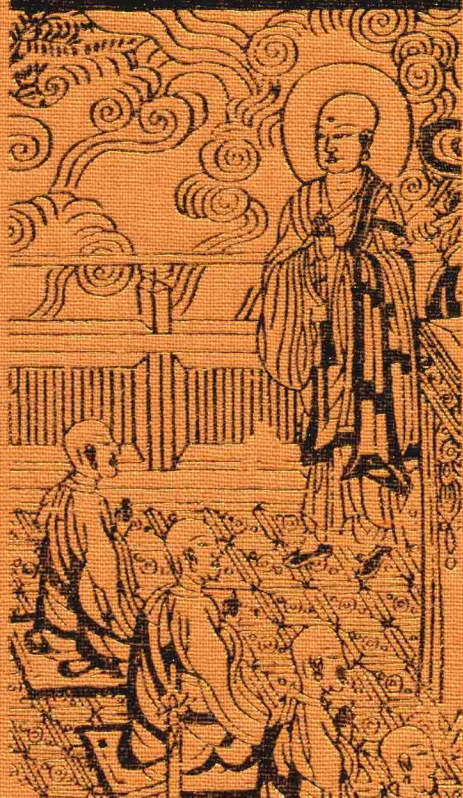




国家出版基金项目

中國佛教  
版畫全集

中國書局



# 中國佛教版畫全集

第一三卷

翁連溪

李洪波

主編



中國佛教版畫全集  
第一三卷

---

---







## 第一三卷 叙錄

本卷所收為明成化二十二年（一四八六）本《釋氏源流》第一卷內容，正文『釋迦垂迹』始，『佛化盧志』止。圖及配文各計一百幅。

明成化本《釋氏源流》改編自前人釋寶成的同名著作，是介紹釋迦牟尼佛生平及佛教東傳的通俗讀物。成化皇帝朱見深偶見前朝釋寶成編著的《釋氏源流》，對其贊賞有加，言『幾務暇，偶爾一觀，不得不嘉其用心之勤也』。遂產生『重新綉梓』是書的動機，成化二十二年（一四八六）得償所願，本卷所收即是此本。該書書品完美，字畫皆佳，其版畫可為明代佛教題材版畫的代表，清代永珊贊曰『觀其繪像集經，良有深意，使人一覽之下，見世尊之實行，聖迹昭彰』。

是本保存極為完好，新若未觸，筆者有幸案頭展觀，并留幀備考。是書外包宋錦裱面六合如意套，綫裝，一函四冊，四周雙邊，半頁文字，半頁圖畫，文字半頁十四行，行二十三、二十四字不等。存卷高四十厘米，寬二十四厘米，天頭高五點五厘米。框高三十一厘米，寬二十厘米。黑口，對魚尾中上標卷數，下著頁碼。全書四卷。第一卷首為明憲宗御製序言六個半頁；後接唐代王勃『釋迦如來成道應化事迹記』十一個半頁；其後為正文，『釋迦垂迹』始，『佛化盧志』止，共二百個半頁，圖、文各半，音釋半頁結尾。第二卷『貧公見佛』始，『師子傳法』止，文、圖各百個半頁，半頁音釋結尾。第三卷『諸祖遺芳』始，至『南派慧能』止，文、圖各一百個半頁，音釋兩半頁結尾。第四卷『詔迎六祖』始，『膽巴國師』止，文、圖各一百個半頁，兩半頁音釋結尾。每卷有圖各百幅，共四百幅，文字內容選自近百種佛教經籍。此書是內府所刊規模最大的佛教版畫圖集之一。

成化皇帝欽定刊刻此書并製序文。序末有『成化二十二年八月十五日』落款。今人著錄是本多以此為據，注為『成化內府刻本《釋氏源流》』，以示精善。

從現存本不難看出其為明內府刻書的精槧佳斬，不負朱見深『不得不嘉其用心之勤也』的感嘆。其畫風獨具，人物造型、

比例協調精到。人物可依打扮分出文官武將，士農工商。衣飾花紋又可分出高低貴賤。刻畫手段豐富，特別是衣物處理，冠冕袍服、巾帶鞋履無不真切。常服與官衣，戎裝與禮服，寥寥數筆，形神兼備。使這一個個故事躍然紙上的不祇是畫工，更得益于雕刻匠人高超的技藝。匠人運刀于棗梨，勾畫鬚眉于方寸，無不完整呈現行雲流水的毫鋒，是瞭解明代服飾藝術不可多得的有形史料。而全卷建築物的畫法有界畫樣貌，亭臺樓閣融合山水樹木，更凸顯建築的規制與巍峨，彰顯萬物靈長的智慧。四百餘幅連環畫式的作品，繪事嚴謹，畫面處理睿智練達，全卷文字筆畫如寫，圖像如描。畫筆與刻刀完美統一，工緻而不呆板，畫面陽刻為主，綫條流暢，富有彈性，保留有國畫白描的特點，對後世影響極其深遠，是明代佛教版畫扛鼎之作。

今中國國家圖書館藏本鈐有『壽鏞長壽』『約園藏書』『四明張氏約園藏書之印』（張壽鏞）、『陽湖陶氏涉園所有書籍之記』等藏書印，可謂流傳有序，身世明晰。



# 第一三卷 目錄

## 叙録

### 釋氏源流 明・成化

御製釋氏源流序……………二

釋迦如來成道應化事迹記……………八

釋迦垂迹……………二〇

如來因地……………二二

上托兜率……………二四

瞿曇貴姓……………二六

淨飯聖王……………二八

摩耶托夢……………三〇

樹下誕生……………三二

從園還城……………三四

仙人占相……………三六

姨母養育……………三八

往謁天祠……………四〇

園林嬉戲……………四二

習學書數……………四四

講演武藝……………四六

太子灌頂……………四八

游觀農務……………五〇

諸王擁力……………五二

悉達納妃……………五四

悉達納妃……………五六

五欲娛樂……………五七

空聲警策……………五八

飯王應夢……………六二

路逢老人……………六四

路逢老人……………六六

道見病卧……………六七

道見病卧……………六八

路睹死尸……………七〇

得遇沙門……………七二

耶輸應夢……………七四

初啓出家……………七六

夜半逾城……………七八

金刀落髮……………八〇

車匿辭還……………八二

車匿還宮……………八四

詰問林仙……………八六

勸請回宮……………八八

調伏二仙……………九〇

六年苦行……………九二

六年苦行……………九四

遠餉資糧……………九五

遠餉資糧……………九六

遠餉資糧……………九八

牧女乳糜……………一〇〇

禪河澡浴……………一〇〇

帝釋獻衣	一〇二
詣菩提場	一〇四
天人獻草	一〇六
龍王贊嘆	一〇八
坐菩提座	一一〇
魔王得夢	一一二
魔子諫父	一一四
魔女炫媚	一一六
魔軍拒戰	一一八
魔衆拽瓶	一二〇
地神作證	一二二
魔子懺悔	一二四
菩薩降魔	一二六
成等正覺	一二八
成等正覺 局部	一三〇
諸天贊賀 局部	一三一
諸天贊賀	一三二
華嚴大法	一三四
觀菩提樹	一三六
龍宮入定	一三八
林間宴坐	一四〇
四王獻鉢	一四二
二商奉食	一四四
梵天勸請	一四六
梵天勸請 局部	一四八
轉妙法輪 局部	一四九

轉妙法輪	一五〇
度富樓那	一五二
仙人求度	一五四
船師悔責	一五六
耶舍得度	一五八
降伏火龍	一六〇
急流分斷	一六二
急流分斷 局部	一六四
急流分斷 局部	一六四
弃除祭器 局部	一六五
弃除祭器	一六六
竹園精舍	一六八
領徒投佛	一七〇
迦葉求度	一七二
假孕謗佛	一七四
請佛還國	一七六
認子釋疑	一七八
度弟難陀	一八〇
度弟難陀 局部	一八二
度弟難陀 局部	一八二
羅睺出家 局部	一八三
羅睺出家	一八三
羅睺出家	一八四
須達見佛	一八六
布金買地	一八八
玉耶受訓	一九〇
漁人求度	一九二
月光諫父	一九四
申日毒飯	一九六

---

佛化無惱	一九八
降伏六師	二〇〇
持劍害佛	二〇二
持劍害佛	局部
佛救尼犍	局部
佛救尼犍	二〇五
佛救尼犍	二〇六
初建戒壇	二〇八
敷宣戒法	二一〇
姨母求度	二一二
度跋陀女	二一四
再還本國	二一六
爲王說法	二一八
佛留影像	二二〇
度諸釋種	二二二
降伏毒龍	二二四
化諸淫女	二二六
阿難索乳	二二八
調伏醉象	二三〇
張弓害佛	二三二
佛化盧志	二三四
卷一音釋	三三六

---

【釋氏源流】

明成化二十二年（一四八六）刻本。

綫裝，一函四冊，四周雙邊。

存卷高四十厘米，寬二十四厘米；框高三十一厘米，寬二十厘米。天頭高五點五厘米。先圖後文版式，半頁圖半頁文，文頁十四行。

# 釋氏源流

【釋氏源流】

御製釋氏源流序

御製釋氏源流序



朕聞佛為西方大聖人。稱其尊者  
 曰。不言而自信。不化而自行。蕩蕩  
 焉。莫能名。大哉佛乎。豈一朝夕。一  
 功行。所能至哉。實由經累劫而植  
 勝緣。歷千變而不生滅。夫然後能  
 至此也。蓋自無憂誕跡。四觀驚心。

雪山篤苦行之修。連河洗根塵之障。功行圓滿。願力具足。豁然大悟。成等正覺。於是昇金剛座而轉法輪。會菩提塲而說經梵。人天廓其普度。功德浩乎無量。此其源流大歸。固無容以思議為矣。嗣是付之法者。則有迦葉。阿難。商那之儔。翊

其教者。則有阿育。文殊之輩。以至  
龍樹。天親之造論。摩騰。法蘭之譯  
經。自晉而後。如佛圖澄。智顛。達磨。  
玄奘之徒。一皆以慈悲為本。濟利  
為用。于以闡揚奧旨。丕振宗風。遂  
使佛教正印。盛傳震旦。而凡化彼  
有情無情。一切去邪歸正。變惡為

善皎乎慧炬之明。沛乎法雨之潤。  
羣品含類。悉脫迷途。苦集慈航。咸  
登彼岸。此其源之遠而流之長。益  
與天地相為悠久。而時君世主。宿  
稟佛因而助力其間者。亦豈少哉。  
嗚呼。大道無名。真乘難解。不有精  
修博鍊之士。揭其軌範以昭示將



來。則不惟斯人賀賀焉。不知所從。而為之徒者。亦將妄意冥行。無所持循。而欲以優入聖域。難矣。此朕於寶成釋氏源流一書。幾務暇。偶尔一觀。不得不嘉其用心之勤也。茲欲重新繡梓。以廣其傳。將俾人皆正法之依。不墮輪迴之厄。其於