

张云岗 主编

山西陳鳳標書法集

山西出版传媒集团

山西人民出版社

张云岗 主编

山西陳鳳標書法集

柴斯本署



山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山西陈凤标书法集 / 张云岗主编

—太原: 山西人民出版社, 2013.8

ISBN 978-7-203-08138-8

I. ①山… II. ①张… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代

IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第059101号

山西陈凤标书法集

编 者: 张云岗

责任编辑: 魏 红

装帧设计: 张云岗

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 临汾德美印业有限公司

开 本: 889x1194mm 1/16

印 张: 8.5

印 数: 1-1000册

版 次: 2013年8月 第1版

印 次: 2013年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08138-8

定 价: 88.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换



陈凤标像

陈凤标（一八七三—一九五二），字稚塘，别署霞城，号卧虎山农。山西省临汾市尧都区大韩村人。光绪二十三年（一八九七）举人。享有『字盖平阳』之誉。一九〇一年入天津法政专门学校读书。辛亥革命后，曾任赵城、怀仁县县长。诗文书画皆通，擅长行草书法及国画花卉，尤长于左手书法。诗书手迹名扬三晋，远播豫蜀。有洪洞《槐址碑记》、临汾《重修大中楼碑记》及《朱子治家格言》楷书帖传世。

《山西陈凤标书法集》 编委会

顾问 柴建国 侯天元

主编 张云岗

副主编 陈郁筠 李百玉

编委 (按姓氏笔画排序)

王玉平 邓柏青 石耀辉

刘洪林 李百玉 张云岗

邵永基 陈郁筠 陈翹秀

陈燕昌 郑十洁 郭宏

郭准

摄影 芦国梁 陈燕怡 范鹏力

凤标衔露腾健翮

——序《山西陈凤标书法集》

李庶民

临汾襟山带河，物产阜饶，为三晋形胜之地。孕三皇，育五帝，素有『尧都』之称。人文根祖立基，华夏文明滋肇，历史上五为都城，代为重镇通衢，又有『卧牛城』之誉。元代曾任平阳路总管府判官的王恽曰：『平阳当河汾间，为巨镇，属邑五十余城，临汾剧而最要。』（《平阳县新庙记》）『带汾河，表姑射，林墟栉比，泉流交贯，无寸壤闲旷，山霏夕景，杳霭如画，故河东称膏腴胜概之地，于斯为最。风俗率勤俭，尽地利，忧深思远，有陶唐之遗化焉。』（《平阳县临汾县重修后土庙碑》）临汾自古人文绵延，风气凝厚，卧虎出麟，腾蛟起凤。文人雅士、能工巧匠代不乏人。自科举兴，唐代至清末，临汾共出了七十多位进士，足见其文翰书香世家之盛。书画篆刻家陈凤标的祖父为太学生，父亲陈履亨（一八三八—一九〇七）为光绪二年（一八七六）恩科进士，官至河北布政使，河南陈州知府（四品），精研经史子集，善诗文书画，有《香雪巢诗集》传世。陈履亨不仅文采出众，更以识鉴卓然过人，当年袁世凯回陈州治丧，欲提携陈凤标为记室，被陈履亨婉言拒绝。其对家人曰：『袁公虽为当世俊杰，位极人臣而纯任权术，恐结局难言，弗可与之游。』（《临汾县志》）仅此一事，便可知其见高识远，世事洞明。陈凤标生活这样的家庭环境中，其才识过人、艺兼多能正是情理之中的事了。

陈凤标（一八七三—一九五二）字稚塘，别署霞城，号卧虎山农。唐高宗李治《玉华山宫铭》中有句曰：『凤标衔露，鸟跂扞空。』陈履亨以『凤标』为其幼子命名，可见期望之高。陈

凤标幼承庭训，岐嶷端凝，好学颖悟，品行粹拔，二十五岁（一八九七）即以文章、书法优等选为拔贡，同年乡试中举。辛亥革命后，首任山西赵城知事，四十六岁（一九一八）时出任山西怀仁县县长，以居官清廉，颇得时誉。五十一岁卸职后便倦于宦游，此后偶或出仕，旋即退隐，大部分时间为居家研习书画，潜心中医。一九四九年，由任职中央银行的儿子陈绶接至苏州奉养，一九五二年去世，享年八十岁，葬于吴县木渎七子山。

陈凤标善诗文书画，兼工治印，其早年居京华期间便曾以书画挂润单于厂肆，可见彼时水平已非等闲。一生宦游漂泊，无论世事险恶、官场沉浮，独于艺事未能一日忘怀。画工梅兰竹菊，书兼篆隶真草，其中尤以行草诸体最妙，更有左手所作与遮目盲书为世人称奇。其楷、行颇类赵孟頫，而寓北碑之雄强、帖学之飘逸。行草书又多了几分二王的雅韵与苏黄的劲健拓张。右手所作嘉气简净，英姿隽发；使转从容，冲粹洒落。左手所作方劲挺拔，奇气砥砺；鹏搏鯨化，势酣气厚。而盲书则迤邐烂漫，气度闲雅。治印有汉印与徽派风致，刀法挺括爽利，结字端雅从容，章法工稳自然。

陈凤标书法创作以行草为大宗，品逸境高，技法精熟，碑帖兼容，以禀性、学养成自家风貌。其五十四岁（一九二七）时所作行书《偶作》六条屏为其壮年的代表作，体势雄健，笔道墨厚；起收考究，线条圆满，颇具张力。线形肥瘦、轻重、方圆极富变化；转折的刚柔相济，点画的顾盼呼应，皆见节制老成，游刃有余。寓赵孟頫的精熟、苏轼的博厚以及晋韵唐法于一体，合之腕下，见于楮上，非徒只炫功力，亦见作者性情禀赋、识见学养。存世行草书中，有许多是其七十一岁（一九四三）时所作，虽已年逾古稀，却无碍神朗笔健，如《正气歌》《千字文》《张船山诗册页》等等，似多了几分和气陶冶，放意率性，细审则从容中有激荡，温和中见傲骨。正是大匠引绳，消息微茫，非深识书者，难以窥其深蕴。七十九岁（一九五一）时所书白居易诗，点画丰腴精致，无一毫懈怠，腕夺天巧，韵味十足。此作乃默颂《琵琶行》，中间偶有漏字或误句，最后几句因纸幅所限没有写完。然而已近八十高龄仍有如此清晰的记忆力与运毫精度，亦足使人惊叹了！亦可见其平生学博识敏，功造道要，绝非常人可及。

陈凤标的左手书法与闭目盲书尤见解牛承螭之道，轮扁郢匠之功。壮岁曾左手书临汾大中楼

『紫气腾临』匾额大字，为当时的书家赵铁山等人所钦佩。其左手所作《桃红·柳绿》联、《白酒·清风》联等，劲折与圆转皆从容变化，擒纵自如；牵丝引带细致入微，制导精确。律度严而天机在，功力深而神气定，绝无一些号称能左手书者那种生峭拗折、角出外露的寒俭弊端。左手书臻陈凤标之品格境界者，世所罕见。其闭目盲书则往往更具风情才韵，流转连绵之态势，如纤云舒卷自如，如溪水跌宕婉回。墨色变化因跨度大而更显生动，点线形态因对比强愈显张力。虽细如毫发之笔，弹性、力度、锐度、质感等绝不逊于正常状态下的书写，如暗室盲笔戏书李白、张船山诗册页等，读之令人不禁拍案叫绝！

陈凤标一生壮游于燕赵、齐鲁、秦晋、豫陕、川陇等地，晚年寓居苏州，身强体健，手勤思敏，故书迹几遍天下。早年曾为洪洞、临汾等地撰文并书丹《槐址碑记》《重修大中楼碑记》等碑文，有《朱子治家格言楷书帖》刊行。其书法标格千仞，崖岸百尺，不独天分、功力、学养使然，还在其人格高迈，感念民族文化与一腔报国热情。『援毫飞凤藻，发匣吼龙泉。』（杨夔《送张相公出征诗》）正可作其精神写照。抗日战争期间书文天祥《正气歌》以述志，居乡里则以其艺润泽故土，布渡后学。荆山之韞、丰城之气岂可久掩，玉烟剑气，必于盛世而彰著，今《山西陈凤标书法集》出版则时之必然，正所谓『君子垂乎不朽者，顾其道何如耳』！

作者为中国书法家协会第四届学术委员会委员，
清华美院王志安书法刻字艺术工作室学术主持

目 录

凤标衔露腾健翮

——序《山西陈凤标书法集》

李庶民

行书桃红柳绿六言联	1
行书王士禎诗中堂	2
行楷一片四时七言联	3
行楷暗香山静七言联	4
行书古字宏辞七言联	5
行书节录司空图《二十四诗品》四条屏	6
行书文天祥《正气歌》横披	8
行书杜甫诗四条屏	10
行书远意恩波五言联	12
行书水静潮来五言联	13
行书拨云倚树五言联	14
行楷麟经霓裳五言联	15
行楷琴书水石五言联	16

行书避人弹剑五言联	17
行书屈原《楚辞·卜居》册页	18
行书《史记·项羽本纪赞》册页	19
行书陶渊明《五柳先生传》册页	20
行书节录李白《春夜宴从弟桃李园序》册页	21
行书有客得诗七言联	22
行书百韵三秋七言联	23
行草唐诗杂抄横幅	24
行书酒徒诗轴	26
行书孙逖诗中堂	27
行楷岩前槛外七言联	28
行书茶帘竹榻七言联	29
行书唐诗杂抄册页	30
行书唐诗杂抄册页	31
行书唐诗杂抄册页	32
行书唐诗杂抄册页	33
行书唐诗杂抄册页	34
行书唐诗杂抄册页	35
行草唐诗杂抄册页	36
行草诗文杂抄册页	37
行草李白诗四条屏	38
草书《千字文》长卷之一	40
草书《千字文》长卷之二	42
行书杜牧诗中堂	45

行书王士禎诗四条屏	46
行书想有自携七言联	48
行书王士禎诗中堂	49
行书王维诗四条屏	50
行书王士禎诗四条屏	52
行书偶作六条屏	54
行书吾乡册页	56
行书兰台册页	57
行书到处册页	58
行书节录韩愈《送李愿归盘谷序》册页	59
行草节录韩愈《送杨少尹序》册页	60
行书《祝嗣业兄花甲晋五寿辰》册页	61
行书倚杖横琴五言联	62
行书草木岩廊五言联	63
行书书城泽国五言联	64
行书暗水春星五言联	65
行书张船山诗册页	66
行书张船山诗册页	67
行书张船山诗册页	68
行书张船山诗册页	69
行书张船山诗册页	70
行书张船山诗册页	71
行草张船山诗册页	72
行草张船山诗册页	73

行书铁肩辣手五言联	74
行书接垣微路五言联	75
行草杜甫诗六条屏	76
行草李白诗册页	78
行草张船山诗册页	79
行草唐诗杂抄册页	80
行草唐诗杂抄册页	81
行书试墨携筇五言联	82
行书白酒清风七言联	83
行书岩前松下七言联	84
行书卢纶诗中堂	85
行书碧汉中堂	86
行书白雾诗轴	87
行书吴伟业诗四条屏	88
行书与湘舲信札	90
行书与东墅信札	91
行楷米芾诗横幅	92
行楷李白诗横幅	93
行书金碧四条屏	94
行书摩天拔地七言联	96
行书绕阶入幙七言联	97
行书节录姚桐寿《乐郊私语》四条屏	98
行书孟郊诗四条屏	100
行书孟郊诗横幅	102

行书节录白居易《琵琶行》诗轴

楷书《朱子治家格言》帖选

行书《槐址碑记》碑拓

行书杜甫诗扇面

行书王维诗扇面

红梅扇面

陈凤标常用印

附录一 书法集评

附录二 年表简编

得失寸心知

柴建国 陈育如 石耀辉 邓柏青 杨吉平

张云岗

119 117 111 110

109 108 107 106 105 103

行书桃红柳绿六言联

桃红复含宿雨；柳绿更带朝烟。

陈凤标左手。

桃
红
复
含
宿
雨

柳
绿
更
带
朝
烟

陳鳳標左手



大庾連橫浦，艱難此再經。
從五嶺白山入，百蠻青嶂水流。
爰海松陰教驛亭，今宵望南斗。
漸遠使臣星。

惠生大雅屬正 陳鳳標



行書王士禛詩中堂

大庾連橫浦，艱難此再經。鬢從五嶺白，山入百蠻青。峽（瘴）水流炎海，
榕陰數驛亭。今宵望南斗，漸遠使臣星。
惠生大雅屬正，陳鳳標。

行楷一片四时七言联

一片云山摩诘画；四时花鸟杜陵诗。

陈凤标。

一片雲山摩詰畫

四時花鳥杜陵詩

陳鳳標



暗香疎影林君復

山靜日長唐子西

稚塘陳鳳標
壬午

行楷暗香山靜七言聯

暗香疏影林君復；山靜日長唐子西。

稚塘陳鳳標左手。