

文懷沙興業餘文萃

正清和



文懷沙
著

文懷沙興發餘文萃

正清和



文懷沙 著

人民东方出版传媒
 東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

正清和: 文怀沙鬻余文萃 / 文怀沙 著. —北京: 东方出版社, 2014. 6
(东方文库)

ISBN 978-7-5060-7548-0

I. ①正… II. ①文… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 133712 号

正清和: 文怀沙鬻余文萃

(ZHENG QING HE; WEN HUAISHA CUANYU WENCUI)

作 者: 文怀沙

责任编辑: 王 艳

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 北京中科印刷有限公司

版 次: 2014 年 11 月第 1 版

印 次: 2014 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

开 本: 635 毫米×965 毫米 1/16

印 张: 17.75

字 数: 220 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-7548-0

定 价: 48.00 元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

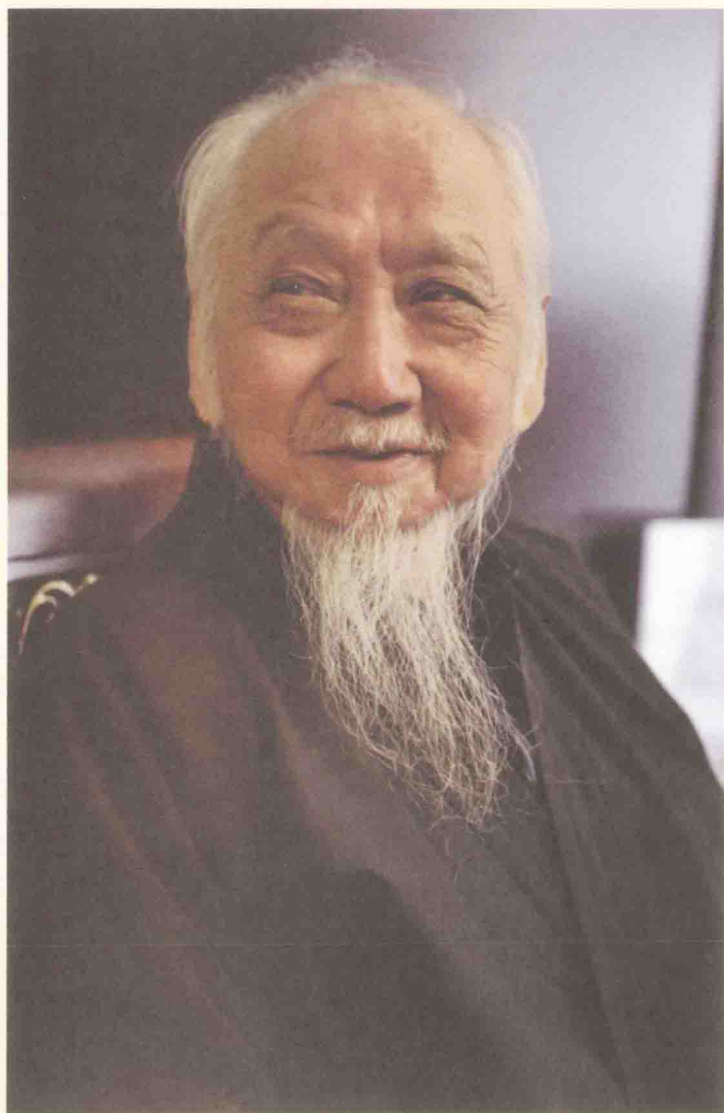
版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258029

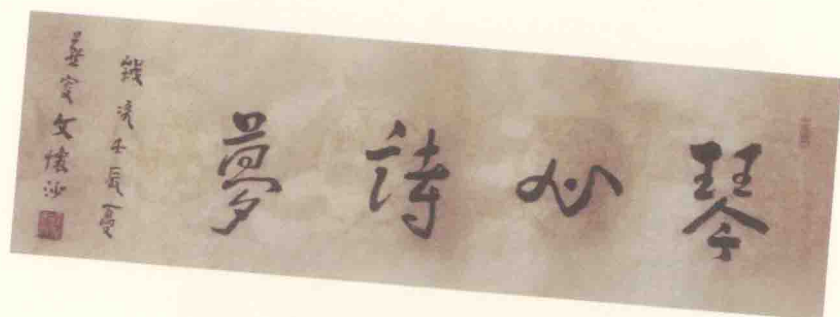
文怀沙 名齋，字怀沙，以字行，斋名燕堂，号燕叟。1910年生于北京，祖籍湖南。

治学以研究《楚辞》称世，创立宝学、东方美声学，对经史百家、历代诗词歌赋、佛学、医学、红学、音乐、戏剧、金石书画等也广有涉猎。其诗文书法皆为世所重，在学林享有盛誉。

主编的书籍有：《中国古典文学研究丛刊》《四部文明》（《商周文明》《秦汉文明》《魏晋南北朝文明》《隋唐文明》）。

主要著作有：《鲁迅旧诗新诠》《屈原〈九歌〉今绎》《屈原〈离骚〉今绎》《屈原〈九章〉今绎》《屈原集》《屈原〈招魂〉今绎》《中华根与本》《文怀沙序跋集》《文怀沙书法集》等。





琴心诗梦

函

開

不

關

外

歲次辛卯魏書

釋文 函關天地外

大道有無中

天

道

有

無

中

魏書 文懷沙

函關天地外 大道有無中

与天地比寿共日

月齐光乃情性

不与人争不与人

是谓和谐

壬辰暮春书
日既月既
便得此平
气和

阿父沙翁岁在壬辰云何宋孤帝

与天地比寿 共日月齐光 是乃情怀

不与人争 不与人斗 是谓和谐

辛卯暮春佳節聯為聯撫殷契書之

夔 緝 金 邑 弓

釋文背繩墨追曲

背繩墨追曲 何方圓能周

何方圓能周

夔 中 圓 緝 弓

黃安文懷沙



辛卯 望嶮 駢句 竊 聯 目 金文書之

望

嶮

駢

句

竊

釋文 望嶮 駢句 竊

恐鵲鵲先鳴

望

嶮

駢

句

竊

羅寄 文懷沙



望嶮 駢句 竊 恐鵲鵲先鳴

北方非：今彌章

呂章中書選集小引

余識呂君中書二十載至人神采散朗不滯
如水之淡夫若水之流与峯下偕吏異趨不尚逢迎
最奴謏量盖情繫翰墨^者邇日辱示所作益知其浸
淫書道有年矣寢寐追躡者曰二王晉韻唐法虞
褚率更直案為人鮮于樞之遺韵目即往還心大吐納
箇中甘苦披覽可鑒坡公云縱一筆之所如凌萬頃之茫
然中具清逸氣象亦大呂君之全藝乎

乙亥季夏
文懷沙



文懷沙手迹

编者告白

中西出版社，莫不以“文库”或“丛书”为立社之基。如吾国“四部丛刊”之于商务印书馆，“四部备要”之于中华书局，而西洋则有“企鹅文库”、“世界文库”、“七星文库”等等，日本亦有“岩波文库”，皆个中翘楚，风行一时。观今鉴古，藏往知来，故吾社遂有“东方文库”之编集。启动之始，有如下告白。

一曰以立社为宗旨。一社之成长，当有连续性，一步一脚印，清晰可辨。本文库正是此种成长轨迹之记录，俾使本社所出之书，有完整链条而不断裂，有完整画面而不破碎。本文库不仅是立社之本，实又为本社之成长日志。

二曰以精品为追求。图书之撰，有下品，有中品，有上品；下品如快餐读物，上品如中西经典。又有精粗之分，精品如“四部丛刊”，粗品如“四库全书”。本文库自当以上品、精品为追求，所收各书，既是严肃认真之作，又为确有识见之作。

三曰以社会科学为范围。今之学科分类，源自西洋，以所谓“社会科学与自然科学”为两大类，前者如文史哲，后者如数理化。本文库所收各书，以社会科学为限；如文学、史学、哲学之作；如社会学、心理学、逻辑学之作；又如政治学、教育学、

宗教学之作等等。科学史、科学哲学之类，不纯属自然科学者，亦在收录之列。

四曰以学术与文化为旗帜。本文库所收各书，以学术文化著作为限，可以是专著，亦可以是同主题论文集；可以是一个人独著，亦可以是多人合著；可以是中文之新撰，亦可以是外国之译作；可以是境内人士之作，亦可以是境外华语之作。

五曰以开放为特色。时间上，虽以当代学者为主，亦可前推后延，上溯晚清以降，甚或晚明以降；下及晚辈后生，呈无限开放之态。空间上，虽以吾国学者为主，但不拒绝西洋、东洋之优秀作品，呈无限开放之态。编辑上，不限体裁，不限文体，不分类，不编号，先有先出，亦呈无限开放之态。今之人继前之人，后之人继今之人，再后之人又继后之人，可以一代代，一辈辈延续下去，无有终时。

一人之成长，有一人之特别轨迹。一社之成长，亦有一社之特别轨迹。“东方文库”将是此特别轨迹之记录。十年后，五十年后，百年后，本文库将在中国出版史上留下印痕。

《论语·子路》载：“子适卫，冉有仆。子曰：庶矣哉！冉有曰：既庶矣，又何加焉？曰：富之。曰：既富矣，又何加焉？曰：教之。”古老之中华民族，已走过“庶矣”之阶段，正走在“富矣”之路上；“教之”之时代，迎面扑来。“东方文库”将不辜负时代重托，誓在“教之”之时代里，有所作为，建功立业。

东方文库编委会

大道有无中（代序）

近十年前，我写了篇最短最短的短文，正文只有三个字，曰：“正、清、和。”注解三十个字，曰：“孔子尚正气，老子尚清气，释家尚和气。东方大道，其在贯通并弘扬斯三气也。”总的意思是说，儒、道、释文化是中华优秀传统文化之基（须知，儒、道是中华本土文明。只有诞生老子、孔子的文明土壤，才能使原本属外来文明的佛教来到东土后更加枝繁叶茂，并上升为“释家”、“禅学”，与儒、道共证东方文明）。

道家哲学应是“极高明”，又“体大思精”者，首功归老子。他以理性态度为起点看待万物，并出之以诗情般的阐发。就目前我们所了解，老子是中国文化史上具独创思维体系的先驱，作为伟大的东方哲人，老子为先秦诸子导乎前路，他的学说俯仰百代，直接影响后来的法家、兵家、医家、阴阳家、纵横家、杂家……上承周公遗泽、最讲“礼”、最守“规矩”的圣人孔夫子，也要向“自在逍遥”的老子求教。孔子自比为凤，把老子比作“龙”。“凤”向“龙”问礼，想想看，这是为什么？研究老子，不能不去溯其“源”——就是参透为什么“文王拘而演《周易》”；更要去思考他的“流”，要认真领会《庄子》、《韩非子》、《孙子》、《淮南子》……乃至有关孔子的典籍，老子光辉形象，就会因之凸显，这比单纯的牵强附会，大胆怀疑，小心求证；破碎支离的寻章摘句、咬文嚼字更有意义。

从某种角度看，老子和司马迁同属抒情诗人。为了把握古哲

的精神，我钟情于《史记》所记：“老子修道德，其学以自隐无名为务。居周之久，见周之衰，乃遂去，至关。关令尹喜曰：子将隐矣，强为我著书。于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。”实在应该感谢尹喜，多亏他的“强为”篇之举，才让我们有可能瞻仰东方拥有永久生命大智慧的启明星——老子。不容忘怀司马迁，因为他最早介绍了老子的生平，他仅仅用《老子韩非列传》、《孟子荀卿列传》两篇文章，就为我们勾勒出先秦百家争鸣的局面，为后世研究包括老子在内的先秦学术留下弥足珍贵的依据。了不起啊！后人理应给以敬重。

司马迁概括“老子所贵道”，道究竟是什么？《道德经》最主要的一句话是：“道可道，非常道。”从字面理解，意思是：“道”不可说，能说出来的就不是“道”了。《道德经》共八十一章，其中五十二章使用了“道”这个概念。“道”的确是老子学说的核心所至。我认为，这个“道”是老子心中的万物本源，是自然；“道”是“常”，是不变；“道”是“清气”，也就是“无”——“无限”的“无”。“无”不是“虚无”、不是没有，正如佛家所讲的空不是虚空一样。确切地说，“无”更像阴阳的“阴”，即“谷神不死，是谓玄牝；玄牝之门，是谓天地根”，“无”是属于女性的。

老子说，“道生一，一生二，二生三，三生万物。”他认为：“无，名天地之始；有，名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。”“天下万物出于有，有出于无。”这是老子最基本、最朴素、超思辨的思辨和宇宙观。正确理解老子的“无”，我们就不难懂得他为什么主张“无为”，“无为”不是不作为，乃是“万物作焉而不辞”，也就是吕不韦所说“老聃贵柔”，是“无为而无不为”，这是何等高明啊！

那么，“有”又是什么？有就是“德”，道德的“德”，德字

在《道德经》出现了四十一次。“德”由“道”而来，“道”是母亲，“德”是孩子。“有生于无”，“有”是天地万物的外延，是一个客观的“存在”，以道为基础，以德为归宿，“无”和“有”不是矛盾，而是异名同谓，是相互对立，相互依存，从不存在到存在的一个过程。蓄德体道，构成了天地和谐的有机整体。万物在和谐中共存，行健不息。

我终于有幸来到诞生老子的这片热土——河南周口鹿邑，会见了许多风流人物，真是激动不已，这里的朋友们要我讲老子，并替《道德经》作序。我非“大辩”，安能“无言”？老子文化是靠司马迁这样的学者、文学家和大众的爱戴，一点一滴积累起来的。中国博大精深的文化也将这样传播下去——“春兰兮秋菊，长无绝兮终古”。这是河南的大幸，也是民族的大幸。“东来紫气驾青牛，清静无为四海游”的老子，出函谷关而隐，一部五千二百三十五言的《道德经》，让后人时时缅怀他那始终未曾远去的背影。九年前蒙赵朴初先生青睐，雅命我编千禧年珍藏版《金刚经》作“引言”；四年前，又承启功先生遗嘱，我为黄金版《论语》作序；而今，中国鹿邑国际老子文化节召开，承宠召与会，谨书十言，试为老子及其《道德经》定位，曰：

函关天地外，
大道有无中。

此联殆状老子之“清”乎？匆匆，不暇辞饰，诸公垂鉴焉！

编者注：此文是为张改琴所书《道德经》写的序言。

目 录

大道有无中（代序）	1
《鲁迅旧诗新论》引	1
俞平伯《〈红楼梦〉研究》跋	3
关于《红楼梦》的几点理解	5
何心《〈水浒〉研究》序	15
《四部文明》缘起	18
诗人屈原及其诗篇《离骚》	26
《屈原〈九章〉今绎》自序	31
《屈原〈九歌〉今绎》自序	35
《屈原〈九歌〉今绎》后记	46
《屈原〈招魂〉今绎》题解	50
兰亭书法与中国文化	52
吾将上下而求索	70
传统文化需要秋收冬藏	75
忆梅兰芳先生	80
崇尚“率真”的书法大家胡问遂	87
我眼中的刘海粟翁	
——喜翁百岁寿 哭翁百年身	91
唐代舞蹈与欧阳予倩	
——兼怀与欧阳先生过从的一些琐事	96