



中國藝術文獻叢刊

法書要錄

〔唐〕張彥遠

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

法書要錄

〔唐〕張彥遠 撰
武良成周旭 點校



浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

法書要錄/(唐)張彥遠撰;武良成,周旭點校.——
杭州:浙江人民美術出版社,2012.6

(中國藝術文獻叢刊)

ISBN 978-7-5340-3276-9

I. ①法… II. ①張… III. ①漢字—書法理論—中國—古代 IV. ①J292.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第134150號

中國藝術文獻叢刊

法書要錄

〔唐〕張彥遠撰 武良成 周旭點校

責任編輯 屈篤仕
裝幀設計 江健文
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2012年6月第1版·第1次印刷
開 本 880×1230 1/32
印 張 11.625
字 數 164千字
書 號 ISBN 978-7-5340-3276-9
定 價 75.00圓

如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀。
請與出版社發行部聯繫調換。

ISBN 978-7-5340-3276-9



9 787534 032769 >

點校說明

《法書要錄》十卷，唐張彥遠撰，我國第一部書法學論著總集。集錄東漢至唐元和年間書法理論文章及著名法書三十餘篇，均照錄原文，另有未見原文者存其目，或疑「無關書法」者亦存目不錄。《四庫全書總目》稱：「其書采摭繁富，漢以來佚文緒論，多賴以存。《自序》謂好事者得此書及《歷代名畫記》，書畫之事畢矣，殆非誇飾也。」時至今日，此書仍然是書法藝術和書學史研究的重要文獻，并對古典文學和文字學的研究也有一定的參考價值。

張彥遠，生卒年不詳，字愛賓，唐河東蒲州（今山西永濟）人。高祖嘉貞、曾祖延賞、祖父弘靖三世為相，故其家有「三相張家」之稱。其父張文規任桂管觀察使，「少耽墨妙」。張彥遠自幼亦愛好書畫，工字學，隸書外喜作八分書，精于鑒別書畫，又博學有文辭，有《山行詩》、《三祖大師碑陰記》等詩文傳世，著有《法書要錄》十卷、《歷

代名畫記》十卷。歷任舒州刺史、左僕射補闕、祠部員外郎、大理卿。

《法書要錄》自唐以來的流傳情況現已不能詳考，保存下來的版本主要有：

(一) 明正德、嘉靖間刊本，存國家圖書館、上海圖書館、北京文物局、無錫圖書館等處；(二)《王氏書苑》本(簡稱「王氏本」)，明萬曆間刻。是本草率竟功，校勘質量較差；(三)《津逮秘書》本(簡稱「津逮本」)，明末清初間刻，此本參考了當時所能見到的其他版本，校勘較為精良，是後世傳播最為廣泛、使用最為普遍的版本；(四)《四庫全書》本(簡稱「四庫本」)；(五)《學津討原》本(簡稱「學津本」)，清嘉慶間刻，與四庫本均出自《津逮》本。另，《津逮》本中提及有「宋本」，今未見其相關著錄信息。除上述刻本外，另有一些散見的鈔本，見藏於國家圖書館、內蒙古圖書館等單位。

《法書要錄》又有幾種整理本，較為重要的有：(一)范祥雍校本(人民美術出版社一九八四年出版)，以《津逮》本為底本，參稽衆本，校勘嚴謹，校記詳審，學術價值頗高；(二)洪丕謨校本(上海書畫出版社一九八六年出版)，以《津逮》本為底本，以

《學津》本參校，承襲之訛未能訂正；（三）劉石校本（遼寧教育出版社一九九八年出版），以《津逮》本為底本，參考衆本，兼引范校本成果，校記較之范本削繁存簡，擇要而錄。

此次整理以《津逮》本為底本，參考以上諸本及相關文獻，並吸取范祥雍校本的部分校勘成果，重在校是非，訂訛脫，以期作出簡潔而不失準確的本子。整理中，底本誤而據他本改正者，一律文後出校。底本不誤及底本與他本文字相異但文意可通者，不改底本文字，於校記中著錄有價值的異文。避諱字、形近字徑改，異體字不予保留，但涉及人名、地名酌情保留。本書卷首篇目名稱與正文篇名多有不同，為存其貌，新製目錄以底本卷首目錄為是，正文篇名不變。

還需特別說明的是本書卷十收錄了《二王書記》，是王羲之與王獻之法帖的釋文，這也是對二王法帖釋文較早的著錄。但這些帖文傳錄至今，多有雜亂，甚至脫漏。今參考他本做了增補、訂訛。在其所著《以王羲之為中心之法帖研究》（二玄社，一九六〇年）一書中，日本學者中田勇次郎校勘稱「大王法帖」四百四十三件，

「小王法帖」十八件，今據此對卷十法帖以阿拉伯數字依次標序（增補者未計），以便使用。

本書整理所用參考書目如下：《墨池編》（簡稱「《墨池》」，雍正十一年刻本），《書苑菁華》（簡稱「《書苑》」，汪汝璥刻本），《魏書》（中華書局一九七四年點校本），《太平御覽》（簡稱「《御覽》」，中華書局影印《四部叢刊三編》本），《太平廣記》（簡稱「《廣記》」，中華書局汪紹楹校本），《十七帖》（宋拓本），《淳化閣法帖》（簡稱「閣帖」，宋拓本）。

點校者

二〇一二年三月

目錄

點校說明	一	南齊王特進答齊太祖論書啓	一八
序	一	南齊王僧虔論書	一九
原書目錄	二	宋王愔文字志目三卷	二四
法書要錄卷一	五	梁蕭子雲啓	二五
後漢趙一非草書	五	法書要錄卷二	二九
晉王右軍自論書	七	梁中書侍郎虞龢論書表	二九
晉衛夫人筆陣圖	八	梁武帝觀鍾繇書法十二意	三六
王右軍題衛夫人筆陣圖後	一〇	陶隱居與梁武帝論書啓	三七
宋羊欣采古來能書人名	一一	梁武帝答書	三八
傳授筆法人名	一七		

陶隱居又啓	三八	法書要錄卷三	七〇
梁武帝又答書	四〇	唐虞世南書旨述	七〇
陶隱居又啓	四一	晉右軍王羲之書目	七二
梁武帝又答書	四二	唐李嗣真書品後	八二
陶隱居又啓	四三	唐武平一徐氏法書記	九三
梁武帝又答書	四四	唐徐浩論書	九五
陶隱居又啓	四五	唐徐浩古迹記	九六
梁庾元威論書	四五	唐何延之蘭亭記	一〇一
梁庾肩吾書品論	五一	唐褚河南拓本樂毅記	一〇七
袁昂古今書評	五八	唐崔備壁書飛白蕭字記	一〇八
智永題右軍樂毅論後	六一	唐李約壁書飛白蕭字贊	一一〇
後魏江式論書表	六二	唐高平公蕭齋記	一一一

法書要錄卷四·····	一一六	述書賦附·····	一九〇
唐張懷瓘書估·····	一一六	法書要錄卷七·····	一九三
唐張懷瓘二王等書錄·····	一二〇	張懷瓘書斷上并序·····	一九三
唐張懷瓘書議·····	一二三	法書要錄卷八·····	二一七
唐張懷瓘文字論·····	一二九	張懷瓘書斷中·····	二一七
唐朝敘書錄·····	一三三	法書要錄卷九·····	二四六
唐韋述敘書錄·····	一三五	張懷瓘書斷下·····	二四六
唐盧元卿法書錄·····	一三六	法書要錄卷十·····	二六九
法書要錄卷五·····	一四三	右軍書記·····	二六九
述書賦上·····	一四三	大令書語·····	三三四
法書要錄卷六·····	一七〇	附錄·····	三四五
述書賦下·····	一七〇	歷代著錄·····	三四五
述書賦語例字格·····	一八六		

序

彥遠家傳法書名畫，自高祖河東公收藏珍秘，河東公書迹俊異，尤能大書。《本傳》云：「不因師法，而天姿雄勁。」定州《北嶽碑》爲好事所傳。曾祖魏國公少稟師訓，妙合鍾、張，尺牘尤爲合作。大父高平公幼學元常，自鎮蒲、陝，迹類子敬。及處臺司，乃同逸少。書體三變，爲時所稱。金帛散施之外，悉購圖書、古來名迹，存於篋笥。元和十三年，憲宗累訪珍迹，當時不敢緘藏，遂皆進獻。長慶初，又於幽州散失，傳家所有，十無一二。先君尚書，少耽墨妙，備盡楷模。彥遠自幼至長，習熟知見，竟不能學一字，夙夜自責。然而收藏鑒識，有一日之長，因采掇自古論書凡百篇，勒爲十卷，名曰《法書要錄》。又別撰《歷代名畫記》十卷。有好事者得余二書，書畫之事畢矣，豈敢言具哉！

原書目錄

卷一

後漢趙一非草書

晉王羲之論書

晉王羲之教子敬筆論不錄

晉衛夫人筆陣圖

王羲之題筆陣圖後

宋羊欣采能書人名

齊王僧虔答太祖書

卷二

王僧虔論書

宋王愔文字志目

齊蕭子雲論

梁虞穌論書表

梁武帝論鍾書十二意

梁武帝與陶隱居論書啓九首

梁庾元威論書

唐 河東張彥遠集

明 海虞毛 晉校

梁庾肩吾書品

梁袁昂古今書評

陳釋智永題右軍樂毅論後

後魏江式論書

卷三

唐虞世南書旨述

褚遂良右軍書目

李嗣真後書品

武平一徐氏法書記

徐浩論書

徐浩古迹記

何延之蘭亭記

褚遂良拓本樂毅論記

原書目錄

崔備壁書飛白蕭字記

李約壁書飛白蕭字記

大父相國高平公蕭齋記

蔡惲書無定體論不錄

卷四

顏師古注急就章不錄

張懷瓘書估〔二〕

張懷瓘二王等書錄

張懷瓘書議

張懷瓘文字論

張懷瓘六體書不錄

唐朝敘書錄

韋述敘書錄

盧元卿法書錄

張懷瓘書斷中

卷五

卷九

竇泉述書賦上

張懷瓘書斷下

卷六

卷十

竇泉述書賦下

右軍書記

卷七

法書要錄目錄終^{〔二〕}

張懷瓘書斷上

卷八

校勘記

〔一〕「張懷瓘書估」，「估」原作「話」，從正文改。

〔二〕此句後又有「法書要錄目」等八句，《王氏》本「總目終」後無此八句。除「法書要錄目」句外，其餘七句又見本書卷六末，從《王氏》本不錄。

法書要錄卷一

後漢趙一非草書

余郡士有梁孔達、姜孟穎者，皆當世之彥哲也。然慕張生之草書，過於希顏、孔焉。孔達寫書以示孟穎，皆口誦其文，手楷其篇，無怠倦焉。於是後學之徒，競慕二賢，守令作篇，人撰一卷，以爲秘玩。余懼其背經而趨俗，此非所以弘道興世也。又想羅、趙之所見嗤沮，故爲說草書本末，以慰羅、趙，息梁、姜焉。

竊覽有道張君所與朱使君書，稱正氣可以銷邪，人無其釁，妖不自作，誠可謂信道抱真、知命樂天者也。若夫褒杜、崔，沮羅、趙，忻忻有自臧之意者，無乃近於矜伎，賤彼貴我哉！

夫草書之興也，其於近古乎？上非天象所垂，下非河、洛所吐，中非聖人所造。

蓋秦之末，刑峻網密，官書煩冗，戰攻并作，軍書交馳，羽檄紛飛，故爲隸草，趣急速耳，示簡易之指，非聖人之業也。但貴刪難省煩，損複爲單，務取易爲易知，非常儀也，故其贊曰「臨事從宜」。而今之學草書者，不思其簡易之旨，直以爲杜、崔之法，龜龍所見也。其攢扶柱桎，詰屈反乙，不可失也。齟齬以上，苟任涉學，皆廢倉頡、史籀，競以杜、崔爲楷，私書相與，庶獨就書，云適迫遽，故不及草。草本易而速，今反難而遲，失指多矣。

凡人各殊氣血、異筋骨，心有疏密，手有巧拙，書之好醜，在心與手，可強爲哉？若人顏有美惡，豈可學以相若耶？昔西施心疾，捧胸而顰，衆愚效之，祇增其醜；趙女善舞，行步媚疊，學者弗獲，失節匍匐。夫杜、崔、張子，皆有超俗絕世之才，博學餘暇，游手於斯。後世慕焉，專用爲務。鑽堅仰高，忘其罷勞。夕惕不息，仄不暇食。十日一筆，月數丸墨。領袖如皂，唇齒常黑。雖處衆坐，不遑談戲，展指畫地，以草劇壁，臂穿皮刮，指爪摧折，見腮出血，猶不休輟。然其爲字，無益於工拙，亦如效顰者之增醜，學步者之失節也。且草書之人，蓋伎藝之細者耳。鄉邑不以此較能，朝廷不

以此科吏，博士不以此講試，四科不以此求備，徵聘不問此意，考績不課此字。徒善字既不達於政，而拙草無損於治。推斯言之，豈不細哉！夫務內者必闕外，志小者必忽大。俯而捫虱，不暇見天。天地至大，而不見者，方銳精於蟣虱，乃不暇焉。

第以此篇研思銳精，豈若用之於彼七經。稽曆協律，推步期程。探賾鉤深，幽贊神明。鑒天地之心，推聖人之情。析疑論之中，理俗儒之諍。依正道於邪說，儕雅樂於鄭聲。興至德之和睦，弘大倫之玄清。窮可以守身遺名，達可以尊主致平。以茲命世，永鑒後生，不以淵乎！

晉王右軍自論書

吾書比之鍾、張，當抗行，或謂過之。張草猶當雁行。張精熟過人，臨池學書，池水盡墨。若吾耽之若此，未必謝之。後達解者，知其評之不虛。吾盡心精作亦久，尋諸舊書，惟鍾、張故爲絕倫，其餘爲是小佳，不足在意。去此二賢，僕書次之。須得書意轉深，點畫之間皆有意，自有言所不盡，得其妙者，事事皆然。平南、李式論君不