

华夏文明传承创新区建设丛书

记忆金塔

赵立云 选编



飞天出版传媒集团

 甘肃文化出版社

记忆金塔

赵立云选编



甘肃文化出版社

飞天出版传媒集团

图书在版编目 (C I P) 数据

记忆金塔 / 赵立云选编. — 兰州 : 甘肃文化出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-5490-0638-0

I. ①记… II. ①赵… III. ①摄影集—中国—现代
IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第144547号

记忆金塔

赵立云 | 选编

出版人 | 王 奕
责任编辑 | 李浩强
封面设计 | 吴玉海

出版发行 |  甘肃文化出版社
网 址 | <http://www.gswenhua.cn>
投稿邮箱 | press@gswenhua.cn
地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉
电 话 | 0931-8454870 8430531 (传真)

印 刷 | 酒泉市汇丰彩色印刷广告有限公司
开 本 | 889毫米×1194毫米 1/16
字 数 | 117千
印 张 | 11.625
版 次 | 2014年5月第1版
印 次 | 2014年5月第1次
书 号 | ISBN 978-7-5490-0638-0
定 价 | 160.00元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)
(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

谨以此书纪念金塔县和
平解放六十五周年！

序一

赵开山

赵立云先生是一个地地道道的摄影发烧友，并且烧得不轻，一烧就是半生，并且跻身于摄影家的行列，有他的数万张照片做证。

我和赵立云的认识，时间虽不长，但算来也二十年了。那时我在酒泉日报社当总编，正是报纸创办之初，新闻照片很缺，时常捉襟见肘，编辑们等米下锅。在金塔，是桂发荣和赵立云等一帮摄影发烧友，背着相机走城串乡，抓拍了一大批新闻照片，解了报社的燃眉之急。

近来得知赵立云有个想法，能在退休之前，出本画册，对自己四十年的摄影生涯，来一个系统的回顾和总结。我认为这是件很有意思的事情，因囊中羞涩，只能在口头上给予支持和声张。在画册的编辑过程中，他就许多具体细节，征求过我和酒泉一批摄影人的意见。我也快人快语，说了许多个人的看法，被赵立云当作“宝贵意见”而采纳了。仔细想来，以我个人的偏见，去要求别人，也真还强人所难了。

看了赵立云拍摄的照片，有许多都快发黄了，深深地打上了历史的烙印，就显得弥足珍贵。人常说，光阴荏苒，岁月如歌。赵立云是四十年前的兰州知青，先是在金塔农村插队，接受“贫下中农的再教育”。后又参加工作，一直在金塔县文化单位供职，投身于金塔火热的开发建设事业中。所以，赵立云深深地爱上了金塔这个第二故乡，为了见证金塔的历史变迁，他拿起了手中的相机，拍金塔的风光，拍金塔的人物，拍金塔的民情，拍金塔的故事，拍金塔的发展，一拍就是四十年。四十年来，他到底拍了多少金塔照片，别人没有统计，他也无法说清，仅保存下来的就有两三万张，成了一个有关金塔人文历史的“资料库”。从这个意义上来说，赵立云这个摄影发烧友，也发烧得值；这个摄影家，也成就斐然。

摄影是一种视角艺术，是一个费眼睛的事业。赵立云也为自己的摄影发烧而付出了代价，投入资金、设备、时间和精力，就不必说了。就是长期的暗房工作，也让他搭上了自己的一双眼睛，现在的视力只有0.15了。为此，他感到了危机，要在趁现在眼睛还能看见一线光亮的时候，全面整理自己的照片，然后，交给县档案馆，以做永久保存。不然，别人无法了解他的照片，



也就成了一堆废品，他是无法向人们交代这段历史的。

在整理的过程中，他精心挑选出了五百多张不同时期、不同题材、不同角度的照片，汇编成画册，起名为《记忆金塔》。以一个老知青的视角看金塔，四十年的风雨，十四万人的情结，浓缩于一书，也是一部金塔的断代史，当是一个知青对金塔最好的记忆与怀想。

我相信，《记忆金塔》的画册，会让知青们以及金塔的父老乡亲们，又有机会与当年的青春年华、美好岁月、浪漫情怀重新对视与怀念，重新温故与回想。在那些照片上，阳光肯定多于风雨，欢乐肯定多于苦难。照片后面的故事，故事中间的情怀，都是些永远无法割舍的记忆，代表着一个时代，渗透着一种理念，体现着一种精神！

是为序！

2014年4月25日

（作序者系原酒泉市委宣传部副部长、原市人大教科文卫委主任、原酒泉日报社总编辑、现《北方作家》总编）

序二

王天虎

赵立云同志是一位兰州下乡知青，一生喜爱摄影。40多年来他拍摄了大量的照片。仅保存下来的照片，就盛了几大纸箱，底片也留下了不少。但多年来，为了工作没有时间整理这些东西，只好搁置。去年，甘肃被中央批准为华夏文明传承创新区，要建设丝绸之路文化带。在这种大环境、大前提下，在单位领导和亲朋挚友的再三催促下，赵立云做出了编辑反映金塔照片集的决定，下定决心要搞成一个完整的東西，作为华夏文明传承创新区建设的具体行动。

决定做出以后，在组织的关怀和同行好友的大力支持下，经过赵立云同志艰苦的努力，搞出了清样。之后，他又邀请酒泉金塔的摄影同行、文史名人对清样提了宝贵的修改意见，使此书终于有了眉目。接着赵立云同志又花了近两个多月的时间进行了认真地修改，完成了修改稿，然后交给我，请我提点意见并让我写几句话。我虽水平有限，但作为挚友，盛情难却，不好推辞，因为主序还有赵开山先生写，于是我就答应了。写什么呢，让我费了一番脑筋。我翻看了几遍他的影集后，对于他的摄影作品我是外行，没有什么可说的，我就说说他这个人吧！

一名知青

赵立云同志出生在甘肃省兰州市，幼年就失去了父亲，靠母亲抚养长大。因为家庭的困难和环境的艰辛，从小练就了他坚强不屈的性格和吃苦耐劳的精神。公元1974年，在那个激情燃烧的年代，他毅然离开了年迈的母亲，踏上了上山下乡的道路，来到了西北边陲的金塔县。从此，他爱上了金塔的人民和这里的山山水水。后来的“返乡潮”“发财热”，都没有动摇他的决心，



他硬是横下一条心，“献了青春献终身”，在金塔一干就是40年。在建设金塔、宣传金塔上做出了无私的奉献，留下了不可磨灭的影响，受到了金塔人民的高度赞扬和一致好评。

听三合乡的群众讲，下乡后，赵立云被选为知青点班长，因此，他事事走在前头。平田整地、挑渠上坝等繁重的体力活虽累得他腰酸腿痛、四肢乏困，但他从不叫苦，还组织知青唱革命歌曲，鼓舞大家的士气。下班后，别人都累得躺在了炕上，可他却自觉学习画画技巧。在农村，他拾过粪、垫过圈、喂过猪、放过羊、犁过地、打过场……什么农活都干过，什么苦都吃过。但是，再苦再累，他也要挤出时间和其他知青进行思想和工作交流；帮队里的困难户做好事，拿着一部简易的旧照相机，找的拍些图片。1975年他被评选为三合公社先进知青，光荣地参加了全县先进知青代表大会，受到了县上的嘉奖，成为知青中的佼佼者，名闻遐迩。

一生拼搏

我认识赵立云同志是20世纪80年代初，他在县文化馆搞美术摄影，我在乡文化站工作。除同搞文化工作外，他经常在报刊杂志上发些摄影图片，我也在报刊上登些小文章，我们便成了情投意合的朋友。后来我又被调入县艺术团上班，仍和他在一个系统，所以我对他的情况了如指掌。

赵立云同志今年才58岁，但从外表上看，却显得比他的实际年龄苍老。头顶上仅有稀稀疏疏数得过来的头发，铮亮的脑门在太阳的照射下，闪闪发光。大约是几十年劳累所养成的抽烟习惯吧，本应洁白的牙齿被烟熏得有些微微发黄，有部分已提前“离岗退休”。但他已经老花的眼睛却显得炯炯有神，稍有细弯的双腿走起路来依然刚劲有力。经常是别人不想干的活，他踊跃去干，越艰苦的工作他越冲锋在前，一生拼搏，被人们称为“拼命三郎”。

一心奉献

招工时，别人都要回大城市，但他却选择留在了金塔，并在县农修厂当了一名工人，干过满身尘土的搬运工、黑不溜秋的翻砂工等脏累工作。工作之余，还主动为厂里搞宣传，把自己拍下的图片贴到板报上，受到了领导和工人们的好评，也引起了有关方面的重视。后来，因其特长，赵立云被调到县文化馆工作，这才真正开始展现他的才华。他编辑绘制的宣传牌无以伦比，雕塑的“鸳鸯情思”誉满全县，县上一有重大活动，都要他去拍照。当时，条件很差，馆里虽然给他买了一部海鸥牌照相机，却没有洗像设备。之后，冲印设备全凭平时自制，所拍照片全靠夜间手工冲洗。但他多年积累了丰富的经验，洗出的相片质量较好，许多摄影作品被省内外十几家报刊采用，并连连获奖……

由于赵立云在文化馆时就搞过文物普查，兼管过文物，县上正式成立博物馆时，便把他调入博物馆任办公室主任。文博是一项艰苦细致而又麻烦的工作，尤其是田野作业，走的是戈壁大山，行的是沙漠荒滩，辛苦程度是可想而知的。金塔是全省的文物大县，文物普查和管理工作都十分艰巨。在几次文物普查中，赵立云同志都是身先士卒，吃苦耐劳，渴了喝几口凉水，饿了啃几嘴馒头。特别是在明长城普查中，他已年过半百，却每天行程均在30千米左右，脸庞晒得黝黑，脚上磨起了血泡，可他从不叫苦叫累。在第三次全国文物普查中，他的脚步踏遍了金塔大地，他的汗水流遍了沙漠戈壁，硬是把金塔的文物点基本查清。同时，他还与同行们采集了3000多件文物标本，并整理了文字材料，拍了大量照片。对一些重点文物点，他进行了深入地研究，写了几十篇调研报告，部分被报刊采用发表，被人们称为金塔的“文物通”。平时，馆里安排的任何工作，他都能按时圆满地完成。前几年，馆里编辑《金塔文物志》时，他竭尽了全力，费尽了心思；迁馆陈列文物时，他积极协助策划、部署。但他未向任何人炫耀自己在其中所起的作用。正如馆里有人评论道：赵主任是“有任务不推，有成绩不吹，只知道奉献”。



一番孝心

古言云：“忠孝难以两全”，但赵立云同志做到了“忠孝”双全。赵立云下乡来到金塔后，见这里环境条件差，人民生活苦，需要建设，需要人才。于是，在招工吋，他决定留在金塔，忠于金塔的父老乡亲，献身金塔的地方建设。在热爱金塔的同时，他没有忘记含辛茹苦抚养他长大成人的古稀老母。1985年，他把老母亲接到金塔，上班时忠于事业，下班后孝顺老母。在这段时间里，他工作干得有声有色，老母亲也被伺候得心满意足，整天乐呵呵的，见熟人就说：“我那儿子媳妇今不好了的，这辈子我真是特满意了！”后来，老母亲去世后，赵立云把母亲安葬在了他所热爱的金塔，每年清明等节日和妻子一起上坟祭奠，实现了他“忠”“孝”两全的愿望。

一个“傻蛋”

改革开放以来，为宣传金塔，他东奔西跑，拍了上万张照片，报刊上也登了不少，但他从不自满，从不向别人夸耀。在近年出版的宣传金塔的几十本图书里面，凡需要他拍的图片，他都是有求必应。没有拍下的，他立即给新拍，尽量满足出书的需求。书出版以后，有的给一点胶片费，有的送一本书，大部分的分文未给。一些广告部给单位制作的宣传金塔的公益广告所需照片，赵立云分文不收。对比发往县外书刊的片酬，有人说他是“大傻蛋”，为什么不索取该要的报酬呢？赵立云却满脸堆笑地说：“因我热爱金塔，为了宣传金塔，值得！”为此，2008年金塔县电视台录制了《挥洒金塔写春秋》的专题片，专门报道了赵立云的事迹，得到了组织的肯定和群众的好评。

一根“牛筋”

几十年来，赵立云同志酷爱金塔，淡泊名利。招工，他完全可以回大城市，但他没去；在农村，他是先进知青，完全可以找个好的工作，但他只在农修厂当了个工人；招工后，多次被评为模范工人、先进工作者、优秀共产党员，省、地、县颁发的奖状有数十个，但他从没有自满；他还是全国文物摄影家学会会员、甘肃省摄影家学会会员、县美术书法摄影工作者协会主席，但他从不在人前摆资格；凭他的手艺，改革开放30多年，自我奋斗，当个老板是可能的，但他没去发财；若利用关系疏通疏通，当个科级干部也没问题，他没有去“跑”官。赵立云就是这样一个人，40年如一日，酷爱摄影艺术。有人说“老赵啊，你真是一根牛筋，不为自己打算，到底图了个啥？”赵立云同志只是一笑了之。

一身正气

从下乡知青到当工人，从文化馆到博物馆当办公室主任，赵立云同志严以律己，一身正气，从不占公家的便宜，从不白要别人的东西。在文化馆兼管装潢店时，利润交给了公家，福利发给了聘用职工，自己从不多得。别人都说你老赵咋不多分点呢？赵立云回答道：我自己的工资馆里全发，我咋能多占呢？由于他站得端，行得正，因此，对于不正确的事情敢说；对于装潢店职工的不当行为敢管；对于他手下人员出现的问题，他敢于承担责任。故此，领导对他非常放心，群众对他特别信任。

一本画册

赵立云同志扎根金塔，未返兰州；一手技能，未去发财；一心干事，不去争官，为之热爱的事业就是摄影。为了抓拍到一张好照片，他清晨四五点钟就起床，骑上摩托车赶往目的地。在条件极差的情况下，为冲洗出照片，

他常常是干到深夜两三点钟，为之尽力的目的就是为金塔做点奉献。故此，他用他手中的镜头把金塔的昨天和今天记录了下来，并把反映金塔的旧照片也尽可能的收集起来，作为历史的见证。现在金塔能在全市、全省乃至全国有一定的影响，其中就有赵立云同志的一份功劳。年过半百的他，今天又编出了《记忆金塔》这本画册。通过几遍的反复阅读，本人认为，这本画册把金塔的前天、昨天和今天都展现给世人，不仅实现了赵立云同志几十年的夙愿，也为金塔人民留下了一份宝贵的精神财富；既是赵立云同志几十年心血的结晶，也是金塔几千年真实历史的写照；不仅是一本图片县志，也可作为一本金塔学生了解金塔、认识金塔的教科书。今天，我深感能有这样一位热爱金塔、奉献金塔的外籍知青朋友而感到荣幸。也为他的这本书即将出版表示衷心地祝贺！

是为序。

2014年4月10日

（此序作者为原金塔县艺术团团长、现金塔县政协委员）

前言

金塔县位于河西走廊中段北侧，南接酒泉，东临高台，北与内蒙古额济纳旗接壤，西与嘉峪关、玉门毗连。全县总面积 1.88 万平方千米，三面环山，内为金塔盆地，总人口 14.8 万人。

金塔，虽有诗一样的名字，但在 1974 年我下乡时，这里确是一个边缘偏僻的小县，风大沙多，贫穷落后。耕地用的二牛抬杠，运输靠的是大轱辘牛车和少量马车。穿的仅有每人一年 1 丈 4 尺的布票和 1 斤的棉花票；吃的是每月 30 斤的原粮和每月不到 0.2 斤的清油以及全年还不到 1 斤的大肉；住的是土木结构的土房，睡的是土炕，没有电灯。但这里的老百姓却十分善良，对人忠厚老实，热情之至。知青下乡后，他们都非常欢迎。我们有什么忙，他们都帮；我们需要什么，只要有的，都慷慨解囊；我们不会的农活，他们都能手把手的去教。一次我患了感冒，天天吃药打针，三天时间里，大队书记、生产队长及 30 多个群众都先后来看我，感动的我不知说什么才好。虽然这里经济欠发达，生活十分艰苦，但这里农民纯真的感情、质朴的民风，热情的态度，真正的感染了我，使我对这个地方以及这里的群众产生了深厚的感情。因此，后来招工时，我决定留在金塔，决心为这里的人民效点力，为金塔的发展做点贡献。光阴荏苒，岁月如梭，转眼已经四十年时间了。在这段时间里，我和金塔人民一起艰苦努力，不断进取，终于使金塔发生了翻天覆地的变化。

现在的金塔不仅有诗一样的名字，而且像画一样的绚丽。原来，她古老、文明，是中华民族的发祥地之一。新石器时期金塔就有人类居住，缸缸洼手工作坊，火石梁炼铜遗址，展现了上古时期的文明奇迹。自汉武帝置会水县以来，勤劳、勇敢、淳朴的金塔人民继往开来，前赴后继，艰苦卓绝，战天斗地，用智慧创造了一个个奇迹：凶悍肆虐的沙魔乖乖地躺在了原地；碧波荡漾的“母子湖”，溶入“三河”绿水，倒出万石金谷；昔日荒凉的红柳洼，光电企业迅速崛起；沉睡了千万年的北山花岗岩，变成了华美的建筑材料，销往十几个省市乃至国外……看现在，田园阡陌，渠路林遍地；三桥横架，黑河变通途；农村换新颜，设施农业高效益；城市改旧貌，高楼大厦林立；金塔人创业从这里起步；“神舟”飞船，从这里升起；



“三湖一溪”胡杨林，旅游胜地，金塔，已成为名符其实的“塞上明珠”。

几十年来的奋斗生涯，使我对金塔有了极深厚的感情，金塔真正成为了我的第二故乡。从下乡“修理地球”到农修厂当工人，从文化馆搞美术摄影到博物馆搞文物工作，我扛起相机，将金塔的风云变幻、人文风光、劳动场景，以及金塔犹存的长城、烽燧、陶罐、汉简等只要能拍到的都拍了下来。在40年时间里，共拍摄和收藏新老照片数万张。虽有许多曾被报刊杂志刊登，也有许多被本县市的不少书刊采用，但都是零零星星，集腋难成裘，还有许多珍贵照片闲置在家，不能发挥作用。多年来，我就想把这些照片汇聚起来，把我的第二故乡——金塔的巨大变化呈现于世，留于后人，但总感时机尚未成熟，没有付诸实施。去年，在县领导的关怀下，我才下定了编辑摄影集的决心。

就在编辑这本影集的关键时刻，我患上了眼疾，视力急剧下降，给我心中造成了极大地压力。就在这种严峻的形势下，我没有气馁，硬是没有放弃，坚持了下来。当时，在领导和同志们的鼓励和支持下，我一遍加紧治疗，一遍在妻子的大力协助下，整理照片，编排顺序。经过近一年的努力，终于编成了这本画册——《记忆金塔》。

《记忆金塔》就是我来金塔以后，用相机从不同侧面和视角拍摄地反映金塔的图片汇聚，也算是对一生热爱并为之尽力的第二故乡的回报吧！同时，也以此为历史作证，为金塔写真，为社会留痕，为万世殷鉴。

编 者

2014年4月

前言 /01

一、在那激情燃烧的年代 /01

离开兰州 /02

来到金塔 /03

战天斗地 /07

招工进厂 /09

杂事拾零 /14

二、“编外记者”的见闻 /25

会议剪影 /26

领导身影 /28

馆办业务 /35

往事采珠 /40

三、探索记录金塔历史 /49

上古文明 /50

汉晋时代 /54

五胡十六国时期 /62

隋唐宋元时代 /63

明朝时期 /64

清朝时期 /68

民国时期 /72

和平解放 /77



土地改革 /80

互助合作 /81

大跃进时期 /82

“四清”运动 /83

文化大革命 /84

改革开放 /87

促农稳县 /89

工业强县 /91

旅游兴县 /98

文化靓县 /111

拥军爱民 /126

城市新貌 /127

农村新颜 /139

四、金塔的旖旎风光 /141

参考文献及个别图片来源 /173

编后 /174

在那激情燃烧的年代

1968年，毛泽东主席发出了“知识青年到农村去，接受贫下中农再教育，很有必要”的指示，全国兴起了知青“下乡热”。在那激情燃烧的岁月里，有志青年们人人意气风发，各个气宇昂扬。1974年11月，我与同伴们踊跃报名离开兰州家乡，来到千里之外的金塔县农村插队落户，成为一名下乡知青，开始了人生新的征途。当时我就在与本地农民共同劳动的休闲时间，用下乡时在工艺美术厂工作的大姐夫送给我的一架旧相机，拍下了当时农村的一些情景，收集了一些那时的物证和照片，记录了那段历史。

1976年之后，上级决定从下乡知青中招干招工。招工后，我被分配到金塔县老字号企业农修厂工作。那时金塔初次兴起了大办工业的高潮，先后办起了面粉厂、水泥厂、棉毯厂、铁矿、反修煤矿、磷肥厂、铜矿等企业。各企业之间互相参观学习，交流经验。我有幸随厂领导参观了多家小企业，拍下了当时的情况。同时，我们也经常参加县上组织的单位干部和企业职工突击性植树、压沙、抗洪等公益劳动。出于我的爱好，凡我参加过的活动和见到的场面，我都用相机记录了下来。

