有条有理,滴水不漏。最后,有口才的人还必须要有流畅的表达能力,丰富的词汇,渊博的知识等。正因为如此,所以有人说:口才是学识的标尺。

商业时代,人们互相之间的交往日益频繁。因此,口才也越来越显得重要。我们常常看见,许多口才出众的企业家手下,往往云集着一大批能说会道的干将;相好的朋友在一起,为某个问题而展开讨论,口才好的人,往往很容易成为“领袖”,受到众人的推崇,因此,他的朋友就自然要比别人多得多。

第二章 口才的标准

什么才是口才呢？翻翻我们的成语书，我们就会看到这样一些词：“滔滔不绝”、“口若悬河”、“三寸之舌”、“巧舌如簧”等等，人们常常用这些词来形容一个人如何如何能说，就像滚滚而来的江水。那么，是不是说起话来“滔滔不绝”、“口若悬河”的人，我们就说他是有口才呢？不是的。“滔滔不绝”、“口若悬河”并不是衡量口才的标准。我们说口才是一种能力，它和我们的写作能力、生活能力、组织能力一样都是人的智慧的一种反映。它是一种用口头语言准确、恰当、生动地表达思想感情的能力。因此，我们说能说话并不就等于有口才。口才必须具备以下几条标准。

1、话说得要有内容

这是衡量有没有口才的第一个标准。我们说韩复榘没有口才，其中有一个原因就是他的话没有内容。他一登台就先问：“今天是什么天气？”然后又问：“开会的人来齐了没有？”接着就是一顿假谦虚，而且说得前言不搭后语。空话、套话、废话连篇。这种演讲告诉给人们些什么呢？既没知识，也没有思想，我们听了如坠云雾，不知他到底要讲些什么。这种人怎么能说他有口才呢？所以，以后我们在衡量一个人有没有口才时，一定要先听听他说的话有没有内容。

2、话说得要有道理

看一个人有没有口才，还要看他说的话有没有道理。有

些人说起话来也是一套儿、一套儿的,可是你仔细听听,他们或是胡说八道,或是强词夺理,或是胡搅蛮缠,从他们的话中你听不出丝毫的道理。那么这种人也算不得有口才!

3、话说得要有顺序

我们做许多事情都要讲点顺序。上街乘公共汽车要按先后顺序,我们坐的座位也要按顺序排好,写文章也要有顺序。“顺序”存在我们生活的方方面面,一旦失去了“顺序”,社会就要大乱,文章也就没了章法。说话,也要讲点顺序。有些人说话不讲顺序,不分先后,一会儿讲天上,一会儿又讲地下,天南海北,忽东忽西,乱七八糟,听者根本就听不懂他说了些什么,稀里糊涂,一团乱麻。我们也不能说这种人有口才。

(4)话说得要有文采

我国古代大圣人孔子有这样一句话:“言之无文,行而不远。”意思是说:缺乏文采的文章,就不可能流行得久远。其实,这是一个非常简单的道理。文采之于文章,之于说话,就像我们女同学的花衣衫一样。一个女孩子,如果穿上一件美丽的花衣衫,一定会更令人感到可爱。我们常常听到一些人说话,感到说得也有道理,也听得明白,就是听起来没有吸引力,让人没有兴趣听,这是什么原因呢?原因就在于话说得没有文采。他的话不生动、不形象、不能吸引人。所以,我们说话除了有内容、有道理、有顺序之外,还要对文字进行必要的润饰、加工,使话生动、活泼,富有艺术魅力。这样的话,听众既爱听,又容易接受。

第三章 锻炼自己的口才

口才的重要性

西方世界已把“舌头、金钱、原子弹”列为三大武器。这是因为科技的发展,已经使我们的地球变小了,人们不仅仅是面对面的交流更加频繁了,而且电视、广播、电话等等现代设备向人的口语表达能力提出了更高的要求,如果没有一定的口语表达能力,人们已无法适应这种信息社会生活。那种:“祸从口出”的古训已不再被人们奉为神明,那种“君子敏于行,而讷于言”的看法已逐渐被人们所抛弃。社会的发展,向未来社会的主人——你们,提出了越来越高的要求。未来社会要求你们不仅仅是一个只会“默默”耕耘的小黄牛,还需要你们成为一个能说会道的百灵鸟。未来的社会是你们的社会,你们是21世纪的主人,你们要管理社会、管理工厂,当律师、做教师,不管做什么工作,离开了口才,只能是事倍功半。现代人应该是能言善辩者,如果还是笨嘴拙舌,那么你就很难立足于信息高度发达的社会。

亲爱的少年朋友,你想把自己培养成一名对“四化”有用的人才吗?你想站在时代的讲台上口若悬河地阐述自己的观

点吗？你想成为一名外交家纵横驰骋于国际舞台吗？你想成为一名出色的律师、教师、科学家、厂长、经理、工作人员吗？你想结识更多的朋友吗？你想倾诉自己的感情吗？那么，请你练口才吧！

如何提高口才能力？

有位美国政界要人曾说过，个性和口才的能力比起外语知识和哈佛大学的文凭更为重要。的确，口才很重要。但你也许会说：“我先天不足怕开口，见人就脸红，没口才。”那么，我们告诉你：朋友，这不要紧，路就在脚下。口才不会与生俱来，也不会从天而降，就像庄稼需要施肥、道路需要整修，口才也要培养。

一切美丽的花朵，都植根于沃土之中，离开了泥土，它也就失去了养分；没有了泥土，它就会干枯、凋零。空中没有盛开的鲜花。

如果我们把口才也看成是百花园中的一朵鲜花，那么它扎根的沃土就是人的思想、知识、能力、毅力，离开了人的这些素质，那么口才也就成了一朵空中的花，一朵永远不会盛开的花。

崇高的思想、渊博的知识、远见卓识以及一定的记忆能力、较强的应变能力、持之以恒的毅力，这些都是我们培育“口才之花”的“养料”，离开了这些，练口才只能是一句空话。

1、要有崇高的思想

少年朋友们,大家或许都有过这样的体验,当一个自己言行欠佳的同学或老师批评你的时候,你的心里一定很不服气。甚至在心里说:你自己做得也不怎么样,有什么资格说我呢!你会感到这人言行不一。中国有句老话,叫做“近朱者赤,近墨者黑”,品德、修养恶劣的人带给别人的也只能是卑鄙的灵魂、低级的趣味,而且很难受到大多数人的欢迎。这就是一种人格力量。无论是演讲、谈话、论辩都是一种向听众作宣传的双重活动,你的思想、品德、感情、修养都会在有意与无意中影响着听众的思想、品德、感情、修养。而演讲者、说服者只有具备了高尚的思想修养,他的话才具有说服力。身教胜于言教就是这个道理。你们听过曲啸的《心底无私天地宽》这个演讲吧,这个演讲所以能打动人、教育人、感染人,是与曲啸本人的崇高品德分不开的,是与他热爱党、热爱人民的炽烈感情分不开的,也是与他坚定的共产主义信念分不开的。如果一个演讲者、一个论辩员没有高尚的思想修养做后盾,那么他的演讲、论辩是不可能成功的,其结果只能是台上他讲,台下讲他。

所以,我们要练口才,首先就要培养自己的思想美、心灵美、行为美,培养自己热爱祖国、热爱人民的高尚情操,学会使用正确的方法、立场去分析问题、解决问题,只有这样,你才能用美好的语言去感染听众、说服听众、宣传听众,你练就的口才也才能为人民服务,为祖国服务。

2、要有渊博的知识

要想给别人一杯水,自己要有一桶水。这是一个普通的

常识。我们要说给别人听,首先就得自己有。别小看了演讲时的几分钟,论辩时的几句话,就这几分钟、这几句话,需要我们有丰厚的知识积累。

我们有些同学有这样一个好习惯:准备一个小本子,把每天从报纸、杂志、课文中看到的观点、方法,好的词、句子都记录下来,有时间就拿出来看看,天长日久,就形成了自己的思想,有了自己的见解,也有了自己的词汇库。说起话来也就头头是道,也不觉得没词儿可说了,甚至常常能妙语惊人,这就是积累的结果。

3、要有远见卓识

远见卓识是演讲者、交谈者、论辩者必须具备的一种素质。我们不论是演讲,还是谈话、论辩,面对的都是人,或是广大的听众,或是单个的个人。但不论是人多,还是人少,谁都不愿意去浪费时间听那些老掉了牙的、人人皆知的陈词滥调。如果你总是人云亦云,从没有自己的见解,自己的观点,那么你永远也不会成为一名受人尊敬、受人欢迎的演讲者、谈话者、论辩者。你永远不可能征服你的听众。而要想自己的见识超群,见解独到,就要站得高,看得高,高瞻远瞩,言别人之未言,说别人之难说。但是,我们千万记住决不要去追求华而不实的噱头,决不要去哗众取宠。

4、较强的应变力

著名相声演员马季,有一次到湖北省黄石市演出。在他表演之前,有一位演员错把“黄石市”说成了“黄石县”,引起了观众的哄笑。在笑声中,马季登台演出。他张口就说:“今天,

我们有幸来到黄石省演出……”这话把哄笑中的观众弄糊涂了。正当大家窃窃私语时,马季解释道,方才,我们的一位演员把黄石市说成县,降了一级。我在这里当然要说成省,给提上一级,这样一降一提,哈,就平啦!几句话,引得全场哄堂大笑,马季机智巧妙地给圆了场,使演出得以顺利进行。

马季所以能把场圆下来,关键还在于他有较强的应变能力。一个艺术家如此,一个演讲者、谈话者、论辩者也是如此。我们无论是演讲、谈话,不是论辩,都是在与听众进行感情交流,在进行信息传递。这就需要在演讲、谈话、论辩的过程中随时地注意对方的变化,观察对方的表情,掌握听众的情绪,并要根据听众的反馈及时调整我们演讲、谈话、论辩的内容及角度,把听众不愿听而你又打算讲的东西删掉,加进一些听众感兴趣的内容,这没有较强的应变能力是做不到的。

另外,我们在与人交际、交流时,常常还会遇到一些意想不到的事情发生。如你正在演讲时却有人起哄,正在交谈时却遭人抢白,你的辩词受到人们的反对,这一切一切都需要有从容镇定的应变力。所以为了使你在窘境中得到解脱,为了练就一副在任何情况下都对答如流的口才,为了在社交场合免受尴尬之苦,为了你临危不乱,请培养应变能力吧。

5、一定的记忆能力

记忆力也是演讲者、谈话者、论辩者的一项重要素质。我们的演讲辞、论辩词包括谈话的一些内容都是需要记忆的,通过记忆把演讲、论辩的内容储存在大脑中,登台演讲或进行交谈、论辩时,才能张口即来,滔滔不绝。如果记忆力不强,到了台上,一紧张就会丢三落四,甚至张口结舌。

我们在积累知识时也需要有较强的记忆力,否则,打开书什么都知道,合上书又什么都忘了,是不行的。

培养记忆力是要下点苦工夫的。我们这个年龄正好是记忆力最好的时期,所以我们一定要抓紧时间,培养和加强自己的记忆力。记忆的方法很多,我们可以自己从学习中寻找、总结一些记忆规律,供自己使用。也可以学习、借鉴他人的成功方法,如形象记忆法、数字记忆法、联想记忆法等。总之,我们只有过目成诵,才能出口成章。

6、持之以恒的毅力

看了以上几点,有的朋友可能要说:“练口才还这么难呀!咱也不具备这些素质,口才也练不成了,不用白费劲了!”那么我要说,你错了!以上我们谈的几种练口才的必备素质,是必备的,但不是天生的,不是与生俱来的,而是靠后天的苦学、苦练得来的。有一句名言为:“书山有路勤为径,学海无涯苦做舟”。西方也有一句格言为:“诗人是先天的,演说家是后天的。”确实,要练就一副悬河之口,非下一番苦工夫不可。古希腊有一位卓越的演讲家德摩斯梯尼,年轻时有发音不清、说话气短、爱耸双肩的毛病。最初他的演讲很不成功,以致被观众哄下了讲台。但德摩斯梯尼没有因失败、嘲笑、打击而气馁。他一方面博览群书、积累知识,一方面他又刻苦练习。为了练嗓音,他把小石子含在嘴里朗诵,迎着呼啸的大风讲话;为了克服气短的毛病,他故意一面攀登,一面不停地吟诗;为了克服耸肩,每次练习口才时他都在自己的双肩上方挂两柄剑,剑尖正对双肩,迫使自己随时注意改掉耸肩的不良习惯。他还在家中安装了一面大镜子,经常对着镜子练演讲,以克服自己

在演讲中的一些毛病。经过苦练，德摩斯梯尼终于成了世界闻名的大演讲家。“宝剑锋自磨励出，梅花香自苦寒来。”这就是德摩斯梯尼成功给我们的启示。

少年朋友们，我想你一定没有德摩斯梯尼这么多的苦恼，只要你持之以恒地勤奋学习，刻苦练习，那么你一定会成功，口才家、雄辩家的桂冠就一定能戴在你的头上。

7、训练说话能力

一份调查结果显示，缺乏语言训练与受过良好语言训练，具有天壤之别的关系。面对同一件事，没受过语言训练者的表述，有可能是语无伦次的、杂乱无章的，即使说上一大堆话，也只会是废话一堆，若是受过良好语言训练的人，他可能只须很少的语句，就会十分简炼、完整且合乎逻辑地抓住主要情节和情节之间的关系，将事件表述出来。两者之间，差别之大，不由得不得引起我们对口才训练的重视。

在着手训练自己的讲话能力之前，不妨自己对自己先做个摸底。我们不妨问问自己——

- 1.是不是见了别人，觉得无话可说？或只对一部分人才有话说？
- 2.是不是很难找到一个使说、听双方都很有兴趣的话题？
- 3.能否将自己所谈的意思，用各种不同的方式去表达，以满足不同场合、不同对象的需要？在遇到别人的反驳时，是否一再重复说过的老话？
- 4.能否调动别人与你谈话的兴趣？
- 5.能否使谈话顺利而不致中断？又不会被人认为“固执”？