



高尔基

Gao Er Ji



社会主义现实主义文学奠基人

无产阶级艺术最伟大的代表
无产阶级革命文学导师，苏联文学的创始人之一

郭真瑞 孟晓媛 编著

辽宁人民出版社



高尔基

Gao Er Ji



郭真瑞 孟晓媛 编著

辽宁人民出版社

©郭真瑞 孟晓媛 2013

图书在版编目(CIP)数据

高尔基 / 郭真瑞, 孟晓媛编著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2014. 11

(走近世界文豪)

ISBN 978-7-205-07929-1

I. ①高… II. ①郭… ②孟… III. ①高尔基, M. (1868~1936) —传记 IV. ①K835.125.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 038399 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印刷: 朝阳铁路印务有限公司

幅面尺寸: 156mm × 227mm

印张: 9.5

字数: 117 千字

出版时间: 2014 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 陈昊

封面设计: 白冰

版式设计: 方舟文化

责任校对: 周婷

书号: ISBN 978-7-205-07929-1

定价: 18.00 元

出版说明



“走近世界文豪”丛书是一套以学生、教师以及广大知识青年为主要对象的通俗读物。它以深入浅出、生动活泼的文字向读者系统地介绍世界各国著名的文学作家和他们的代表作品。

让我们随着这套丛书走近世界文豪，聆听大师们的妙言，感受大师们非凡的生活。

置身于历史的画卷，看闪耀在文字长空的星辉，寻找人类文化历史发展的历程。从古希腊的神话王国到中世纪的骑士、城堡，从金戈铁马的古战场到五光十色的繁华都市，从奔腾喧嚣的河流、海洋到恬静幽美的峡谷、森林、农舍、田庄，世界文学之窗一扇一扇向我们打开，世界各国人民经历的久远历史、丰富多彩的生活图景在我们面前展开，让我们去漫游绚丽多彩、浩瀚无边的文学世界，让我们去游历文学世界的每个角落，体会人们的情感、爱恋、幸福以及痛苦、忧伤、希望……

在品读这些经典原著时，我们体会着大师们灵动的语言，共享着人类精神的家园，和大师们零距离接触，感受他们的生命和作品的意义，我们将能更多地获取教益。让我们每一个人的文学梦从这里走出，在人生的不远处收获盛开的花朵和丰硕的果实。

这套丛书由若干分册组成，每一分册介绍一位作家的生平、成长经历和他的代表作品。每一分册既是一本独立、完整的著作，又是全套丛书中的一个单元；分则为册，合则成套。

本分册介绍的是前苏联无产阶级作家高尔基的一生和他的举世闻名的代表作《童年》、《海燕之歌》。

前言



高尔基(1868—1936)是苏联无产阶级作家,无产阶级革命文学导师,苏联文学的创始人,社会主义现实主义文学的奠基人,杰出的社会活动家。他出身贫苦,幼年丧父,11岁即为生计在社会上奔波,当过装卸工、面包房工人,贫民窟和码头成了他的“社会大学”的课堂。他与劳动人民同呼吸共命运,亲身经历了资本主义残酷的剥削与压迫,这对他的思想和创作发展具有重要影响。

高尔基刻苦自学文化知识,并积极投身革命活动,探求改造现实的途径。他的创作与他所经历的现实生活息息相关,大致可以分为四个时期。

第一阶段(1889—1899)这是高尔基创作的早期阶段。这个阶段存在着现实主义与浪漫主义两种风格,这是他无产阶级世界观形成前必然经历的阶段。1891年,高尔基结识了卡柳日内,在他的鼓励下开始文学创作。1892年发表处女作短篇小说《马卡尔·楚德拉》,登上文坛。现实主义作品如《契尔卡什》、《沦落的人们》、《柯诺瓦洛夫》等。短篇小说《在盐场上》(1893)、《叶美良·皮里雅依》(1893)、《阿尔斯普爷爷和寥恩卡》(1894)、《苦命人巴维尔》(1894)、《柯诺瓦洛夫》、《奥尔洛夫夫妇》、《马尔华》(1897)等都是其代表作。浪漫主义作品如《伊则吉尔老婆子》(1895)、《鹰之歌》(1895)等。这些作品的共同特点是:一、主要内容都是通过描写热爱自由与独立、勇于献身、坚强意志的

人来歌颂人的尊严和英勇；二、作品通过象征的笔法揭示了现实生活中的矛盾；三、这些作品不仅展现了甘愿为人民牺牲和建立功勋的英雄，而且揭示了他们的出现是历史的必然；四、这些作品的背景宏伟、壮丽，反映了作者所生活的时代风貌；五、作品从民间文学中吸取营养，高尔基的很多作品的构思都来源于他外祖母给他讲的民间故事。在这一阶段中高尔基还写有许多政论文章，鞭笞了地主资产阶级社会生活的腐朽与黑暗，他坚持文学应起警钟与匕首的作用，应唤起人对生活的积极态度，他反对资产阶级颓废派作品。

第二阶段（1899—1907），其代表作主要有散文诗《海燕之歌》（1901）；戏剧《小市民》（1901）、《底层》（1902）、《敌人》（1906）、《避暑客》、《太阳的孩子们》和《野蛮人》；长篇小说《福马·高尔杰耶夫》（1899）、《母亲》（1906）。《母亲》塑造了世界文学史上第一批自觉为社会主义而斗争的无产阶级革命者的英雄形象，是社会主义现实主义文学的奠基作。《母亲》与《敌人》两部最重要的作品标志着其创作达到了新的高峰；《海燕之歌》塑造了勇于同风浪搏击的海燕以此来象征勇敢的革命者形象，预告革命风暴即将到来，鼓舞人们去迎接伟大的战斗。戏剧《小市民》、《底层》等作品展现了现实生活中工人的新形象与新的精神面貌，表现了他们为自己权利而斗争的决心与乐观情绪。在这一阶段其特点主要是号召人民摆脱幻想，正视现实，指出人的命运取决于人的世界观、人的生活原则，具有强烈的革命性。

第三阶段（1907—1917）是高尔基的世界观和创作发生巨大变化的时期。这一时期是斯托雷平反动统治时期，革命从低潮逐渐走向高潮。这一时期，革命与反革命、布尔什维克党内斗争都十分尖锐、复杂，其主要创作倾向是揭露俄国反动势力，预示革命的到来。这一时期的代表作主要有

《忏悔》(1908)、《奥古洛夫镇》(1909)、《夏天》(1909)、《马特维·柯热米亚金的一生》(1910—1911)、《意大利童话》(1911—1913)、《俄罗斯童话》(1912—1917),以及自传体长篇小说三部曲的前两部《童年》(1912—1913)和《在人间》(1913—1916),这个时期特点仍然是积极的,富于革命的战斗精神,其作品表现出抨击西方资本主义制度和形形色色反动思潮。

第四阶段(1917—1936),十月革命之后十年高尔基因健康欠佳,仅写了关于列宁及一些作家的独具艺术风格与重要文献价值的回忆录及自传体三部曲的最后一部《我的大学》(1922—1923)、《阿尔塔莫诺夫家的事业》(1924—1925)等几部作品。1931年回国之后,从1925年起着手创作长篇巨著《克里姆·萨姆金的一生》,这是一部未完成的作品,这部史诗作品再现了1877—1917年40年间俄国社会生活,反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化,1905年前俄国民粹派的溃灭、马克思主义的传播、第一次俄国革命的准备、无产阶级的英勇斗争、斯托雷平反动时期和第一次世界大战期间俄国的社会状态、人民的英勇斗争、伟大导师列宁的风姿、十月革命的胜利,这些都反映在这一部长篇小说里。到1936年他去世前,还写了《苏联游记》(1929)、《英雄的故事》和多部剧作《耶戈尔·布雷乔夫和别的人》(1932)、《托斯契加耶夫等人》(1933)、《瓦萨·日烈兹诺娃》(1935),回忆录《列夫·托尔斯泰》、《列宁》以及大量的文艺理论、文学批评和政论文章。“《列宁》具有很高的文献价值和艺术水平,在《列宁》中不仅塑造了列宁伟大的形象,而且提供了有关研究和学习革命导师列宁学说和了解高尔基思想发展的极为珍贵的文献材料”。

高尔基在俄国知识界和工人阶级长达40年的发展中留下了深深的印

记，他是作为流浪汉的诗人步入文坛的。高尔基来自底层，他给俄国知识界带来了精神食粮，用自己的笔激发了工人和知识分子革命的热情。

高尔基不仅是伟大的文学家，而且也是杰出的社会活动家。他组织成立了苏联作家协会，并主持召开了全苏第一次作家代表大会，被当选为主席，培养出文学新人，是苏联大批青年作家的良师益友；高尔基是苏联多民族的组织者，在他的领导下创办了许多报纸杂志，他是社会主义现实主义创作方法的倡导者，他对世界文学做出了宝贵的贡献。他积极参加保卫世界和平的事业，对马克思恩格斯主义文艺理论做出了重大贡献。

“你走了，而你栽的花还留着，还在生长。我看见这些花，就愉快地想，我的好儿子走后在喀普里留下了一些好东西——花。

“如果你随时随地，在你的一生中只给人们留下好东西——花、思想和关于你的美好回忆，那么你的生活就会轻松愉快。那时你就会感到自己是别人所需要的，这种感觉会使你的心灵丰富起来。你要知道，给予永远比取得更为愉快。”这是一位父亲在80多年前给爱子写的一封信。这位真挚亲切的父亲，就是马克西姆·高尔基。他的一生，正是“给人们留下好东西”的一生。他艰苦的生活历程、执着的追求精神和博大深邃的思想，使他深受世人敬仰。他创作的体现这些历程、精神、思想的许多杰出的作品，使他成为20世纪世界文坛上的一颗璀璨的明星。

目 录



前 言

Qian Yan

/001

出身与青少年时代○

Chushen Yu Qingshaonian Shidai

家庭出身与童年经历 [1868—1880] /002

书籍是他进步的阶梯 [1880—1884] /004

喀山的“大学” [1884—1888] /005

文学创作○

Wenxue Chuangzuo

第一阶段：创作以“流浪汉”为主题的

短篇小说 [1889—1899] /010

第二阶段：文学创作的发展与成熟 [1907—1917] /018

第三阶段：反动年代和第一次世界大战

时期的创作 [1907—1917] /023

第四阶段：晚期创作，理论创作全盛

时期 [1917—1936] /033

主要作品介绍○

Zhuyao Zuopin Jieshao

《童年》 /044

《海燕之歌》 /093

《在人间》 /102

《我的大学》 /120

附录 Fulu	录○ 高尔基的生平与创作年表 参考文献	/136 /139
后记 Houji	记○	/140

中国当代文学研究

出身与青少年时代

Chushen Yu Qingshaonian Shidai

家庭出身与童年经历
书籍是他进步的阶梯
喀山的“大学”

家庭出身与童年经历 [1868—1880]

高尔基全名马克西姆·高尔基，原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫。1868年3月28日出生于俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城（今高尔基城）。高尔基的祖父是个沙皇军官，粗暴残忍，他父亲马克西姆·萨瓦季耶维奇·彼什科夫不堪忍受其残暴，外出谋生，来到下诺夫戈罗德城，在一家木器店里学木工。他结识了隔壁家染坊老板卡希林的女儿瓦尔瓦拉，后来她成了高尔基的母亲。卡希林一直顽固地要把女儿嫁给一个贵族，直到小外孙出世，才承认了这个女婿。高尔基早年的不平凡的经历在他著名的自传体三部曲中作了生动的记述。

高尔基的人生经历十分坎坷，文学创作之路复杂曲折。“高尔基”在俄文里是“苦的、痛苦的”意思。我们在他的作品里可以看出高尔基年少时代的经历，作家苦难的人生之旅真实地反映在他的文学创作里。高尔基4岁丧父，10岁失母，他的童年是在外祖父卡希林家度过的。外祖父家是一个典型的小市民家庭，外祖父贪婪残暴，常常毒打高尔基。两个舅舅极端自私自利，时常为了争夺家产而野蛮斗殴。在卡希林家只有一个人与众不同，那就是她的外祖母阿库林娜·伊凡·诺芙娜，外祖母是他“最亲近的人”，给过他生命中最温暖的回忆。在外祖母的脑海里，有着大量丰富、生动、优美的童话故事和民间歌谣，例如“圣母娘娘”的故事、战士伊凡·阿列克赛的诗篇、英明的华西莉莎、公羊神父和上帝教子的童话，高尔基也正是在这些歌谣和童话中成长，这些质朴的民间文学作品对高尔基未来的创作产生了深深的影响，激发了他对俄罗斯、对大自然的热爱以及

对正义事业与美好生活的憧憬。外祖母的疼爱和那些闪烁着善良和理想光芒的童话，使从小饱尝沧桑的高尔基获得了“精神的力量以抗击生活的苦难”。

在上小学二年级的时候外祖父开始破产了，高尔基开始了捡破烂的生涯，因而受到了同学们的耻笑。贫困招致的歧视使他憎恨学校的各种规定，也厌恶同学，但他的成绩很好，因为没钱上学高尔基就辍学了，那是1879年，他11岁，还未读完初级小学三年级。没有人想象得到，这个才念完初级小学二年级的孩子，在10多年后，会成为俄国、甚至是欧洲闻名的作家。

高尔基先是被送到了一家鞋店，接着被送到了在一个建筑绘图师家中做学徒。他除了在店棚里劳动，还得干老板家里全部的家务活儿——打扫房间、洗刷器皿、劈柴洗菜、带孩子、上市场、当跑腿儿的。活儿太多了，无论是平时还是节日，高尔基的生活中都同样排满了琐碎的、毫无意义的和毫无效果的劳动。精神的贫乏激发着高尔基想走出去的冲动，于是就到了伏尔加河的一条叫“善良号”的轮船上，成为一名洗碗工。

在童年时代，还有三个人给小高尔基留下了深刻的印象。一位是善良的青年学徒茨冈。每当外祖父毒打高尔基，茨冈总是挡在中间，用自己的手臂去挡鞭子，被打得青一块紫一块的。另一位是老工人葛利高里。他给高尔基的外祖父干了一辈子活，因劳累过度而双目失明，被主人赶出门外，沦为乞丐。还有一位是外祖父的房客，绰号叫“好事情”，他衣衫褴褛，整天埋头在书籍、酒精灯、铜块、铅条之中，最后被外祖父撵走，在《童年》里，高尔基把他称做是自己接触到的“祖国无数优秀人物中的第一个人”，这位科学家的遭遇，一直留在了高尔基的记忆里。

童年时接触到的人和事往往对一个人的一生有巨大的影响。父亲、外



祖母、茨冈、葛利高里等都是善良的劳动人民，然而他们最终都落得被雇主、被社会吞噬的悲剧命运。这种美好者被毁灭的残酷，冲击着高尔基幼小的心灵，正是从那时起，在高尔基朦胧的思想里善良者以忍耐和驯从走向幸福的幻想彻底破灭。

书籍是他进步的阶梯 [1880—1884]

高尔基在“善良号”上遇上了厨子史穆莱，这位曾经做过近卫军中士的史穆莱，有一个大皮箱，装着满满的书，史穆莱尽管文化水平不高，却酷爱书籍，他总是叫高尔基大声朗诵各种作品给他听。然而正是这种“酷爱”深深地感染了高尔基，唤起了高尔基对书籍的强烈兴趣。自此以后，高尔基的读书欲就再也没有减退过。所以，回忆起史穆莱，高尔基称他为自己的“启蒙老师”。

1880年秋天，小高尔基被解雇了。他回到了绘图师家中，同时他也把读书的习惯带了回来。这一精神的享受却在肉体上给高尔基带来了许多的痛苦。工作量加大了，主人禁止高尔基看书，高尔基只能在一天繁重的工作结束后，躲起来偷偷地看书。绘图师的母亲是个吝啬鬼，她清数了家中所有的蜡烛头子，丈量了长短，一旦发现短少了，揪住高尔基就是一顿痛打。高尔基只能借铜锅反射的月光看书。有一次，因为他看书太专心，烧坏了炊具，招致这吝啬鬼的一顿毒打。高尔基被送到医院后，从背上挑出了42根木刺。也许现在的读者难以想象：蜡烛头也能成为一个人享受不到的奢侈品；更难以想象一个人为了读书可以付出如此高的代价！

这个出身贫寒然而内心十分敏感的孩子，忍受了重重磨难，在书籍中

找到了他的天地。强烈的求知欲和创造性的想象力，赋予高尔基一种奇妙的判断力，他能从那些低劣质量的作品中依然发现知识的闪光点；逐步提高的鉴赏力使他敏锐地接受着巴尔扎克、福楼拜和司汤达的小说，并学习他们卓越的现实主义。从小学生到作家，不是说变就能变的，少年的高尔基与书结缘，书籍对他的成长有着极其重大的作用。

高尔基曾讲过的关于“书”的许多格言，已经被千千万万的人所熟知和传诵。例如：“书籍是人类进步的阶梯”；“书籍是青年人不可分离的生活伴侣和导师”；“读书愈多，精神就愈健壮而勇敢”；“书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住”；“生活在我们这个世界里，不读书就完全不可能了解人”；“要热爱书，它会使你的生活轻松；它会友爱地来帮助你了解复杂的思想、情感和事件；它会教导你尊重别人和你自己；它以热爱世界、热爱人类的情感来鼓舞智慧和心灵”；“热爱书吧——这是知识的源泉！只有知识才是有用的，只有它才能够把我们在精神上成为坚强、忠诚和有理智的人，成为能够真正爱人类、尊重人类劳动、衷心地欣赏人类那不间断的伟大劳动所产生的美好果实的人”。

喀山的“大学” [1884—1888]

怀揣着对知识的渴望，16岁的高尔基在1884年离开了外祖母，来到了喀山，梦想着能够进入喀山大学。喀山是当时俄罗斯的一个文化中心，有很好的博物馆和教育机关，当然高尔基最渴望的就是能够进入那所皇家喀山大学，列夫·托尔斯泰和列宁都曾经就读于此，可是富丽堂皇的喀山

大学并不属于贫寒的他。而摆在他眼前最急迫的问题就是如何生存下去，所以他迫不得已进入了社会这所“大学”，贫民窟和码头成了他的社会实践的场地，“高尔基成了一个流浪汉，同其他流浪汉一样居住在城市公园里、河滨的洼地和裂缝里，在木筏上、桥洞下、码头上和市场的货摊上谋求生活”，经常食不果腹，朝不保夕，一到冬天几乎是饥寒交迫。更为残酷的现实就是来自俄罗斯警察对他们的压迫与剥削，生命的尊严与自由没有保障，稍不注意命就没了。

由于偶然的機會，高尔基认识了一个食品杂货店的老板安德烈·捷林柯夫，在这个老板的房间里，有一个秘密的图书馆，里面主要是革命民主主义者如车尔尼雪夫斯基、什勃罗留波夫和谢德林等人的政论著作，这些书在当时是一些禁书。从这时起，开始接触一批优秀的思想家、科学家、革命家的著作，突破了过去阅读冒险故事和小说的局限，从此打开了他人生的新思路。“每到晚上，许多大学生、中学生和一些秘密的革命者就会从喀山城的各条街道跑到捷林柯夫的小铺子里来”。他们分析沙皇的统治、祖国的前途，慷慨激昂地相互争辩。高尔基开始接触到的是这样一群人：他们对人类命运的关注大大超过了对个人甜美生活和个人温饱问题的关心，而且深信能够通过自身的努力改变现状，他们有着共同的语言，有着对现实生活极大的不满，有着共同的兴趣爱好与价值追求，这使得高尔基分外欣喜，使他热血沸腾的是，他已隐约地感觉自己也许能在改变生活的事业中有所作为，发挥出自身的价值。不久，高尔基在一家面包作坊里找到了一份固定的工作，老板冷酷无情，给他的工作很繁重，但他从此越挫越勇开始用书籍来做“改变生活”的工作，他经常偷偷地给工人读一些禁书，有时甚至还直接还给他们讲一些书里面的知识，当他讲得很成功的时候工人们浮肿的脸上现出悲痛的表情，眼睛里冒着怨恨和愤怒的火

花。不久，高尔基去了捷林柯夫开的面包店，他每天在给机关和神学院的学生分送面包的同时把革命书籍藏在面包篮里送给他们，从此他的兴趣专注于此，启发工人阶级的觉悟成了他生活的一部分。

1887年秋，在做这些工作中，高尔基深深地感觉到了理想与现实的巨大鸿沟，他开始陷入了一种严重的精神危机中，他不仅对许多人生问题都找不到答案，反而看到了理论书籍与实践的巨大差距。由于与工人接触的时间短，高尔基没有交到什么朋友，因此缺乏心灵沟通与倾诉的对象，心中的苦闷无法诉说，没有精神的伙伴就感觉生活在一片沙漠之中，他开始消极懈怠，找不到自己工作的动力与人生的意义，与此同时他的工作十分繁重，“他的朋友捷林柯夫的面包店即将破产，此外他慈爱的外祖母阿库林娜离开人世”，重重的打击使高尔基面临崩溃的边缘。这段时期是高尔基生命中感到最孤单和痛苦的日子。因此高尔基绝望了，他选择了一种消极怠世的逃避方式，1887年12月12日，他用从市场上买来的一支旧手枪对着自己的胸膛开了一枪。子弹没有打到心脏，只打穿了肺叶，留在了背部的皮肤里，经过手术，高尔基一个月就好了。但是，从此之后，高尔基十分自卑，感到自身太过渺小，心理负罪感日益加深，总是觉得没有脸再活下去。这时，一位民粹派革命家名叫罗马斯的人出现在他的生命里，刚从流放地回来的罗马斯，对高尔基关心备至，他邀请高尔基到克拉斯诺维多沃村去，他在那以小杂货店的形式办了一个渔民互助组，方便在农民中宣传革命思想。在这里，高尔基接触到了社会最低层——农民，在与农民的经常谈话中高尔基生活充实起来，渐渐地抛却了自杀留下的心理阴影。但好景不长，因为村长和富农的敌视，罗马斯的小店被人放火烧毁了。

1888年秋天，高尔基无奈地离开了这个村子，从此也离开了喀山。喀山，是高尔基精神生命再生的地方。后来高尔基回忆说：“喀山是我最喜