



- ① 零基础无障碍快速上手
- ② 详解常用工具与命令
- ③ 精选 90 多个实用案例
- ④ 全程多媒体视频教学



所有案例素材与源文件
+
多媒体视频教学

Photoshop修片, 超简单!

Photo shop, so easy!

■ 刘超 任文营 郑尹 编著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop修片, 超简单!

■ 刘超 任文营 郑尹 编著

Photc
shor, so easy!

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop修片,超简单! / 刘超,任文营,郑尹编
著. — 北京:人民邮电出版社,2015.1
ISBN 978-7-115-36639-9

I. ①P… II. ①刘… ②任… ③郑… III. ①图象处
理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第198785号

内 容 提 要

这是一本学习起来“超简单”的修片实用教程。本书以案例为主导,以新颖的写作形式介绍了包括图像基础知识、Photoshop基础操作、照片的修复处理、调色命令的解析与应用、人物照片的修饰与美化、图像的选取与合成、滤镜命令的使用、经典流行色调的调整、Camera Raw调色技术及数码照片的商业应用技法等内容。内容丰富,案例精彩,技术实用,步骤详细。

另外,本书配有全程多媒体教学视频光盘,读者在学习过程中可以随时观看;同时,在光盘中提供了所有实例的素材与源文件,以便读者在学习过程中调用。

本书非常适合Photoshop的初、中级学习者以及摄影爱好者阅读,也可以作为大中专院校相关专业的教材以及平面设计师和影楼后期处理人员的自学参考书。

◆ 编 著 刘 超 任文营 郑 尹

责任编辑 孟飞飞

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 15

彩插: 6

字数: 506千字

2015年1月第1版

印数: 1-3 500册

2015年1月北京第1次印刷

定价: 49.80元(附光盘)

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315



实例名称: 局部区域抠图工具 / P26
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第2章 / 规则选区抠图工具



实例名称: 不规则选区抠图工具 / P29
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第2章 / 不规则选区抠图工具



实例名称: 利用通道抠图半透明婚纱人像 / P47
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第2章 / 利用通道抠图半透明婚纱人像



实例名称: 橡皮擦掉带鱼 / P57
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第3章 / 橡皮擦掉带鱼



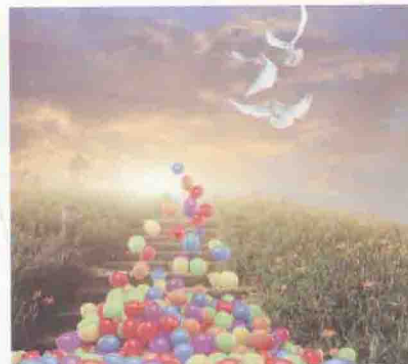
实例名称: 咖啡杯贴图 / P59
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第3章 / 咖啡杯贴图



实例名称: 利用图层样式为设计添加冰球效果 / P97
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第2章 / 利用图层样式为设计添加冰球效果



实例名称: 利用颜色作选区 / P31
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第2章 / 利用颜色作选区



实例名称: 调节图片的图像大小 / P50
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第3章 / 调节图片的图像大小



实例名称: 甜蜜的幸福 / P51
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第3章 / 甜蜜的幸福



暖暖的幸福



实例名称：教堂内景 / P53
视频位置：光盘 / 视频文件 /
第3章 / 教堂内景



实例名称：牛的雕塑 / P53
视频位置：光盘 / 视频文件 /
第3章 / 牛的雕塑



实例名称：校正曝光不足的
照片 / P67
视频位置：光盘 / 视频文件 /
第4章 / 校正曝光不足的照片



实例名称：修复风蚀的照片
/ P91
视频位置：光盘 / 视频文件 /
第4章 / 修复风蚀的照片



实例名称：将模糊的照片调
清晰 / P75
视频位置：光盘 / 视频文件 /
第4章 / 将模糊的照片调
清晰



实例名称：神奇的克隆术 /
P78
视频位置：光盘 / 视频文件 /
第4章 / 神奇的克隆术



实例名称：校正曝光过度的
照片 / P69
视频位置：光盘 / 视频文件 /
第4章 / 校正曝光过度的
照片



实例名称：通过【色阶】调
令调整色调和饱和度 / P90
视频位置：光盘 / 视频文件 /
第5章 / 通过【色阶】调令
调整色调和饱和度



实例名称：通过【亮度 / 对
比度】命令调整影调 / P920
视频位置：光盘 / 视频文件 /
第5章 / 通过【亮度 /
对比度】命令调整影调



实例名称：用画笔调制的风
光滤镜 / P97
视频位置：光盘 / 视频文件 /
第5章 / 用画笔调制的
风光滤镜





实例名称：为照片添加可爱边框 / P77
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第4章 / 为照片添加可爱边框



实例名称：为图像添加唯美笔刷效果 / P81
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第4章 / 为图像添加唯美笔刷效果



实例名称：通过【曲线】命令调整色调和影调 / P96
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第5章 / 通过【曲线】命令调整色调和影调



实例名称：通过【曲线】命令调整色调和影调 / P96
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第5章 / 通过【曲线】命令调整色调和影调



实例名称：打造古铜色皮肤效果 / P101
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第5章 / 打造古铜色皮肤效果



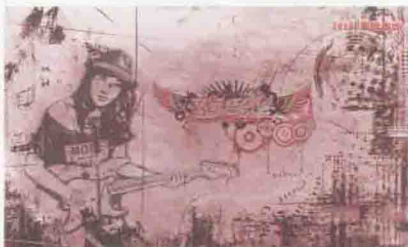
实例名称：应用【色相/饱和度】变换图像色彩 / P103
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第5章 / 应用【色相/饱和度】变换图像色彩



实例名称：应用【色相/饱和度】变换图像色彩 / P103
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第5章 / 应用【色相/饱和度】变换图像色彩



实例名称：制作恶搞音乐海报效果 / P113
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第5章 / 制作恶搞音乐海报效果



实例名称：通过【曲线】命令调整色调和影调 / P96
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第5章 / 通过【曲线】命令调整色调和影调



实例名称：应用【色相/饱和度】变换图像色彩 / P103
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第5章 / 应用【色相/饱和度】变换图像色彩





实例名称: 通过【匹配颜色】命令调整色调 / P124
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第5章 / 通过【匹配颜色】命令调整色调



实例名称: 运用【替换颜色】命令进行图像局部换色 / P126
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第5章 / 运用【替换颜色】命令进行图像局部换色



实例名称: 保留细节打造美女白皙肌肤 / P135
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第6章 / 保留细节打造美女白皙肌肤



实例名称: 使用【调整边缘】命令提取动物图像 / P132
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第7章 / 使用【调整边缘】命令提取动物图像



实例名称: 结合【色彩范围】命令抠取人物图像 / P134
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第7章 / 结合【色彩范围】命令抠取人物图像



实例名称: 商业彩妆造型的完美打造 / P146
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第8章 / 商业彩妆造型的完美打造



实例名称: 应用融合模式合成美妙仙境夜空 / P154
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第7章 / 应用融合模式合成美妙仙境夜空



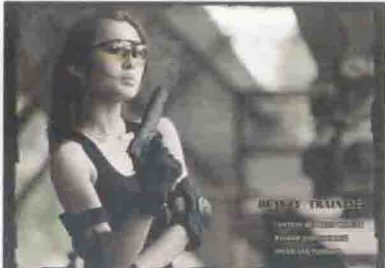
实例名称: 结合路径制作汽车广告 / P167
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第8章 / 结合路径制作汽车广告



实例名称: 为海边美女添加梦幻效果 / P195
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第8章 / 为海边美女添加梦幻效果



实例名称: 制作炫酷艺术边框 / P197
视频位置: 光盘 / 视频文件 / 第8章 / 制作炫酷艺术边框





实例名称：【调失点】命令
/P24
视频位置：光盘/视频文件/
第9章/调失点【命令】



实例名称：制作电影特效/
/P208
视频位置：光盘/视频文件/
第9章/制作电影特效



实例名称：制作江南水乡的
写意水墨画效果/P260
视频位置：光盘/视频文件/
第10章/制作江南水乡的
写意水墨画效果



实例名称：调出照片的暖黄色调/P271
视频位置：光盘/视频文件/第9章/调出照片的暖黄色调



实例名称：调出温暖的橙黄
色调/P214
视频位置：光盘/视频文件/
第9章/调出温暖的橙黄
色调



实例名称：调出冷艳的蓝色
色调/P219
视频位置：光盘/视频文件/
第9章/调出冷艳的蓝色
色调



实例名称：正光照片的特殊
调整/P234
视频位置：光盘/视频文件/
第10章/正光照片的特殊
调整





实例名称：海边奔跑 / P91
初始位置：光盘 / 视频文件 / 第 3 章 / 海边奔跑



实例名称：去除照片中的多余图像 / P64
初始位置：光盘 / 视频文件 / 第 4 章 / 去除照片中的多余图像



实例名称：修复颜色 / P73
初始位置：光盘 / 视频文件 / 第 4 章 / 修复颜色的照片



实例名称：使用【自动色调】命令快速调整照片的颜色 / P44
初始位置：光盘 / 视频文件 / 第 5 章 / 使用【自动色调】命令快速调整照片的颜色



实例名称：使用【自动对比度】命令快速调整照片的对比度 / P48
初始位置：光盘 / 视频文件 / 第 5 章 / 使用【自动对比度】命令快速调整照片的对比度



实例名称：通过【阴影 / 高光】命令调整照片 / P20
初始位置：光盘 / 视频文件 / 第 5 章 / 通过【阴影 / 高光】命令调整照片



实例名称：输出版式建库的警告 / P241
初始位置：光盘 / 视频文件 / 第 10 章 / 输出版式建库的警告





实例名称：打造唯美的青春调美女 / P109

视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 5 章 / 打造唯美的青春调美女



实例名称：打造唯美自然肤色 / P137

视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 6 章 / 打造唯美自然肤色



实例名称：应用颜色混合层合成咖啡烟雾 / P153

视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 7 章 / 应用颜色混合层合成咖啡烟雾



实例名称：添加头发流动效果 / P144

视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 6 章 / 添加头发流动效果



实例名称：取消眼睛彩妆 / P140

视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 6 章 / 取消眼睛彩妆



实例名称：制作流动梦幻效果 / P248

视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 10 章 / 制作流动梦幻效果

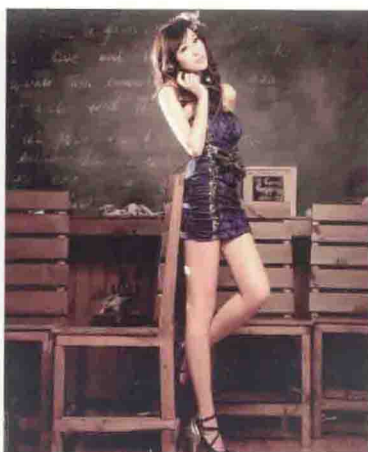


实例名称：制作暖色调 / P264

视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 10 章 / 制作暖色调



实例名称：通过【曝光度】命令调整
整体色调/P000
视频位置：光盘/视频文件/第5章/
通过【曝光度】命令调整整体色调



实例名称：使用【自动颜色】命令快速
调整画面中的颜色/P002
视频位置：光盘/视频文件/第5章/使
用【自动颜色】命令快速调整画面中的颜色



实例名称：通过【黑白】命令打造
黑白色调/P008
视频位置：光盘/视频文件/第5章/
通过【黑白】命令打造黑白色调



实例名称：数字滤镜效果/P012
视频位置：光盘/视频文件/第5章/
数字滤镜效果

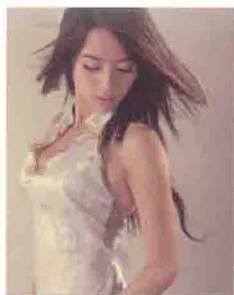


实例名称：设置季节的时间轴滤镜/
P011
视频位置：光盘/视频文件/第5章/
设置季节的时间轴滤镜



实例名称：制作漂亮的字幕/P020
视频位置：光盘/视频文件/第5章/
制作漂亮的字幕





实例名称：使用通道后出飞发的头发
/P216
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 9 章 / 使用通道后出飞发的头发



实例名称：打造金色梦幻的外景写真效果
/P226
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 9 章 / 打造金色梦幻的外景写真效果



实例名称：黑白照片彩色化 P204
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 9 章 / 黑白照片彩色化



实例名称：制作怀旧老照片效果
/P232
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 9 章 / 制作怀旧老照片效果



实例名称：打造青红色艺术效果
/P225
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 9 章 / 打造青红色艺术效果



实例名称：制作洒满阳光的树林 P248
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 10 章 / 制作洒满阳光的树林



实例名称：调整照片白平衡、曝光及饱和度 / P210
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第11章 / 调整照片白平衡、曝光及饱和度



实例名称：利用 Camera Raw 对照片进行后期处理 / P214
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第11章 / 利用 Camera Raw 对照片进行后期处理



实例名称：调出暖宝色调 / P217
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第11章 / 调出暖宝色调



实例名称：夜景照片的颜色还原 / P233
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第10章 / 夜景照片的颜色还原



实例名称：快速修图人像 / P212
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第11章 / 快速修图人像



实例名称：制作画面外景的蓝黄色调 / P256
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第10章 / 制作画面外景的蓝黄色调



实例名称：调出照片的古典色调 / P222
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第9章 / 调出照片的古典色调



实例名称：打造瘦脸效果 / P128
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第6章 / 打造瘦脸效果



实例名称：去除人物面部色彩和阴影 / P130
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第6章 / 去除人物面部色彩和阴影



实例名称：制作雪景乐园 / P282
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第12章 / 制作雪景乐园



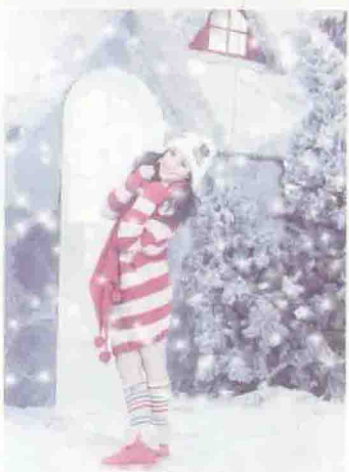
实例名称：制作反精英冲特效 / P209
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第8章 / 制作反精英冲特效



实例名称：唯美童话 / P287
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第12章 / 唯美童话



实例名称：调出纯真冬日色调 / P121
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第5章 / 调出纯真冬日色调





实例名称：将多个照片合成全景图 / P278
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 12 章 / 将多个照片合成全景图



实例名称：将多个照片合并为 HDR 图像 / P280
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 12 章 / 将多个照片合并为 HDR 图像



实例名称：蓝色梦幻 / P290
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 12 章 / 蓝色梦幻



实例名称：个性回忆 / P292
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 12 章 / 个性回忆



实例名称：幸福照片墙 / P296
视频位置：光盘 / 视频文件 / 第 12 章 / 幸福照片墙

目录 / Contents

第1章 做点功课——认识图像

- 1.1 图像的三属性..... 008
- 1.2 图像的色彩基础..... 009
- 1.3 位图与矢量图..... 010
- 1.4 图像的颜色模式..... 011
- 1.5 图像格式..... 017

第2章 做好准备——Photoshop 基础知识

- 2.1 认识 Photoshop 的界面 020
- 2.2 认识选区 026
- 2.3 认识图层..... 034
- 2.4 认识混合模式 040
- 2.5 认识蒙版 043
- 2.6 认识通道 045

第3章 磨刀霍霍——图像的基本编辑

- 3.1 调节照片的图像大小..... 050
- 3.2 调节照片的画布大小 051
- 3.3 改变图像的构图..... 053
- 3.4 裁剪并修齐扫描的照片 056
- 3.5 图像的变换与变形操作..... 057

- 3.6 使用内容识别比例缩放图像... 061

第4章 牛刀小试——照片的修复与润饰处理

- 4.1 去除照片中的多余图像..... 064
- 4.2 校正曝光不足的照片 067
- 4.3 校正曝光过度的照片 069
- 4.4 修复灰暗的照片 071
- 4.5 修复偏色的照片 073
- 4.6 将模糊的照片调清晰 075
- 4.7 为照片添加可爱边框 077
- 4.8 神奇的克隆术 078
- 4.9 为图像添加唯美笔刷效果..... 081

第5章 光色利器——色调和影调的修正与美化

- 5.1 认识【直方图】 086
- 5.2 色调和影调的自动调整 088
- 5.3 通过【亮度 / 对比度】命令调整影调 090
- 5.4 通过【色阶】命令调整色调和影调 091

5.5 通过【曲线】命令调整色调和影调	096
5.6 通过【曝光度】命令调整影调...	100
5.7 应用【自然饱和度】打造特殊效果	101
5.8 应用【色相 / 饱和度】变换图像色彩	103
5.9 通过【色彩平衡】命令调整色调	106
5.10 通过【黑白】命令打造黑白色调	108
5.11 通过【照片滤镜】命令打造冷暖色调	109
5.12 使用【通道混合器】命令打造不同色调	111
5.13 使用【阈值】命令打造黑白效果	113
5.14 使用【可选颜色】命令调整图像色彩	117
5.15 通过【阴影 / 高光】命令调整影调	120
5.16 使用【HDR】命令调整场景影调	121
5.17 通过【变化】命令调整色调和影调	122
5.18 通过【匹配颜色】命令调整影调	124
5.19 运用【替换颜色】命令进行图像	

局部换色	126
------------	-----

第6章 完美变身——人像照片的修饰与美化

6.1 打造俏脸蛋	128
6.2 去除人物面部的色斑和黑痣...	130
6.3 保留细节打造美女白皙皮肤...	135
6.4 打造健康油亮肤色	137
6.5 妆点靓丽彩妆	140
6.6 添加头发挑染效果	144
6.7 商业彩妆造型的完美打造	146

第7章 渐入佳境——高级抠像技术

7.1 使用【调整边缘】命令抠取动物图像	152
7.2 结合【色彩范围】命令抠取人物图像	154
7.3 应用混合模式合成美妙城堡夜空	156
7.4 应用颜色混合带合成咖啡烟雾...	159
7.5 结合路径制作汽车广告	162
7.6 使用通道抠出飞扬的头发	165

第8章 镜里观花——神奇的滤镜

8.1 滤镜的原理与使用基础	169
8.2 独立滤镜的使用	170