

文學研究叢書・辭章修辭叢刊

章法結構論

陳滿銘 著

呈顯「直觀」與「模式」之相關，
建構方法論原則系統，
在「演繹」（主）與「歸納」（輔）互動中
進入「章法結構」的世界。

文學研究叢書・辭章修辭叢刊

章法結構論

陳滿銘 著

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

章法結構論 / 陳滿銘著.-- 初版.-- 臺北市：萬卷樓, 2012.02

面；公分

ISBN 978-957-739-744-7(平裝)

1.漢語 2.篇章學

802.76

101001480

章法結構論

ISBN 978-957-739-744-7

2012 年 2 月初版 平裝

定價：新台幣 400 元

著 者 陳滿銘

出 版 者 萬卷樓圖書股份有限公司

發 行 人 陳滿銘

編輯部地址 106 臺北市羅斯福路二段 41 號 9

總 編 輯 陳滿銘

樓之 4

副總編輯 張晏瑞

電話 02-23216565

助理編輯 游依玲

傳真 02-23218698

校 對 林秋芬

電郵 wanjuan@seed.net.tw

封面設計 斐類工作室

發行所地址 106 臺北市羅斯福路二段 41 號 6

樓之 3

電話 02-23216565

傳真 02-23944113

印 刷 者 百通科技股份有限公司

版權所有・翻印必究

新聞局出版事業登記證局版臺業字第 5655 號

如有缺頁、破損、倒裝

網路書店 www.wanjuan.com.tw

請寄回更換

劃撥帳號 15624015

自序

早在四十年多年前，為了講授「國文教材教法」這門課程之需要，不得不接觸「章法」或「章法結構」；而由於「章法」或「章法結構」所研討的乃「篇章內容材料的邏輯關係」，因此對後來「多 $\longleftrightarrow$ 二 $\longleftrightarrow$ 一 0」螺旋結構之發現，就有直接之關連。開始時，先以捕捉到的有限「章法」或「章法結構」，切入各類文章，作一檢視；再就所發現的「章法」或「章法結構」現象，加以分析、統整，以求得其通則。這樣一步一步走來，才逐漸地集樹而成林，深入了「章法」或「章法結構」的領域，確認了「章法」或「章法結構」是「客觀存在」，而「語文（含章法）能力」是來自「先天」的事實，如此一再地分析、歸納，終於理清整個系統，而成為一門新學科。

數一數近四十多年來所發表的有關「章法」或「章法結構」的論文，有兩百多篇。其中最早涉及「章法」類型及其結構的，是〈常見於稼軒詞裡的幾種辭章作法〉（原題〈稼軒詞作法舉隅〉）一文，1974年6月發表於臺灣師大國文系《文風》25期，所涉及的章（篇）法有「今昔」、「遠近」、「大小」、「虛實」（情、景）、對照（「正反」）、演繹（「先凡後目」）、歸納（「先目後凡」）等類型及其結構，很湊巧地對應了《文心雕龍·鎔裁》「情經辭緯」之論，結合縱、橫向作說明，這可算是「清醒、自覺」¹的初步嘗試。

就在這樣尋找「章法」類型及其結構的同時，也沒有忽略「章法

1 鄭頤壽〈臺灣辭章學研究述評〉（《國文天地》17卷10期，2001年3月），頁99。

規律」。而最早以「章法規律」來梳理的是〈章法教學〉一文，1983年12月發表於《中等教育》33卷5、6期。它首度以「秩序」、「聯貫」、「統一」等三大規律來規範「章法」類型及其結構，而所涉及的，除「遠近」、「大小」、「今昔」、「本末」、「輕重」、「虛實」與「凡目」外，還兼及詞句、節段的聯貫與主旨的安置（篇首、篇腹、篇末、篇外）等，完全以「章法」類型及其結構為軸心，結合中學之教學來進行探討。這對章法學之研究而言，雖可算是向前推動了一大步，但將「變化律」併入「秩序律」裡，沒有特別加以凸顯，因此仍是有缺憾的。

這種缺憾，一直到1994年，由臺灣師大國文研究所第一個以「章法」為研究主題的碩士班導生仇小屏加入研究行列，才作了彌補。她在指導下以「中國辭章章法析論」為題，第一次用「秩序」、「變化」、「聯貫」（銜接）、「統一」四大律來統合二十幾種「章法」類型及其相關結構，並從古今詩文評點論著中去爬羅剔抉，異中求同、同中求異，尋出它們的理論依據與批評實例，首度呈現了「章法」類型及其結構的大致範圍與內容，成為第一篇研究「章法學」的學位論文。又1999年在她於博一升博二那一暑假，撰寫《篇章結構類型論》，在進一層的指導與催促下，將原有「章法」的內容加以充實，由二十幾種增至三十五種，並針對它所形成的約一百四十五種「結構」類型，一一舉實例，附以結構分析表，作相當完整的論述；此外，也顧到各種章法間的分界，並涉及其心理基礎與美感效果，予以扼要的說明。這對文章篇章結構的研究與分析而言，無疑地提供了一把精緻實用的鑰匙。

有了這種助力，攻堅的努力自然就更為加緊，以周邊論著而言，先後出版《國文教學論叢》（萬卷樓圖書公司，1991年7月）、《文章的體裁》（圖文出版事業公司，1993年8月）、《作文教學指導》（萬

卷樓圖書公司，1994 年 10 月）、《國文教學論叢續編》（萬卷樓圖書公司，1998 年 3 月）、《文章結構分析》（萬卷樓圖書公司，1999 年 5 月）、《詞林散步——唐宋詞結構分析》（萬卷樓圖書公司，2000 年 1 月）等，而以核心專著之出版而言，在萬卷樓圖書公司於 2001 年 1 月出版《章法學新裁》、於 2002 年 7 月出版《章法學論粹》，又於 2003 年 6 月以「陰陽二元對待」為基礎，貫通「章法哲學」、「章法結構」、「章法美學」、「比較章法」等內容，先出版《章法學綜論》，再於 2005 年 2 月出版《篇章結構學》（萬卷樓圖書公司）、2006 年出版《辭章學十論》（里仁書局，5 月）與《意象學廣論》（萬卷樓圖書公司，11 月），然後於 2007 年繼續推出《多二一 0 螺旋結構論——以哲學、文學、美學為研究範圍》（文津出版社，1 月）、《章法結構原理與教學》（萬卷樓圖書公司，4 月）與《新編作文教學指導》（萬卷樓圖書公司，7 月），從多角度與層面嚴密地地為辭章章法學與意象學建構了一個完整的體系。不但以「多 $\longleftrightarrow$ 二 $\longleftrightarrow$ 一 (0)」的螺旋結構將哲學、文學（章法、意象）與美學「一以貫之」，也運用此結構，理清了辭章與章法、內容與章法、章法與主旨、意象、韻律（節奏）和風格之間的關係，以證明章法及意象規律、結構與自然規律的一體性。

這樣，為辭章章法學之研究，打造了相當堅實的基礎，而由此逐步進行拓展，到了近幾年，則特別注意如下兩個層面：

首先是兼顧直觀與模式：大體說來，語文能力是出自於先天（先驗）的，而章法的研究是成之於後天（後驗）的；前者涉及「直觀」，表現有優有劣，因人而異；後者涉及「模式」，研究有偏有全，又與時俱進。其中直觀表現優異，形成「正偏離」之最高境界者，為數極少，是屬箇中天才，往往成為辭章名家，使「模式」之研究有他們的作品作為分析之依據，尋求其通則，自然其成果能「由偏而全」

地日趨成熟；而直觀表現尚可、平庸或拙劣，形成「負偏離」或「零度」者，則佔絕大多數，適合借助模式研究之成果加以指引，使他們「取法乎上」，脫離「負偏離」、「零度」，而接近「正偏離」。如此將天然之「直觀表現」與人為之「模式研究」融而為一，才能使「直觀」有「模式」之自覺、「模式」有「直觀」之提升，永遠推陳出新，繼續拓展出章法學研究及其應用在語文教育上之無線空間。

由於「章法」或「章法結構」所呈現的為「篇章邏輯」，而「篇章邏輯」又與「篇章風格」息息相關，因此，個人特以「篇章風格論——以直觀表現與模式探索作對應考察」為題²，對這「直觀」與「模式」問題作初步之探討，認為：篇章是建立在二元（陰柔、陽剛）互動之基礎上，以呈現其「多、二、一（0）」結構的；而其風格之形成，便與這種由二元（陰柔、陽剛）互動所組織而成之「多、二、一（0）」結構與其「移位」、「轉位」、「調和」、「對比」，息息相關。為此，特以唐詩、宋詞為語料，用這種由二元（陰柔、陽剛）互動所組織成之「多、二、一（0）」的篇章結構與其「移位」（順、逆）、「轉位」（拗）、「調和」、「對比」為依據，對整體結構之陽剛與陰柔消長的情形，進行探討，試予量化，並將這種模式探索之結果對應於傳統直觀表現之結晶作進一步的觀察。結果發現：在篇章風格之審辯上，既要重視後天「模式探索」的成果，也不可忽略先天「直觀表現」的累積。雖然受限於時間與篇幅，只舉幾首詩、詞為例加以說明而已，卻所謂「以個別表現一般，以單純表現豐富，以有限表現無

2 陳滿銘〈篇章風格教學之新嘗試——以剛柔成分之多寡與比例切入作探討〉，《漢學研究與華語文教學》（臺北：萬卷樓圖書公司，2009年9月初版），頁41-54。又，陳滿銘〈篇章風格論——以直觀表現與模式探索作對應考察〉（臺灣師大《中國學術年刊》32期〔春季號〕，2010年3月），頁129-166。

限」³，尚可藉以看出兩者之互動關係。如此在「直觀」之外開拓「模式」之空間，以求「有理可說」，相信是大有必要，而且將是大有可為的。

其次是建構方法論原則或系統：任何一門學術，必定有其方法論原則或系統。而辭章章法學，也不能例外。由於章法學之研究是由「章法現象」切入，先從「現象」（應用）中找出「規律」（原理），再從「求異」提升為「求同」，融貫文學、哲學與美學為一的。因此過程是極其緩慢而複雜的。就在此過程中，關於二元「移位」與「轉位」、「調和」與「對比」理論之提出，對「多 $\longleftrightarrow$ 二 $\longleftrightarrow$ 一（0）」螺旋結構的確認，是佔有相當重要地位的。而這個問題也在指導下，由仇小屏博士處理，先在「第四屆中國修辭學國際學術研討會」（2002年5月）發表了〈論章法的對比與調和之美〉，然後在福州海潮攝影藝術出版社出版的《辭章學論文集》中發表〈論章法的移位、轉位及其美感〉（2002年12月）；而且又在其博士論文《古典詩詞時空設計之研究》（2001年3月）中作了相當深化與拓展之論述。這對於由「二」徹下以統合「多」、徹上以歸根於「一（0）」，從而掌握「章法結構」中因「移位」與「轉位」造成陰陽的流動與力度的變化，甚而試圖破天荒地作辭章剛柔成分之量化，無疑地提供了有力的切入點⁴。就這樣，催生了個人〈章法的「移位」、「轉位」結構論〉一文，於2004年10月發表於臺灣《師大學報·人文與社會類》，而且又在「移位」、「轉位」之外，尋得「包孕」性質之「二元互動」：即「陰中有陽」、「陽中有陰」，而先後撰成〈章法包孕式結構論——

3 葉朗《中國美學史大綱》（臺北：滄浪出版社，1986年9月初版），頁26。

4 陳滿銘〈論東坡清俊詞中剛柔成分之量化〉（《貴州畢節師範高等專科學校學報》22卷1期，2004年9月），頁11-18。又，陳滿銘〈章法風格論——以「多、二、一（0）」結構作考察〉（《成大中文學報》12期，2005年7月），頁147-164。

以多二一(0)螺旋結構切入作考察》一文，於2006年8月發表於無錫《江南大學學報·人文社會科學版》、〈意象包孕式結構論——以多二一(0)螺旋結構切入作考察〉文，於2009年8月發表於郴州《湘南學院學報》。

有了此一橋樑，自然地就提升到從「方法論」這一層面，對「章法結構」作了兼顧「求異」與「求同」的探討，寫成〈論章法結構之方法論系統——歸本於《周易》與《老子》作考察〉與〈論章法四大律之方法論原則——以多二一(0)螺旋結構作系統探討〉二文⁵，結果發現：這種以「陰陽二元」之互動為基礎，經「移位」、「轉位」與「包孕」之作用，在「秩序、變化、聯貫、統一」之統攝下，終於形成「多 ↔ 二 ↔ 一(0)」螺旋結構之一貫歷程，都可一一超越「辭章」、「章法結構」，歸本於《周易》與《老子》兩部哲學經典，而提升至「普遍性存在」之高度，亦即方法論原則或系統加以確認。如此更足以確定「二元互動」(移位、轉位、包孕)在辭章「章法結構」與「多 ↔ 二 ↔ 一(0)」螺旋結構中所佔之重要地位。其中「二元」之「移位」與「轉位」所推拓的是各層之「章法結構」，而「二元」之「包孕」所連鎖的是上下層以至於整體之「章法結構」，它們功能雖不同，卻都是構成「多 ↔ 二 ↔ 一(0)」螺旋結構之主要內容，缺一不可。

回顧四十多年來所走的路，在基本方法上，前半期乃以「歸納」為主、「演繹」為輔，後半期則以「演繹」為主、「歸納」為輔。王希杰在評論「章法學的方法論原則」時說：「滿銘教授有一篇論文，題

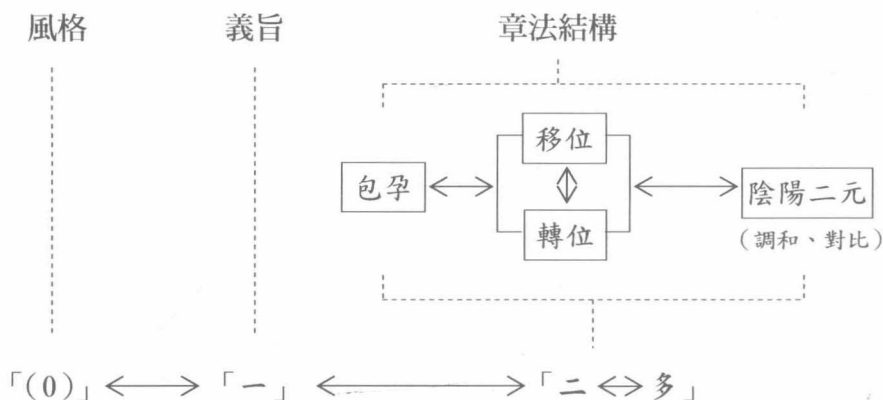
5 陳滿銘〈論章法結構之方法論系統——歸本於《周易》與《老子》作考察〉(臺灣師大《國文學報》46期，2009年12月)，頁61-94。又，陳滿銘〈論章法四大律之方法論原則——以多二一(0)螺旋結構作系統探討〉(臺灣師大《中國學術年刊》33期〔春季號〕，2011年3月)，頁87-118。

目叫做〈談詞章學的兩種基本作法：歸納與演繹〉（《中等教育》27卷3、4期〔1976年6月〕），歸納法和演繹法其實也就是章法學的基本方法。滿銘教授的章法學的成功，是歸納法的成功，這近四十種章法規則是他和弟子們從大量的文章中歸納出來的，一律具有巨大的解釋力，覆蓋面很強。同時也是演繹法的成功的運用，例如《章法學綜論》中的變化律的十五種結構，很明顯是邏輯演繹出來的，當然也是得到許多文章的驗證的。……值得一提的是，滿銘教授和弟子們大量運用模式化手法。這本是很好的方法，但是我恐怕有些讀者會有不耐煩的感覺，可能產生反感，指責說，把生動活潑形象的文章格式化、公式化、簡單化。我想這可能是一些人不喜歡章法學的原因吧？法則太多，可能顯得繁瑣、瑣碎，使人難以把握的。可貴的是，陳滿銘教授和他的弟子並不滿足於單純地『歸納法則』，他們力圖建立統率這些比較具體的法則的更高的原則。⁶要「建立統率這些比較具體的法則的更高的原則」就非靠「演繹法則」不可，而且「歸納」與「演繹」往往是互動的，亦即「歸納」中有「演繹」、「演繹」中有「歸納」，是不能完全切割的。

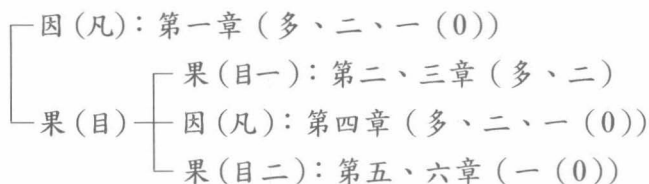
這次推出《章法結構論》，就是「演繹」（主）中有「歸納」（輔）的著作。其第一至第四章，純粹鎖定「章法結構」本身，採「先因（凡：總提）後果（目：分應）」的結構，先總提「方法論系統」，在「陰陽二元」之基礎下，分「移位」、「轉位」、「包孕」、「多 ↔ 二 ↔ 一（0）」螺旋結構加以論述，再依次以第二章分論「移位」與「轉位」，以第三章分論「包孕」，以第四章分論「多 ↔ 二 ↔ 一（0）」螺旋結構；這是本書的核心部分。而第五、六兩章，則凸顯在形成「多 ↔ 二 ↔ 一（0）」螺旋結構時所不可少的

6 王希杰〈陳滿銘教授和章法學〉（《畢節學院學報》總76期，2008年2月），頁4-5。

「一(0)」，即「篇章義旨」(「一」)與「篇章風格」(「0」)來討論與「章法結構」的關係。它們的關係是：



這樣看來，這本書是用兩個層次來呈現「多、二、一(0)」螺旋結構的，那就是：



單單以此而論，這本著作顯然是用「演繹」(主)中有「歸納」(輔)的互動方式來呈現的。

此外，必須一提的是：作家之創作，是由「無法(自然而然、文無定法)」「(無極)」到「有法(知所以然、文成法立)」「(太極生兩儀……)」的過程。其中「章法結構」，凸顯的是辭章內容(含材料)之邏輯關係，乃作者運用先天的語文能力，經由篇章邏輯之思維而形

成。由於這所謂的「法」，反映的雖是宇宙規律與條理，為「客觀存在」，作家通常卻「不知」而「能用」，直接由「無法」作「直觀」的表現，而成為「有法」；但這個「法」不經過「模式」的科學定位，是無法認知、確認的。因此本書的「緒言」，便以「章法結構與語文能力——以科學研究與客觀存在作對應觀察」為重心加以探討，特為本書舉行「開幕式」。還有，由於「多 $\longleftrightarrow$ 二 $\longleftrightarrow$ 一(0)」之螺旋結構，乃先賢探尋宇宙創生、含容萬物的規律，由「有象而無象」，再由「無象而有象」，往復研討所得到的智慧結晶。它如對應於「真」、「善」、「美」來看，則其中「一(0)」為「真」、「二」的規律作用與過程為「善」、「多」為「美」。因此本書的「結語」即著眼於此，以「章法結構與真、善、美——以多、二、一(0)螺旋結構切入作對應探討」為重心進行研析，特為本書舉行「結幕式」。如此安排，相信能增進讀者對「章法結構」的了解。

「章法結構」不是片面、主觀的「模式定位」，而是對應於「客觀存在」，反覆地就「有法」（知所以然、文成法立）歸根於「無法」（自然而然、文無定法）、由「無法」（自然而然、文無定法）下徹於「有法」（知所以然、文成法立），逐漸加以認定的。藉此所呈現的「章法結構」，懇切地盼望能受到普遍的肯定與重視。

陳鴻昭

序於國文天地雜誌社

2012年1月15日

目次

自序

緒言（章法結構與語文能力）	1
第一章 章法結構之方法論系統	19
第一節 陰陽二元（含調和、對比）	20
第二節 移位、轉位與包孕	31
第三節 「多二一（0）」螺旋結構	47
第二章 章法之移位、轉位結構	59
第一節 哲學意涵	60
第二節 辭章表現	67
第三節 與「多、二、一（0）」結構之關係	76
第四節 美學詮釋	80
第三章 章法之包孕式結構	91
第一節 哲學意涵	92
第二節 主要內涵	96

第三節	辭章表現·····	106
第四節	美學詮釋·····	122
第四章	章法之多二一（0）結構·····	131
第一節	哲學意涵·····	132
第二節	核心結構之認定·····	136
第三節	節奏與韻律·····	143
第四節	辭章表現·····	156
第五節	美學詮釋·····	181
第五章	章法結構與篇章義旨·····	195
第一節	相關理論·····	196
第二節	互動類型·····	201
第三節	綜合探討·····	235
第六章	章法結構與篇章風格·····	241
第一節	相關理論·····	243
第二節	實例舉隅·····	256
第三節	綜合探討·····	289
結語（章法結構與真、善、美）·····		295

緒 言

章法結構與語文能力 ——以科學研究與客觀存在作對應觀察

章法能力是語文能力的一種，而語文能力是先驗的，與思維系統息息相關。通常，它含「一般能力」、「特殊能力」與「綜合能力」等三層，以辭章而言，都會表現在其創作上。如限於辭章之內涵來說，又直接與語文能力中的「特殊能力」：意象（狹義）、詞彙、修辭、文（語）法、章法、主題、文體、風格等相對應¹。這樣，思維系統、語文能力、辭章內涵與創作，便形成本末相應、融貫為一的體系。在此特從中抽離出「章法能力」，先辨明語文能力（含章法能力）與篇章邏輯思維之關係，再舉例說明篇章邏輯思維在辭章創作中所呈現的章法結構，然後略作相關探討，以見語文能力與章法結構間互動之梗概，並凸顯經「科學研究」所呈現的章法結構，乃源自於自然之規律，藉以反映「客觀存在」，由此為章法學的研究續開扇扇大門，以贏得應有之重視。

1 仇小屏《限制式寫作之理論與應用》（臺北：萬卷樓圖書公司，2005年10月初版），頁12-48。

一 語文能力與篇章邏輯思維

語文能力的重心在「一般能力」，而所謂的「一般能力」，正如彭聃齡主編《普通心理學》所言：「指在不同種類的活動中表現出來的能力。」²也就是說，不只是寫作、閱讀時所必須具備，就是從事其他學科的學習或活動時也一樣需要，因此是相當基礎而廣泛的能力，其中包括思維力、觀察力、記憶力、聯想力、想像力等，而由此衍生出特殊能力與綜合能力，形成思維系統。

這種「一般能力」，是以「思維力」為其重心的。其中的「觀察力」是為「思維力」而服務；「記憶力」乃藉記憶「觀察」來累積「思維」之所得；「聯想力」是「思維力」的初步表現；而「想像力」則是「思維力」的更進一步呈顯，以主導「形象」、「邏輯」與「綜合」三種思維。其中比較偏於主觀聯想、想像的，屬「形象思維」；作比較偏於客觀聯想、想像的，屬「邏輯思維」；而兩者是兩相對待的。至於合「形象」、「邏輯」兩種思維為一的，則為「綜合思維」，用於進一步表現「綜合力」，以發揮「創造力」³。

而「特殊能力」如用於辭章，則是結合「形象思維」、「邏輯思維」與「綜合思維」而形成的。這三種思維，各有所主。如果是將一篇辭章所要表達之「情」或「理」，訴諸各種偏於主觀之聯想、想像，和所選取之「景（物）」或「事」接合在一起，或者是專就個別之「情」、「理」、「景」（物）、「事」等材料本身設計其表現技巧的，

2 彭聃齡主編《普通心理學》（北京：北京師範大學出版社，2001年5月二版，2003年1月十五刷），頁392。

3 陳滿銘〈論語文能力與辭章研究——以「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構作考察〉（臺灣師大《國文學報》36期，2004年12月），頁67-102。

皆屬「形象思維」(運用典型的藝術形象來顯示各種事物的特質);這涉及了「取材」與「措詞」等問題,而主要以此為研究對象的,就是意象學、詞彙學與修辭學等。如果是專就「景(物)」或「事」等各種材料,對應於自然規律,結合「情」與「理」,訴諸偏於客觀之聯想、想像,按秩序、變化、聯貫與統一之原則,前後加以安排、佈置,以成條理的,皆屬「邏輯思維」(用抽象概念來顯示各種事物的組織);這涉及了「布局」與「構詞」等問題,而主要以此為研究對象的,就字句言,即文(語)法學;就篇章言,就是章法學。至於合「形象思維」與「邏輯思維」而為一,探討其「主題」與「體性」的,則為「綜合思維」,這涉及了「立意」、「確立體性」等問題,而主要以此為研究對象的,為主題學、文體學、風格學等。而以此整體或個別為對象加以研究的,則統稱為辭章學或文章學。

至於「綜合能力」,是初由「一般能力」發展為「特殊能力」,再由「特殊能力」發展為成,然後又由「綜合能力」又回歸到「一般能力」,而將「一般能力」推進一層,形成層層互動、循環而提升之螺旋結構⁴。這種結構既凸顯了思維系統之螺旋性,也由此看出辭章(意象)內涵與文學創作一而二、二而一的關係。它可用下圖來表示:

4 陳滿銘〈論思維力與語文螺旋結構之形成——以「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構加以考察〉(《肇慶學院學報》總79期,2006年6月),頁34-38。