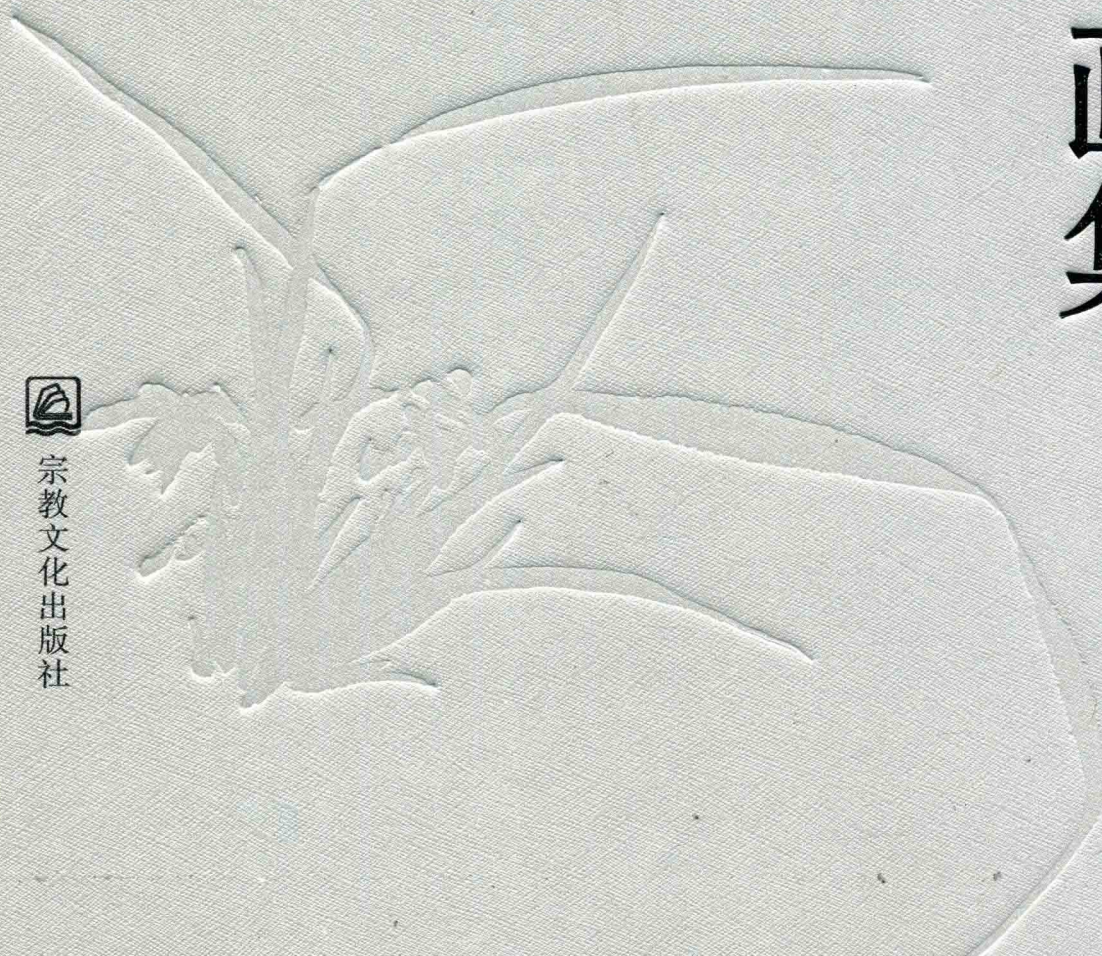


中国道教协会 编

闵智亭大师书画集



宗教文化出版社



岡智事大師書畫集

岡智事大師書畫集

中国道教协会 编

閔智亭大師書畫集

鍾明善恭題



宗教文化出版社

《闵智亭大师书画集》 中国道教协会 编

顾问：任法融 张继禹 黄信阳 王哲一

主编：刘世天

编委：负信升 负信常 刘志刚 王书猷 胡诚林 邹通玄
陈法永 陈信荣 贺信萍 南析（按姓氏笔画为序）

摄影：黄兴力

设计：西安五明文化

图书在版编目(CIP)数据

闵智亭大师书画集/闵智亭著.---北京：宗教文化出版社，2013.12

ISBN 978-7-80254-789-6

I. ①闵… II. ①闵… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298054号

出版发行：宗教文化出版社

地址：北京市西城区后海北沿44号 (100009)

电话：64095215 (发行部) 64095210 (编辑部)

责任编辑：张越宏(yuehong5151@163.com)

印刷：北京信彩瑞禾印刷厂

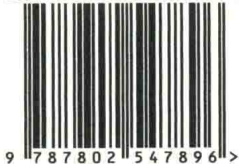
版本记录：210×285毫米 16开本 13.75印张

2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-80254-789-6

定价：128.00元

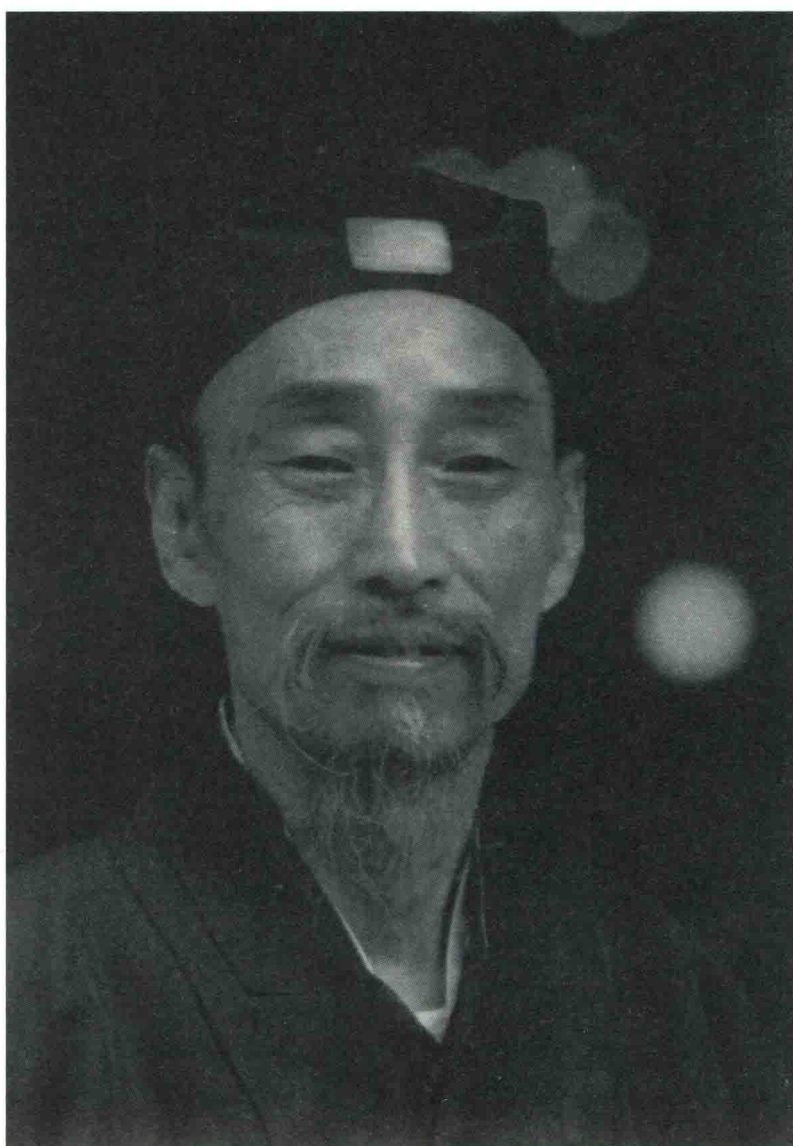
ISBN 978-7-80254-789-6





谨以此书纪念恩师羽化十周年

刘世天叩首



玉溪道人闵智亭 (1924-2004)

目录

仙风化境 大道至简	王安泉 8
忆故人	李明忠 10
妙境入化	何海霞 13

绘画集

红梅	16
兰有清香堪为友	17
竹兰合卷	18
幽兰在山谷 本自无人识	20
石骨兰心	21
三清图	22
欣欣向荣	23
兰有清香	24
老梅精神	25
幽兰	26
清香	27
雅赏 秋色	28
香祖 春华	29
千年桃实 其大如斗	30
竹梅图	31
秋菊傲霜	32
家在画图中	33
梅月双晖	34
白描兰花	35
冰清玉洁 冷香傲雪	36

长青	38
墨兰图	39
兰石清供	40
寿石梅花图	41
我兰素心	42
兰之清逸	43
兰蕙集清英	44
凝香	46
岁岁平安	47
兰香	48
春华秋实	49
香兰图	50
石骨兰心	51
寿石兰花	52
春已在杖头	53
空谷幽兰	54
蟹形兰	55
如兰斯馨	56
芝兰永芳	58
山中隐者	59
兰草高洁图	60
插了梅花便过年	61
竹解虚心	62
石骨兰心	63
风生香远	64

千年寿桃	65
兰有清香	66
咏兰图	67
冰肌玉骨 暗香浮动	68
兰香图	69
老梅精神	70
丛兰发幽崖	72
陈毅元帅咏兰诗意	73
乾坤世界	74
梅仙图	75
先春	76
一片冰心在玉壶	78
菊黄蟹肥	79
暗香疏影	80
雅赏	81
清供	82
清风	83
梅占百花魁 冰肌玉骨	84
暗香疏影 九嶷仙子绿萼华	85
岭梅独先放	86
春色一览	87
延年益寿	88
兰香石寿图	89
山谷幽兰图	90
幽兰吐秀	91

梅花香艳	92
清香	94
天然	95
兰石双清	96
春归来	97
香到人间	98
东篱晚节香	99
梅花报春图	100
兰之品兮	101
种瓜得瓜	102
灵秀遍十方	103
兰秀于琴	104
山中清友	105
永寿	106
梅兰报春光	107
隐君之德	108
吊兰	109
香秀不群	110
瓜棚豆架自有真乐	111
兰见真味	112
粉黛香兰伴云飞	113
兰石清香	114
清露披兰皋	115
春归来	116
兰石清坚	117

兰蕙有本性	118
忆写蟹形兰	119
兰蕙爱山居	120
芝兰永芳	121
湘帘琴几清闲供	122
吊兰	123
香秀本性	124
兰蕙齐芳	125
兰瑞清香	126
山中迎春归	127
高格独标	128
录陈毅元帅诗	129
寄生	130
笔墨游戏	131
兰虽是草 秀而香	132
春归来	133
芝兰	134
香祖	140
一花一世界	141
三友图	142
兰性隐者心	143
兰之秀兮	144
一香压千芳	145
风生香远	146
叶秀花香	147

幽兰独放	148
秀兮于野	149
兰秀于野	150
吊兰	151
君子风	152
山野芝兰图	153
梅兰戏笔	154
竹报平安	155
红梅四屏	156
梅石永寿	158
傲雪红梅冷冷香	159
冰清玉洁	160
雪里梅花有冷香	161
梅兰争放	162
德寿之相	163
九嶷仙人绿萼华	164
花鸟寿石图	165
国色天香	166
富贵长春	167
国色天香	168
春晖	169
瑶池仙品	170
葫芦	171
仙人清供	172
多福多寿	173

双桃永寿	174
百寿图	175
书法集	
人事有代谢	176
录毛主席水调歌头句	177
韬光	178
云崖仙寿砚诗	179
师法自然	180
慎思	181
云崖仙寿砚诗	182
仙鹤临官观诗	183
九转丹成得永寿	184
静	185
节录孙思邈 大医精诚	186
学如不及 业精于勤	187
书到用时方恨少 事非经过不知难	188
心同明月静 身似白云闲	189
九天阊阖开黄道 万象森罗拱紫宸	190
奇险天下第一山	191
竹露松风蕉雨 茶烟琴韵书声	192
智圆行方	193
养成大拙方为巧 学到如愚才是贤	194
雨过琴书韵 风来翰墨香	195
生财唯道道生财 赐恩有德德赐恩	196

镜水屏山开胜境 瑶林珠树擷名香	197
常行祖师教 日习太上经	198
仙鹤临官观	199
不爱尺璧而爱寸阴	200
九转丹成	201
无名道士自嘲自警联语	202
宁静	203
素朴全真	204
世界和平千年大会上的祈祷文	205
一炷 流行三清应现	206
坦诚率真	207
医若断案 药如用兵	208
授秘辞五篇灵文	209
陋室铭	210
道	212
闵智亭大师年谱	214
跋	刘世天 218

仙风化境 大道至简

| 王安泉

作者为副编审，《太白山志》主编，《陕西百名书画家丛书》主编，陕西书画院副院长。

那一年，笔者在西安修改《楼观台志》，急需补充道教方面的知识。专程赶往楼观台，参访任法融道长。任道长介绍了楼观台的简要历史，送给笔者几本道家 and 道教的书。其中有素来仰慕的闵智亭道长撰写的两本道教著作《道教仪范》和《全真高道传》。闵道长能用明白晓畅的语言讲清神秘的道教学说，实为大师。笔者深为闵道长高深的道行和质朴的表达所折服。后来在几次道教活动中见过闵道长，虽未深入交谈，闵道长的仙风道骨却深深印在脑海。

及至日前展读《玉溪道人书画作品集》，不由得心神一动眼神一亮。

心动的是笔者先读西安美院，师从刘文西、茹桂、钟明善，也算绘画书法中人，自从阅读闵道长著作以后的数十年间，竟然不晓得闵道长绘画书法修炼到了至臻至妙的境界，叹服闵道长修养全面又虚怀若谷和深藏不露，将道家和道教绘画书法推到了新的巅峰。眼亮的是闵道长绘画笔笔精到，幅幅精美；书作字字入法，篇篇神妙。放在当代声名显赫的书画名家作品里，也不相上下。

闵道长以道入绘画书法，相逢机缘巧合，得益天分勤奋。

据说闵道长自幼喜读《留侯传》及陶渊明诗词，常有出世之想，一九四一年二月入华山出家修道，多次跟随在华山写生的画家学习。一九四五年任西安八仙宫知

客，一九四六年任武汉长春观高功。一九四七年挂单上海白云观，同年又到杭州玉皇山福星观挂单，先后担任大殿主、知客等执事，缘遇清白道人周济。周济在道光年间曾任过知县，后看破红尘出家入道，精研书画，炉火纯青，闵道长虚心求教，跟随周济学画习书，课业精进。课余，闵道长结识了西湖边半角山房古琴大师徐元白虔心学习古琴，师从江南高道李理山道长学习天文星象和奇门遁甲，又从道教诗人黄夷吾学习古诗词。这两年多，闵道长学道习艺得益最多，打下了多才多艺的扎实基础。

闵道长精于书画琴棋，自谓一生水墨清苦，半世竹梅一辈兰。闵道长晚年道务繁忙。一九八五年在北京主持道教知识专修班教学工作。是年当选为中国道教协会常务理事、副秘书长。一九八六年任陕西省道教协会副会长兼秘书长，与长安画派领军人物何海霞、康师尧过从甚密，与书法家陈少默、茹桂也常交流书艺。一九八七年任西安市道教协会会长。一九八九年任中国道教文化研究所所长。次年任中国道教学院常务副院长。一九九二年，任中国道教协会副会长。一九九八年任全国政协常委，中国道教协会会长，中国道教学院院长。

可以想见，道务所累俗务如海应酬如山的闵道长，常常忙里偷闲寄情于绘事书艺。笔下的人物花卉和梅兰竹菊，滋养气

韵生动，又不失法度严谨。形成一派高古的雅致风格，步入了超凡脱俗的神逸境界。在博大精深的中国传统文化中，法古汇今，融会贯通了多种学科、多项技艺，下笔自然不同凡响。无论是鸿篇巨制的长卷，还是信手挥写的扇面小品，墨韵笔情，跃然纸上。雨露润青竹，和风动兰花，暗香浮金菊，疏影斜梅花。写意师法自然，感悟笔墨，领略情趣，顿悟神韵。气韵生动，又不失法度严谨。形成一派高古的雅致风格，步入了超凡脱俗的神逸境界。

兰花梅花是闵道长用心挥洒的花卉题材。深谷的兰花立根破崖峭壁，傲雪的梅花开放在冰雪世界，既有君子的高风，也有隐逸的低调，写出世的无为，传入世的有为。墨色里兰花叶子临风的秀逸飘拂，梅花枝干铁骨铮铮的刚烈雄壮，透出了道家的超脱和风骨。

画论有以诗入画，诗论有以画入诗。操琴高手闵道长独辟蹊径，以艺修道，以琴入画，线条里跳动了音乐的节奏韵律，笔墨中凸显了琴曲的起伏跌宕。集中收录九十余幅兰花，或根植于嶙峋峭石，或置于花篮杖头，兰叶焦墨长垂，浓墨纵横，花朵淡墨点就，花枝顺势扫出，淋漓摇曳间流淌了琴曲《幽兰》里甲叶的飘逸。集中收录三十余幅梅花，红梅居多，间以清俊的绿梅黄梅，构图别出心裁，设色浑厚典雅，勾勒骨法运笔，整树的折枝的梅

花，穿插行云流水，蕴含了琴曲《梅花三弄》的暗香浮动和傲雪精神。

集中收录十余幅康宁寿桃，双桃并蒂连理，单桃庄重华美，笔笔简括，以神写形，以形传神。立意运笔不求高远自然达到清俊飘逸的情趣；构图意境不刻意布置趣味，自然得到天真烂漫的写意情境。

集中收录书法四十余幅，甲骨文，篆书、隶书、楷书、行书和草书，诸体皆备，高远散淡，宁静致远，字里行间显见上宗甲骨汉隶，直追魏晋风度，师法唐宋大师的法度，深入理解传统笔墨的精髓，严守书法审美的核心，将读帖临帖作为达观怡情的精神洗礼。气概中贯穿了流畅的韵致力度，气势中有笔墨学养的滋润，更有阅历和胸怀的支撑，深厚的功力圆润了点画的精微和结构的大气，又从法外取势，情至行笔若流水，气贯回锋如飞云，运笔起承转合，行笔迟疾顿挫，偶而起笔轻盈，却又使转凝重。露锋似刀裁斧截，藏锋行笔滞涩。临缓则舒展多韵，处急则迅急大方。篇章结构的布局，不但取势得宜，而且自铸新意。

大师跨鹤归仙班已经七年了，书画遗作隆重出版，足以慰藉闵道长在天之灵。忝列赘言时反复恭听先生的琴曲，启发良多。

是为序。

忆故人

| 李明忠

与闵先生结识、交往于上世纪七十年代，缘于琴、书之趣。

第一次交流琴艺，便一见如故，来来往往，相处日深。进而由琴学的切磋，逐步到书画技艺、道家艺术、道家修炼、道家经典等的研习、交流。那时的闵先生思维敏捷，精力超凡，道家的学问自不必说，在天文地理、经史子集等方面，也有着相当的功底。记得他曾谈起过传统道教“经韵”时说：“原来的‘科仪’道场，均有着自身严格的系统、程序，现在已经基本无人了解和掌握了。我曾接受过正规的传授，也曾系统地下过功夫，若不尽快整理出来，可能很快就会失传。你受过系统的音乐教育，咱们一起把它整理出来，出版成册……”若干年后，闵先生终于把这一即将失传的遗产造册出版。

现在回想此事，每每有一种失交情，愧对信任的内疚（虽然闵先生善解人意，曾以我当时正在承担两项国家重点科研项目，疲惫不堪，不忍心再给我增加负荷为由，替我开脱），至今还常常因为自己没能在闵先生最需要我的时候，给予有力的协助而深感自责。

闵先生身上有着中国几千年道家高人雅士那种澹泊逸远，而又纯真天然的气度和特有的风范。虽长年隐匿山林宫观，却又对世态变迁，时事形势深有卓见，使我由衷地敬叹。他的性格，既脱俗超凡，更

豁达坦荡、珍重情谊。

记得有一次，在其丹房，我见到一张镌刻有“蕉雨”的旧琴，琴的样式别致，未曾有见。在我仔细观赏琢磨之时，闵先生似乎见我对此琴略有注目，即信手取下，直率地说：“这张琴的款式就是有些别致，我也就因为其款式独特，将其收藏，至今也有好些年了。很多年来，我一直弹那张宋琴，这张‘蕉雨’弹的不多，你研究传世老琴的款式和音声，在你手里可能会更有用处，这张琴送你，拿走。”我主持过国家馆、所及海内外私人收藏的大量传世老琴的髹饰，至今未见到过一张如此款式、工艺的旧琴。此琴还真让闵先生说应了，日后在研究丝弦琴的内部结构、原理时，与其他几张老琴先后剖腹比对，还真发现了在大、小槽腹，声池、韵沼、纳音等方面的一些玄机和问题，从中获益匪浅。

有一次，闵先生邀我前往其在西安八仙官的书房相聚，几句话后即开门见山地提出：“前些时候在京太忙、太乱，整日里文山会海，北京暂时不去，我想在此多住些日子，你若不很忙，将我的那张宋琴收拾一下，我们在这里住一段时间，好好玩玩琴、静静心……”当我将琴带去收拾，还尚未停当，闵先生即接到速回京处理急务的通知。不想，这一分别又是数月。从此闵先生恢复古琴的行动也就展开

了，同时着手考虑如何为古琴的复苏，做一些有益的事情。在一次聚谈中，他曾提出让我考虑将临潼的明圣宫作为恢复、研究、发展古琴的一个基地。在那段时间里，他曾遴选有音乐基础，并热爱古琴的弟子，亲自带他们面交于我，并委托我为道教培养琴人。经数年用心的传习，至今已涌现出一些有影响的道教琴人。此项所为，姑且也可以说是对故人期望的一个交待吧。

出于交情及对古琴的钟爱，闵先生甚至对我在琴学研究方面都十分记挂、关心，以致常常留意，给我搜寻一些著名宫观修复时拆下来适宜斫琴的旧料，一旦发现，即差弟子给我整理、托运回西安，为我研制百衲琴助一臂之力。现在看来，业已研制成功的盛唐李勉百衲琴实物，能与唐宋以来琴学大家对百衲琴奇绝音声品质的记载相互验证，陆游《秋阴》一诗描绘“妙墨双钩帖，奇声百衲琴”等形容记载绝非溢美其声之佳句。同时也以此实验结果匡正了历史上个别人对百衲琴“木不成段，声必不应，胶漆太多，室塞可知”，“碎木胶缀、音声室塞不通”等臆想和误解。

上世纪九十年代末，我应邀赴京主持国家一批唐、宋、元、明、清传世古琴的髹饰与断代，闵先生邀我一定在他白云观的居所小住几日，每至下晚即在其卧室挑

灯夜叙，常常谈至午夜，所涉内容除道教经典、道教修炼外，更多的却是琴学中的谱式、款式、乐曲的旋法、结构、古琴的历史……。记得一次叙谈间隙，无意中在其书斋看到了一本本由他小楷手抄墨书的琴谱，望着我认真地看着这些琴谱，闵先生似有隐秘地说：“来京之前我已经私下里将几十年前向徐元白先生（浙派古琴大家）所学琴曲都恢复了，你给我听听”。言谈之间闵先生便取出自己多年珍爱的宋琴，紧慢弦轸即信手操缦。记得那晚，几曲操弄，兴趣盎然。其中《渔樵问答》等操引弹奏时，可能是因为夜静更深的缘故吧，当时的效果恰恰闇合了《琴况》所辑“道人弹琴，不清自清”的境况。曲毕，闵先生一反往常，似有些天真而会心地说：“还像个弹了几十年琴的人所弹吗？”并说：“到北京来之前，原计划好好地用几年时间在华山专心恢复古琴。现在看来，每日里文山会海，潜心攻琴已不可能，若再将琴搁置几年不弹，可能真成了个古琴的门外汉了。”在白云观仅仅短暂几日，亲眼目睹海内外道教界各种流派人物穿流不息地前来拜访、请教，甚至全国大小宫观的地产、房产纠葛……都来请其解决。据闵先生讲，这种状况日日如此，时时不断。看着这样一位年逾古稀的道家高士

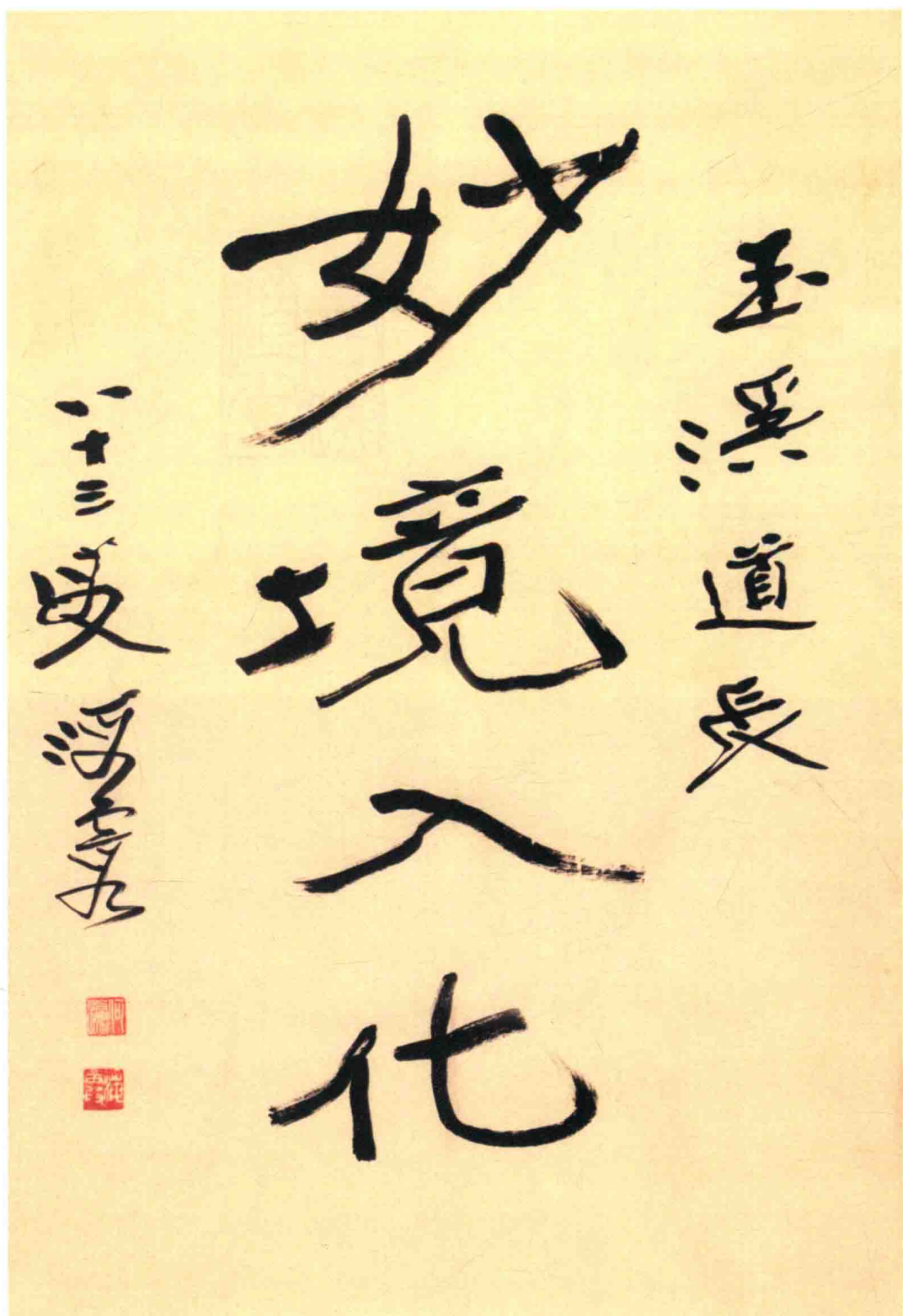
整日在无序的杂务中，承担如此烦乱的工作事务，我除种种担心之外，更多的是一种换位思考的茫然。怪不得闵先生几次对我谈到：“真想辞职回到华山或西安，脱离这‘文山会海’繁杂俗务的缠绕，安心操琴，静心修炼”。闵先生这种想法和心愿为什么最后没能断然决定，现在看来其主要原因，即在于他的责任感，对道教的使命感，以及对道教的虔诚。

闵先生虽研习琴学数十春秋，然多年来低调习修，自我玩味，几乎很少与当代琴界交流。有件至今鲜为琴界所知的事：古琴被联合国科教文组织列为“人类口头与非物质文化遗产”之前，中国艺术研究院音乐研究所的田青先生、肖梅女士邀我速到北京出镜拍些弹琴的影像资料，我斟酌再三，还是决定推荐闵先生。当肖梅女士给闵先生电话邀请时，闵先生因有重要公务急需外出，怕两相耽误，故婉言谢绝。考虑我与闵先生至交多年，即电话再次相邀，并言此项工作的种种缘由，当说明了上报材料的时间紧迫时，闵先生提出，最好在他外出的前一天抓紧拍完，遂接受了此项邀请。事后据说，闵先生在整个影像的拍摄过程中，始终认真配合，效果理想。现在国家申报的影像资料中，贯穿着这些介绍的操琴者即是闵先生，他那仙风道骨的抚琴画面，展示了中国古琴独特的风韵。

我与闵先生曾共趣于琴、书多年，故而对其“半生竹子一辈兰”的水墨清苦，尚有所感。

闵智亭先生在博大精深的中国传统文化陶染、蕴育下，深刻融会多种学科、多项技艺，笔下水墨丹青自然不同凡响。展读其多年信手自娱的书画作品，感慨万千。细心赏析，诸件作品均系其多年的人生抒发，及对山水花木之情趣的自然流露。卷卷书作，幅幅竹兰梅菊，枝枝叶叶所抒之情怀，点点线线所贯之意境，均出于长年的知行体会、习修磨砺之中。

体悟其境界，细读所写之兰作，似有琴曲《幽兰》中甲叶摇曳的飘逸；赏其信手的梅姿，似有琴曲《梅花三弄》中的暗香浮动及傲雪凝霜的寒梅屹立；观其山石画卷，犹如高人隐士盘坐修炼的扎实稳健；赏其青翠竹篁，更显其虚怀若谷，清俊挺立的风骨。其立意运笔不求高远而自得飘逸散淡之高远；不刻意趣味，而自得天真之意趣；不用心情趣，而自显山石叠翠、谷壑深邃之仙气；不求其兰蕊绽放，然观其叶脉风姿，自得其幽谷国香；不求其自如，而自得其天真纯朴；其笔下不工其清，而自得其清；格高、品高，意自远。



© 妙境入化 何海霞题