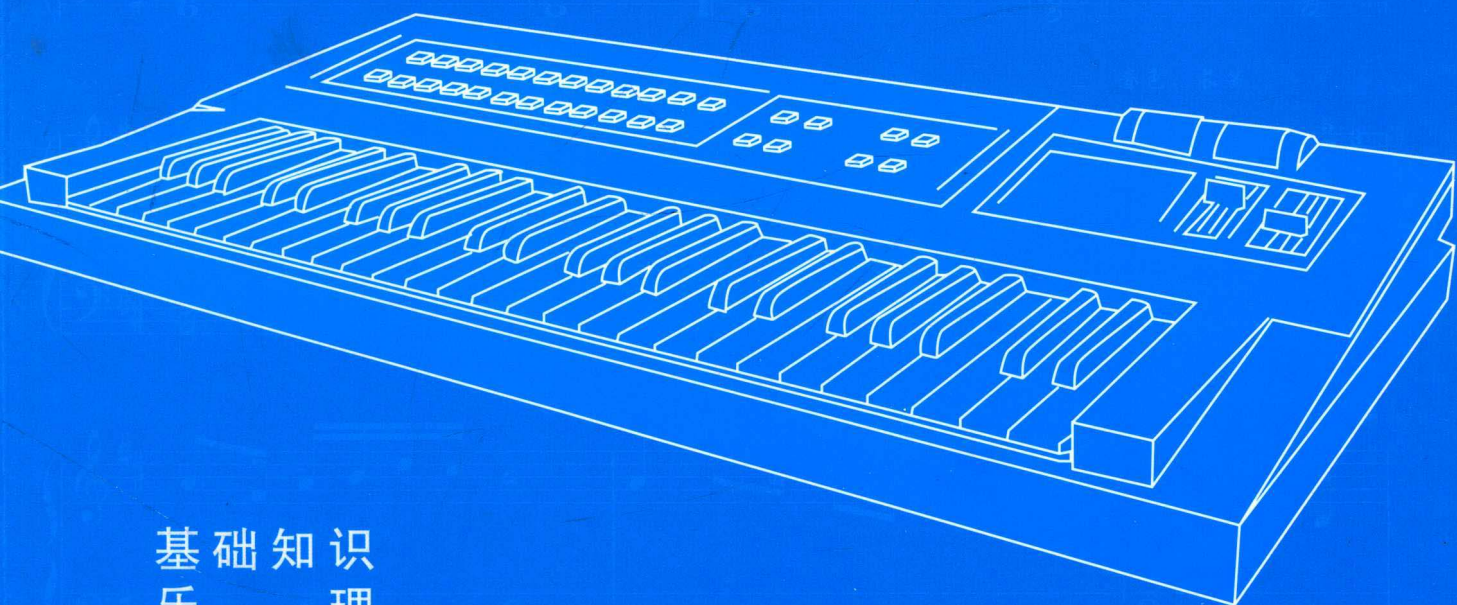


— | 学 | 就 | 会 演奏系列

电子琴

演奏技巧

曹 洋◎编著



基础知识
乐理
演奏技巧
经典曲目

一 | 学 | 就 | 会 演奏系列

电子琴

演奏技巧

曹 洋◎编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一学就会演奏电子琴 / 曹洋编著. -- 北京 : 现代出版社,
2015.1

ISBN 978-7-5143-2405-1

I. ①一… II. ①曹… III. ①电子琴—奏法 IV. ①J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 271968 号

系列策划: 霍长和

责任编辑: 江骅谕

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京诚信伟业印刷厂

开 本: 210×285mm 1/16

印 张: 13.5

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-2405-1

定 价: 40.00 元

前 言

电子琴在我国的发展,已经走过近四十年的历程。

在 20 世纪 80 年代中期,电子琴作为电子游戏器具进入中国(通俗称之为电子玩具)。那时的电子琴,从专业的角度看,无论形状、音域及键盘演奏手感(力度)都原始落后。从专业的角度去听,无论音质、音色及节奏拿到今天比较都可谓“不堪入耳”。

尽管如此,电子琴那颤幅波动的音色及明快变换的节奏,还是吸引了当时正处在改革开放初期的中国百姓家庭。

随着电子技术日新月异地不断发展,电子琴无论从外形、音域和键盘演奏手感(力度)到音质、音色及节奏的制造技术都更加日趋成熟及完善。由最初的电子玩具,到今天高等音乐教育中一门专业演奏课程,不能不说明它存在的价值与发展的可能性。

不可否认,寻常百姓的喜爱,也为电子琴的普及发展起到了重要作用。据统计,家用便携式单排电子琴全世界销量中国第一。虽然音乐院校学习钢琴演奏专业不少人小时曾以电子琴入门,但便携式单排电子琴主要功能还是以娱乐、进行音乐素质教育为主。

著名作家雨果说:“开启人类智慧的宝库有三把钥匙,一把是数学,一把是语文,一把是音乐。”这本《手把手教你学电子琴》就是用简捷明了的学习方式方法,帮助你走进音乐世界的同时,拿到这样一把开启人类智慧的钥匙。

编者:曹洋

2013 年 12 月 10 日

目 录

一、电子琴学前常识	(1)
1. 电子琴发展简史	(1)
2. 电子琴的构造、特点及功能	(2)
3. 电子琴选择与养护	(2)
4. 教师的选择	(3)
5. 中国电子琴名曲简介	(4)
6. 中外著名演奏家简介	(5)
二、基本乐理知识	(8)
1. 五线谱 音级	(8)
2. 谱号 加线及加间	(9)
3. 音符 休止符 附点	(9)
4. 节奏 节拍 拍子 拍号	(11)
5. 小节 小节线 终止线	(11)
6. 切分音	(12)
7. 音值的特殊划分	(12)
8. 大调式 小调式	(12)
9. 和弦	(14)
10. 变音记号与调号	(16)
11. 常用记号	(17)
三、单排电子琴通用知识	(18)
1. 电子琴功能键钮	(18)
2. 电子琴常用音色	(18)
3. 电子琴常用节奏	(20)
4. 电子琴和弦	(21)
5. 电子琴演奏基本要求	(23)
四、基本技术练习	(24)
1. 全音符练习	(24)

2. 二分音符及单指和弦练习	(24)
3. 四分音符及多指和弦练习	(25)
4. 八分音符及多指和弦练习	(26)
5. 十六分音符及多指和弦练习	(26)
6. 附点四分音符练习	(27)
7. 附点八分音符练习	(28)
8. 临时升号及调号练习	(29)
9. 必要的音阶练习	(30)

五、中外作品选编 (33)

卖报歌	聂耳曲	曹洋编配	(33)
哆来咪	[美] 理查·罗杰斯曲	胡艺芳编配	(34)
杨基歌	美国民歌	胡艺芳编配	(35)
八月桂花遍地开	四川民歌	曹洋编配	(36)
四季歌	荒木曲	尚芳编配	(37)
Blues——城里的男孩	[美] 杰伊斯图尔特曲	曹洋编配	(38)
嘎达梅林	蒙古族民歌	曹洋编配	(39)
玛依拉	哈萨克族民歌	曹洋编配	(39)
铃儿响叮当	美国民歌	曹洋编配	(40)
小波尔卡	[德] 马格南特曲	曹洋编配	(42)
跑马溜溜的山上	四川民歌	曹洋编配	(43)
猎人进行曲	[德] 韦伯曲	曹洋编配	(45)
多瑙河之波	[俄] 伊巴诺维奇曲	芦小鸥编配	(46)
黄昏下的巴黎		曹洋曲	(48)
浪漫旅途		曹洋曲	(49)
阿拉木汗	维吾尔族民歌	曹洋编配	(51)
小马驹		曹洋曲	(52)
小看戏	东北民歌	曹洋编配	(54)
飞行圆舞曲	[法] 范蒂贝克曲	曹洋编配	(57)
肯德基·雷格	[英] 戴维·赫勒维尔曲	曹洋编配	(61)
采茶扑蝶	福建民歌	曹洋编配	(63)
四季调	青海民歌	曹洋编配	(66)
春天	罗马尼亚民间舞曲	曹洋编配	(69)
艰难岁月	[美] 保尔·卡曲	曹洋编配	(72)
爵士雷格	[英] 戴维·赫勒维尔曲	曹洋编配	(74)

单簧管波尔卡	波兰民间乐曲	芦小鹏编配 (76)
洋娃娃之梦	奥斯汀曲	张美燕编配 (78)
聪明的一休	[日] 宇野城一郎曲	芦小鹏编配 (81)
剪羊毛	澳大利亚民歌	胡艺芳编配 (84)
西班牙圆舞曲	[法] E. 瓦尔特托菲尔曲	吴嘉平编配 (86)
加沃特舞曲	F. J. 戈塞克曲	李晓丹编配 (90)
拉德斯基进行曲	[奥] J. 施特劳斯曲	袁艳编配 (93)
草原赞歌	应炬曲	王晶编配 (96)
阿里山的姑娘	台湾民歌	付培培编配 (100)
孤独的牧羊人	[美] 理查·罗杰斯曲	(103)
维也纳森林的故事	J. 施特劳斯曲	石金兰编配 (106)
牧民的一天		王梅贞曲 (110)
晨	选自组曲《童年海边的记忆》	曹洋曲 (117)
嬉	选自组曲《童年海边的记忆》	曹洋曲 (119)
拉科齐进行曲	李斯特曲 柏辽兹改编	胡艺芳编配 (123)
匈牙利舞曲(第五号)	勃拉姆斯曲	胡艺芳编配 (128)
马刀舞	哈恰图良曲	朱红丽编配 (132)
苗岭的早晨	白诚仁 陈钢编曲	黎晓阳编配 (137)
另一个世纪	[日] 安藤禎央曲	庞渤编配 (143)
新疆游记		王梅贞曲 (150)
老庙小和尚		曹洋曲 (160)
东北大秧歌		曹洋曲 (167)
音乐会练习曲		曹洋曲 (177)
满族风情		曹洋曲 (184)
八旗铁骑兵		曹洋曲 (195)

一、电子琴学前常识

在学习电子琴之前，我们有必要对电子琴发展的历史以及电子琴的基本构造、特点、功能、养护以及有关教师的选择、电子琴品牌的选购、中外电子琴名曲及著名演奏家有一个初步的了解。

一、电子琴发展简史

电子琴的雏形，应该从1907年美国T·卡西尔发明了用电磁线圈产生音阶信号的电子风琴算起。随后在1920年，前苏联人利昂·特里尔发明了“空中电琴”。电子风琴诞生的初衷是想替代古老笨重的管风琴。

有乐器之王称谓的管风琴（Pipe Organ）发明于公元前，鼎盛于17世纪欧洲宗教音乐盛行之时。它是靠水力或人力鼓风，吹响与建筑物一样高大的管子而发音的乐器。管风琴属于大型键盘乐器，结构非常复杂。它由手键盘和脚键盘构成，有些手键盘多达4-5层。因体积庞大，造价昂贵，并且受演出场地、环境制约、不易搬动等因素，使用殊为不便。

1939年，美国市场上开始销售“艾伦风琴”，这种电子风琴比管风琴轻便经济，普遍用于教学、音乐厅演奏等，因而有一定市场。至1950年，美国年产电子琴达10万台，接近钢琴产量。

日本于20世纪50年代从美国进口电子琴。1950年，日本的松下公司在买下了双排键电子琴的制作专利后，成功地制造出了一台双排键电子琴。9年后，日本雅马哈（YAMAHA）公司成功地研制出世界第一台晶体管双排键电子琴，取名伊莱克通（Electone）。1980年，随着电子集成电路的出现，电子琴开始向小型化发展，卡西欧、雅马哈等厂家生产了便捷式单键盘电子琴（Portatone Portasound）。1986年，HX系统高级电子琴问世。我们常见并熟悉的双排键电子琴是日本于1991年之后生产的EL、ELS系列以及便携式双排键DDK7。

在中国，1958年北京邮电学院研制了一台电子管单音电子琴。由于种种原因，至1977年后，我国才大批生产电子琴。随着我国改革开放政策不断深入拓展，日本先后在我国成立了“珠海卡西欧电子乐器有限公司”及“天津雅马哈电子乐器有限公司”。同时，我国也先后成立了以“吟飞”为代表的一大批电子乐器制造产业，通过消化、吸收、创新的过程，目前，我国生产的电子乐器享誉欧美，并大量出口至世界各国。

二、电子琴的构造、特点及功能

早期的电子琴是用电磁线圈产生音阶信号作为发声源，后来采用晶体管作为音源。到了20世纪80年代，随着电子集成电路的出现，电子琴开始使用FM合成音色，即使用振荡器来模拟乐器声音。振荡器的作用根据需要产生一定频率的振荡信号，振荡信号再通过分频器分解成不同频率的信号输送到放大器，放大器将信号放大，通过扬声器发出声音。但这种产品已经退出了市场。

现代的电子琴一般使用PCM采样音源。所谓采样就是分音域录制真正乐器的声音，（越高级的产品采样“段落”就越多，比如：钢琴音域A2至c5，假如普通电子琴分五个音区分制采样，而高级产

品可能就分二十或更多音区分别采样) 将其数字化后存入 ROM 或 FLASH 里, 然后按下键时 CPU 或 DSP 芯片回放该音。甚至有一些高级编曲键盘可以使用外置采样 (比如 Tyros 3 的硬盘音色)。因此, 我们说现代电子琴并非“模仿”乐器音色, 它使用的就是真实乐器音色。早期电子琴键盘是没有力度感应装置的, 而现在制造电子琴中, 力度感应键盘是必需的。

电子琴属于键盘类乐器。由于它采用大规模集成电路, 大多数配置的音色、节奏都是存储在记忆器之中 (高级的可通过波形改变), 用于存放各类乐器的真实声音波形并在演奏的时候输出。常用的电子琴有编曲键盘 (带自动伴奏) 和电子合成器 (无自动伴奏, 也称电子音乐工作站) 两大类。通常电子琴用于自娱自乐 (个人演奏), 而电子合成器则多用于乐队及 MIDI 音乐制作之中。

目前电子琴发展很快, 琴的各项功能日趋完善。音色和节奏由最初的几种发展到几百种。除寄存音色外, 还可通过插槽外接音色卡。有些原本属于电子合成器功能, 如音色的编辑修改、自编节奏、多轨录音、演奏程序记忆等也运用到电子琴上。

电子琴属于电子乐器, 它区别于电声乐器: 电子琴的音源来自音色存储卡中, 而电声乐器音源来自本乐器, 它是在输出过程中加以扩放音量和通过改变信号波形获取的。电子琴发音音量可以自由调节, 同时音域较宽, 和声丰富, 甚至可以演奏出一个管弦乐队的效果, 表现力极其丰富。它还可模仿多种音色 (实际都是采样得到的), 甚至可以奏出常规乐器所无法发出的声音 (如合唱声、风雨声、宇宙声等)。电子琴的重要特征就是本琴自带了强大的伴奏功能。在独奏时, 还可随意配上类似打击乐的节拍和乐队伴奏音响。这不仅适合于演奏节奏性较强的现代音乐, 更适合闲情逸致自娱自乐的群体需求。电子琴低端产品节奏系统不可改变 (定制), 而高端产品是可以随自己意愿进行编配的。近些年, 电子琴也模仿电子合成器的某些装置, 安装如混响、回声、延音, 震音轮和调制轮等多项功能, 更加增强了电子琴演奏的表达功能。

目前电子琴基本分两大类: 单排键及双排键电子琴。单排键电子琴基本处在娱乐及素质教育领域之中, 这种产品比比皆是, 随处可见。双排键电子琴在十几年前算是比较神秘的“高端” (价格高、演奏时坐得位置高) 电子产品, 但随着电子产品的普及和民族品牌的出炉, 价格垄断被打破, 近几年双排键电子琴也走进寻常百姓家庭之中。

双排键电子琴多采用立式, 即上面两排键盘供双手演奏, 下面一排大号键盘供双脚掌或脚跟演奏, 同时还有一两个踏板和一个膝盖靠垫。双排键电子琴也称电子管风琴。双排键电子琴拥有强大的自动伴奏系统及 MIDI 制作功能 (演奏前提前预制编辑好节奏、音色及段落)。它的触键除了人们常知道的力度感应之外 (触前), 还有触后感应 (弹下去之后再压键盘音量变大或放松音量变小) 和水平触键感应 (像揉弦)。学习单排键演奏者转到双排键上并不是非常困难。由于双排键对某些类型曲子的数据依赖非常严重, 所以双排键很少用于乐队, 因此, 欧洲音乐院校大都没有双排键电子琴这个专业。

三、电子琴选择与养护

很多初学者和家长都会面临一个问题: 如何选择适合自己的电子琴。

这个问题好似很简单, 但实际却掺杂着很多问题, 但大体有以下两个方面:

(一) 如果是孩子学琴, 一般都会参加社会上各类的电子琴班。而多数电子琴学习班都以某种品

牌为“主打”，因此，社会出现诸如“卡西欧”、“雅马哈”、“吟飞”、“美得理”等为招牌的电子琴学校及学习班。在这样的学习班中，教学用琴是与招牌相符的，课堂中授课内容与操作程序也是与其步调一致的，无形中，你的选择被剥夺了。“削足适履”，会给你带来某种不快的感觉。

（二）学琴的目的地及出发点各不相同。娱乐？素质教育？专业学习的“前奏”？还是“看发展”？这都是选择电子琴最初的原因和“理论根据”。根据发展规律看，目前国内市场电子琴产品更新换代很快，基本上没有任何人能跟上它的“朝代”更迭。这就需要你掌握选择电子琴的基本规律：一是要选择功能基本具备：节奏、音色、款式、键盘长度及手感（力度方面）。二是考量它的耐用性。关于节奏、音色、键盘长度也不是越多越长越好。因为很多节奏在正常乐曲演奏中根本用不上，音色中的“天崩地裂”“虚无缥缈”的声音也是某些电子琴的噱头，基本上无使用价值。有的电子琴键盘也做成88键（与钢琴音域相同），但因为制造商不可能使用高昂的成本来多段采样制作音源，而且很多音色超出原有乐器的音域，音色难以耳闻。因此，电子琴与电子合成器无论在价格和使用方面都存在量与质的区别。娱乐性地学习电子琴就不一定去买“大键盘”及具有编辑功能的产品，键盘音域适度就可。如其他方面有想法，可以量力而行。

一般说来，应选择具备以下功能的电子琴：

1. 左手键盘部分应具有和弦识别功能，音色库中拥有真实、高质量的乐器音色。伴奏系统应有识别大三和弦、小三和弦、大小七和弦的能力，如果拥有全键盘模式会更好，这样可以用左手演奏副旋律而不是仅仅按和弦。
2. 键盘有61键即可。
3. 可以方便直选音色、节奏类型的电子琴。
4. 电子琴外形制造工艺细致，交流电源变压器工作稳定可靠。键盘的触感要一致，下沉度要适宜，各种按钮、旋钮要准确、灵活、可靠。
5. 音质优美。把音量开到最大，扩音几乎没有交流声音。

由于电子琴是由很多的精密电子元件构成的，因此，对电子琴的养护应该做到：要用专用的琴套和琴盒对其保护。避免在搬运的过程中受到雨水侵蚀和来自外部的撞击和强力震动，从而造成电子元件的失灵，影响电子琴功能的正常发挥，要注意避免放在过湿、过热、过冷的环境中。要定期用柔软干净的布清理清扫灰尘，不要将重物放在琴键和按键上，以免琴键失灵。长期不使用电子琴时，要先将电源拔掉，并把电子琴内的电池取出来（如果有电池），以防止电池液渗漏损坏电路板。每次练习结束后将电子琴上的功能键和开关复位。将琴装入琴套或琴盒里。

四、电子琴教师的选择

电子琴教师的选择是学习电子琴关键的环节。老师的资质、水平、授课方法、教学理念、教材采用等等都决定你学习的进度和掌控电子琴操作技术能力的水平。但在这里还是要提醒：教师的选择要适合你的学习目的。

儿童学习电子琴演奏，应该选择与其比较有亲和力的老师。如果你的目的地是娱乐或加强素质教育，一定不要找“专业”性特别强的老师。因为专业老师一般对待初学者比较强调基础能力的训练，这往往是枯燥乏味的，孩子也因此失去兴趣，从而夭折你的“设计理念”。这时，往往是受过幼教，

并长期在幼儿园、少年宫教电子琴的老师能与你的初衷不谋而合。他（她）会利用电子琴的特殊功能，对学生进行综合音乐能力的培养，以激发他们从内心对音乐的理解热爱。孩子们会在这种氛围之中更加喜欢音乐、热爱音乐。因此说，他（她）们的亲和力及熟悉儿童心理的能力往往胜过“专业”老师。

反之，如果你想以此为契机，顺势进入专业之列，那么，你就应该找一个专业演奏电子琴的教师学习。无论从基础演奏方法，要求的规范与严格性和渐序渐进的课程安排，以及教材有目地的选择，对你理想“目标”的实现都是相吻合的。

如果是成人学习电子琴演奏，就需要选择一个演奏、伴奏经验丰富、有一定即兴伴奏和即兴演奏水平、并具有相应的音乐理论知识（调式、调性、曲式及伴奏配置）能力的教师。因为成人学习电子琴演奏，更加侧重“娱乐”“自立”（自己编配喜欢的乐曲）式。这样才能因材施教完成你学习的愿望。

五、中国电子琴名曲简介

早期电子琴曲大都以改编中外名曲为主，真正为电子琴创作的乐曲比较少。随着学习电子琴演奏群体的扩大，以及电子琴演奏技艺不断提高和各种针对性赛事频繁举行，以电子琴为载体创作的乐曲逐渐多了起来。（此介绍以单排电子琴创作名曲为主，改编曲略。）

《闽南随想》（李未明曲）是一首闽南音乐风格极强的电子琴独奏曲。虽然乐曲篇幅及长度并不大，但乐曲中，电子琴演奏技术及功能使用比较恰当完善。乐曲旋律优美，张弛有度，属于单排电子琴中高级优秀曲目。

《新疆游记》（王梅贞曲）。此曲属于单排电子琴高级优秀曲目，曾连续两次入选中国音乐家协会电子琴业余考级曲目中。同时，也多次入选国家少儿电子琴比赛规定曲目之列。《新疆游记》无论从乐曲的旋律、编配、技术使用、功能安排、节奏选择及音色变换都堪称一个时期闪光的作品。

《鉴真东渡》（财宏光曲）是一首描写著名僧人鉴真动人故事的乐曲。作者不仅精通电子琴各种功能的使用，而且在音乐处理及与电子琴功能的结合上也技高一筹，是中国单排键电子琴乐曲中精品之作。

《东北大秧歌》（曹洋曲）。1988年，全国电子琴大赛获作品奖。作者根据东北民间舞蹈大秧歌为创作基点，总结表演中“扭”、“逗”、“浪”、“喂”、“俏”等火爆及幽默的场景，创作了刚健泼辣、稳静俊俏，具有浓郁生活气息的乐曲。在电子琴功能上巧妙使用采样打击乐音源，使乐曲在高潮进行中，欢欣若狂。在抒情乐段，柔美的旋律配置拉丁的伦巴节奏，充分表现出东北人幽默豪爽的性格，使整首乐曲刚柔相济、情景交融。

《满族风情》（曹洋曲）是一首描写满族人在风情节上欢歌起舞的场景。传说在山清水秀、风景迷人的长白山下，有一个碧波粼粼的湖泊，三位美丽漂亮仙女下凡在此沐浴。这时，一只神鹊衔来一枚红色的果子，丢掉在湖泊边。年龄最小的仙女佛古伦上岸拾起这枚鲜嫩异常的果子，好奇地吞入腹中。不久，佛古伦生了一个男孩，姓爱新觉罗，叫布库里雍顺。他就是传说中满族人的祖先。满族人是我国历史悠久、源远流长、喜歌恋舞的民族之一。每年一度的满族风情节上，我们都会看满族人载歌载舞欢庆的动人场面。《满族风情》获2004年全国电子琴大赛作品奖。

其实,在我国单排电子琴发展的近三十年中,涌现出无数好的作品。可由于多数作品没有出版,因此,没能广泛地传播保留下来。

六、中外著名演奏家简介

富冈泰也 [日],双排键电子琴演奏家。凭借极度感性的音乐品味和极富感染力的现场演奏获得了很高的评价。

富冈泰也 19 岁开始学习键盘乐器。毕业于东京尚美音乐学院,在学校中学习编曲法、和声法等音乐基础理论。1983 年开始,以在日本 YAMAHA 东京支店做专属示范演奏者开始活动,不论在日本关东地区,以及日本全国各地,无论是演奏会、讲座、研修都获得相当的好评!在台湾、中国、香港……等也积极地举行演奏活动。另外,在电子琴的软件制作方面也发挥了相当的才能,以及出版制作电子琴乐谱、音色资料,活动范围相当广泛。1997 年 1 月,以“yaSya”这个艺名出版了第一张个人专辑 CD《捉迷藏》。1998 年 2 月,在日本长野县举行的冬季奥林匹克运动会中,为日本的女子滑雪金牌获得者里古多现场配乐演奏,还发表了超过 20 首原创的乐曲。2003 年他参加了日本最有名的歌手之一 <DREAMS COME TRUE> 举办的演唱会,并将她们的歌曲完美地与双排键电子琴的演奏结合在一起。2009 年 5 月 3 日,富冈泰也出席在吉林艺术学院举行的“东北三省第一届雅马哈杯双排键电子琴大赛”,担任决赛评委及演出嘉宾。随后于 5 月 5 日、7 日,在四川音乐学院、广西艺术学院举行专场音乐会。

朱磊,中国著名双排键电子琴演奏家,毕业于沈阳音乐学院。现任上海音乐学院现代器乐打击乐系主任、副教授、硕士研究生导师、中国音乐家协会会员、中国音协电子琴学会副会长。

1996 年在“首届全国双排键比赛”获第一名;之后首次代表中国参加“亚洲及太平洋地区国际双排键比赛”获一等奖;1996 年底作为亚洲地区的代表参加“第 32 届世界双排键比赛”获第二名,成为我国第一位双排键电子琴国际比赛获奖者。名字已被收入《中国专家人才库》和《世界优秀专家名典》。

创作及改编作品有《敦煌随想》《远古藤》《曙光》《火鸟》《行星组曲 - 木星》《蝙蝠》序曲,《北京喜讯传边寨》等;个人编曲、演奏的 CD 专辑《Japanese Hit Songs》在香港及东南亚地区发行,个人演奏 DVD 专辑《曙光》由上海音乐出版社全国发行,改编中国第一套双排键练习曲教材《双排键电子琴车尔尼练习曲集(上、下册)》在全国发行。

主要演出有:“Winner's Concert”日本巡回音乐会、“1997 年香港双排键比赛特邀嘉宾演奏会”、第二届、第六届“全国双排键比赛特邀嘉宾演奏会”。1999 年,他作为日本国外唯一一位演奏家参加了“双排键电子琴诞生 40 周年纪念音乐会”此外,还参演“香港千禧年慈善音乐会”、“天津雅马哈十周年庆典音乐会”、“上海之春”音乐会等。举办中国 16 个城市的“朱磊 2000 年中国巡回音乐会”,并在全国各地举办了三十余场个人独奏音乐会。

曹洋,我国著名电子键盘演奏家,毕业于沈阳音乐学院。现任中国音乐家协会会员,中国音乐家协会电子键盘学会副会长,辽宁音乐家协会电子键盘学会会长。师从著名钢琴教育家朱雅芬、手风琴教育家张之敏、李敏教授,现任沈阳音乐学院钢琴硕士研究生导师。

1991 年,由他演奏录制《全国电子琴比赛规定曲目》全国发行。1994 年,由辽宁大学出版社出

版发行《电子琴指法训练》一书，同年6月成功举办个人钢琴独奏音乐会。同年9月，由他录制的《全国电子琴演奏业余考级作品集》公开发行。1997年，先后由辽宁文化艺术音像出版社出版发行由他演奏双排键电子琴独奏《春江花月夜》CD专辑、中央新影音像出版社出版发行CD《电子琴小博士》。1998年，由辽宁文化艺术音像出版社出版发行《电子琴考级教学参考》录像带I、II、III集，同时出版《教你学会电子琴》录像带上、下集。1998年，由他录制的《普天同庆》（双碟CD）获全国“香港回归”音乐作品评选银奖。1999年12月，又成功举办了“曹洋爵士钢琴独奏音乐会”。2000年11月，举办“曹洋爵士钢琴、电子合成器音乐会”。电子琴作品《东北大秧歌》、《满族风情》分获1998年、2004年全国电子琴大赛作品创作奖。2002年，由远方出版社出版发行《曹洋电子琴作品集》。2004年，由他教授指导的学生参加文化部首届流行音乐比赛获得两个二等奖、一个三等奖、一个特别奖。其著作有：《爵士音乐史》、《爵士钢琴艺术》、《沈阳音乐学院电子琴考级教材》、《爵士钢琴音阶与和声》、《拉丁爵士钢琴指法训练》、《爵士钢琴节奏练习》、《经典拉格泰姆曲选》上、下册、《爵士钢琴练习曲集》、《爵士钢琴即兴教材》上、中、下册、《爵士钢琴曲选》上、下册《爵士乐队即兴演奏》上、下册等。

谢及，双排键电子琴演奏家。毕业于沈阳音乐学院。现任中国音乐家协会会员、亚太电子键盘协会副主席、广东省电子键盘教学研究中心主任、广东省音协电子键盘学会常务副会长、星海音乐学院教授、硕士生导师，现任流行音乐系副主任，华南师范大学外聘教授。1996年沈阳音乐学院电子琴系毕业留校任教，2002年调入星海音乐学院创建双排键电子琴专业，至今已发展为电子键盘演奏专业，形成了一套包括电子键盘演奏，计算机音乐基础理论，MIDI、音频技术在内的系统专业课程体系。培养了大批优秀的电子键盘演奏、教学人才，在国内外比赛中屡获佳绩。许多学生现在专业演出团体和各大高校从事演奏与教学工作。著有《声乐双排键电子琴伴奏的探索》、《双排键电子琴与钢琴演奏特点的比较》、《电子管风琴专业发展的思考》等。

庞渤，电子管风琴演奏家，毕业于沈阳音乐学院。现任沈阳音乐学院电子琴系副主任（主持工作）、副教授、硕士研究生导师、钢琴演奏硕士。1999年，获全国电子管风琴比赛第一名；1999年，获亚洲电子管风琴比赛第一名（古典组）；2000年，获全国电子管风琴比赛第一名；2000年，获亚洲电子管风琴比赛第一名（流行组）；2005年，以中国派遣组代表身份赴日参加“亚洲肖邦国际钢琴比赛”。2009年，在中国——长春国际钢琴艺术节钢琴比赛中获得优秀演奏奖。

自1999年至今已在日本、新加坡、泰国及国内的沈阳音乐学院音乐学院天津、厦门、温州、深圳、哈尔滨、长春、大连等以及二十多个城市举办过三十余场巡演；2006年至今多次应邀到各地院校公开讲学，进行学术交流，常年担任YAMAHA中国师资研修导师工作。

2006年，出版发行中国第一套电子管风琴比赛曲集《庞渤双排键电子琴比赛经典演奏曲集》（海洋国际出版社）；主要创编电子管风琴独奏作品：《奥拉利》《黄河》《花儿为什么这样红》《帕格尼尼主题狂想曲》《俄罗斯狂想曲》《旋转木马》《蝙蝠序曲》《Sing Sing Sing》《Two For The Road》《夏日时光》《桥》《威伯音乐会作品79号》等，在我国电子管风琴界产生了较大的影响。

王晓莲，海政歌舞团电子琴演奏家，中央音乐学院、天津音乐学院客座教授。北京现代音乐学院音乐教育学院教授，学科带头人，双排键电子琴专业教师。

1985 年，考入中央音乐学院 YAMAHA ETTC（双排键师资培训班），师从于日本著名演奏家、教育家斋藤英美先生和后藤将也先生。获雅马哈双排键电子琴三级演奏级和三级教师级的国际证书。目前担任中国音协电子琴学会的副会长及音协电子琴考级专家委员会和中央音乐学院电子琴考级专家委员会副主任。

改编并演奏的古曲“春江花月夜”，曾获得中国人民解放军第五届全军文艺汇演的最高创作和表演奖。1999 年，曾在哈尔滨成功举办过双排键独奏音乐会。担任中央音乐学院第二套电子琴考级教程的执行主编。出版有：《中央音乐学院海内外电子琴（业余）考级教程》（人民音乐出版社 2002 年），《电子琴考级曲目学习辅导》（人民音乐出版社 2005 年），《电子琴教程》（VCD）《电子琴音乐教室》（VCD）等书籍及音像资料。

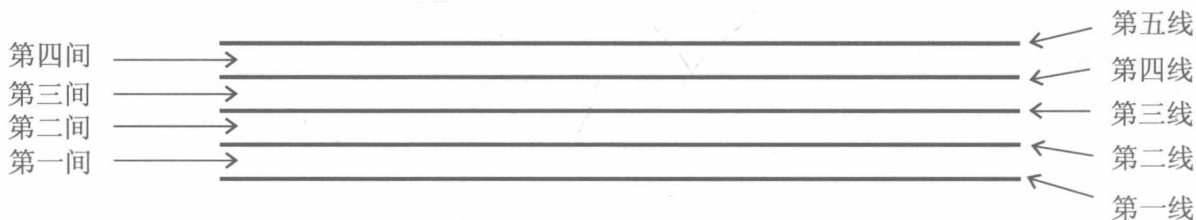
二、基本乐理知识

一、五线谱 音级

五线谱

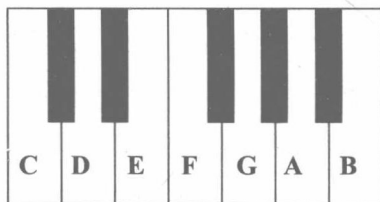
五线谱是用来记载音符的五条平行横线。五线谱的五条线和由五条线所形成的间的顺序，都是由下往上计算的。最下面第一条线叫做“第一线”，往上数第二条线，叫“第二线”，再往上数是“第三线”、“第四线”，最上面一条线是“第五线”。“线”与“线”之间的地方，叫做“间”。最下面的一间，叫做“第一间”，往上数是“第二间”、“第三间”、“第四间”。每一条线和每一个间，都代表着一个音的高度。

音级



乐音

体系中的各音叫做音级。音级有基本音级和变化音级两种。乐音体系中，七个具有独立名称的音级，叫做基本音级。钢琴上白键所发出的音是与基本音级相符合的。基本音级的名称是用字母和唱名两种方式来标记的。

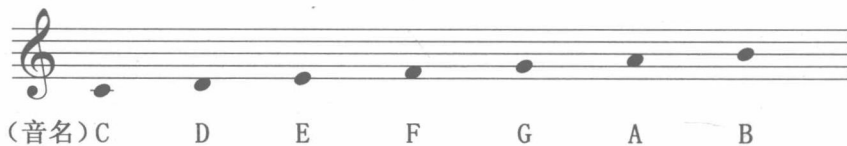


(音名) **Sei Di Yi Aifu Ji Ei Bi**

(唱名) **Do Re Mi Fa Sol La Si**

(译音) **斗 瑞 咪 发 搜 拉 西**

(简谱) **1 2 3 4 5 6 7**



二、谱号 加线及加间

谱号

在五线谱上确定音高的位置，也就是音名位置的符号，叫做谱号。谱号常用的有三种：

高音谱号（G 谱号）：表示小字一组的 g，记在五线谱的第二线上。



低音谱号（F 谱号）：表示小字组的 f，记在五线谱的第四线上。



C 谱号：表示小字一组的 c，可记在五线谱的任何一线上。通常使用的有 C 三线谱号（中音谱号）、C 四线谱号（次中音谱号）



中音谱号

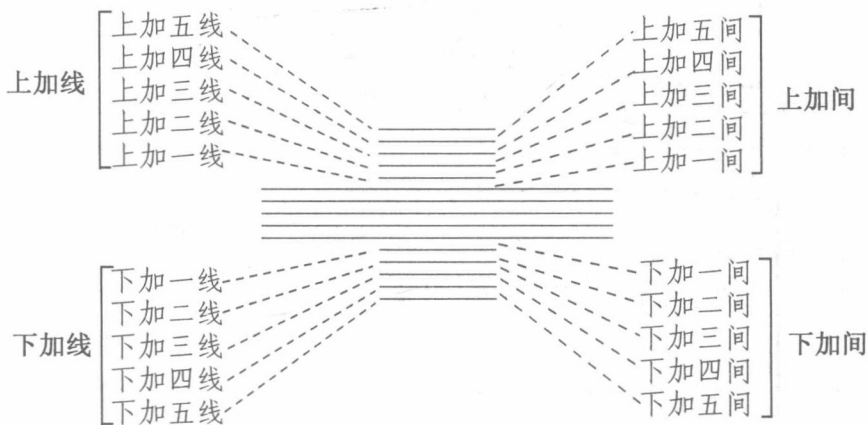


次中音谱号

加线及加间

为了标记过高或过低的音，在五线谱的上面或下面，还要加上许多短线，这些短线叫加线。在五线谱上面的，叫上加线，下面的，叫下加线。由于加线而产生的间，叫做加间。在五线谱上面的加间，叫上加间，下面的，叫下加间。“上加线”和“上加间”是自下而上，往上数的，分别叫做“上加一间”、“上加二线”、“上加三间”、“上加四线”、“上加五线”，以此类推。“下加线”和“下加间”是从上面向下数的（与上加线相反），分别称做“下加一间”、“下加二线”、“下加三间”、“下加四线”、“下加五线”，以此类推。

2-7



三、音符 休止符 附点

音符

用以记录不同长短的音的进行的符号叫做音符。音符是由三个部分组成的，即“符头”、“符干”、“符尾”。



不同的音符代表不同的长度。常用音符有以下几种：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符、六十四分音符。



休止符

用以记录不同长短的音的间断的符号，叫做休止符。



音符与休止符的时值

