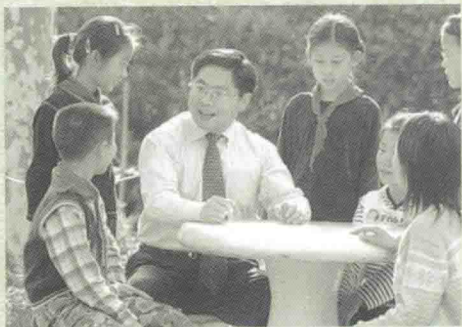


听孙双金老师讲语文



大夏书系·名师课堂

孙双金◎著



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

听孙双金老师讲语文

孙双金◎著



大夏书系·名师课堂



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

听孙双金老师讲语文 / 孙双金著. —上海: 华东师范大学出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5675-2216-9

I. ①听 ... II. ①孙 ... III. ①小学语文课—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第141320号

大夏书系·名师课堂

听孙双金老师讲语文

著 者 孙双金
策划编辑 李永梅
审读编辑 朱 颖
封面设计 戚开刚
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司
开 本 700×1000 16开
插 页 1
印 张 21
字 数 320千字
版 次 2014年8月第一版
印 次 2014年8月第一次
印 数 6100
书 号 ISBN 978-7-5675-2216-9/G·7450
定 价 35.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

为了美丽的梦想

袁 浩

金秋十月，果香飘溢，霜林尽染。

双金送来厚厚的一叠书稿，嘱我写序。

望着首页上的书名“听孙双金老师讲语文”，我的思绪瞬间飞回到20多年前——1988年，仪征化纤大厅，江苏省青年教师优秀课评选活动正在进行，那年，我是评委之一。孙双金执教的《小溪流的歌》给我留下了极深的印象。

他站在讲台上，风度翩翩，神采飞扬；语言，音韵和谐、富有磁性、幽默风趣；板书，圆润隽永、典雅大气、设计精巧；寥寥数笔，黑板上就呈现出小山和小溪，线条流畅，形象生动；教学节奏张弛有度，教学过程流光溢彩。学生被他领进了课文的意境，全场听课的教师和全体评委都为之倾倒，向他投去敬羡的、赞许的目光。

他毫无争议地获得了全省赛课一等奖，总分第一！

1989年，孙双金被省小语会和省教研室选送，参加全国首届小学语文教学中青年评优课大赛。他又毫无争议地获得了全国赛课一等奖，总分第一！

这以后，20多年来，孙双金每年都应邀到全国各地去上课、讲学。他的精彩课堂一次次通过卫星转播被送到全国及亚太地区万千学校的荧屏上。同行们、专家们纷纷赞誉：“他的课目的明确、重点突出、手法多样、语言优美，听他的课是一种艺术享受。”“他的课是真正意义上的语文课。”“孙双金老师在讲台前，风度翩翩，光彩照人，他出众的才华，缜密的思维以及和学生之间特有的默契，把教学活动引入了艺术的殿堂。”

一个当年满口方言土语，书写亦弱，从农村走出来的师范毕业生竟获得如此成功，如此殊荣，其中有什么奥秘？

2009年暑假，孙双金参加高中同学聚会，在同学和老师的热烈掌声中，他

回顾了自己的成长历程，谈了自己的人生体悟。他说：“我是农民的儿子，学生时代，我唯一的梦想就是考上大学，跳出农门。师范毕业走上教师岗位，我的梦想就是做一名优秀的人民教师，做最好的自己。后来一路过关斩将，从学校、县里、市里一路赛课到省里、全国，勇夺桂冠。全国赛课得奖归来，我的梦想是做一名特级教师。评上特级之后，我又不甘心做一名普通的特级，要做全国著名的特级教师。今天我成了全国闻名的特级教师，教育行政部门又引领我走上做人民教育家的征程。回顾人生路程，我的最大体悟是：梦想牵引我的人生。”

为了美丽的梦想——做一名优秀的教师，年轻的孙双金在练就过硬教学基本功的道路上，留下了一个个坚实的足印，洒下了一串串晶莹的汗水。因为他知道，当一名好教师必须上好课，必须首先练好基本功。20多年来，他上过几百节大型公开课。为了做最好的自己，每次公开课，他都认真对待，竭尽全力备课。有时为了考证一句话的出处，要翻遍学校图书馆的所有资料。为了不断提高课堂教学艺术，做杰出的教师，他充分利用“三闲”——教学之闲、晚上之闲、节假之闲，大量阅读教育、心理、哲学、美学、文学等方面的理论书籍，研究名师经典课例，写下了百万余字的学习笔记……如今，他当年刻苦“练功、练课、练艺”的感人实践已成了众多小语同行以至广大中小学教师耳熟能详的经典故事，滋养着、激励着长城内外、大江南北一届届新秀能手、青年名师在专业成长的道路上，不懈努力，奋勇前行。

许多年来，在寻梦、圆梦的人生道路上，孙双金从没有离开过他魂牵梦萦的课堂。为了美丽的梦想，他总是努力把梦里的理想课堂化为自己的教学实践，在创新的课堂教学实践中又不断产生新的美丽梦想。

上世纪中期，他梦里的课堂是充满艺术魅力的诗意境界。

什么样的课堂称得上具有艺术魅力呢？孙双金归纳出三个基本特征。一是形象性——语文教学要符合学生思维的特点，语文教师要把握教材中人物的形象，教师的教学语言要具有形象性，要着力培养学生的形象思维；二是情感性——教师要有高尚的情操，较深的艺术修养和丰富的生活积累，要在教学中倾注自己的情感，用自己的感情感染学生；三是创造性——教师要发挥自己的聪明才智，在教材处理和教学设计上不断改革、创新。

什么样的语文课是体现了“三性”，充满艺术魅力的好课呢？他说，是“书声琅琅、议论纷纷、高潮迭起、写写练练的课。”

他把自己的梦中追求逐步化为一节节现实中的课堂。于是，他的课越发精彩纷呈，越来越逼近他梦里大师们的课堂——“充满灵动、充满情趣、充满智慧、充满诗意”。

世纪之交，他梦里的课堂是学生的精神天堂。

什么样的语文课堂是学生的精神天堂呢？孙双金说，学生真正成了课堂的主人，学习的主人，教师关注着一个个鲜活的生命，着眼于每一个学生的发展。在课堂里，学生应该是“自由的”——身心自由，能说自己想说的话，能充分表达自己的思想和见解；是“快乐的”——精神快乐，时时为自己学习的进步而高兴，处处得到老师和同学们的欣赏与赞美，微笑是教室内灿烂的阳光，笑脸是永不凋谢的花朵；是“充实的”——学生的情感和智慧都得到充分的发展，每个学生都不同程度地受益；是“美好的”——课堂上，道德的善、知识的真、艺术的美时时浸染学生的心田，这里是美的天地，美，成了所有人的追求。

这样的课堂的外显特征是：学生一个个“小脸通红，小眼发光，小手直举，小嘴常开”，这是充满生命活力的具体体现。“小脸通红”指向学生的情感领域，教师在课堂教学中的首要任务就是调动学生的情绪，让学生兴奋起来，想学、愿学、乐学；“小眼发光”指向学生的智力领域，教师在课堂里，应该用自己的智慧火种去点燃学生智慧的火花，让学生享受成功的乐趣，获得成功的喜悦；“小手直举，小嘴常开”指向学生的参与领域，学生是学习的主人，课堂里学生主动提问，畅所欲言，自主互动。

这样的课堂的内在特征是“自主登山”——主动登知识、思维和情感的高山。孙双金说，好课如登山，应特别强调让学生经历由不知到知，由不会到会的过程，主动发现问题，探索尝试解决问题，建构自己的知识结构、能力体系、情感价值，经历“山重水复”、“柳暗花明”，体验“豁然开朗”的快乐。

近些年来，孙双金梦里的课堂是建设语文新课程的实验园地、基础工程。

有一次，在与语文同行聊课堂教学时，他说，“在反思从公开课中走出来成为名师之路时，我觉得要抛弃，我们不能沉醉在一堂堂精美的公开课中”。

从实践中，他深深地体悟到：“这十年的课程改革，是要求我们语文教师不仅要上好一堂堂语文课，更要有强烈的课程意识，要从华美的课堂中突破，走向课程建设。”

他十分推崇第三代名师们具有强烈的课程意识，高度赞赏韩兴娥的海量阅读课程，管建刚独具个性特色的作文课程，常丽华的表演课程、旅游课程……他认为第三代名师体现了教改的方向。

其实，孙双金早就着力于自己的语文课程建设了。他曾说：“教育，最应给孩子的就是梦想和志向。”“有梦想的孩子，为了梦想，为了成为最好的自己，就会主动地追求知识，积极地锻炼能力，他的人生就能灿烂辉煌。”时代呼唤梦想，呼唤有梦想的孩子，呼唤能给孩子们梦想的语文教育。我们应做一些顶层设计的工作，不能仅在微观的课堂改革中做文章。一个新的梦想渐渐在他心中孕育、萌芽——构建“13岁以前的语文课程”！为了这美丽的梦想，这些年来，他在由“课堂”走向“课程”的开拓前行的路上，一直在寻求突破，大胆构想，亲身实践，已取得了喜人成果且影响广远。

这本书中的一篇篇教学实录、反思与评点，具体地反映了他在课程建设道路上的思考、实践和创造，闪耀着智慧的火花和时代的光辉。

他在课堂中带领学生学《论语》。他认为，《论语》是儒家经典，几千年来，儒家文化浸润了中华民族，儒家文明是当今世界最具强大生命力的古代文明。当今中国正走在复兴中华文明的道路上，我们理应以世界的眼光和胸怀，重新审视、观照我们的传统文化。他说，我们应该珍爱、传播中华优秀传统文化，让我们的下一代成为有根有魂的中国人，成为有传统文化基固的真正中国人。这是我们语文教师的时代使命、文化使命、教育使命。

为此，他主张《论语》《大学》《中庸》《孟子》等国学经典著作应该成为小学语文课程的第一根重要“支柱”。

为了引领学生走近国学经典、亲近国学经典，他大胆尝试，教小学生学《论语》。在课堂教学中，他从儿童和《论语》的特点出发，创设了“孔子学院开学典礼”和孔子“新学期第一节课”的情境，组织学生走进文本和孔子对话，引导学生对《论语》中的语言文字反复诵读，细细推敲品味，以儿童的方式引领学生

亲近《论语》，使得学生兴趣盎然，主动投入，课堂里生机勃勃，高潮迭起。

他教《送别组诗》《思乡组诗》《走近李白》，教《儿童诗》，都围绕一个主题——对教材中的内容和在教材外开发的课程资源进行内在关系的梳理，重新组合，形成新的课程资源和新的教学单元，让学生在丰富资源的整合中领会中国传统诗性文化的意义。

孙双金笃信，中华文化是诗性文化，中国教育的核心是诗教。他赞同著名美学家朱光潜先生对诗歌的见解，“现在如果要提高文学素养，必先提高文学欣赏力，……必先在诗词方面特下功夫”，“而学校国文课程中诗歌应该占一个重要的位置”。

为此，他把诗歌韵文单独列出，主张把诗歌经典作为小学语文的第二根重要“支柱”，通过诗歌涵养我们民族的气质，培养有高贵气质的一代新人。从这样的认识出发，他开发资源，自组教材；在课堂中，运用“故事记忆”，增强教学情趣；超越理解，激发想象；反复吟诵，强化欣赏；设计、创造了一节节主题鲜明、内涵丰富、生动精彩的诗歌教学好课。

这本书中，还收集了他教童话故事《幸福的衬衣》《小偷罢工》的课堂教学实录。在这两节课堂中，学生们读着、改着，梳理波澜起伏、出人意的有趣情节，品味妙趣横生、童心跳跃的生动语言，创生别出心裁的“名言”，续编、比较与众不同的故事结尾……都无不折射出他的语文教育梦——最好的语文课好玩而有意义，让学生在玩中学语文，在玩中提升素养，在玩中发展思维，激发想象，创生语言。

孙双金指出，如果说国学经典、诗歌经典，更多的是面向过去，面向历史的话，那么儿童文学经典就是面向现代，面向儿童，因为儿童文学是专门写给儿童阅读的文学，它充满幻想，充满童趣。儿童是天生的幻想家，天生的作家，天生的诗人，天生的哲学家，因此，儿童文学经典是小学语文课程的第三根重要“支柱”。

孙双金梦中的“13岁以前的语文”是“国学经典”、“诗歌经典”、“儿童文学经典”三大支柱支撑的小学语文课程。这是童年的语文，积累的语文，种子的语文，经典的语文，综合的语文，是暂时不求甚解的语文，是逐步反刍的语

文。他深信，这样的语文教育能在学生心中播下梦想的种子，为他们幸福的一生奠基。

孙双金的梦想是与中国教育梦、民族复兴梦紧紧连在一起的。今天，我们谈中国梦、谈中华民族的伟大复兴，其实，真正的落实和践行，还有赖于我们的教育和学生。我们每个人都是中国梦的载体和使者，都应牢记教师担负的神圣使命，从自己做起，从课堂做起，不断挑战自己，超越自己，积极实践，开拓创新。孙双金已经这样做了，我们大家都这样做，就能用我们的忠诚智慧和执著撑起一个美丽的梦想时代，就能在梦想与现实之间搭起一座坚实的桥梁。

癸巳年十月三十日于无锡太湖

我眼中的双金

于永正

认识孙双金，是1989年他在成都获得全国阅读教学比赛一等奖的时候。他执教的是《白杨》。那“白杨”深深地扎根于每个听课老师心中，双金也由此名扬全国。那时他才二十几岁。他课上得好，人也儒雅、英俊，一身江南才子气。其实在这之前我就知道丹阳有个孙双金，镇江市教研室的王杰老师经常在我面前提及他，说他是十分优秀的青年教师，只是未见面罢了。后来，我们二人的交往逐渐多了起来。他多次请我到丹阳去做客，我也多次请他到徐州来交流。这么一来二去，我对他的了解就多了。

他荣获全国阅读教学比赛一等奖的殊荣丝毫不令人意外，因为他具有这种实力。如果当时是靠的别人，就不会有今天的孙双金。

实力来自刻苦，来自孜孜以求。双金比其他优秀的青年教师更刻苦。就拿学普通话来说吧，对于生在丹阳、长在丹阳的双金来说，难度之大可想而知。丹阳话，就连临近的镇江人都听不懂。丹阳人说软软的吴语时舌头很是灵活，可一说普通话，就拐不过弯来了。但是孙双金能说一口很标准的普通话。再加上他天生的具有磁性的嗓音，听他说话、朗读课文，真是一种享受。他说的真比唱的好听——如果去掉这句话中的贬义的话。冰冻三尺，非一日之寒。他学普通话真是下了苦功的。双金说，他有两位尽职尽责的好老师，一位姓“收”，叫收音机；一位姓“录”，叫录音机。“录”老师读一句，他跟着读一句。“录”老师不厌其烦，孙双金不厌其听，一遍又一遍，直到自己觉得说得像“录”老师说的为止。有人说，孙双金有学语言的天赋。孙双金说，没有，他靠的是刻苦、用心。

孙双金捧了一等奖回来，工作更加勤奋，学习更加刻苦。不久，又获得了江苏省优秀教育工作者称号。

在他很年轻的时候，真的获得了令人羡慕的双“金”——一枚是“全国阅读教学比赛一等奖”，一枚是“江苏省优秀教育工作者”。

有志者，事竟成。刚过而立之年的双金又获得了双“金”——一枚是“江苏

省特级教师”，一枚是“江苏省十大杰出青年”。再后来，接踵而至的就不只是“双金”，而是“多金”了：全国师德先进个人、全国十大明星校长、南京市中青年专家、南京市拔尖人才、南京市基础教育专家……

但是，最为人称道的还是他的语文教学。孙双金是一个思想者。他的思维常很独特，或者说他有独特的思维触角。他的教学思想以及对教材的处理方法往往很独到，很新颖。给我印象特别深的是几年前他执教的一组送别诗。他把李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《赠汪伦》、王维的《送元二使安西》、高适的《别董大》组合在一起进行教学。同样是送别友人，同样是抒发依依惜别之情，但表达的方式不一样。有的是以“目”相送——“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”；有的是以“歌”相送——“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声”；有的是以“酒”相送——“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”；有的则是以“话”相送——“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”。

这种组合的本身不就是一种创造吗？没有独特的思维触角，怎么会有这种独特的发现呢？

孙双金前不久打出了“情智语文”的旗帜。这是他多年来从事小学语文教学的深切感悟和独特体验。何谓“情智”？这一组送别诗的教学不就为它作了最好的注释吗？

语文本身是有情的。一篇篇课文都是作者感情的产物——“情动”而“辞发”嘛！语文老师也是有情的，否则怎能“披文入情”？“披文入情”，就是在阅读的时候，语文老师之情和课文之情产生共鸣。一个语文老师一定要有丰富的情感。孙双金因为是个有情有义之人，所以他才会有如此巧妙的组合，有如此独到的解读！一篇篇课文蕴含着人类的丰富智慧，再加上智慧的孙双金把文本中的智慧挖掘得那么充分，在教学中发挥得那么淋漓尽致，经常使学生的眼睛为之一亮，不断产生顿悟，这种教学从形式到内容不是充满了智慧吗？

更可贵的是孙双金在引领学生“入情”的过程中，认真去感受语言和文章的表达形式。在他的语文课上，不但给学生留下了形象，留下了情感，留下了灵性和悟性，更留下了语言。这是理想的语文教学。因为语言文字本身也是一种智慧。谁拥有了语言，谁就拥有了智慧。

前不久，又听了他的“走进李白”、“怀乡组诗”，真是一个比一个精彩！于是我又悟到了另一种智慧——爱。爱是第一智慧啊！

2013年第10期《小学语文教师》的卷首刊发了我的《感动于双金的“舍”》。不少朋友发信息给我，对孙双金的敢于否定自我、与时俱进的精神大加褒扬。双金说到一定时机就不再提“情智语文”，而提“13岁以前的语文”，这让我惊叹不已！如果说“情智语文”的高度好比紫金山，那么“13岁以前的语文”的高度则“峨峨兮若泰山”！

双金的这本语文教学实录真实地记录了他的成长足迹，是一笔宝贵的财富，值得广大语文教师研读。我坚信，未来，他会给我们留下更多的经典的语文教学实录。

一个真正的教育家既是思想者，又是实践者。古今中外皆如此。孔子、苏格拉底是，陶行知、马卡连柯是，叶圣陶、苏霍姆林斯基也是。孙双金的可贵就在于他始终没离开教学第一线。相信他沿着这条路继续走下去，收获的将是更多的“双金”。许许多多“双金”最终将铸成“一金”，那就是教育家！

寻 梦

——我的成长之路

孙双金

2006年春节前夕，我收到了北京师范大学出版社给我寄来的新书，书名是《孙双金与情智教育》。这是由教育部师范司组编的“教育家成长丛书”中的一本。这套丛书收录了魏书生、李吉林、钱梦龙、邱兴华、丁有宽、李镇西等20位当今教育界比较有影响的教育名师。“在全国教育界有一定影响；教育思想有创新；教学方法有特色；教育教学效果有影响，为全国同行所熟知，为广大学生所欢迎，为社会所认可，具有相当名气和威望，堪称‘学为人师，行为世范’者。其必备条件是：特级教师、并受到过省（部）级奖励。”（教育家成长丛书“前言”）

手捧这本装帧古朴大气的新著，我感慨万千，思绪翻滚；读着书中我的一段引言“小马丁·路德金的《我有一个梦》曾像春雷响彻在世界的上空。‘我有一个梦’成了每个人心中挥之不去的情结。我的梦想是做一名优秀的人民教师，让学生沉醉在我的课堂！我的梦想是做一名优秀的校长，让校园充盈人文的光芒，让每一位师生在我们的校园幸福地成长！为了这一梦想，我曾呕心沥血，我曾披星戴月，我曾上下求索。”我的思绪又飞到了25年前，想起了那曾经走过的日日夜夜，想起了伴我成长、给我欢乐、给我启迪的一幕一幕……

一、“空试教的刺激”——在蹒跚中学步

大约是我上初中二年级的时候吧，学校调来一位非常年轻漂亮的女教师。她身材苗条，皮肤白嫩，鹅蛋形的脸上一双眼睛特别明亮。听说她是下放知识青年。学生都喜欢漂亮的老师，一听说她教我们班的物理，我们都暗自高兴了一阵。一天，她教“作用力和反作用力”一章，讲到桥面对桥墩有作用力，同时桥墩对桥面有反作用力时，我们怎么也不明白下面的桥墩怎么会对上面的桥面有反

作用力，于是我们就和她争论起来。我清楚地记得，女教师那雪白的脸蛋通红，但就是讲不明反作用力来自何方。我们这一帮争强好胜的少年就嚷着吵着到学校教导处，要求教导主任换一位有真才实学的老师教我们物理……

这个片段在我的脑海里烙下了深深的痕迹，它给我的影响太深了。朦胧中，我少年的心里萌生了一个念头：将来我当老师的话，我一定要把知识讲得清清楚楚、明明白白，决不允许自己急得满脸通红，而学生仍然是稀里糊涂。这恐怕是我第一次在心中萌生了当教师的念头吧。

也许是天随人意，也许是心想事成，“长大后我就成了你”，我真的考上了师范，成了“文化大革命”后走上教师岗位的第一批师范毕业生。1981年暑假，18岁的我怀着对未来无限的憧憬和希望走上了小学教师工作岗位。20世纪80年代初期，是教育战线的又一个春天，教学改革的浪潮一浪高过一浪。“加强双基，发展智力，培养能力”是那个年代的主旋律，公开教学活动一波接一波。我是正规规范的毕业生，义不容辞，公开课的担子落在了我的肩上。

星期三下午政治学习时间，全校教师济济一堂坐满了三（1）班教室。初出茅庐的我站在讲台前对50多位教师进行“空试教”。这是怎样的“试教课”呀！没有学生，我必须把教学环节的每一句话像面对学生那样讲出来。这真是难为我了。有时刚讲了几句，老校长就打断说：“停下来！这里不应该那样提问，应该这样问……”漫长的40分钟终于结束了，老师们对我这堂课的评价是：教学语言平淡，没有起伏和高潮，不能激发学生的情感，拨不动学生的心弦。课尽人散，只有我孤零零地站在空荡荡的教室里。我脑子里一片空白，脊梁上凉飕飕的，似有无数的小虫在蠕动，伸手一摸，内衣居然已经湿了。

这堂公开教学前的“空试教”对我的刺激太大了。我曾作为优秀的师范生留在附小，我曾作为300名师范生的代表在校内上过公开教学课，可是一走上工作岗位的这堂试教课叫我终生难忘。这次经历逼着我静下心来认真反思：优秀的教师语言应该充满魅力，我行吗？优秀教师应有深厚的文化底蕴，我的底蕴厚吗？优秀教师应当有丰富的人文情怀，我具备吗？优秀教师应当具备扎实的教学基本功，我有吗？我离优秀教师的标准还相差十万八千里呢。是自甘平庸，还是追求卓越？生性好强的我毅然选择了后者。

从此，寂静的校园内出现了一位晨读者，那就是我。伴着冉冉升起的朝阳，闻着淡淡的月季花清香，我吟诵着唐诗宋词，美文佳篇。我字正腔圆地读，激情

澎湃地诵，入情入境地吟。渐渐地，我的朗读有感染力了，我的演讲有号召力了。我参加了县市组织的演讲比赛，屡屡获胜而归，自信心渐渐地增强了。

从此，我办公室黑板上多出了一块练字栏。我临柳体的金戈铁骨，仿欧体的圆润端庄。办公室的老师都成了我的书法老师，一下课，我就拽着写字好的陈老师、王老师给我的字“评头论足”，从间架结构到字体神韵——指点。渐渐地，我感到自己的字写得像样了，有神气了，有精神了。

从此，我的办公桌上、枕头边上出现了古今中外的文学名著、教育名著。伴着教学名著，我逐渐登上教育的山峦，我在山顶结识苏霍姆林斯基，拜访巴班斯基，和人民教育家陶行知对话，与语文教育大师叶圣陶交流。我体会到教育的最大技巧是“爱”，教育的最终目的是促进学生的最优化发展，“教是为了不需要教”，“千教万教教人求真，千学万学学做真人”。教育的最高境界是“捧着一颗心来，不带半根草去”。

中秋佳节，校园内人去园空，我独坐桌前，徜徉在教育的海洋里。

新春佳节，拜见长辈和亲友后，我闭门读书，沉浸在《红楼梦》的虚幻中。

我思索、我探寻、我迷惘，我在寻找语文教育的真谛，我在苦苦地追求教书育人的“秘诀”……

二、求学路上的碰壁——在挫折中彷徨

大约是1982年吧，我高中的同学陆续通过复读考上了大学，这对我的心里产生了冲击。在高中读书时，我的成绩在班上数一数二，在年级里也名列前茅。可现在，连那些原来成绩不如我的同学都考上了大学，我的内心不平衡了。我，一位小学教师，只有中师学历，当时因为家境贫穷，父亲要求我报考师范学校，尽早为家里减轻经济压力，我作为听话的儿子服从了父亲的安排。现在我想一边工作一边报考大学。老校长知道了我的想法，找到校长室和我长谈了几个小时，结合他自身成长经历谆谆告诫我：作为一名小学教师仍可有所作为，仍能得到社会认可，体现自身价值。谈话结束前，老校长问我：“你想通了没有？”年轻气盛的我直截了当地回答：“没有，我还想上大学。”一听我的话，老校长气坏了，脸一沉，说：“如果你还考大学就把你调到农村去。”就这样，我们的谈话不欢而散。

说实话，当时小学男教师的社会地位是很低的，我刚参加工作，月工资是36.5元，第二年正式定级为每月42元，去掉每月伙食费及零用钱，一年只能攒下180元左右，只够买一辆自行车。再加上我们是从农村考上师范的，在县城没有住房，将来找对象成家等一系列困难摆在我的面前。更可气的是，办公室里一些上了年纪的女教师当着我们的面说：“我家女儿是不会嫁给农村来的，没住房，又有一大帮农村亲戚，将来麻烦多呢。”冷静想一想，这些女教师的话并没有错，谁不希望自己的子女过上好日子呢？如果嫁给我这样的农村孩子，不知哪一年才能住上自己买的房子，过上好日子呢。

那一阵，我的情绪十分低落。继续考大学吧，校长不答应；就此罢休吧，自己不心甘！好在我喜欢看书，书籍排解了我的忧愁和苦闷。走进课堂，孩子们的笑脸给了我精神上的慰藉。读书、教书成了我那时唯一的精神寄托。我在等待，等待有朝一日老校长改变主意，等待有朝一日教师地位有质的变化，等待有朝一日我自己改变了主意，安心做一名小学教师……

三、奏响“小溪流的歌”——在赛课中成熟

1985年的秋天，学校能容纳500多人的大礼堂内座无虚席，来自省内各市的教学骨干正在听我执教的古诗《春望》。诗圣杜甫《春望》一诗集中体现了诗人沉郁顿挫的诗风。诗人为“国破山河在，城春草木深”而见花落泪，闻鸟心惊。为了突出诗人忧国忧民情怀，我补充了诗人“生平第一快诗”《闻官军收河南河北》，诗人为平复叛军而喜，为收复失地而狂，为结伴返乡而歌。两首诗一忧一喜，一首是忧极而惊，一首是喜极而狂，正反对照，突出诗人与祖国人民同呼吸、共命运的崇高人文情怀。我详教《春望》，略带《闻官军收河南河北》，一悲一喜，一详一略形成鲜明的对比，给学生以强烈的情感震撼。诗歌打动了听课的教师，我的教学也同样感染了听众。课毕，礼堂内响起热烈的掌声。

《春望》是我第一堂赢得广泛声誉的公开课。课毕，我静坐反思，这节课之所以成功，我认为归功于以下几点。

一是为了深入地把握教材，我参阅了十几本教学书籍。我研究了杜甫的诗歌风格，查阅了杜甫的生平事迹，查找了这首诗的时代背景，深入地阅读了这首诗的分析文章，把握了这首诗的深蕴内涵。为了吟好这首诗，我闭门练读了两天。

二是大处着眼，小处着手的教学设计。对比式教学是大处着眼。而何处讲解，何处设问，何处吟诵，何处留下空白这是小处着手。正因为战略上藐视，战术上重视，为教学的成功奠定了扎实的基础。

三是入情入境的渲染、描述、吟诵也是这节课成功的保证。“情感是诗歌的生命”，没有情感就没有诗歌。同样，情感也是课堂教学的法宝，没有情感的教学是平淡乏味的教学，没有情感的教学是游离文本的教学。“夫缀文者情动而辞发，夫观文者披文以入情”。在课堂打动学生的是情，感染学生的是情，震撼学生的依然是情！我仿佛领悟了教学的“真谛”：要上好课，一要有扎实的功底，二要有精彩的设计，三要有真挚的情感。

1988年年底，在江苏省举办的首届青年语文教师大赛上，我作为镇江市代表参加了比赛，执教的课文是课外读物——著名童话作家严文井的童话《小溪流的歌》。我面对斯霞、李吉林、袁浩、顾美云等一大批全国著名的特级教师评委，沉着走上讲台，转身在黑板上写下一行清秀的大字：小溪流的歌。返身问：“同学们，小溪流是什么呀？你看到过吗？”根据同学们的回答，我用黄笔在黑板上画了几座山峰，然后用蓝笔画了一条清澈的小溪流。随着教学的推进，黑板上依次出现了枯树桩、小村庄和小河、海洋。学完课文，黑板上出现了一幅色彩鲜艳的小溪流从小到大的彩色图画及相关文字。我的课毫无争议地获得了一等奖。赛后，《江苏教育》在封面上这样评价我：“孙双金老师在讲台前风度翩翩，光彩照人。他出众的才技、缜密的思维和学生间特有的默契把教学活动引入了艺术的殿堂，听他的课是一种艺术享受。”

《小溪流的歌》产生的反响是权威刊物把我的课提升到艺术的高度。我追问自己：艺术是什么？艺术是音乐，艺术是画面，艺术是构思，艺术是语言，艺术是情感，艺术是魅力，艺术是享受。语文教学是一门综合艺术，语文教学也是一门永远遗憾的艺术。它是一种美的享受，它促成我对人生的不懈追求。从此我走上了研究语文教学艺术的道路。我研究语文课堂教学的艺术特征：形象性、情感性、独创性。我研究课堂教学的“空白艺术”，追求此时无声胜有声的艺术效果。我探索如何朗读后留空白、设问后留空白、板书中留空白，作业中留空白。我研究教学设计艺术，强调教学设计应有主线贯穿始终，讲究教学结构的张弛有度，训练密度的疏密有间，追求先声夺人的教学效果，营造言有尽而意无穷的教学意境。我研究教学高潮的艺术，讲究逐层递进、讲究众星拱月、讲究跌宕