

PETER FISCHER

彼得·费舍

张春达 译

摇滚吉他

新世代 大师2 VOL. 1

MASTERS OF ROCK GUITAR 2 - THE NEW GENERATION VOL. 1

内附！
CD



MTA
VERLAG

 吉林出版集团有限责任公司

摇滚吉他

PETER FISCHER

彼得 费舍

张春达 译

新世代 大师 2 VOL. 1

MASTERS OF ROCK GUITAR 2 - THE NEW GENERATION

内附!
CD



Alma
VERLAG



吉林出版集团有限责任公司
www.musicbookchi



图书在版编目(CIP)数据

摇滚吉他大师. 2-1 / (德) 费舍 (Fischer, P.) 著;
张春达译. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009.1
(国际电声)

书名原文: Masters of Rock Guitar 2 - The New Generation vol. 1

ISBN 978-7-5463-0122-8

I. 摇… II. ①费…②张… III. 六弦琴—器乐曲—世界—
选集 IV. J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第212093号

企划制作: 吉林华音文化有限公司

地 址: 吉林省长春市同志街1956号

长春图书馆125、126室

邮 编: 130021

电话/传真: 0431-85641670

<http://www.musicbookchina.com>

责任编辑: 姜志标

音乐编辑: 蔡 宇

美术编辑: 佟 姝

摇滚吉他大师2 新世代VOL. I

MASTERS OF ROCK GUITAR 2—THE NEW GENERATION VOL. I

彼得·费舍/编著 张春达/译

吉林出版集团有限责任公司  吉林音像出版社出版发行
www.musicbookchina.com

王保华 出 版 人

姜志标 责任编辑

蔡 宇 音乐编辑

佟姝 王征 美术设计

社址/吉林省长春市人民大街4646号

邮编/130021 电话/0431-85638766、86037572

总经销/吉林音像出版社

长春市利源彩印有限公司印装

2009年5月第1次印刷

开本/880×1230 1/16 印张/7.25

印数/1-5000

ISBN 978-7-5463-0122-8

ISRC CN-Q06-09-300-00/A.J6

ISBN 978-7-88833-998-9

全套定价: 35.00元(内附教学1CD)

郑重声明

凡原版均配有光盘及防伪商标, 如发现没有配光盘的, 属盗版。

举报者重奖! 举报电话: 0431-85638766、86037572、85642118



第一册目录

摇滚吉他大师2——新世代第一册

第一册乐句目录	5
史密斯飞船(Aerosmith)	7
艾斯·弗莱利(Ace Frehley)	21
英式摇滚(BritPop)	33
重金属(Metallica)	49
约翰·帕特西(John Petrucci)	65
Guitar 2006	82
黑暗乐队(The Darkness)	82
活结(Slipknot)	86
John 5	91
扎克·威尔德(Zakk Wylde)	97
肖恩·雷恩(Shawn Lane)	104
特殊符号目录	115

摇滚吉他大师2——新世代第二册

布莱恩·梅(Brian May)
朋克(Punk)
垃圾(Grunge)
迈克尔·兰多(Michael Landau)
艾瑞克·约翰逊(Eric Johnson)
红热辣椒面(Red Hot Chili Peppers)
新摇滚(NuRock)

致谢

我的生活如此幸运以至于几乎没有碰到什么艰难险阻，但在此刻，我仍然要感谢那些使我简约生活充满乐趣的朋友：

我要真诚地感谢以下的朋友所给予我相关专业知识的指点和内部信息的提供。他们是：Andy Brings、Stefan Manarin、Bert Fastenrath、Christian Tolle、Michael Antony、Ingo Rose、这些Guitar&Bass论坛实际的参与者，也同样感谢Roland Meinl公司借我一把七弦吉他的耐心。

在此我还要特别感谢那些购买我书籍和受我作品影响的朋友们，CD和VCD作为附赠品，其中收录了我录音棚和音乐会的作品。再次感谢大家！

顺便说一句，关于本书中乐器的生产厂商和用做举例的乐器，以及其他的设备的提及，本人并未从中获得商业利益，它们只是做为我真实描述和提供信息的一部分。关于网站和

discographies 等都是在书出版发行时正在流行的。

我的伴奏CD录制于2005年春季期间，是在我经常去的音乐工作室录制完成的。在录制时我用了一吨重的机器设备以求能够更加接近每位令人敬仰大师的设备配置。如果想获得更多关于我录制环境的信息，欢迎来我的网站做客。在那我将提供一个更为详细的关于我录制单曲的设备列表，当然也可以通过联系我的E-mail来获知——www.peterfischer.info, www.seafoamgreen.de. 鼓和小样的编辑：Olaf Krüger(www.olafkruger.net)。



第一册乐句目录

音轨 乐句 页码

史密斯飞船(Aerosmith)

01	01-1	乐句1	14
	01-2	乐句2	14
	01-3	乐句3	14
02	02-1	乐句4	15
	02-2	乐句5	15
	02-3	乐句6	16
03	03-1	乐句7	17
	03-2	乐句8	18
	03-3	乐句9	18
04	04-1	乐句10	18
	04-2	乐句11	19
	04-3	乐句12	19

艾斯·弗莱利(Ace Frehley)

05	05-1	乐句1	26
	05-2	乐句2	26
	05-3	乐句3	27
06	06-1	乐句4	27
	06-2	乐句5	28
	06-3	乐句6	28
07	07-1	乐句7	28
	07-2	乐句8	29
	07-3	乐句9	29
08	08-1	乐句10	30
	08-2	乐句11	30
	08-3	乐句12	30

英式摇滚(BritPop)

09	09-1	乐句1	42
	09-2	乐句2	43
	09-3	乐句3	44
10	10-1	乐句4	44
	10-2	乐句5	44
	10-3	乐句6	45
11	11-1	乐句7	45
	11-2	乐句8	46
	11-3	乐句9	46
12	12-1	乐句10	47
	12-2	乐句11	47
	12-3	乐句12	47

重金属(Metallica)

13	13-1	乐句1	59
	13-2	乐句2	60
	13-3	乐句3	60
14	14-1	乐句4	60
	14-2	乐句5	61
	14-3	乐句6	61
15	15-1	乐句7	61
	15-2	乐句8	62
	15-3	乐句9	62
16	16-1	乐句10	62
	16-2	乐句11	63
	16-3	乐句12	63

约翰·帕特西(John Petrucci)

17	17-1	乐句1	73
	17-2	乐句2	74
	17-3	乐句3	74
18	18-1	乐句4	75
	18-2	乐句5	75
	18-3	乐句6	76
19	19-1	乐句7	76
	19-2	乐句8	76
	19-3	乐句9	77
20	20-1	乐句10	78
	20-2	乐句11	79
	20-3	乐句12	80

Guitar 2006

21	21-1	黑暗乐队(The Darkness)-乐句1	85
	21-2	黑暗乐队(The Darkness)-乐句2	85
	21-3	黑暗乐队(The Darkness)-乐句3	86
22	22-1	活结(Slipknot)-乐句1	90
	22-2	活结(Slipknot)-乐句2	90
	22-3	活结(Slipknot)-乐句3	90
23	23-1	John 5-乐句1	94
	23-2	John 5-乐句2	95
	23-3	John 5-乐句3	96
24	24-1	扎克·威尔德(Zakk Wylde)-乐句1	102
	24-2	扎克·威尔德(Zakk Wylde)-乐句2	102
	24-3	扎克·威尔德(Zakk Wylde)-乐句3	103
25	25-1	肖恩·雷恩(Shawn Lane)-乐句1	112
	25-2	肖恩·雷恩(Shawn Lane)-乐句2	113
	25-3	肖恩·雷恩(Shawn Lane)-乐句3	113

摇滚吉他

PETER FISCHER

彼得 费舍

张春达 译

新世代 大师 2 VOL. 1

MASTERS OF ROCK GUITAR 2 - THE NEW GENERATION

内附!
CD



Alma
VERLAG



吉林出版集团有限责任公司
www.musicbookchi



前言

大家好，欢迎你们选择《摇滚吉他大师2——新世代》。

从我坐在电脑前为第一部摇滚吉他丛书撰写前言到如今已经有一段时间了。事实上，那已经是15年前。自那之后，无论是吉他领域，我的生活还是其它方面，都发生着巨变。这也就是这版书可以作为最初版《摇滚吉他大师》真正延续的原因。

如同写第一部书那样，挑选几个成功的乐手，把他们的信息放到一起再加以出版，本来是件简单而平淡的事。而现在，在《摇滚吉他大师》发行十多年之后，编写它的续篇对我而言意义更为重要。因为哪位艺术家或吉他手经受住了时代的洗礼，保持着对音乐的持续影响已是显而易见。另外，像垃圾(Grunge)、新摇滚(NuRock)/金属(Metal)等风格在过去十年里的发展也对电吉他演奏做出了重新定义。总之，我乐意此时再编写几部相关书籍。

由于篇幅有限，披头士(The Beatles)、布赖恩·梅(Brian May)或艾思·弗莱利(Ace Frehley)这些地位已经确立的艺术家并没有出现在初版的《摇滚吉他大师》之中。他们今天有的已经强势回归或者已经对新风格新趋势产生了重大影响。像艾瑞克·约翰逊(Eric Johnson)或约翰·帕特西(John Petrucci)这样的新秀业已经历了潮流的洗礼和改变，并在吉他领域树立了长久的声望。令我欣喜的是，第一部《摇滚吉他大师》中的大多数吉他手如今都保持着成功，那些我着重挑选的乐句范例和风格要素仍然对今日的流行音乐和乐队发展发挥着作用。

看一眼《新世代》的目录，它与老版《摇滚吉他大师》的不同之处是一目了然的：除了继承前作理念，分析特定的著名吉他手之外，本书还分章节讨论了诸如NuRock、朋克(Punk)、Grunge和英式摇滚(BritPop)等风格，涵盖了以上风格的绝大多数代表人物，以传递给你们更多的信息，方便你们学习近年来流行的NuRock等乐队。此外，即便你对我所介绍的艺术家的生平细节已经了如指掌，那么则可以了解他个人所受的影响、他的风格特征和理念、音乐范例和设备分析。更有所革新的是，在适当之处，我将乐句整合成了短小的独奏片段，来增强所选练习的效果。此外，这里不光有独奏的理论和例句，还包括很多关注于节奏吉他概念的信息。而独立段落的难度水平也会在风格广泛的练习条目当中得到逐步提高。你会发现本书中的很多乐句和连复段都易于演奏，素材尤其为初学者进行了精心编排。好的音乐自身并不难演奏。当然，这里也为那些试图拓展自己音乐技能的专业人士准备了充足有效的理论和练习乐句。

祝大家能从本书中得到乐趣！“下一个世代”再见！

彼得·费舍



第一册目录

摇滚吉他大师2——新世代第一册

第一册乐句目录	5
史密斯飞船(Aerosmith)	7
艾斯·弗莱利(Ace Frehley)	21
英式摇滚(BritPop)	33
重金属(Metallica)	49
约翰·帕特西(John Petrucci)	65
Guitar 2006	82
黑暗乐队(The Darkness)	82
活结(Slipknot)	86
John 5	91
扎克·威尔德(Zakk Wylde)	97
肖恩·雷恩(Shawn Lane)	104
特殊符号目录	115

摇滚吉他大师2——新世代第二册

布莱恩·梅(Brian May)
朋克(Punk)
垃圾(Grunge)
迈克尔·兰多(Michael Landau)
艾瑞克·约翰逊(Eric Johnson)
红热辣椒面(Red Hot Chili Peppers)
新摇滚(NuRock)

致谢

我的生活如此幸运以至于几乎没有碰到什么艰难险阻，但在此刻，我仍然要感谢那些使我简约生活充满乐趣的朋友：

我要真诚地感谢以下的朋友所给予我相关专业知识指点和内部信息的提供。他们是：Andy Brings、Stefan Manarin、Bert Fastenrath、Christian Tolle、Michael Antony、Ingo Rose、这些Guitar&Bass论坛实际的参与者，也同样感谢Roland Meinl公司借我一把七弦吉他的耐心。

在此我还要特别感谢那些购买我书籍和受我作品影响的朋友们，CD和VCD作为附赠品，其中收录了我录音棚和音乐会的作品。再次感谢大家！

顺便说一句，关于本书中乐器的生产厂商和用做举例的乐器，以及其他的设备的提及，本人并未从中获得商业利益，它们只是做为我真实描述和提供信息的一部分。关于网站和

discographies 等都是在书出版发行时正在流行的。

我的伴奏CD录制于2005年春季期间，是在我经常去的音乐工作室录制完成的。在录制时我用了一吨重的机器设备以求能够更加接近每位令人敬仰大师的设备配置。如果想获得更多关于我录制环境的信息，欢迎来我的网站做客。在那我将提供一个更为详细的关于我录制单曲的设备列表，当然也可以通过联系我的E-mail来获知——www.peterfischer.info, www.seafoamgreen.de. 鼓和小样的编辑：Olaf Krüger(www.olafkruger.net)。



第一册乐句目录

音轨 乐句 页码

史密斯飞船(Aerosmith)

01	01-1	乐句1	14
	01-2	乐句2	14
	01-3	乐句3	14
02	02-1	乐句4	15
	02-2	乐句5	15
	02-3	乐句6	16
03	03-1	乐句7	17
	03-2	乐句8	18
	03-3	乐句9	18
04	04-1	乐句10	18
	04-2	乐句11	19
	04-3	乐句12	19

艾斯·弗莱利(Ace Frehley)

05	05-1	乐句1	26
	05-2	乐句2	26
	05-3	乐句3	27
06	06-1	乐句4	27
	06-2	乐句5	28
	06-3	乐句6	28
07	07-1	乐句7	28
	07-2	乐句8	29
	07-3	乐句9	29
08	08-1	乐句10	30
	08-2	乐句11	30
	08-3	乐句12	30

英式摇滚(BritPop)

09	09-1	乐句1	42
	09-2	乐句2	43
	09-3	乐句3	44
10	10-1	乐句4	44
	10-2	乐句5	44
	10-3	乐句6	45
11	11-1	乐句7	45
	11-2	乐句8	46
	11-3	乐句9	46
12	12-1	乐句10	47
	12-2	乐句11	47
	12-3	乐句12	47

重金属(Metallica)

13	13-1	乐句1	59
	13-2	乐句2	60
	13-3	乐句3	60
14	14-1	乐句4	60
	14-2	乐句5	61
	14-3	乐句6	61
15	15-1	乐句7	61
	15-2	乐句8	62
	15-3	乐句9	62
16	16-1	乐句10	62
	16-2	乐句11	63
	16-3	乐句12	63

约翰·帕特西(John Petrucci)

17	17-1	乐句1	73
	17-2	乐句2	74
	17-3	乐句3	74
18	18-1	乐句4	75
	18-2	乐句5	75
	18-3	乐句6	76
19	19-1	乐句7	76
	19-2	乐句8	76
	19-3	乐句9	77
20	20-1	乐句10	78
	20-2	乐句11	79
	20-3	乐句12	80

Guitar 2006

21	21-1	黑暗乐队(The Darkness)-乐句1	85
	21-2	黑暗乐队(The Darkness)-乐句2	85
	21-3	黑暗乐队(The Darkness)-乐句3	86
22	22-1	活结(Slipknot)-乐句1	90
	22-2	活结(Slipknot)-乐句2	90
	22-3	活结(Slipknot)-乐句3	90
23	23-1	John 5-乐句1	94
	23-2	John 5-乐句2	95
	23-3	John 5-乐句3	96
24	24-1	扎克·威尔德(Zakk Wylde)-乐句1	102
	24-2	扎克·威尔德(Zakk Wylde)-乐句2	102
	24-3	扎克·威尔德(Zakk Wylde)-乐句3	103
25	25-1	肖恩·雷恩(Shawn Lane)-乐句1	112
	25-2	肖恩·雷恩(Shawn Lane)-乐句2	113
	25-3	肖恩·雷恩(Shawn Lane)-乐句3	113



摇滚吉他大师二 —— 新世代2

布莱恩·梅(Brian May)

朋克(Punk)

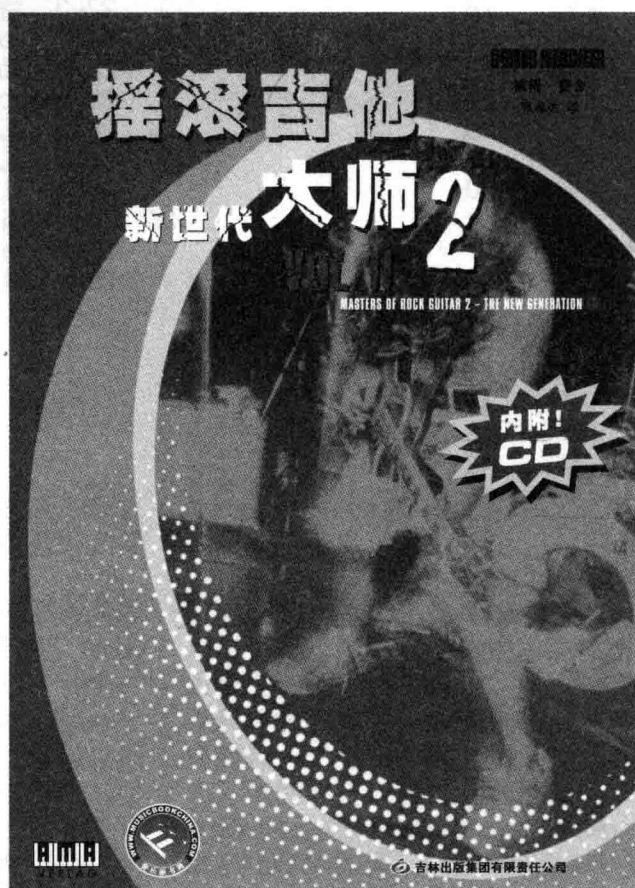
垃圾(Grunge)

迈克尔·兰多(Michael Landau)

艾瑞克·约翰逊(Eric Johnson)

红热辣椒面(Red Hot Chili Peppers)

新摇滚(NuRock)



史密斯飞船(Aerosmith)

在音乐行业中，能像Aerosmith那样拥有长久、成功但也动荡的艺术生涯的乐队屈指可数。即便已经成军30年，历经人员的沉沉浮浮，他们还在用每一张新专辑一次次重申着自己在摇滚乐界的重要地位，反抗着时下的风潮，提供着新的音乐动力，听起来既不陈旧也不过时。除了Aerosmith独特的嗓音——外向的主唱**史蒂文·泰勒(Steven Tyler)**，乐队两位吉他手**布莱德·温菲尔德(Brad Whitford)**和**乔·佩里(Joe Perry)**从首张专辑开始，就给乐队的声音打上了深深的烙印。

Joe Perry本名Anthony Joseph Perry，1950年9月10日出生在波士顿。6岁时，他开始演奏吉他，14岁开始就组建了几支不同风格的乐队，但都没有引起太多关注，没有取得成功。从小学时代开始，自学吉他的Perry就与Aerosmith乐队日后的贝司手**汤姆·汉密尔顿(Tom Hamilton)**一起演奏，并在十多岁时一起组成了**果酱乐队(The Jam Band)**。1970年，这支乐队与Steven Tyler的乐队**链式反应(Chain Reaction)**融合，于是诞生了Aerosmith。Joe Perry与Steven Tyler组成的二人组，在日后经常被人拿来与滚石乐队(Rolling Stones)的创作动力米克·贾格尔(Mick Jagger)和基斯·理查德(Keth Richards)相提并论。

Brad Whitford于1952年2月23日出生在马萨诸塞州的温彻斯特。他14岁开始演奏吉他，两年后成立了自己的第一支乐队，但与他日后同伴的乐队一样没有太大收获。与Perry不同的是，Whitford曾于中学毕业后在波士顿著名的伯克利音乐学院学习过一年。19岁时，他接替了Aerosmith原来的吉他手、随后负责处理乐队商业事务的**Ray Tabano**，开始担任乐队吉他手。

随后的两年里，乐队成员一起住在波士顿的一间公寓里，并通过自己在波士顿及其周边地区不同凡响的现场表演赢得了一张唱片合约。处女专辑《Aerosmith》于1973年发行，次年《Get Your Wings》发行。他们首次巡演是为杰出吉他手**约翰·麦克劳林(John McLaughlin)**的融合乐队Mahavishnu Orchestra担任暖场。尽管两张唱片并没有获得评论界的称赞，且乐队常被称作是对Rolling Stones的拙劣模仿，他们的音乐还是在自己的乐迷之间流行传播开来。第三张专辑《Toys In The Attic》在1975年问世，并推出了单曲《Dream On》(首张专辑的重新发行曲目)。这首歌成为乐队的第一支真正的打榜单曲，引来更多的歌迷关注。随着《Rocks》(1976)与《Draw The Line》(1977)的成功与跨越美国、日本与欧洲的大量巡演，乐队继续着彗星般的成功之路，并在1978年加利福尼亚音乐节(California Jam)上为35万名观众表演，人气达到顶峰。

但是摇滚明星放纵的生活方式也需付出代价。由于滥用药剂和酒精，乐队演出以及专辑录音的质量迅速下滑。以乐队成员的个人差异为导火线，Joe Perry在1979年(《A Night In The Ruts》制作期间)离开乐队，1981年Brad Whitford也继而离队。他们开始了几年的个人单飞生涯，但是仅获得有限的成绩，而Aerosmith则在新吉他手**吉米·克雷斯波(Jimmy Crespo)**和**里克·达菲(Rick Dufay)**的支持下推出了1982年的《A Rock In A Hard Place》。



1979年到1983年的几年间通常被看作是Aerosmith乐队最暗淡无光的时期。

当乐队成员重新走到一起，解决了以毒品依赖问题为首的个人问题之后，1985年，乐队难以置信地实现了回归，并成为80年代末90年代初最成功的摇滚乐队。1986年，Aerosmith出现在Run DMC对他们的作品《Walk This Way》翻唱版本的录影带中，从而吸引了全新听众的注意力：一夜之间，音乐电视的一代发现了Aerosmith的魅力。

戒除毒品之后，在德斯蒙德·奇尔德(Desmond Child)、吉姆·瓦兰斯(Jim Vallance)、霍莉·卡尔特(Holly Knight)和莱尼·克莱维兹(Lenny Kravitz)等顶尖歌曲作者以及泰德·顿泊耳曼(Ted Tempelman)、布鲁斯·费尔拜恩(Bruce Fairbairn)、格伦·巴拉德(Glen Ballard)和Bob Clearmountain等制作人的支持下，乐队发行了一张张重量专辑：《Permanent Vacation》(1987)、《Pump》(1989)——几乎是80、90年代最重要的摇滚专辑、《Get A Grip》(1993)、《Nine Lives》(1997)和《Just Push Play》(2001)，并诞生了无数首单曲金曲。Aerosmith获得世界范围的声望，并赢得了格莱美、MTV和全美音乐奖等荣誉。

1994的年伍德斯托克音乐节上，Aerosmith曾作为头牌阵容乐队表演，并参加了众多国际音乐节，最终在2001年入主“摇滚名人堂”。

2004年，Aerosmith再次给歌迷带来惊喜，发行了一张带有强烈布鲁斯影响的专辑《Honkin' on Bobo》，向自己早期的影响者们致敬。

个人影响

从Aerosmith的第一张专辑开始，人们就可以听出很浓的布鲁斯与节奏布鲁斯的倾向。影响Joe Perry和Brad Whitford吉他演奏的包括杰夫·贝克(Jeff Beck)、埃里克·克莱普顿(Eric Clapton)、吉米·佩奇(Jimmy Page)等乐手和披头士(The Beatles)、雷斯魔(The Shadows)或冒险者(The Ventures)等乐队。

设备与声音

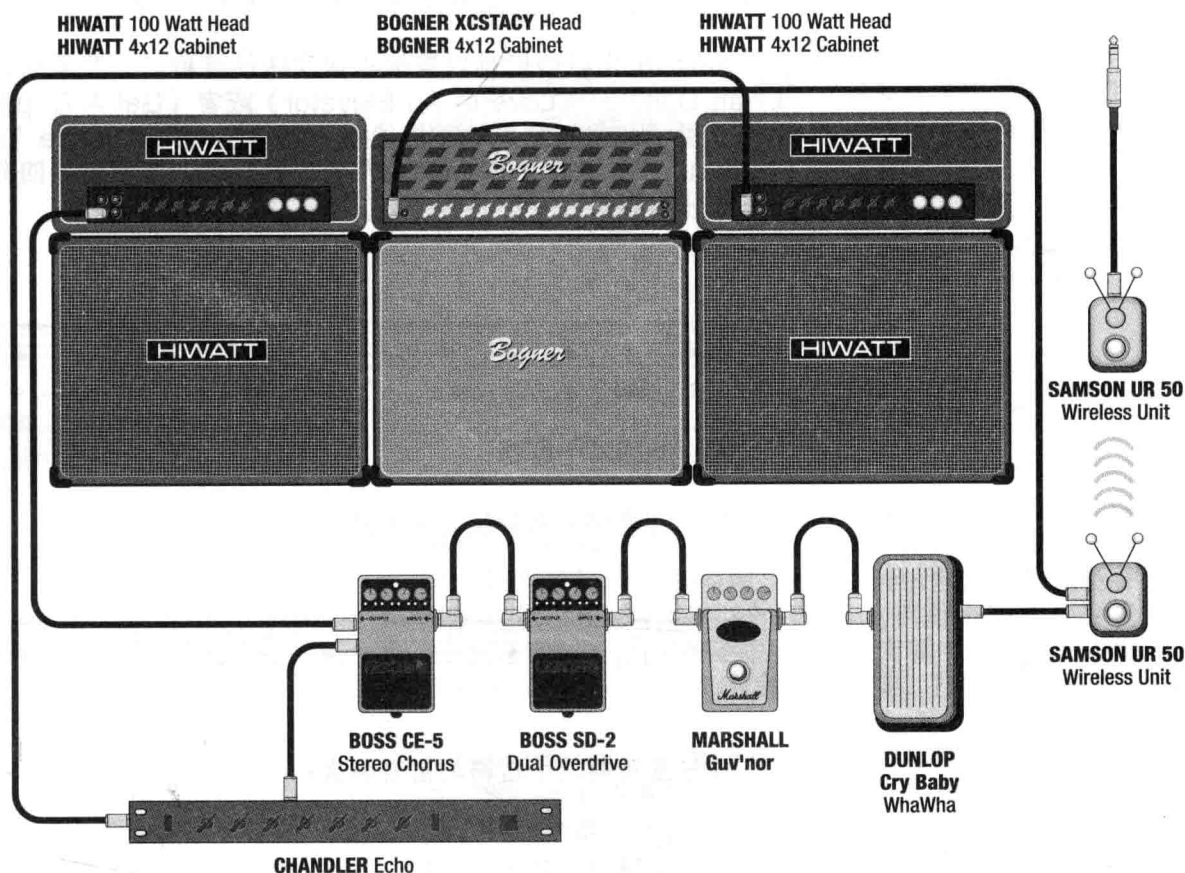
这两位吉他手的设备很难列清，因为他们使用的器材一直在变化中。在Aerosmith乐队30年的历史中，Brad Whitford和Joe Perry尝试过每种可能的乐器，弹奏过每种想象得到的品牌吉他：从早期的单体音箱到70年代末的音箱堆栈，直到最后复杂的机架系统，再回归原点。不论何时，不论哪种乐器潮流——两位吉他总是走在潮头。与其他众多吉他手形成对比的是，他们使用无数不同的吉他，所以几乎找不到一张出现重复的照片。Joe Perry说他自己拥有几百把吉他，其中许多都是古旧而价值连城的珍品，保存在他租来的几间贮存仓库中。

然而，对于他们所钟爱的乐器，我们缩小选择范围也是可能的。Brad Whitford是个喜欢使用Marshall、Hiwatt、Soldano和Peavey或Bogner箱头的莱斯鲍尔型(Les Paul)吉他演奏者。对于他来说，音箱声音大，干琴声音清楚是尤为重要的。他大多数时候使用标准定弦，但也在某些歌曲中降半音。效果器方面，他选择一些落地效果踏板，诸如Ibanez 真空管超载(Tube Screamer)、Marshall Guv'ner失真、Dunlop Cry Baby哇音以及一

些Boss的延迟和合唱单块效果器。

Joe Perry则更加乐于试验。尽管Gibson和Epiphone为Joe Perry制作了签名型号的Les Paul型吉他，你也经常会看到他使用Fender Stratocaster和Telecaster这样的乐器，以及非常特殊的夏威夷吉他(歌曲《Rag Doll》中)、6弦贝司(《Back In The Saddle》)和经过双线圈拾音器改装的Gibson Chet Atkins原声吉他(《Janie's Got A Gun》)。在录音室，他还会加入洋琴和曼陀铃之类摇滚乐中的稀有乐器。他的设备哲学是，现场演出与录音时使用相同的乐器。考虑到他热衷的开放式定弦方式，在巡演时他会演奏很多把不同的吉他。他把吉他接入不同且不断变化的单体音箱系列，比如Fender Vibro Verb、Fender Tonemaster、Gibson GA-15、Vox AC30或Matchless DC-30，还用到许多效果器——Digitech Whammy踏板(《Get A Grip》专辑中运用很广)、Uni-Vibe、不同款式的延迟踏板、Talk Box和协调器等。在Aerosmith巡演时，他们曾携带一个沉重的Leslie音箱，仅为在一首歌里使用。

总结地说，Whitford主要通过音箱头和喇叭扬声器演奏Les Paul吉他，Joe Perry则喜欢接驳单体音箱演奏Strat吉他。不过，在他们身上，任何事都有可能。下面是最新的Brad Whitford吉他设备图表：



风格特征元素

不论你在寻找一首强劲的摇滚歌曲、氛围歌曲或是梦幻般的民谣——从Aerosmith那里你都能得到更多，他们的金唱片排起来足有一英里长。如果把下面的几点音乐元素成功结合起来，就能看出Aerosmith音乐的特征：

- 深受布鲁斯和布鲁斯摇滚影响的精彩连复段
- 贝司与鼓紧凑且精准计算过的律动
- 高度旋律化的段落加上有趣的和声进行(与Steven Tyler相关)
- 喧闹狂野的即兴演奏

浓厚的布鲁斯影响是贯穿乐队所有专辑的一条线索。最为重要的是，这种影响后来发展向不同的方向，既有流行的一面又有经典硬摇滚的一面。Aerosmith也许是最后的经典硬摇滚乐队。即便在乐队流行化的商业歌曲里，你也能清楚地听到乐队的根源，尤其是考虑到歌唱的措词时。值得注意的是，Aerosmith始终被看作是一个整体，单独的吉他手或是乐队的节奏部分都没有得到特殊的关注。所以，这支乐队也很好地证明了一个事实：比起独立乐手的总合，一支乐队显然更好，更有冲击力。

Aerosmith以他们难以置信的强劲律动著称。一些歌曲，以《Rag Doll》、《Love In An Elevator》或者《Get A Grip》为例，提供了非常有意思的节奏设置：双倍Shuffle(Double Time Shuffle)。一个普通的Shuffle由八分音符组成。下面便是四分音符三等分的形式：



Shuffle的两个解释：

1) 三连音中间音符被简单去掉：



2) 三连音第二个音符与首音捆绑：

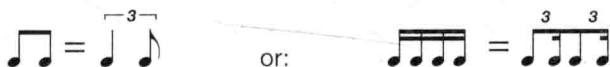


双倍Shuffle中情况相同，但变成十六分音符：



现在省去这组的第二和第四个音符或者以几乎听不到的轻柔力量演奏，你就会制造出律动性的八分音符效果。这通常较难演奏，特别是在慢速下。为了得到Aerosmith式的缓慢二进制节奏律动，你在脑海里要添加的不是十六分音符，而是像在双倍Shuffle中的十六分音符三连音。

出于简便的原因，这两种节奏都直接用八分或十六分音符记谱表示。这种情况下，下面的Shuffle标注通常出现在歌曲的开头部分：



节奏吉他

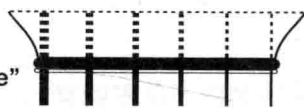
三和音倒置的易记连复段、强力和弦、同音旋律、单音连复段——在Aerosmith的音乐中你会找到摇滚节奏吉他的各种套路。但与流行的信条相悖，Aerosmith吉他手的角色并没有严格区分。你可以听出Whitford和Perry都是节奏和独奏吉他手，而Perry的独奏更加出色吸引人一些。专辑中的节奏吉他部分也可以简单得以区分：Brad W总是在左声道，Perry则总是在右边。

Aerosmith的吉他手在歌曲中实践着他们的一个节奏吉他理念：他们经常演奏对位而完全分离的部分（比如，一人弹奏强力和弦，另一个演奏单音），而后在同音连复段中会合。可以注意到，在《Living On The Edge》、《Janie's Got A Gun》和《Jaded》这些新式的、氛围感更强的Aerosmith歌曲里，替代强力和弦和以往的连复段，他们使用了大量的拆解手法和极简吉他段落，在编排中占用更少的空间，创造出的声音使得歌曲非常新颖。总而言之，经过多年，乐队的声音变得更为现代，明显地脱离了传

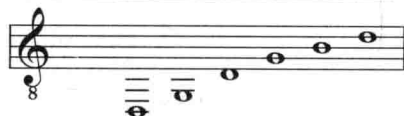
统的双吉他乐队之声。Aerosmith当然还是那个Aerosmith，不过通过调弦、采样、环路和前面讲过的弦乐器，他们的声音与时代俱进。

此外，Joe Perry仍在经常运用不同的开放定弦图表。以下就是一些范例：

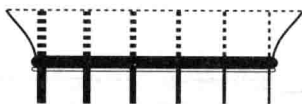
“Draw The Line”



标准调音	E	A	d	g	b	e
半音 -低/+高	-2	-2	0	0	0	-2
Open G	D	G	d	g	b	d



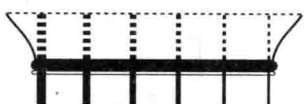
“Rag Doll”



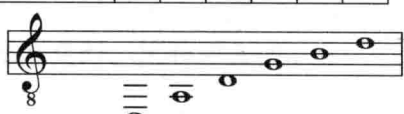
标准调音	E	A	d	g	b	e
半音 -低/+高	0	+2	+2	+1	0	0
Open E	E	B	e	g#	b	e



“Living On The Edge”



标准调音	E	A	d	g	b	e
半音 -低/+高	-2	0	0	0	0	-2
Drop D	D	A	d	g	b	d



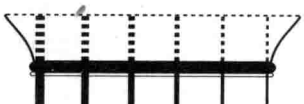
“Living On The Edge”



标准调音	E	A	d	g	b	e
半音 -低/+高	-2	0	0	0	-2	-2
D Sus	D	A	d	g	a	d



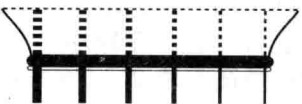
“Monkey On My Back”



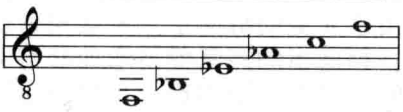
标准调音	E	A	d	g	b	e
半音 -低/+高	0	0	+2	+2	+2	0
Open A	E	A	e	a	c#	e



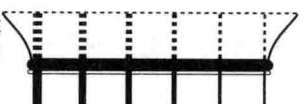
“Janie’s Got A Gun”



标准调音	E	A	d	g	b	e
半音 -低/+高	+1	+1	+1	+1	+1	+1
1/2 step up	F	Bb	eb	ab	c	f



“Rock” 这张专辑中所有的曲目名称



标准调音	E	A	d	g	b	e
半音 -低/+高	-1	-1	-1	-1	-1	-1
1/2 step down	Eb	Ab	db	gb	bb	eb

