

21世纪高等院校

艺术设计专业「十二五」规划教材

◎ 鲁晓波 蒋啸镝 / 顾问  
◎ 张夫也 孙建君 / 丛书主编

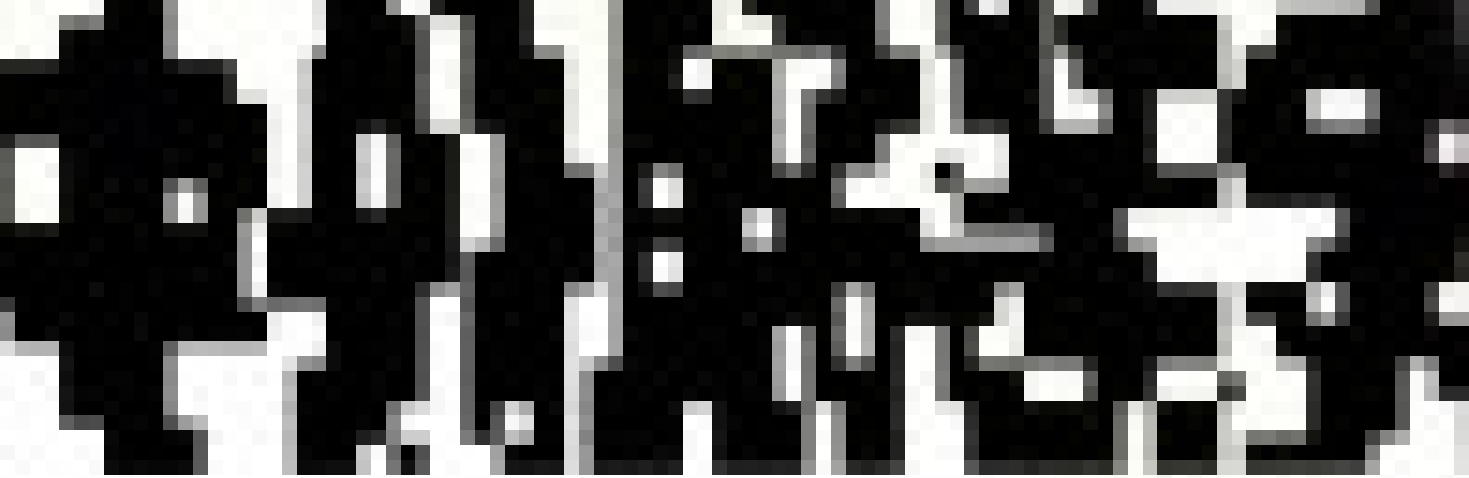
# 中外服装史

THE HISTORY OF COSTUME OF  
CHINA AND FOREIGN COUNTRIES

徐 仂 侯卫敏 / 主编



南京大学出版社



中  
華  
民  
國  
十  
五  
年  
十  
一  
月  
十  
日  
發  
行

第  
一  
一  
號

21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材

◎ 顾问/鲁晓波 蒋啸镝

◎ 丛书主编/张夫也 孙建君


# 中外服装史

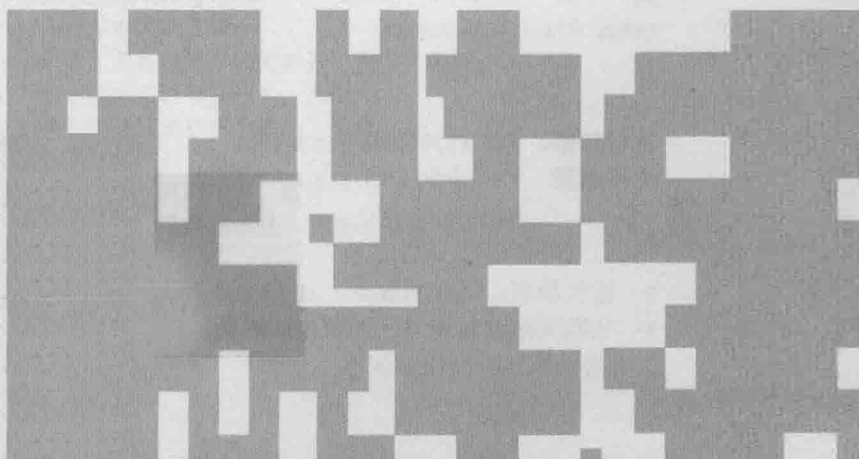
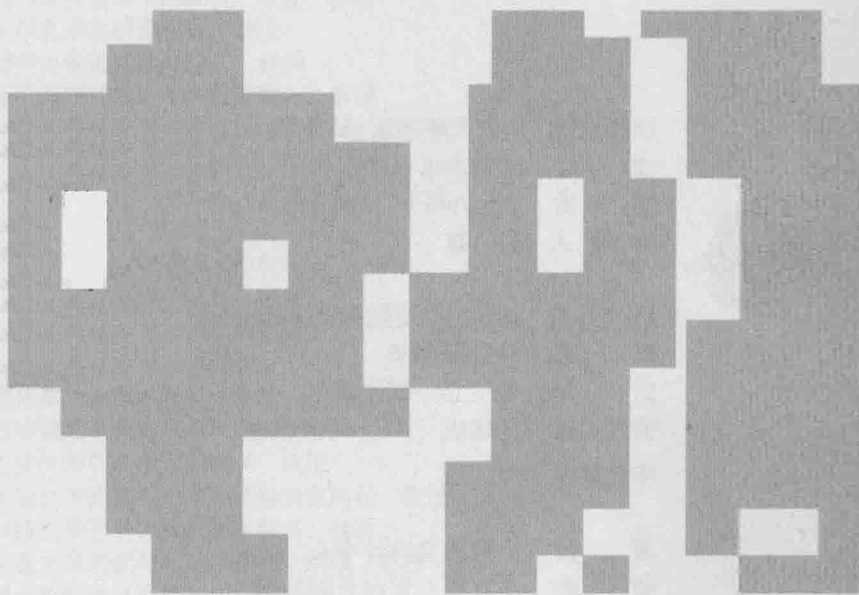
THE HISTORY OF COSTUME OF  
CHINA AND FOREIGN COUNTRIES

主 编 徐 仂 侯卫敏

副主编 张植屹 朱胜利 胡 南

参 编 郭梦娜 邱白云 孙 宁

 南京大学出版社



## 内 容 提 要

本书包含外国服装史和中国服装史两个部分。第一部分为外国服装史部分，主要按时间顺序讲述各个时期艺术成就最高的地区的服装特点，从服装的起源讲起，介绍了古代社会、中世纪、文艺复兴时期、17世纪巴洛克艺术、18世纪洛可可艺术、近现代服装的特点。第二部分为中国服装史部分，主要讲述了中国古代不同时期官服和民服的特点，着重讲述了秦汉时期、隋唐时期、明清时期等不同时期的服饰特点。

本书既可作为高等院校艺术设计相关专业教材，也可作为高职高专相关专业教材及相关培训机构的参考用书。

### 图书在版编目(CIP)数据

中外服装史 / 徐仂, 侯卫敏主编. —南京: 南京大学出版社,  
2011.1

21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材  
ISBN 978-7-305-08028-9

I. ①中… II. ①徐… ②侯… III. ①服装—历史—世界—高等  
学校—教材 IV. ①TS941—091

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第008373号

出版发行 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093  
网 址 <http://www.NjupCo.com>  
出 版 人 左 健

丛 书 名 21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材  
书 名 中外服装史  
主 编 徐 仂 侯卫敏  
责任编辑 许斌成 编辑热线 010-82896084  
审读编辑 尹 琼

照 排 广通图文设计中心  
印 刷 北京恒石彩印有限公司  
开 本 889×1194 1/16 印张 10 字数 344千字  
版 次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷  
ISBN 978-7-305-08028-9  
定 价 45.00元

发行热线 025-83594756 83686452  
电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)  
[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com) (市场部)

- 
- \* 版权所有，侵权必究
  - \* 凡购买南大版图书，如有印装质量问题，请与所购图书销售部门联系调换

## 21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材

### 顾 问

鲁晓波 清华大学美术学院党委副书记, 教授, 博导  
蒋啸镛 湖南师范大学教授

### 丛书主编

张夫也 清华大学美术学院教授, 博导  
孙建君 中国艺术研究院研究生院副院长, 教授, 博导

### 专家指导委员会名单 (按姓氏拼音排序)

陈劲松 云南艺术学院设计学院院长, 教授  
戴 端 中南大学艺术学院副院长, 教授  
丁 峰 徐州师范大学美术学院副院长, 副教授  
杜旭光 河南师范大学美术学院副院长, 教授  
高俊峰 河北科技大学艺术学院院长, 教授  
谷 林 山东轻工业学院艺术设计学院, 教授  
关 涛 沈阳理工大学艺术设计学院副院长, 教授  
郭立群 武汉工程大学艺术与科技学院副院长, 教授  
郭线庐 西安美术学院副院长, 教授  
何人可 湖南大学设计艺术学院院长, 教授, 博导  
贺万里 扬州大学艺术学院副院长, 教授  
胡玉康 陕西师范大学美术学院院长, 教授  
黄兴国 河北师范大学艺术设计学院副院长, 教授  
金雅庆 吉林建筑工程学院艺术设计学院副院长, 副教授  
荆 雷 山东艺术学院设计学院副院长, 教授  
李 兵 绵阳师范学院美术与艺术设计学院副院长, 教授  
李 杰 中国传媒大学教授, 导演  
李 林 淮海工学院艺术学院院长, 副教授  
林 木 四川师范大学美术学院院长, 教授  
刘彩军 山西大学美术学院副院长, 副教授  
刘同亮 徐州工程学院艺术学院副院长  
刘 丽 内蒙古建筑职业技术学院, 教授  
马 刚 兰州商学院艺术学院院长, 教授  
潘 力 大连工业大学服装学院副院长, 教授  
舒 平 河北工业大学建筑与艺术设计学院副院长, 教授  
涂 伟 武汉科技大学艺术与科技学院院长, 教授  
万 萱 西南交通大学艺术与传播学院院长助理, 教授  
王承昊 南京晓庄学院美术学院院长, 副教授  
王健荣 湖南师范大学美术学院教授  
吴余青 湖南师范大学美术学院教授  
谢 芳 湖南师范大学美术学院教授  
徐伯初 西南交通大学艺术与传播学院副院长, 教授, 博导  
徐青青 西安工程大学艺术工程学院院长, 教授  
许 亮 四川美术学院设计艺术学院副院长, 教授  
许世虎 重庆大学艺术学院院长, 教授  
杨贤艺 长江师范学院美术学院副院长, 教授  
姚 远 燕山大学艺术与科技学院副院长, 副教授  
袁恩培 重庆大学艺术学院教授  
詹秦川 陕西科技大学设计与艺术学院副院长, 教授  
张健伟 河南师范大学美术学院院长, 教授  
张文川 河北大学艺术学院副院长, 教授

## 序 // Preface

徐仉老师有多年服装史的教学经验，对服装史的研究有一定的造诣，今天闻其《中外服装史》马上就要出版，我为他感到高兴。

服装作为人类文明特有的文化象征，伴随着人类社会的进步而延续和发展。衣、食、住、行是人类最基本的生活需求，也最能反映人类的文明程度。服装文化是一定社会形态中人类物质生活和精神文明水平的反映，服装文化的发展，对每个民族文化素质的提高都具有重要作用。

对服装历史的了解和研究，是服装专业学生的主要内容之一。中国服装文化和西方国家的服饰文化虽然在艺术风格、形式语言和造型形态上有许多不同，但它们创造的绚丽多彩的服饰文化都是世界文化的珍宝和我们进行服装创作的不竭源泉。

《中外服装史》以史为本，史论结合，从人类文明的角度，简明扼要地描述了中外服装从远古至当代的演变过程，以生动的史实揭示其特征和规律，给人以多方面的启迪，同时阐释了服装与文明发展的关系。本书以中外服装史为主线，不求面面俱到、巨细无遗，而求条理清晰、重点突出，将学术性、知识性融为一体。外国服装史部分和中国服装史部分描述的重点有所不同，这是中外历史本身的差异造成的。

本书每章开头都有“本章知识点”和“学习目标”，这样便于读者有针对性地进行本章的阅读和学习；作为教材，为了加深理解，每章后面又有“本章小结”和“思考与练习”，这样实用价值就不言而喻了。

本书的问世，为一般的读者和高校相关专业的学生进入服装发展的历史殿堂提供了一把钥匙，从中可以更加全面地了解中外服装及文化发展演变的规律，为其服装艺术水平的提高提供了一种可能。

著名画家，美术史论家  
“鲁迅版画终身成就奖”获得者  
江西师范大学美术学院教授

## 前言 // Foreword

这是一本针对服装专业的本、专科学生而编写的服装史教材，内容包括外国服装史、中国服装史两个部分。外国服装史部分讲述了服饰的起源到20世纪80年代的服装，重点讲述了以欧洲为主的西方服装，在不同历史背景和文化潮流影响下的发展演变；中国服装史部分讲述了从先秦时期到新中国改革开放之时，各个时期服装的演变情况和各民族服饰的相互影响。

过去从事服装史课程教学的老师，总是处于一种两难境地：发给学生的是一本外国服装史和一本中国服装史教材，而且都较厚；而课堂教学安排只有两个学分，短短的30多个课时，不可能把教材上专业的服装史知识在课堂上讲完。于是，我们就有一种将中外服装史汇编成一本教材的想法，今天正好有这样的一个机会。动笔前，我们曾就编写格式反复斟酌：究竟是将中国和外国服装分两部分编，还是以时间为序将中外服装放在一起。最后我们还是选择了第一种似乎比较传统的方式。我们认为研究中国服装史主要是看政治对不同朝代服装的影响，而外国服装史主要是看不同的宗教信仰、艺术流派对服装的影响，将中外服装史分开编写，其发展脉络更清晰。

中外服装史的研究已经很成熟，都有一定的历史线索。对外国服装史的研究，国内有许多资料是我们常借鉴的，尤其是李当岐老师编著的《西洋服装史》。对中国服装史的研究则主要借鉴沈从文、周锡保等大家的研究成果，华梅老师编著的《中国服装史》一直是我们的院校首选的教材。今天我们将这些前辈的研究成果进行梳理和整合，相信能对教学有所帮助。

本书编写过程中，江西师范大学的曲志恒、黄星、郭娅、黄观林、万亮、彭亚萌、刘雪、乐霓等同学做了许多工作，朱振峰、程凌云老师为本书的图片编辑做了大量的工作，在此表示感谢。同时，对于书中选用的大量图片资料的作者表示衷心的感谢。

由于编者水平和时间有限，书中难免有不足之处，希望得到各位专家、读者指正。

编者

# 目录 // Contents

## 第一部分 外国服装史

### 第一章 服饰的起源/1

第一节 从古代历史遗迹看服饰的起源/2

第二节 关于服饰起源的几种学说/7

### 第二章 古代社会的服装/11

第一节 古埃及的服装/12

第二节 美索不达米亚的服装/15

第三节 克里特—迈锡尼的服装和古希腊的服装/17

第四节 古罗马服装及其与古希腊服装的联系/20

### 第三章 中世纪的服装/23

第一节 中世纪艺术的特点/24

第二节 拜占庭服装/24

第三节 罗马式服装/27

第四节 哥特式服装/29

### 第四章 文艺复兴时期的欧洲服装/32

第一节 文艺复兴时期服装的主要特征/33

第二节 意大利风服装/33

第三节 德意志风服装/34

第四节 西班牙风服装/36

### 第五章 17世纪的欧洲服装/40

第一节 17世纪的巴洛克艺术/41

第二节 荷兰式服装/42

第三节 英国清教徒式服装/44

第四节 法国巴洛克式服装/44

### 第六章 18世纪的欧洲服装/47

第一节 18世纪欧洲艺术风格/48

第二节 法国路易十五时代的服装/48

第三节 法国路易十六时代的服装/51

第四节 法国大革命时期的服装/53

### 第七章 近代服装/55

第一节 新古典主义时期的服装/56

第二节 浪漫主义时期的服装/57

第三节 新洛可可主义时期的服装/59

第四节 巴斯尔时期的服装/61

第五节 S形时期的服装/61

### 第八章 现代服装/63

第一节 现代服装产生的背景/64

第二节 20世纪前50年的服装/64

第三节 20世纪中期以后的服装/68

## 第二部分 中国服装史

### 第九章 先秦时期的服装/72

第一节 周代的冕服制度/73

第二节 春秋战国时期的深衣和胡服/76

### 第十章 秦汉时期的服装/79

第一节 秦汉时期的男子服装/80

第二节 秦汉时期的女子服装/83

### 第十一章 魏、晋、南北朝时期的服装/88

第一节 汉族男子的服装/90

第二节 汉族女子的服装/92

第三节 北方少数民族的服装/95

### 第十二章 隋唐时期的服装/99

第一节 隋唐时期男子的服装/100

第二节 隋唐时期女子的服装和丝织工艺/102

### 第十三章 宋、辽、金、元时期的服装/107

第一节 宋代服装/108

第二节 辽、金、元服装/111

### 第十四章 明代的服装/115

第一节 明代男子服装/116

第二节 明代女子服装/121

### 第十五章 清代的服装/128

第一节 清代男子服装/130

第二节 清代女子服装/133

第三节 太平天国时期的服装/136

### 第十六章 民国时期的服装/138

第一节 民国时期男子服装/139

第二节 民国时期女子服装/142

### 第十七章 新中国不同时期的服装/146

第一节 新中国成立到“文化大革命”前的服装/148

第二节 “文化大革命”时期的服装/150

第三节 改革开放之后的服装/150

参考文献/154



# 第一章

## 服饰的起源

### 本章知识点：

- 石器时代的文化发展状况与服饰的起源；神话传说与服饰的起源；关于服饰起源的几种说法。

### 学习目标：

- 了解石器时代的文化发展状况和神话传说与服饰起源的关系；了解服饰起源的几种学说，包括保护说、美化装饰说、吸引异性说和羞耻说。

## 第一节 从古代历史遗迹看服饰的起源

要了解服饰的起源，先要对人类的起源有所了解。对于人类的起源问题，长期以来一直争论不休。由于欧洲的人文文化发达，围绕着人类起源的论战在欧洲早就拉开了帷幕。纵观古代中西文化，从历史遗迹追踪服饰的起源意义非凡。

### 一、石器时代的文化发展状况与服饰的起源

旧石器时代为公元前175万~前1万年。旧石器时代可分为早期、中期和晚期，早期延续时间较长，约占旧石器时代的四分之三。

根据目前发现的化石资料，1400万~800万年前，已有用两足直立行走的腊玛古猿。有些学者从解剖学的角度分析认为腊玛古猿可能已有说话的能力。根据目前考古研究资料显示，南方古猿生存的年代在550万~100万年前，至少有三种，即南方古猿非洲种（纤细种）、南方古猿粗壮种和南方古猿鲍氏种。考古研究与人类起源研究加以联系分析可知，旧石器时代早期的工具主要是简单粗糙的手制石工具，且没有饰品。随着石器工具制作水平的提高，人类已会制作精巧的配饰。早期岩画上的巫术面具与地下埋藏的早期饰物，是研究人类服饰起源的珍贵资料。

岩画是石器时代人们在山岩上以矿物颜料和刀斧绘制出的艺术品，其形象虽然简单至极，但对文化人类学的研究非常有价值。

岩画创作跨越的年代较长，且又完成于各不相同的种族、民族之手，产生于各种各样的心态和背景之下，因而在服装成因上具有相当高的参考价值。目前对岩画的研究发现其最早的岩画创作在距今30000~25000年前，即地球处于玉木冰期；较晚的则在1000~3000年前，处于人类文明的新石器时代。在西班牙北部坎塔布连山区的阿尔塔米拉洞窟岩画，我国云南的沧源岩画和广西左江的宁明县花山岩画中皆能看见许多面目不清但极有特色的着装者群。

岩画中有关人物的内容，大致有狩猎、放牧、农业、战争、祭祀、交媾、舞蹈、杂技等，其中狩猎、祭

祀、舞蹈中的服装对服饰起源的研究最有启发意义。

欧洲岩画中的人物大多戴有面具，或是人身兽首。有关专家推论可能是当时人们对自己的形象描绘存在着特殊的禁忌，也有可能是巫师作法的真实写照。

法国的三兄弟洞窟是欧洲著名的旧石器时代洞穴。这个洞穴里有三幅画，其中两幅与人类服装有关。一幅是一只野牛生长着人的脚，手中拿着一件东西，一头插在嘴里，好像是一根长笛。这幅画曾被人们推断为披着兽皮的狩猎者在吹笛引兽。另一幅画的是欧洲冰河时期艺术中最为奇特的形象——鹿角巫师，巫师头戴鹿角之类的饰物（图1-1）。



图1-1 法国三兄弟洞窟壁画——鹿角巫师

最有说服力的是巫术促使服装产生并不断变换出新。可以推想，当时的人们为了表示自己的虔诚，千

千方百计地模仿巫师，而巫师为了显示自己的神力，又要不断地改变自己的着装形象。

巫术的盛行促使服装很快地发展起来，这可以从许多方面得到证实。例如，佩戴耳环是为了死后灵魂不会被恶鬼吃掉，刺上斑纹是为了让祖先认出自己等，都是巫术的意识在起作用。再如巫师装扮形象总与本部族崇拜的图腾有关，这就使服装上既有了模仿动物的立体饰品，又有了描绘动物的平面图案，而这些又无不与巫术有关。

岩画人物形象有着各种各样的头饰和耳饰的剪影式造型。从那些带着原始野性的人物造型上可以看出，其头饰大多与野兽的双角和飞禽的头羽形象有关。耳饰中有双弯形的，可能代表插兽牙为饰；有画作双圈或双圆点的，可能是耳环或耳坠；也有画一根短直线的，或许是代表木棒、骨管、植物茎之类的棍状耳坠。发辫形象更是千姿百态，有单辫、双辫，或长或短，还有长椎髻，说明当时发型也有很多讲究。尾饰一般垂在腰后，朝下直至臀部，有可能是系上马、牛等大牲畜的尾巴，也有可能是用衣料做成的尾饰。

与岩画人物形象相通的中国彩陶上同样也出现了相似的头饰和尾饰造型。这些系尾饰的人物形象大都出现在狩猎和舞蹈等场合之中，如图1-2所示。很显然，尾饰源于模仿动物以自娱，或是模仿动物以诱捕，再就是模仿动物以酬神娱鬼，从事巫术活动。



图1-2 青海大通县出土的彩陶盆

有一个需要注意的问题是，人类发现自己祖先的史前服装遗物主要是饰品，而不是服装。其实，不是绝对没有服装，只是即使发现了服装，实物也已变成了炭化物。而石、牙、骨等佩饰却因其坚固、耐腐蚀性而得以保存下来，如图1-3所示。

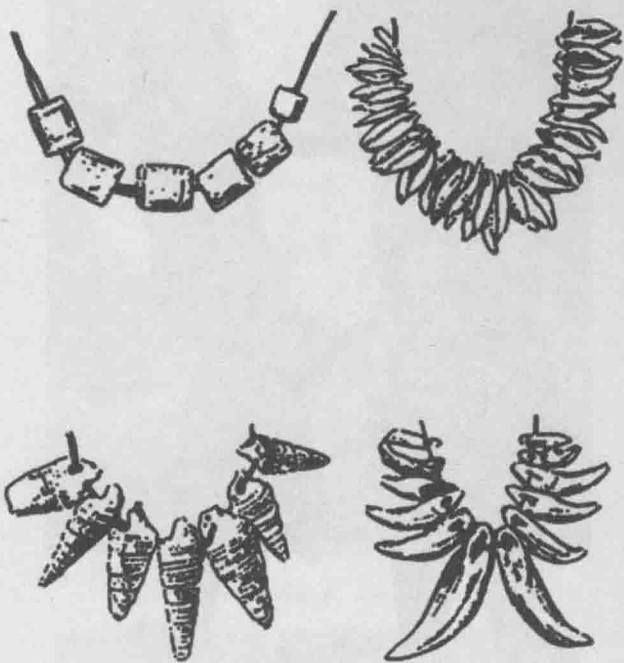


图1-3 捷克出土的人类早期项饰

旧石器时代晚期人类的主要类型称克鲁马努人，这是按法国多尔多涅的克鲁马努洞穴取名的，距今约4万年（图1-4）。美国爱德华·麦克诺尔·伯恩斯和菲利普·李·拉尔夫两位教授在其撰写的《世界文明史》一书中指出：“有充分证据说明克鲁马努人有高度发达的神灵界观念。他们比尼安德特人更加关心死者的躯体，例如把尸体染色，把死者的双臂交迭在心上，并随葬垂饰、项饰……克鲁马努人显然对优美的线条、对称的图形或鲜艳的色彩有某种爱好，他们在身上着色、文身和佩戴饰物的事实证明了这一点。”“他们制作骨角扣子和套环，发明了针。他们不会织布，但缝在一起的兽皮就是一种很好的代用品。”骨针的发明实际是缝制衣服的开端。而几乎同时甚至更早一些的捷克人祖先，已经用猛犸牙、蜗牛壳及狐狸、狼和熊的牙齿做成了尖利的圆形物。能够肯定其是饰品的理由是它们都穿有孔眼。



图1-4 法国南部克鲁马努岩洞壁画中早期的服装款式

另据《外国服装艺术史》转引自美国瑞·塔纳·威尔逊克斯《服饰的历史——从古代东方到现代》和日本千村典《流行服饰的历史——为学习现代的服饰设计》两书提供的史料来看，20世纪60年代，在俄罗斯莫斯科东北约209km处发现的一个旧石器时代墓葬遗址中，有两具约12000年前的尸体，一个7~9岁，一个12或13岁，从头到脚穿着缀有猛犸牙刻成的珠子的衣服，戴着猛犸牙磨制成的手镯和饰环。

以上出土饰物，当然不是史前遗物的全部，甚至应该说只是极小的一部分。但这些已经为人们展示了史前服装的辉煌。

出土饰物对于服装研究的另一个启示，是有意加工，而且有些明显是精致的手工艺品（图1-5）。在工艺水平极端低下、工艺设备无从谈起的石器时代，人们将自己的所有虔诚（相信万物有灵）都倾注到刀尖上，在钻、磨之中得到一种寄托和一种愉悦。因为他们确信这些饰品经过打磨、钻孔以后戴在身

上，能够给自己带来直接的好处，如取悦于鬼神、区别于族人或是争夺到异性。

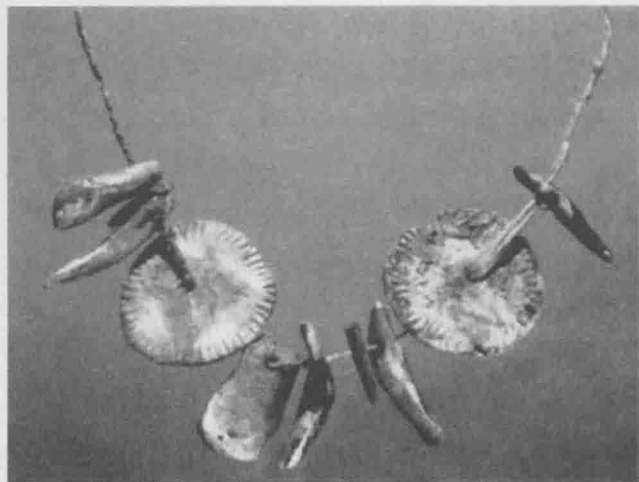


图1-5 手工打磨的项饰

出土的石器时代的饰物，对于研究服饰起源还有一点非常重要的价值，那就是饰物大都是垂挂在身体上的。从饰物散落在原始人残骸的位置来看，主要是头、颈部周围，也就是或插在头上，或悬挂于颈上。这就为今日研究服装穿戴部位提供了有力的依据。

1856年，在德国杜塞尔多夫尼安德特河流域附近洞窟中首次发现了10万年前的“智人”遗骨。从遗物中发现当时的人已开始制作饰品。

27000年前北京山顶洞人已懂得自制骨针，开始缝制衣服，以后又陆续有骨针出土，如图1-6所示。

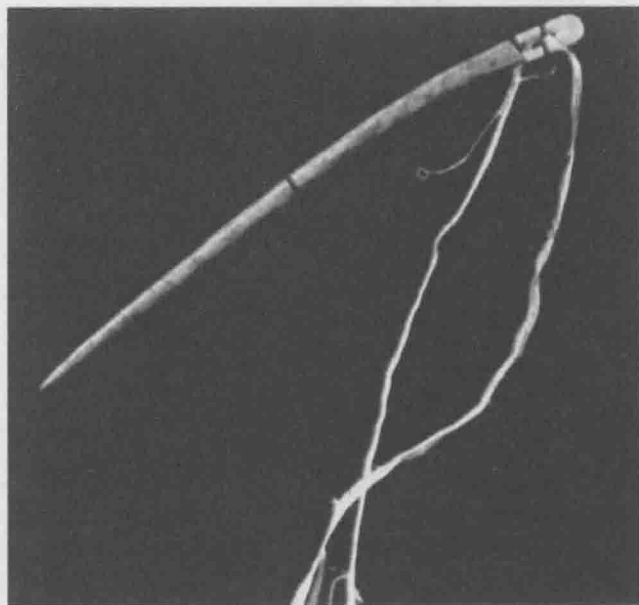


图1-6 北京山顶洞人打造的骨针

## 二、神话传说与服饰的起源

除石器时代的自然与物质的发展导致服饰的变化外，原始人创造的神话亦有服饰起源的端倪。这些有关人类起源和早期生活的传说尽管有些扑朔迷离，但对于探讨服饰的起源具有一定的价值。经过文明初期启蒙意识的筛选、淘汰、升华、整合，最后凝聚到各个区域文化的意识之内，成为一些可供后人研究参考的指标。

希腊神话世代传承，是世界神话传说中的奇葩，有些传说直接与服装有关。

古老的太阳神赫利俄斯（不同于阿波罗）的儿子法厄同的故事，描绘了年轻的春神饰着鲜花的发带，夏神戴着谷穗的花冠，秋神面容如醉，冬神长着一头雪白的卷发，等等。鲜花、发带、花冠等都是生活中真实存在的，即使是后人根据当时生活情景而加以渲染，那也总是接近于远古时代的，对于今人研究服装来说有一定的参考价值。

新太阳神阿波罗是宙斯（图1-7）与他的第六位妻子、女巨人勒托所生的长子（次女阿尔特弥斯，是月神）。阿波罗诞生时历尽艰辛。后来，宙斯赠给他“阿波罗金盔”等宝物，让他在福德斯建立神殿，他的地位才越来越高。盔表示尚武，金表示权威和光亮。金盔作为太阳神的标志，代表着光明与无畏。

最惊人的是希腊著名雅典城传说中，雅典城保护神、著名的女战神和智慧女神雅典娜（图1-8）的出生。传说中，雅典娜的母亲墨提斯是宙斯的堂妹和第一位妻子，临产前她“预言”，即将出生的孩子一定会比宙斯强大。为了防止这种危险降临到自己头上，宙斯便把妻子“活活地吞进了肚里”。过后不久，他感到头痛欲裂，不可忍耐。在痛苦的绝望中，他请求火神赫淮斯托斯奋力劈开他的脑袋以减轻疼痛。结果，雅典娜全副铠甲、披挂齐全地从宙斯头中一跃而出，成为一个新的神祇。神话传说是古代现实的反映，雅典娜全身披挂着铠甲，已经说明了希腊人早期生活中的军服样式。神话中，雅典娜出生以后又将纺织、缝衣等技术传授给人类，说明了纺织、缝衣等技术和油漆、雕刻、制陶等属于原始社会的产物，服装是因生产、生活的需要而产生和发展的。



图1-7 安格尔的油画《宙斯与海神》



图1-8 雅典娜

中国神话不如希腊神话脉络清晰，但对开天辟地的盘古和抟土造人的女娲的描述非常动人。汉代许慎在《说文解字》中记载女娲“古之圣女，化万物者”，却从未提及女娲的服装形象。难怪更早的楚国诗人屈原在《天问》中发出疑问：“女娲有体，孰制匠之？”这就说明中国人类始祖的传说是含混的，不仅缺乏来龙去脉，也未点明整体形象，只是在传说中塑造了一个伟大的造物者。

女娲穿着什么样的衣服呢？王逸注《楚辞》中只是说她“人头蛇身”。山东嘉祥武氏祠是为武开明、武班、武荣建立的祠堂，时间大约在公元184年前后，即东汉末年。祠堂的画像石上伏羲、女娲头上戴冠，身上着袍。仔细看时，方可看出二神的腰以下为蛇身，因此穿着裙子。这说明，中国神话中对于女娲的穿着实际上是未加描述的，艺术形象中的女娲只不过穿着作画人所处时代的服装（图1-9）。

中国古代神话对于西王母的服装有些简单的记叙，如《山海经·西山经》中记载：“西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜……”“豹尾虎齿”可以理解为是西王母长着像豹一样的尾巴和像虎一样的牙齿，但是也可以理解为西王母系着豹尾、挂着虎齿以作佩饰。“蓬发戴胜”可理解为未经梳理或是未盘成发髻的头发上戴着头饰，后人解释为双棱形玉簪。把想象结合起来，一种原始人披兽皮、垂兽尾、戴兽牙佩饰并披发戴饰的服装形象完整地呈现了出来，如图1-10所示。

根据女娲和西王母等传说推断，原始先人不穿衣，而后才有了兽皮衣和兽牙饰。这种基于神话传说的联想，与后来的服装起源程序说基本一致。

另外，北欧神话是希腊神话之后最显著的神人同形的神话。其中爱恋与美之神佛洛夏有一件鹰毛的羽衣。传说佛洛夏穿上这种羽衣就可化为飞鸟。这显然与人类早期服装中有以羽毛为衣的观念有关。中国也有“羽化成仙”的说法，甚至有“羽衣”。

在北欧神话里，最低级的海神是所谓的“鲛人”，他们经常变形为鹅或海鸥，高级一些的海神则是人首人身，但拖着一条尾巴，最高级的海神才具有完整的人形。传说在早期是属于口头形式的，因而当

它流传到后来以文字形式记载下来时，对口头传说已进行了一定的改编。

在很长一段时期内，人们对于人类起源的认识，仅仅局限于一些神话和传说。直到近代，考古学、人类学、古生物学、地质学和民族学等许多学科的发展，特别是地质考古对文化遗存的发现，才为研究人类起源和服装成因提供了有力的实物资料。

以上能够为研究服装起源提供的资料都是静态的历史遗存文化，即神话传说、岩石绘刻或出土遗物。然而并非所有的服饰起源研究都是依据静态历史遗存，非洲、澳洲、美洲以及太平洋岛屿等处尚存的原始人部落，以活化石的面貌，为研究服装的起源提供了动态的、真实的依据。

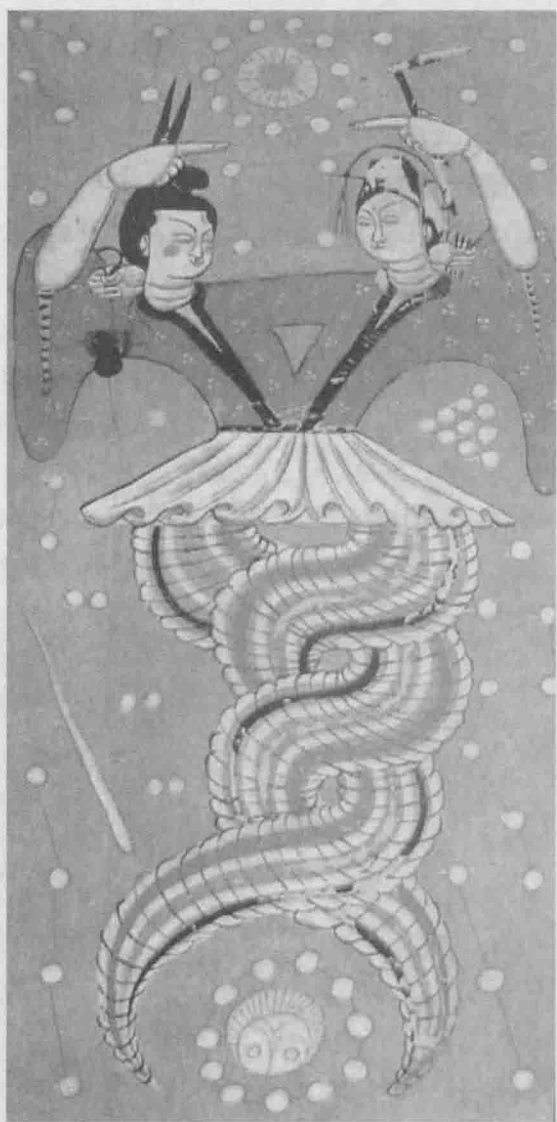


图1-9 伏羲女娲图



图1-10 西王母像

## 第二节 关于服饰起源的几种学说

由于人类文明的衔接始终没有确切的立论，因而不能简单地将人类起源的学说与服装起源联系起来。从服饰起源来看，人穿衣服最初有可能是艰苦的探索，也有可能是直接接受前度文明。

20世纪初，欧美一些学者深入偏僻地区考察，努力通过尚存的原始部落的穿着习俗探寻服饰起源的来龙去脉。他们以大量的着装事实说明了导致服饰产生的诸种可能，如御寒、保护生殖部位、驱虫、消灾、区分等级等。相关的学说可以概括为御寒说、保护说、美化装饰说、巫术说、吸引异性说、劳动说以及引起争论的羞耻说等。下面着重从保护说、美化装饰说、吸引异性说和羞耻说来加以介绍。

### 一、保护说

这种学说从生理角度出发，强调服装的实用性，即物理功用。起初，人们用树叶、树皮、兽皮等把躯干、四肢、手、脚包裹起来，以期达到保暖护体的目的。

不仅现存原始部落这样，中国古代有一种佩饰，名叫韦鞬，也叫蔽膝，就是用皮子或布做成长约70cm、宽约16cm的饰带，然后将其系在腰间，使之在前腹自然垂下，用来遮挡生殖部位。后来随着服装的发展，才逐渐演变成挂于裙子外面的装饰。在西藏珞瑜地区，这种遮盖物名为“黑更”：有牛角剔空的“苏仁黑更”；有剖木为勺状的“辛工黑更”；有竹筒半片覆盖生殖器官的“惹冬黑更”；还有草与树叶编织的“哈波黑更”。这些黑更凡是能装饰的地方，都加以涂色、雕刻。从这些目的性很强的服装来看，人类服装起源中有保护生殖部位的因素。

保护身体重要部位有可能是服装产生的一种因素。因为原始人既要为了生存去狩猎、采集，又要为了繁衍而保护自己的生殖部位，尤其是男性将其视为生命之根。当人直立行走并频繁地穿越杂草丛去追赶野兽时，男性生殖部位就会处于毫无遮护的危险境地。于是缠腰布诞生了，如图1-11所示。对现存原始部落的考察发现在非洲、南亚、澳洲等地还有男性穿植物韧皮裙子的习惯。另外，以布块缠在腰间，再从两腿之间穿过，用带子前后固定的缠腰（裆）布更普遍，这使男性可不顾一切地与野兽拼杀。

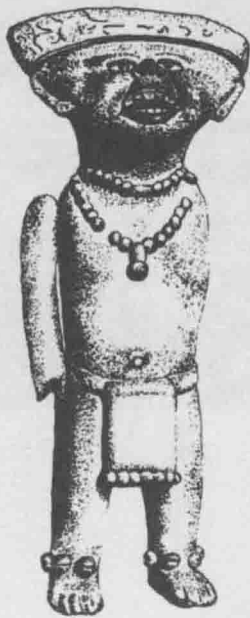


图1-11 中美洲泥塑人像

## 二、美化装饰说

表现在饰品上的人类行为直接与服装起源有关。人类着装的最初动机仅仅就是为了美这种论点被称为“装饰说”。人对着装形象十分关注，而且这种装饰自我的心理和手段并不是起于现代。

就佩饰品的出土情况看，原始人也有精神生活的，他们制作服装绝不只是为了实用，因为佩饰的实用功能是有限的。由此可见，人在物质需求得到满足时，会自觉产生精神方面的需求。在追求美的形式背后，有着丰富的文化内涵，那就是利于生存、利于繁衍，含有早期的巫术意识。

在文化人类学有关原始宗教的分析中有灵物崇拜一说，灵物即指某种被崇拜的物体，可为人造物，也可为自然物（图1-12）。灵物因其具有神圣性、象征性及其与仪礼的关系，而被认为具有某种潜能或价值。例如，有的民族将装有豹爪或豹毛的蜗牛壳、鹿角尖佩戴在身上，认为有壮胆之用。现代社会中人们佩戴“护身符”也可以视为灵物崇拜。

美化装饰说认为原始人已经有了一定的审美意识，人们穿着服装是为了使自己更加富有魅力，表达了人们想创造性地表现自己的冲动。例如，创造佩饰之始，最重要的是考虑到自身乃至一个部族的生存与繁衍，审美意识起一定作用，同时也反映一种宗教快感。所谓宗教快感，是文化人类学中的一个概念，意指因信奉宗教而产生的一种心灵上的宁静、充实、解脱感。俄罗斯学者首先提出了这种说法，他们认为伊斯兰教徒千辛万苦步行到麦加朝圣，佛教徒长年累月在深山修行，都会获得一种有所寄托、有所实现的幸福感。原始人远没有如此成熟的宗教意识，但是他们通过巫术的形式也会在某种依赖、期望、幻想中得到美感，进而影响到艺术创作。

## 三、吸引异性说

关于服装起源还有一种说法，就是“显示”，即通过佩戴兽牙、兽角来显示自己的英勇果敢或力大无比。实际上，显示的真正目的，是为了表现自己的强有力，以在气势上战胜自然的天敌和部落内外其他的男性，从而为追求心爱的异性，或为了谋取支配地位创造条件，如图1-13所示。

对于服饰起源与吸引异性有关这一学说，可以从动物的求偶行为进行探究。雄孔雀会展开展屏般的尾羽向雌性炫耀，吐绶鸡颈间的垂肉也会因追逐异性而变得通红，甚至鱼类在发情期都会出现闪光和变色现象。美国人迈克·巴特贝里和阿丽安·巴特贝里在《时装——历史的镜子》一书中写道：“澳大利亚土著人在腰间系着羽毛，在小腹和臀部飘然下垂，并且疯狂地扭腰摆臀，跳一种旨在刺激人性欲的舞蹈。南非布须曼妇女的腰围是用穿有珠子和蛋壳的细皮条做成的，它吊在腹部和臀部摇摇摆摆，也有同样的意义。”美国赫洛克在《服装心理学——时装及其动机分析》中也说：“在许多原始部落，妇女习惯于装饰，但不穿衣服，只有妓女穿衣服。在撒利拉斯人中间，更加符合事实。按他们的观点，穿衣很明显地是起了引诱作用。”约瑟夫·布雷多克在《婚床——世界婚俗》中也以大量现存原始部落的着装观来说明服装上吸引异性的功能。他说：“在一个人人不事穿戴的国度里，裸体必定清白而又自然。不过，当某个人，

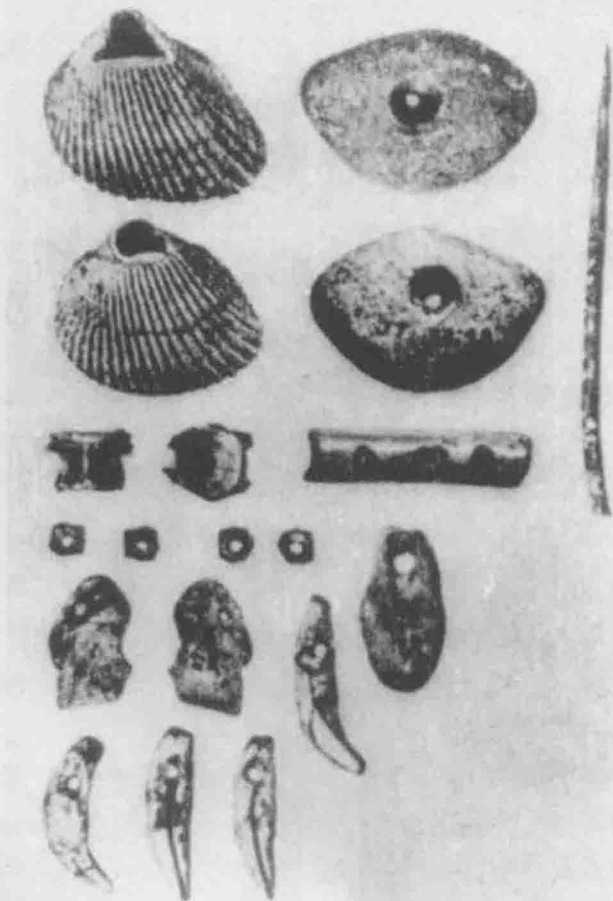


图1-12 山顶洞人遗址中发现的饰物



无论是男是女，开始身挂一条鲜艳的垂穗，几根绚丽的羽毛，一串闪耀的珠矶，一束青青的树叶，一片洁白的棉布，或一只耀眼的贝亮，自然不得不引起旁人的注意，而这微不足道的遮掩竟是最富威力的性刺激物。”

#### 四、羞耻说

羞耻说源于历史上影响最大的是基督教《旧约全书》中的“创世说”。《旧约全书》上说，上帝用了六天时间，先造出天地、日月星辰、山川河流、飞禽走兽，最后照自己的模样用圣土造出了第一个男人，

名叫亚当，又从亚当身上取下一根肋骨造了一个女人并做了他的妻子，名叫夏娃。亚当和夏娃的子孙都是上帝的后裔，如图1-14所示。

依据《旧约全书》的说法，亚当和夏娃起初是不着装的，只因为受蛇的怂恿而偷吃禁果，眼睛明亮了，才扯下无花果树叶遮住下体，这便是服装的雏形。对于这种说法，当代已有不少人提出质疑，原因是羞耻观念只会在文明社会出现，即摆脱了蒙昧社会和野蛮社会以后。因此，遮羞说并不能说明服装的起源。

除了以上提到的保护说、美化装饰说、吸引异性说、羞耻说外，关于服装起源还有气候适应说、象征说、性差说等。



图1-13 非洲土著的豹纹服装