

中宣部民族精神史诗出版工程
中宣部教育部团中央向青少年推荐百种图书

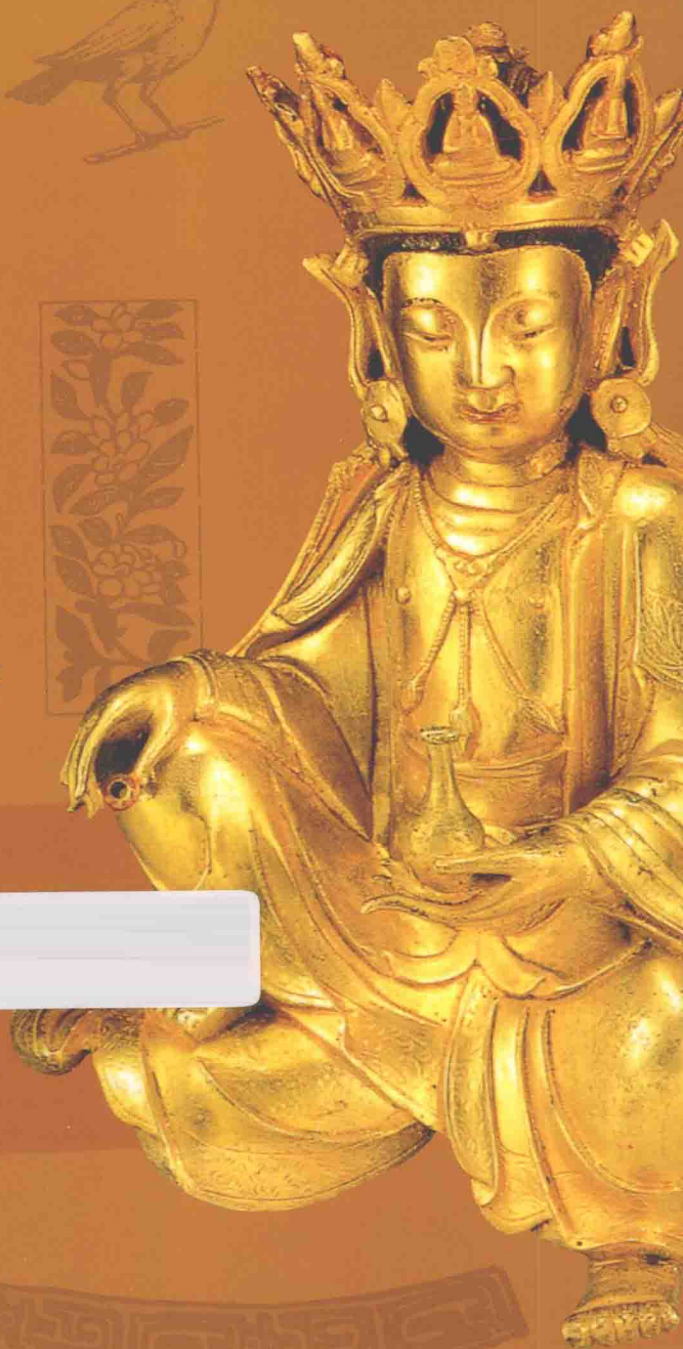
集权与裂变(上)

1368年至1644年的中国故事

[明]

胡敏 马学强 著

CHINA STORIES



总顾问
李学勤
总策划
何承伟

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

集权与裂变 (上) / 胡敏, 马学强著. —上海: 上海锦绣文章出版社, 2013. 12

(话说中国: 普及版)

ISBN 978-7-5452-1272-3

I. ①集… II. ①胡…②马… III. ①中国历史—明代—通俗读物

IV. ①K248.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 062575 号

责任编辑 杨 婷 李 欣 顾承甫

特邀审读 王瑞祥

特邀编辑 王建玲 侯 磊 刘言秋 李曦曦

整体设计 袁银昌 李 静 蔡 惟

摄 影 徐乐民

图片整理 居致琪

印前制作 北京世典华文文化传媒有限公司 邵海波

印务监制 张 凯 黄亚儒

书名

集权与裂变 (上)

——1368年至1644年的中国故事

著者

胡 敏 马学强

出版

上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

发行

北京世典华文文化传媒有限公司

电话: 010—62870771

传真: 010—62874452

地址: 北京市海淀区红山口甲3号209楼14号

邮编: 100091

公司网址: <http://www.sdhwmedia.com>

电子邮箱: shidianhuawen@sina.com

印刷

北京爱丽精特彩印有限公司印刷、装订

版次

2013年12月第1版 2014年3月第2次印刷

规格

787 × 1092 1/16 印张11

书号

ISBN 978-7-5452-1272-3/K·447

定价

28.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T:010—84311778



中国话

集权与裂变(上)

1368年至1644年的中国故事

胡敏 马学强 著

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



总顾问：李学勤

总策划：何承伟

本卷顾问：刘重日

主编：刘修明

副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

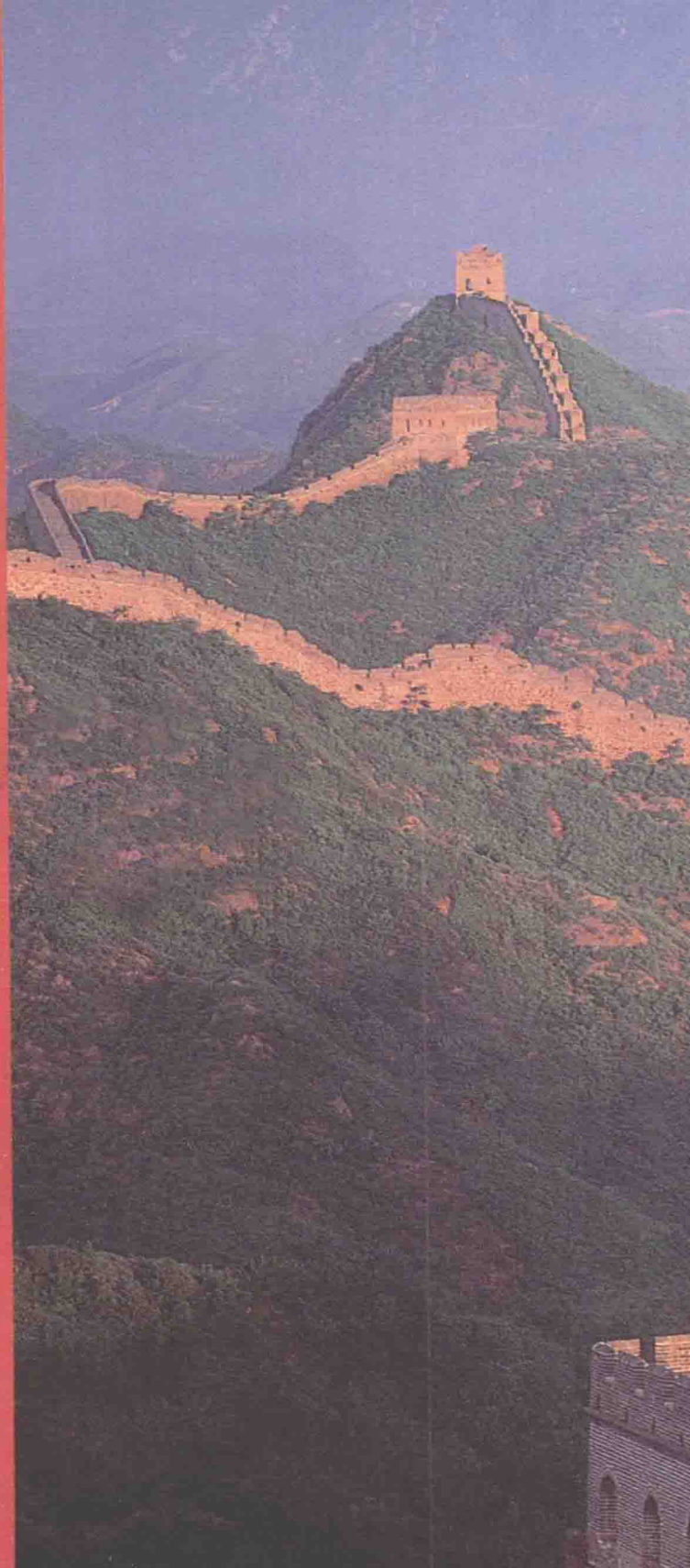
《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	江建忠
《群英荟萃》	顾承甫 刘精诚
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善群 郭建 郝陵生
《变幻中的乾坤》	金尔文 郭建
《文采与悲怆的交响》	程郁 张和声
《金戈铁马》	程郁 张和声
《集权与裂变》	胡敏 马学强
《落日余晖》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

辅文作者（按姓氏笔画排列）

马学强 王 俊 王廷治 王保平 王景荃
田 凯 田松青 仲 伟 江建忠 刘善群
刘精诚 汤仁泽 杨善群 杨 婷 李 欣
李国城 何继英 张 凡 张和声 张振华
陈先行 陈祖怀 苗 田 金尔文 周雪梅
郑嘉融 宗亦耘 孟彭兴 胡 敏 赵冬梅
秦 静 栗中斌 顾承甫 殷 伟 郭立喧
盛翼昌 崔 陟 崔海莉 程 郁 程念祺

图片提供

文物出版社、河南博物院、巩义博物馆、
徐州博物馆、徐州汉兵马俑博物馆等单位
及（按姓氏笔画排列）王保平 山口直树
田 凯 田松青 朱 林 仲 伟 孙继林
杨清江 李国城 何继英 陈先行 欧阳爱国
赵 勇 殷 伟 徐吉军 郭立喧 郭灿江
阎俊杰 翟 阳 薄松年等
本页长城照片由郑伯庆拍摄





梦想与追求

何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- ▶ 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- ▶ 作为中国人，最为祖国灿烂的去与崛起的今天感到骄傲。
- ▶ 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任：努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史的去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- ▶ 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- ▶ 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- ▶ 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性与理性的统一。
- ▶ 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的灵魂。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- ▶ 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同：
- ▶ 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的

出版说明



深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图与文珠联璧合，相得益彰。同时，纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史，如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味，借助现代化手段尽量以多种面貌出现，汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的三千余幅图片。既有精炼简洁的故事，又有多元化的图像，读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富，一目了然，具有“直指人心”的震撼力，但在阅读过程中，尤其是在欣赏历史文化的图片中，这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾，就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境：改造我们传统的图片的文字说明，揭示图片背后的信息，让读者在读完这些文字后，会产生一个飞跃，对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化，作为文化产品的创新也不例外。为此，我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里，大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式，以关键词揭示故事内核，由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化，充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时，前进中的现在时，而且还有充满希望的将来时。
- 一则故事，一幅图片，一个关键词，都是某个有代表性的“点”，然而这个点不是孤立的存在，而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点，折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来，就会构成一条历史之“线”，而“线”与“线”之间的经纬交织，也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体，共同建构着上下五千年的民族大厦。
- 著名科学史家贝尔纳曾说：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道，印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一，中国出版在世界出版史中，曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了，以至于到今天与发达国家相比，无论是在出版技艺上，还是在出版理念上，都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴，“洋为中用”，充分发挥“后发优势”，努力把世界同行在几十年中创造的经验，学习、运用到这套书的编辑过程中，以弥补两者之间的差距。事实证明，只要我们努力了，只要我们心中有了读者，我们一样可以后来者居上。
- 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话：“我们没有显赫的地位，却有穿越时空的翰墨芬芳；我们没有殷实的财富，却有寄托心灵的文化殿堂。”
- 在编辑这套书的过程中，我们深深感到，中国历史文化太伟大了，无论怎样赞美，都不为过；中国历史文化又太神奇了，无论以何种方式播种，都会有意想不到的收获。今天，我们所撷取的，只不过是其中的一朵小花，还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

总序



- ▶ 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- ▶ 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- ▶ 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- ▶ 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的延续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- ▶ 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启迪现

实的无穷魅力。唯有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的人文素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的十三亿中国人和五千万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。



- 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版总社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包含巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期为世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。

目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 010

刘重日

明史专家谈其对明代历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 012

本书导读示意图

前言 016

1368 年至 1644 年

强盛与危机：一个令人扼腕的王朝

马学强



明朝是我国历史上极其重要的朝代，它处于封建社会发展的转折时代。在许多领域内，都充满了转制和变革的因素，经济迅速发展，社会矛盾激烈，斗争波澜壮阔、复杂错综。

〇〇一 从和尚到元帅 030

朱元璋投奔红巾军

〇〇二 朱升献策 033

朱升建议强固后方，积蓄实力，韬光养晦

〇〇三 鄱阳湖水战 035

朱元璋与陈友谅决战于鄱阳湖

〇〇四 围攻张士诚 038

朱元璋围攻张士诚

〇〇五 传奇谋士刘伯温 040

朱元璋十分器重刘基

〇〇六 明太祖开国 043

朱元璋登帝位，定国号为明

〇〇七 为人仁厚的马皇后 045

马皇后关心百姓疾苦

〇〇八 风阳乞丐 048

风阳人身背花鼓走四方

〇〇九 朱元璋诛杀功臣 050

朱元璋向功臣们开刀

〇一〇 胡惟庸案 052

太祖以谋反罪诛杀胡惟庸

〇一一 蓝党大狱 055

太祖第二次大规模诛杀功臣

〇一二 锦衣卫 057

锦衣卫是臭名昭著的特务机构之一

〇一三 封王建藩 060

朱元璋分封诸王，建立藩国

〇一四 建文帝被迫退位 062

建文帝谋划并着手削藩

〇一五 燕王“靖难” 063

朱棣取代建文帝，当上皇帝

〇一六 “灭十族”与“瓜蔓抄” 066

方孝孺、景清宁死不愿归附朱棣

〇一七 成祖削藩 068

朱棣着手削夺藩王

〇一八 夏原吉江南治水 070

夏原吉疏浚河道，治理水患



○一九 三保太監下西洋 郑和七次率船队下西洋	072
○二〇 迁都北京 明成祖迁都北京	075
○二一 成祖五次北征 明成祖五次亲率大军北征	078
○二二 解缙遇害 有才能的解缙得罪了皇帝被活埋	080
○二三 唐赛儿起义 唐赛儿组织白莲教,聚众起义	082
○二四 高煦叛乱 朱高煦图谋夺取皇位,宣宗亲征	084
○二五 科举取士 实施“南北分省取士”	086
○二六 况钟治苏 况钟被苏州百姓称为“况青天”	088
○二七 仁宣之治 仁、宣两朝勤于守成,纳谏尊贤	090
○二八 “三杨”辅政 “三杨”历仕五朝,共辅朝政	094
○二九 宦官王振专权 宦官王振肆意弄权	096
○三〇 土木之变 英宗成为瓦剌的俘虏	098
○三一 英宗被俘 瓦剌挟持英宗,明守将不为所动	100
○三二 北京保卫战 于谦率领京城军民与瓦剌军展开战斗	102
○三三 南宫复辟 一些朝臣重新拥立英宗	104
○三四 “要留清白在人间” 于谦两袖清风	106
○三五 曹、石乱政 石亨、曹吉祥相互勾结,图谋叛乱	108
○三六 传奉官 “传奉官”比比皆是	110
○三七 天下只知汪太监 宪宗宠信宦官汪直,设立西厂	113
○三八 弘治中兴 孝宗用贤纳谏,政治清明	116
○三九 程敏政泄露试卷案 科举案涉及程敏政、唐寅等名士	118



○四〇 武宗与“八虎” 武宗沉溺于声色犬马之中	120
○四一 刘瑾浊乱朝政 太监刘瑾擅权乱政,杨一清用计除之	122
○四二 刘六、刘七起义 刘六、刘七兄弟聚众起义	125
○四三 江彬用事 佞臣江彬大肆弄权乱政	128
○四四 宸濠之乱 宁王朱宸濠起兵叛乱	130
○四五 王阳明创立“心学” 王阳明的学说风靡一时	133
○四六 大礼议事件 世宗与朝臣在权威与正统问题上展开争斗	136
○四七 世宗崇信道教 世宗推崇道教,迷信方术	140
○四八 奸臣严嵩 严氏父子独断专行,结党营私	142
○四九 庚戌之变 鞑靼进扰京师	144
○五〇 俺答封贡 明朝封贡俺答及册封三娘子	146
○五一 争贡之役 日本诸道争贡	148
○五二 朱纨闽浙抗倭 朱纨全力剿倭,却遭陷害	150
○五三 王江泾大捷 张经在王江泾大败倭寇	152
○五四 胡宗宪诱斩王直 胡宗宪设计抓捕了海寇王直	154
○五五 “戚老虎”与“戚家军” 戚继光招募训练“戚家军”	158
○五六 抗倭名将俞大猷 俞大猷长期坚持抗倭斗争	162
○五七 范钦创建天一阁 范钦建造藏书楼天一阁	164
聚焦: 1368年至1644年的中国	168

专家导言

中国社会科学院历史所研究员 中国明史学会名誉会长 刘重日

- ▶ 明朝自行脚僧朱重八（后改名朱元璋）在元末群雄争霸中胜出，于1368年春在南京奉天殿登上皇位算起，到1644年末代皇帝朱由检手刃爱妃吊死煤山（今北京景山）为止，传承十六帝，历时二百七十六年。
- ▶ 不管从哪一方面讲，明朝都是我国封建王朝发展历程中极其重要的朝代。历史史实说明了它处于中国封建社会发展的转折时代，在许多领域内，都充满了转制和变革的因素。经济迅速发展，社会矛盾激烈，斗争波澜壮阔，复杂错综得令人眼花缭乱。但就在这种永无休止的相互撞击中，偶而闪耀出使以前各代为之褪色的火花。
- ▶ 明朝将近三百年的岁月，从14世纪到17世纪，跨越了数个世纪，这正是西方各国动荡与变革的阶段。明朝也随着时代的脉搏在跳动，无论在政治、经济、文化以至科技方面，都有令人称道的成绩。
- ▶ 建立明王朝的朱元璋，至今褒贬不一，但谁也抹煞不了他的精明和智慧。他的身边聚拢着一批最优秀的知识分子和能臣干将。他出身于贫苦农民，最懂民心，因此他治国讲“爱民”、“养民”、“使民丰衣足食”。他和几个文臣讨论如何恢复生产，刘基说“在于宽仁”，他立即指出：“不施实惠而慨宽仁，亦无益耳”，说政策得落实，“阜民之财而息民之力”；还得有具体的措施，在上要“省费”节俭，在下要“薄税敛”，科差征派不能“苛细”，还要严禁贪官污吏、豪强恶霸的胡作非为，不然“是徒有其名而民不被其泽也”。因而，他采取了一系列具体的政策和措施：在很大范围内大批移民垦种，实行民屯、军屯以至商屯；采取轻徭薄赋的政策，甚至三年五年免征；提倡兴修水利；鼓励种植经济作物，如桑、麻、棉、枣等。所有这些休养生息之道，很快使天下“田野辟，户口增”，“民物蕃阜”，为农业的进一步发展打下了坚实的基础。尤其是棉花等经济作物的种植和推广，以及中叶以后玉米、白薯等农作物的引进，不仅为纺织业的繁荣增强了活力，也使人民饮食结构发生了许多变化。
- ▶ 别小看了这位曾是牧童的皇帝，他是最善于汲取历史教训的人，“君舟民水”，他说得最响，今天仍是至理名言。以史为鉴，使他对政治体制作了革新。他总结了汉、唐、宋、元以来的利弊，在地方政体上除府、州、县仍沿袭一长制外，省一级则设“都、布、按”三司。都指挥使管军政，布政使管民、财两政，按察使管司法；他们的官秩品级有高低之分，但事权与职守互不相属，形成军、政、司法三权分立，避免一长专擅、威福一方，使他们相互监督，便于中央集权。在中央，朱元璋首罢“百司纲领”的宰相制，他认为自秦以来的皇帝都没有吸取宰相“专擅威福”的教训，使其大权在握，“指鹿为马”，是乱之源。明朝废相之后，政归六部，“以尚书任天下事”，吏、户、礼、兵、刑、工六部各负职责，有事直接向皇帝请示。
- ▶ 在司法机构上，除刑部外还设有都察院和大理寺，各有执掌权限，合称“明代三

专家导言



法司”。刑部掌刑獄，都察院是監察機關，大理寺有點特別，“掌審讞平反刑獄之政令”，就是說刑部與都察院審結的案子，要交大理寺“詳讞”，若有冤抑或量刑不當，大理寺有“駁令改擬”之權，性質屬慎刑機關。由此可見，明代的政治體制，已把秦漢以來的“宰相三省制”改變成“府、部、院、寺”的新體制，一卿獨尊改為九卿並列。“權不專于一司”，各部門首長，“彼此顧顧，不敢相壓”，使他們“犬牙相制”，達到“事皆朝廷總之”的目的。說白了就是權力高度集中，天子一人獨斷。

- ✧ 其實“天子”也是人，國家大事千頭萬緒，他又不是萬能的，只好找幾個文臣學士到內廷館閣值勤，說是以備“顧問”，各部門的奏折讓他們先看，該怎樣處理，提出個初步意見，曰“票擬”，供皇帝參考。於是漸漸形成了明代的“內閣制”。總而言之，明朝的政治體制，從地方到中央都貫穿著三權分治的思想。可見三權分立古亦有之，不獨西方而然，只是兩者內涵與性質不同罷了，在明代最高、最後權力統一於皇帝。作為封建專制制度，明朝是中央集權的最高形式，基本上避免了漢唐以來宰相、藩鎮、外戚、宦官為患，禍及皇權皇位的局面。
- ✧ 明朝的重要和輝煌，還反映在手工業的高度發展、市鎮繁興和商品貨幣經濟的繁榮，其規模與發達的程度都是空前的。在工、農業生產普遍提高的基礎上，明中葉以後形成以長江三角洲和珠江三角洲為典型的經濟中心區。在這些地方都出現了專業性農業經營和農副產品的商品化，原有的農村市鎮迅速崛起和轉型，成為手工業和交易的場所。蘇、杭、嘉、湖一帶，絲綢紡織比以往更加繁盛，天下富商雲集，松江很快變成了棉紡織的中心，有“衣被天下”之稱。正是在這一區域里，在個別手工業行當中，出現了資本主義生產關係的雛形，一般稱為資本主義萌芽。雖未成氣候，卻意味著新的未來，意味著明朝已處於封建社會經濟和時代發展的轉折與變化階段。
- ✧ 明代社會經濟的長足發展、科學技術的提高，才使它在二百七十六年的歲月里留下了不少光彩的印記。鄭和“七下西洋”的壯舉，是世界航海史上最光輝的典範，千噸級以上的造船技術，全方位的航海先進設備，多次“涉滄溟十萬里”，無船毀人亡的紀錄，即使西方學者也不能不驚嘆它標志著18世紀以前造船與航海的尖端。
- ✧ 另外，社會經濟的繁榮以及物質生活條件的提高，必然在思想文化方面反映出百花爭艷的局面。大型類書《永樂大典》的編纂，醫藥學《本草綱目》的修撰，農學、地理學、工藝學專著的相繼出版，以及民間歌詞、說唱、平話、通俗小說、戲劇等等，無不空前興盛。“三言”、“兩拍”，各種話本，琳瑯滿目；《水滸傳》、《西遊記》、《三國演義》等偉大長篇小說問世，成為不朽的名著。
- ✧ 封建王朝迟早要随着自身的腐朽一个个倒掉，明代在吏治败坏、赋役苛敛和人民愤怒中也倒掉了。但倒不掉的是时势使然的那些业绩和人民创造出的文化和文明。



把中国历史的秀美景致尽收眼底

本书导读示意图

《话说中国》作为融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏于一体的中国历史百科全书，其中包含着无数令人神往的中国历史的秀美景致，它们经纬交织，互为表里，形成了中华民族上下五千年的灿烂文明。

如同游览名山大川离不开导游和地图的指点，通过以下图例的导读提示，读者定能够尽兴饱览祖国历史美景，流连忘返。

随时感受历史文化的魅力与编繁创意的匠心

整个版面构成充分体现以故事体文本为主体的特点，体现出本书作为历史百科全书的知识信息密集、图文并重的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到历史文化的魅力与编繁创意的匠心。

导读：段落标题与编号

能更好地理解故事精髓，更好地运用故事

为了更好地理解故事，在实际学习生活中运用故事，本书在故事体文本中，特地为读者准备了故事导读、故事段落标题与故事编号等三个重要内容。故事导读是概述故事精要，它与故事段落标题，都是为了让读者更好地理解故事的精髓，同时让读者以一种轻松便捷的方式快速获得文本重要信息。

人物、典故和关键词具有很大信息量和实用性

在每一则故事中，都含有故事核心内容（即故事内核）、故事人物等基本要素。本书将此提炼出来，标注在每则故事的右上角（加上故事来源），使之具有很大的信息量和实用性。

建构多元、密集的知识性信息

构成了全书另一个重要组成部分

以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。如“中国大事记”“世界大事记”“历史文化百科”和图片说明文字等专栏中的有关内容，都是经过精心选择的练达的知识板块，既是历史知识的精华，又是广泛体现“活”的历史，体现当时社会人生百态，体现当时寻常百姓的寻常生活。

再现历史现实的图片系统

图片内容涵盖面广，能够深入再现历史现实，观赏效果细腻独到，立体凸现了每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。

《话说中国》以精美绝伦的文字和图片，将中华民族最宝贵的民族精神和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。看了这张导读图，你就开始一段赏心悦目的中国历史文化之旅吧。

故事标题。

故事编号：与“人物”“典故”“关键词”等相联系。



刘原窃掌大权

武宗上台后，一反其父孝宗勤政之风，整天与亲信太监刘瑾、张永、谷大用等宦臣在一起，沉溺于肉马童犬歌舞角抵等游戏，刘瑾因此得以窃掌大权。

刘瑾，陕西兴平人。本性贪，小的时候由一位刘姓中官引进入宫，故置姓刘，在宦官周旋太子。太子就是后来的武宗，武宗即位，刘瑾逐渐得势，在提督司礼太监王岳等人以应，统辖五千营，声势显赫。

刘瑾十分羡慕英宗朝太皇太后摄权时的风光，于是也一心仿效。他大肆打由数千直隶的大臣，并将自己的党羽引入内阁。大学士刘瑾，谢迁和袁宏（上图）这些自由派老练老练，原原被，却人以其德薄才疏，竟被抄出就是会品上的一只小虫，特别富有讽刺。在朝落地，中间被逐，后安见，神气十足。



刘瑾浊乱朝政

武宗敢于斥逐，太皇太后刘瑾以擅权乱政，搞一副利用平定叛乱之貌，用计除却刘瑾。

还倒出心机，在西华门建了一座多层的宫殿，两厢辟有密室，相互联通，这就是所谓的“豹房”。

在豹房内，武宗与美女们歌舞淫乐，荒唐也丑。一天，刘瑾趁武宗正玩乐忘形，故意将朝臣上奏章呈请武宗审阅，武宗不耐烦地说：“我屋你是干什么的？还来麻烦我。”这样，刘瑾再也不用奏章，就顺利地取得了批阅各种奏章的大权。

开始的时候，刘瑾还把奏章送到内阁，先由内阁拟旨。但那时的内阁，已为刘瑾控制，大家都看刘瑾的脸色行事。后来，刘瑾干脆把奏章文书带进密室处理，有称“豹房密友”三品。刘瑾的多事多端，这只能说他具有某种才干，足见刘瑾的奸诈狡猾的统治术真是非常奇特。武宗的伊尹上位后，一些熟悉他奸诈的宦官。

历史典故百科

为了集中营人教习各种宫廷音乐，明代专门设立了教习所，隶属礼部，从各地选拔优秀到教习所习乐。经过一段时间的练习，教习所音乐师或擅长某些技艺，宫廷演奏大型的宴会庆典，使使演奏出百乐。宫廷有时在皇帝中间一些中官，在节日里演奏各种杂技、幻术，以一些纪念老老，明代宫廷曾备有杂技项目的教习，如耍猴杂技、耍蛇、射柳（也叫射柳）、打靶之戏、过桥之戏等。



历史文化百科：是精选的历史文化知识，分别涉及政治、经济、文化、科技等十余个知识领域。

世界大事记：以中国大事记为参照，摘选相应年代的世界各国历史文化重大事件，以此体现本书“世界性”的理念。

图片：涵盖面广泛，能够深入再现历史现实。纵观整套书的图片，又分别构成了一个个独立的专门图史。

以直观的表格形式,便于读者对分散信息作系统的查考。

图片说明文字：深入揭示图片“背后”的历史文化内涵，读完这些文字，就会对图片有新的发现和新的认识。

故事段落标题：揭示本段故事主题，具有阅读提示和增加阅读悬念的作用。

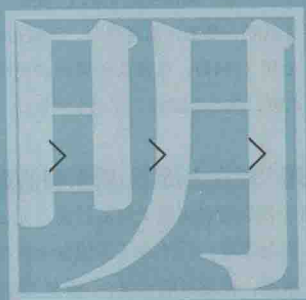
随着刘瑾权势的上升，他越发为所欲为。他经常借武宗之命，随意差去巡抚官员及按察司准备官。

明代中央官制表			
衙门	官名	品级	备注
三府	太师、太傅、太保	正一品	
	少师、少傅、少保	从一品	
	太宰士	正二品	
	典书(各一人)	正二品	明代有吏、户、礼、刑、工六部。明代六部。除户、兵两部各设十三司外。其他四部各设四司。共四十二司。
	主簿(各一人)	正三品	
六部	各部郎中(各一人)	正五品	
	各部员外郎(各一人)	正六品	
	主事(各一人)	正七品	
	左、右都御史	正二品	明代设都察院。另设南京六部。
	左、右副都御史	正三品	
都察院	左、右会同御史	正四品	
	十三道监察御史	正七品	
			明初增为十五道。

这十种制茶法是明代制茶精品，通称为四生茶，都是紧压一或二次成饼状，这些茶饼多采用奇数重量，象征为真心、立正与为天地万物，特地将茶、人物及万物与天地相连。茶既有定序，茶叶一煮即散，茶饼则为体性中清，能益阳强，为香长，如北地三枝枝散，散开香气散，立于饼者为香枝散饼白嫩之立，立于此茶中。除奇数片数散，还外八人皆制茶后，作为香条散，表明他们都是更善于从事茶叶中少女。这些茶饼制茶神茶，白白而生，为常散，皆散，既生，香，散，散，散。

又设内行厂，亲自提督，其行径比东厂、西厂更为残酷。一有犯罪，邻里连坐，稍有触犯，就置人于死地。他还逼迫内閣发文，让各地镇守太监参预地方事务，使豢养了一批奴才，肆意妄为。到处勾修庄田，侵占

1368年 >



> > >

> 1644年