

ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

SHINEI
CHENSHE
HEJI

室内陈设设计

主编 蔡小平



ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

室内陈设设计

SHINEI
CHENSHE
SHEJI

主 编 蔡小平
副主编 宋次轩 晏俊
参 编 程薇



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书包括以下内容：第一章为室内陈设设计概论，第二章为室内陈设设计的风格与流派，第三章为室内陈设设计的范围，第四章为不同功能空间中的室内陈设设计，第五章为室内陈设设计案例欣赏。

本书注重培养读者的创新能力、设计能力和团队协作能力。本书内容丰富，图文并茂，可操作性强，有助于指导读者掌握室内陈设设计的方法，提高室内陈设的设计能力和水平。

图书在版编目 (CIP) 数据

室内陈设设计 / 蔡小平 主编. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5609-8668-5

I. 室… II. 蔡… III. 室内布置设计—高等职业教育—教材 IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 018811 号

室内陈设设计

蔡小平 主编

策划编辑：曾 光 彭中军

责任编辑：彭中军

封面设计：龙文装帧

责任校对：朱 霞

责任监印：张正林

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

武昌喻家山 邮编：430074 电话：(027) 81321915

录 排：龙文装帧

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：880 mm × 1230 mm 1/16

印 张：4.75

字 数：160 千字

版 次：2013 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：30.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

编审委员会名单

■ 顾问 (排名不分先后)

- 王国川 教育部高职高专教指委协联办主任
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
彭亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈新 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

■ 总序

- 姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

■ 编审委员会 (排名不分先后)

- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 万良保 | 吴帆 | 黄立元 | 陈艳麒 | 许兴国 | 肖新华 | 杨志红 | 李胜林 | 裴兵 | 张程 | 吴琰 |
| 葛玉珍 | 任雪玲 | 黄达 | 殷辛 | 廖运升 | 王茜 | 廖婉华 | 张容容 | 张震甫 | 薛保华 | 余戡平 |
| 陈锦忠 | 张晓红 | 马金萍 | 乔艺峰 | 丁春娟 | 蒋尚文 | 龙英 | 吴玉红 | 岳金莲 | 瞿思思 | 肖楚才 |
| 刘小艳 | 郝灵生 | 郑伟方 | 李翠玉 | 覃京燕 | 朱圳基 | 石晓岚 | 赵璐 | 洪易娜 | 李华 | 杨艳芳 |
| 李璇 | 郑蓉蓉 | 梁茜 | 邱萌 | 李茂虎 | 潘春利 | 张歆旒 | 黄亮 | 翁蕾蕾 | 刘雪花 | 朱岱力 |
| 熊莎 | 欧阳丹 | 钱丹丹 | 高倬君 | 姜金泽 | 徐斌 | 王兆熊 | 鲁娟 | 余思慧 | 袁丽萍 | 盛国森 |
| 林蛟 | 黄兵桥 | 肖友民 | 曾易平 | 白光泽 | 郭新宇 | 刘素平 | 李征 | 许磊 | 万晓梅 | 侯利阳 |
| 王宏 | 秦红兰 | 胡信 | 王唯茵 | 唐晓辉 | 刘媛媛 | 马丽芳 | 张远琰 | 李松励 | 金秋月 | 冯越峰 |
| 李琳琳 | 董雪 | 王双科 | 潘静 | 张成子 | 张丹丹 | 李琰 | 胡成明 | 黄海宏 | 郑灵燕 | 杨平 |
| 陈杨飞 | 王汝恒 | 李锦林 | 矫荣波 | 邓学峰 | 吴天中 | 邵爱民 | 王慧 | 余辉 | 杜伟 | 王佳 |
| 税明丽 | 陈超 | 吴金柱 | 陈崇刚 | 杨超 | 李楠 | 陈春花 | 罗时武 | 武建林 | 刘晔 | 陈旭彤 |
| 乔璐 | 管学理 | 权凌枫 | 张勇 | 冷先平 | 任康丽 | 严昶新 | 孙晓明 | 戚彬 | 许增健 | 余学伟 |
| 陈绪春 | 姚鹏 | 王翠萍 | 李琳 | 刘君 | 孙建军 | 孟祥云 | 徐勤 | 李兰 | 桂元龙 | 江敬艳 |
| 刘兴邦 | 陈峥强 | 朱琴 | 王海燕 | 熊勇 | 孙秀春 | 姚志奇 | 袁铀 | 杨淑珍 | 李迎丹 | 黄彦 |
| 谢岚 | 肖机灵 | 韩云霞 | 刘卷 | 刘洪 | 董萍 | 赵家富 | 常丽群 | 刘永福 | 姜淑媛 | 郑楠 |
| 张春燕 | 史树秋 | 陈杰 | 牛晓鹏 | 谷莉 | 刘金刚 | 汲晓辉 | 刘立志 | 高昕 | 刘璞 | 杨晓飞 |
| 高卿 | 陈志勤 | 江广城 | 钱明学 | 于娜 | 杨清虎 | 徐琳 | 彭华容 | 何雄飞 | 刘娜 | 于兴财 |

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院
深圳职业技术学院
天津职业大学
广西机电职业技术学院
常州轻工职业技术学院
邢台职业技术学院
长江职业学院
上海工艺美术职业学院
山东科技职业学院
随州职业技术学院
大连艺术职业学院
潍坊职业学院
广州城市职业学院
武汉商业服务学院
甘肃林业职业技术学院
湖南科技职业学院
鄂州职业大学
武汉交通职业学院
石家庄东方美术职业学院
漳州职业技术学院
广东岭南职业技术学院
石家庄科技工程职业学院
湖北生物科技职业学院
重庆航天职业技术学院
江苏信息职业技术学院
湖南工业职业技术学院
无锡南洋职业技术学院
武汉软件工程职业学院
湖南民族职业学院
湖南环境生物职业技术学院
长春职业技术学院
石家庄职业技术学院
河北工业职业技术学院
广东建设职业技术学院
辽宁经济职业技术学院
武昌理工学院
武汉城市职业学院
武汉船舶职业技术学院
四川长江职业学院

湖南大众传媒职业技术学院
黄冈职业技术学院
无锡商业职业技术学院
南宁职业技术学院
广西建设职业技术学院
江汉艺术职业学院
淄博职业学院
温州职业技术学院
邯郸职业技术学院
湖南女子学院
广东文艺职业学院
宁波职业技术学院
潮汕职业技术学院
四川建筑职业技术学院
海口经济学院
威海职业学院
襄阳职业技术学院
武汉工业职业技术学院
南通纺织职业技术学院
四川国际标榜职业学院
陕西服装艺术职业学院
湖北生态工程职业技术学院
重庆工商职业学院
重庆工贸职业技术学院
宁夏职业技术学院
无锡工艺职业技术学院
云南经济管理职业学院
内蒙古商贸职业学院
十堰职业技术学院
青岛职业技术学院
湖北交通职业技术学院
绵阳职业技术学院
湖北职业技术学院
浙江同济科技职业学院
沈阳市于洪区职业教育中心
安徽现代信息工程职业学院
武汉民政职业学院
湖北轻工职业技术学院

天津轻工职业技术学院
重庆城市管理职业学院
顺德职业技术学院
武汉职业技术学院
黑龙江建筑职业技术学院
乌鲁木齐职业大学
黑龙江省艺术设计协会
冀中职业学院
湖南中医药大学
广西大学农学院
山东理工大学
湖北工业大学
重庆三峡学院美术学院
湖北经济学院
内蒙古农业大学
重庆工商大学设计艺术学院
石家庄学院
河北科技大学理工学院
江南大学
北京科技大学
湖北文理学院
南阳理工学院
广西职业技术学院
三峡电力职业学院
唐山学院
苏州经贸职业技术学院
唐山工业职业技术学院
广东纺织职业技术学院
昆明冶金高等专科学校
江西财经大学
天津财经大学珠江学院
广东科技贸易职业学院
武汉科技大学城市学院
广东轻工职业技术学院
辽宁装备制造职业技术学院
湖北城市建设职业技术学院
黑龙江林业职业技术学院
四川天一学院

目录

SHINEI CHENSHE SHEJI

MULU

第一章 室内陈设设计概论	(1)
第一节 室内陈设设计的基本概念	(2)
第二节 室内陈设的作用和分类	(5)
第二章 室内陈设设计的风格与流派	(11)
第一节 风格与流派的形成	(12)
第二节 室内的陈设风格	(13)
第三节 室内的装饰流派	(17)
第三章 室内陈设设计的范围	(19)
第一节 艺术品的陈设	(20)
第二节 绿色、织物、灯具的陈设	(26)
第三节 其他陈设	(31)
第四章 不同功能空间中的室内陈设设计	(35)
第一节 住宅空间设计	(36)
第二节 餐饮空间陈设设计	(41)
第三节 宾馆空间陈设设计	(45)
第四节 商业空间陈设设计	(46)
第五节 休闲娱乐空间陈设设计	(49)
第六节 办公空间陈设设计	(51)
第五章 室内陈设设计案例欣赏	(55)
第一节 室内陈设设计案例赏析	(56)
第二节 室内陈设设计作品欣赏	(59)
参考文献	(70)

第一章 室内陈设设计概论

CS
HINEI
CHENSHE
SHEJI



教学目的

掌握室内陈设设计的概念，了解室内陈设设计的历史和发展现状。

学习提示

重点了解室内陈设设计与室内设计之间的关系，掌握它们的相同点和不同点。

室内陈设设计作为室内设计的重要组成部分，是一门新兴的学科，属于年轻的专业，对烘托室内气氛、提高格调和品位、增强意境等方面有重要的作用。随着我国对外开放的扩大和深入，经济迅猛发展，科学、技术、艺术相互交融，室内陈设设计逐渐被人们认识和关注，使得室内陈设设计处于稳步前进的发展阶段。

第一节**室内陈设设计的基本概念****一、室内陈设设计的定义****ONE**

室内陈设设计又称室内装饰设计和装饰装潢设计等。装饰和装潢原意指对“器物或商品外表”的“修饰”，着重从外表和视觉艺术的角度来研究问题，主要指在不触及室内及建筑物结构的基础上对室内环境及陈设物进行二次设计、加工和强化。室内陈设设计如图 1-1-1 所示。

“陈设”两字作为动词有排列、布置、安排、展示、摆放等含义；作为名词则表示可用于观赏的“物品”。现代意义上的“陈设”与传统意义上的“摆设”有相通之处，但其内涵更广。“设计”一词的含义在世界各国中说法各异。在英语、拉丁语中把“设计”解释为记号，在法语中译为素描、图案。在中国，设计是利用多种手段把构思与计划以视觉方式传达出来的活动。设计不仅是美化，而且包括合理性、经济性、审美性、独创性、适应性等含义。

在此引用被大家认可的一种解释——在室内设计的过程中，设计者根据环境特点、功能需求、审美要求、使用对象要求、工艺特点等因素，精心设计舒适度高、艺术境界高、品位高的理想环境（见图 1-1-2）。

二、室内陈设设计的目的**TWO**

室内陈设设计包含“物质建设”和“精神建设”两个方面的内容。

室内“物质建设”以自然的和人为的生活要素为基本内容，使人体获得以健康、安全、舒适、便利为主要目的的满足，并兼顾“实用性”和“经济性”（见图 1-1-3）。

室内“精神建设”是室内陈设艺术设计的重点。它以表现精神品质、灵性和视觉传达方式为主的生活内涵为基本领域。从原则上讲，室内“精神建设”必须充分发挥“艺术性”和“个性”（见图 1-1-4）。



图 1-1-1 室内陈设设计



图 1-1-2 理想环境



图 1-1-3 室内“物质建设”

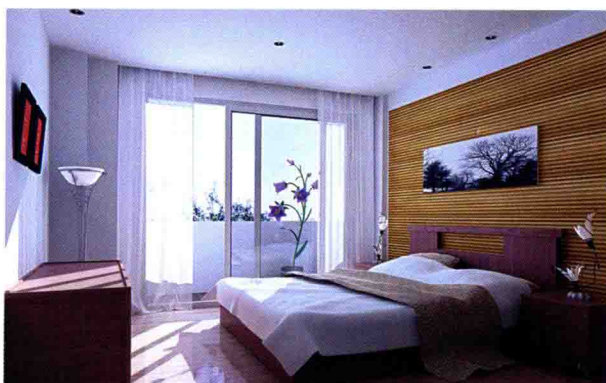


图 1-1-4 室内“精神建设”

“艺术性”的追求是美化室内环境的有效方法，建立在装饰规律中的形式原理和形式法则的基础上。无论是室内的造型、色彩、光线，还是材质，都必须在美学原理的制约下，鼓舞人们的精神，陶冶人们的情操，获得美感效果（见图 1-1-5）。

“个性”的塑造是表现室内灵性和境界的理想选择，完全建立在性格、特性、性情和学识教养的因素之上。通过室内形式反映不同的情趣和格调才能满足和表现个人和群体的特殊精神品质和心灵内涵（见图 1-1-6）。

“艺术性”与“个性”经常被人们运用，共同创造温情空间。室内陈设设计必须表现美和个性，使有限的空间发挥最大的艺术效应，创造非凡的、富于情感的室内生活环境。

三、室内陈设与室内设计的关系

THREE

室内陈设是室内设计的一个分支，但又自成体系。从历史上来说，室内设计起源于室内装饰，是室内装饰发展的结果。

西方有人把室内陈设称为室内设计，其实室内设计是一个很大的范畴，室内陈设是室内设计的一部分，也是



图 1-1-5 艺术性的陈设



图 1-1-6 个性的陈设

塑造灵魂的一部分。

室内环境包含室内陈设品。如果室内空间是整体，那么陈设是局部，但这个“局部”是可以移动的，是可以随人的意志更换的。陈设的作用体现在装饰性、点缀性及一定的功能性（见图 1-1-7）。

室内陈设设计与室内环境设计有许多共同点，它们都要解决室内空间形象设计，装修中的装饰构想，家具、织物、灯具、绿化等设计与挑选等问题。它们的相悖处是侧重面和研究的深度不同。室内设计除了上述几个方面的知识要钻研外，还要进行室内物理环境研究，注重与建筑风格的紧密融合，以及室内设计的综合把握等。而室内陈设设计是在室内环境设计的总体创意下，进行深入细致的具体设计工作，体现文化层次，以获得增光添彩的艺术效果（见图 1-1-8）。

室内陈设设计与室内环境设计是一种相辅相成的关系，不可强制分开。只要存在室内设计的环境，就会有室内陈设艺术的内容，只是有多与少、高与低的区别。只要是室内陈设设计，必然处在室内设计的环境之中，只是存在与环境是否协调的问题。但有时在某种特殊情况下，根据时代形势发展的需求，室内陈设设计参与室内设计的要素较多，形成以室内陈设设计为主的室内设计环境，在这种情况下，室内陈设设计就是室内环境设计（见图 1-1-9）。

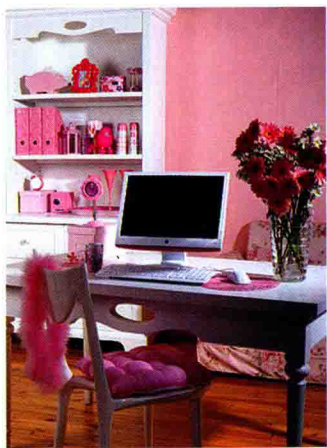


图 1-1-7 室内环境



图 1-1-8 室内陈设设计



图 1-1-9 室内环境设计

四、室内装饰、室内装潢、室内布置、室内摆放

FOUR

室内装饰是西方设计史上长期沿用的名词，是指建筑内部固定的表面装饰和可以移动的布置所共同创造的整

体效果。

传统的室内装饰主要包括两个方面的内容：一是指门窗、墙壁、地面和天花板、建筑构件等表面的固定装饰（见图 1-1-10）；二是指家具、织物、器皿、艺术品、绿化等可移动的布置（见图 1-1-11）。

室内装潢是室内行业常用的俗称，尤指窗帘、地毯、壁纸等室内装饰工程及施工。

室内布置是一个较为狭义的名词，以室内物品的选择与安排为基本内容，如图 1-1-12 所示。

室内摆放是室内陈设设计的一个部分，但不能体现其全部的内涵。



图 1-1-10 固定装饰



图 1-1-11 可移动的布置



图 1-1-12 室内布置

第二节

室内陈设的作用和分类

自近代以来，人类经历了工业革命和发展工业化大生产的过程。人们用自己的智慧和双手创造了高度发达的工业文明，人们在物质和精神上获得了极大的满足，与此同时，人们生活在一种庞大冷漠的工业化大生产的人造环境中：钢筋混凝土筑成的摩天大楼，单调的住宅群……面对这些问题人们开始关注环境，而第一步要做的就是改善与人息息相关的室内环境。弄清陈设艺术在室内设计中的地位和作用，并借助于室内环境的改善以冲淡和柔化工业文明带来的冷酷感，借此抚慰人心（见图 1-2-1）。

自从地球上有了人类，人就开始不断地把自己的意志强加于周围的一切事物之上，使其更好、更美地为自己服务，这就是其他动物无法比拟的人类陈设活动。随着时代的发展，陈设活动逐渐与艺术结合并演变成陈设艺术。

不论时代如何发展，陈设始终以表达一定的思想内涵和精神文化为着眼点，并起着其他物质功能无法替代的作用。它对室内空间形象的塑造、气氛的表达、环境的渲染起着画龙点睛的作用，是完整的室内空间必不可少的内容。陈设品的展示必须和室内其他物体相互协调、配合，不能孤立存在（见图 1-2-2）。

室内陈设作为现代室内设计的四大内容（室内空间企划、室内装修设计、室内物理环境设计、室内陈设设计）



图 1-2-1 室内环境



图 1-2-2 室内陈设

之一，对室内设计的成功与否有着重要的意义。陈设之物对室内环境，犹如公园里的花草树木、山、石、小溪、曲径、水榭，是赋予室内空间生机与精神价值的重要元素。室内空间如果没有陈设品将是多么的乏味和缺乏活力！如果没有陈设品犹如仅有骨架没有血肉的躯体一样，是不完善的空间。室内陈设艺术在现代室内空间设计中占据重要的位置，同时，它对现代室内空间设计起到很大的作用。

室内陈设艺术在现代室内设计中的作用主要体现在如下几个方面。

1. 烘托室内气氛，创造环境意境

气氛即内部空间环境给人的总体印象，如欢快热烈的喜庆气氛、亲切随和的轻松气氛、深沉凝重的庄严气氛、高雅清新的文化艺术气氛……而意境则是内部环境所要集中体现的某种思想和主题。与气氛相比较，意境不仅被人感受，而且能引人联想、给人启迪，是一种精神世界的享受。意境好比人读了一首好诗，随着作者走进他笔下的某种意境（见图 1-2-3）。

2. 创造二次空间，丰富空间层次

由墙面、地面、顶面围合的空间称之为一次空间，由于它们具有的特性，一般情况下很难改变其形状，除非进行改建，但这是一件费时、费力、费钱的事。而利用室内陈设物分隔空间是一个好办法。把在一次空间中划分出的可变空间称为二次空间。在室内设计中，利用家具、绿化、水体等的陈设创造的二次空间不仅使空间的使用功能更趋合理，更能为人所用，而且使室内空间更富层次感。例如在设计大空间办公室时，不仅要从实际情况出发合理安排座位，而且要合理地分隔、组织空间，达到不同的目的（见图 1-2-4）。

大空间办公室作为一个整体存在，同时又是由许多个体构成的。可以利用办公桌椅与屏风分隔一些小型的工作单元，在适当的地方配以植物装饰，这样既合理利用了空间，又丰富了空间。

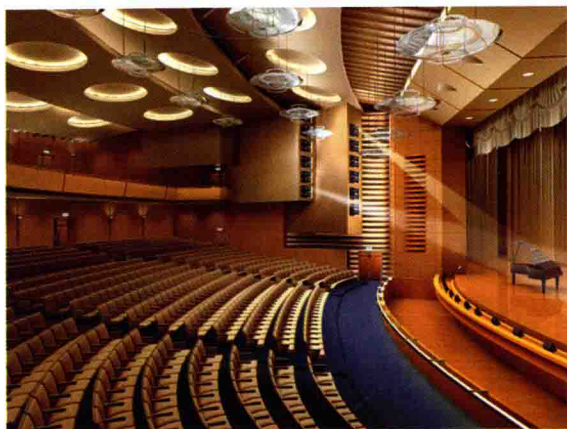


图 1-2-3 意境



图 1-2-4 空间分隔

作为织物类的地毯可以创造象征性的空间, 又称“自发空间”。在同一室内, 有无地毯、地毯质地、色彩不同的地面上方空间都从视觉上和心理上划分了空间, 形成了领域感。比如大宾馆、大饭店的门厅是提供给旅客办理住宿手续、临时小憩的空间, 往往用地毯划分区域, 用沙发分隔小空间供人们休息、会客。而铺设地毯的地面往往作为通道和绿化的空间。豪华的总统客房往往在铺满地毯的上方, 在会客的环境区域再铺上精致的手工编织地毯, 这除了起到划分空间的作用外, 也形成了室内的重点 (见图 1-2-5)。

3. 加强并赋予空间含义

一般的室内空间应有舒适美观的效果, 而有特殊要求的空间则应具有一定的内涵, 如纪念性建筑室内空间、传统建筑空间等, 如重庆中美合作所展览馆烈士墓地下展厅。展厅呈圆形, 周围的墙上是描绘烈士受尽折磨但英勇不屈的大型壁画, 展厅中央的顶部有一个圆形的天窗, 光线奔泻而下, 照在一条长长的、悬挂着的手铐脚镣上, 使参观者的心为之震撼。在这里, 手铐脚镣加强了空间的深刻含义, 起到了教育后代的作用。

4. 强化室内环境风格

陈设艺术的历史是人类文化发展的缩影。陈设艺术反映了人们从愚昧到文明, 从茹毛饮血到现代化的生活方式的发展。在漫长的历史进程中, 不同时期的文化赋予了陈设艺术不同的内容, 也造就了陈设艺术多姿多彩的艺术特性。

室内空间有不同的风格, 如古典风格、现代风格、中国传统风格、乡村风格、朴素大方的风格、豪华富丽的风格等。陈设品的合理选择对室内环境风格起着重要的作用。因为陈设品本身的造型、色彩、图案、质感均具有一定的风格特征, 所以它会促进室内环境风格的形成。

古典风格通常装潢华丽、浓墨重彩, 家具样式复杂、材质高档、做工精美。有的以时代命名, 如路易时代或维多利亚时代。在我国, 一般采用欧洲一些明显的室内设计风格作为发展的理性原则。古希腊、古罗马的柱式、空间装饰形象及处理手法等建筑及室内的语言符号被重新组合运用。在内部的装修中采用欧式风格, 例如欧式柱体、壁炉已成为室内一部分, 而在陈设中大量放置欧式的家具, 意大利的家具已成为高薪消费层的首选品。还有在墙面上镶嵌不同的油画等。室内环境风格如图 1-2-6 所示。



图 1-2-5 室内的重点

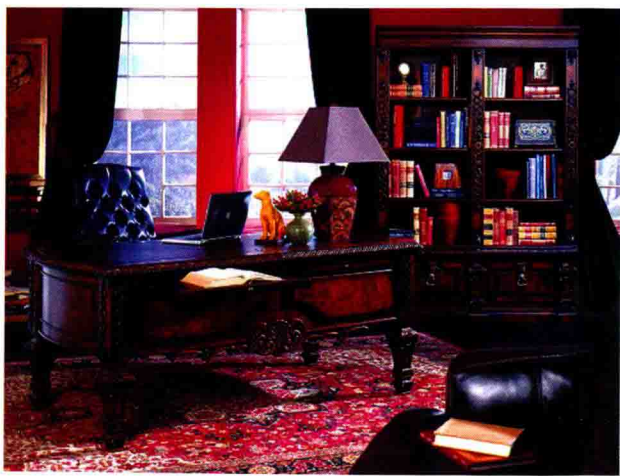


图 1-2-6 室内环境风格

现代风格更接近人民大众。在新时代, 作为满足人们生活需要的艺术陈设, 必须满足人们心理和生理的需要。曾为我国的家具史和陈设史谱写过光辉的一章, 并成为优秀的文化遗产的明式家具已逐渐被现代的组合家具所取代。传统的红木家具被改变为层压弯曲新工艺制成的大工业家具, 以追求气派为主要目的的太师椅也被能满足人们舒适要求的弹簧沙发所取代。现代家具的风格是随着工业社会的大发展和科学技术的发展应运而生的。家具材料异军突起, 不锈钢、塑胶、铝材和大块大块的玻璃被广泛地使用。线条、色彩、光线和空间开始了新的“对

话”，营造了室内空间的现代气氛（见图 1-2-7）。

处于不同社会阶层的人们，由于物质条件和自身条件的限制在陈设品的选择上往往大相径庭，从而形成了多种多样的室内设计风格。

5. 柔化空间，调节环境色彩

现代科技的发展，城市钢筋混凝土建筑群的耸立，大片的玻璃幕墙，光滑的金属材料等构成了冷硬、沉闷的空间，使人越发不能喘息，人们企盼着悠闲的自然环境，强烈地寻求个性的舒展。植物、织物、家具等陈设品的介入无疑使空间充满了柔和与生机、亲切和活力（见图 1-2-8）。



图 1-2-7 室内空间的现代气氛



图 1-2-8 柔化空间

人们越来越重视“以人为本”的设计，注重与自然相结合。植物作为自然的一部分，被大量运用到室内空间设计中。室内的绿化不仅能改善室内环境、气候，而且也是设计师用来柔化空间、增添空间情趣的一种手段。例如，广州某宾馆的中庭，陈设了一组以“故乡水”为主题的室内山水，陈设中的山水与百舸争流的滔滔沙面水景及沙面园林绿化呼应协调。室内外空间环境与陈设交相结合、水乳交融，在这样的环境下，人们的心情得到了愉悦，满足了观赏者和使用者的心理需求，使人流连忘返，给人留下美好的印象。

室内陈设一般分为功能性陈设和装饰性陈设。

功能性陈设指具有一定实用价值并兼有观赏性的陈设，如家具、灯具、织物、器皿等，如图 1-2-9 所示。

家具是室内陈设中的主要构成部分，它首先是以实用而存在的。随着时代的进步，家具在具有实用功能的前提下，其艺术性越来越被人们所重视。从家具的分类与构造上看，可分为两类：一类是实用性家具，包括坐卧性家具、储存性家具，如床、沙发、大衣柜等；另一类是观赏性家具，包括陈设架、屏风（见图 1-2-10）等。

灯具在室内陈设中起着照明的作用，从灯具的种类和型制来看，作为室内照明的灯具主要有吸顶灯、吊灯、地灯、嵌顶灯、台灯等。难以想象室内没有光线，人们怎样生活。灯如图 1-2-11 所示。

目前，织物已渗透到室内环境设计的各个方面。在现代室内设计环境中，织物使用的多少，已成为衡量室内环境装饰水平的重要标志之一。它包括窗帘、床罩、地毯等软性材料（见图 1-2-12）。



图 1-2-9 功能性陈设



图 1-2-10 屏风



图 1-2-11 灯



图 1-2-12 织物

装饰性陈设指以装饰观赏为主的陈设，如雕塑、字画、纪念品工艺品、植物等。

装饰性植物引进室内环境中不仅起到装饰的效果，而且能给平常的室内环境带来自然的气氛。根据南北方气候的不同和植物的特性，在室内放置不同的植物，通过它们对空间占有、划分、暗示、联系、分隔，从而化解不利因素（见图 1-2-13）。



图 1-2-13 装饰性植物



课后思考与练习

1. 室内陈设设计的定义和目的各是什么?
2. 室内陈设与室内设计之间的关系如何?
3. 室内陈设艺术在现代室内设计中的作用有哪些?

第二章

室内陈设设计的风格与流派 ...

CS
HINEI
CHENSHE
SHEJI

